Razonamiento Verbal

© Dpto. Pedagógico ***TRILCE***
© Derechos de Edición
Asociación Educativa ***TRILCE***

Tercera Edición, 2007.

Todos los Derechos Reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma y por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo de la editorial.

I N T R O D U C C I Ó N

En ***Aprecio y defensa del lenguaje,*** Pedro Salinas expresa : "No habrá ser humano completo, es decir, que se conozca y se dé a conocer, sin un grado avanzado de posesión de su lengua. Porque el individuo se posee a sí mismo, se conoce expresando lo que lleva dentro, y esa expresión sólo se cumple por medio del lenguaje. Hablar es comprender y comprenderse, es construirse a sí mismo y construir el mundo. A medida que se desenvuelve este razonamiento verbal y se advierte esta fuerza extraordinaria del lenguaje en modelar nuestra misma persona, en formarnos, se aprecia la enorme responsabilidad de una sociedad humana que deja al individuo en estado de incultura lingüística. En realidad, el hombre que no conoce su lengua, vive pobremente, vive a medias, aun menos".

De manera que podemos reconocer en la palabra una especie de cincel que nos va labrando, formándonos e iluminando nuestros senderos oscuros, porque la palabra es espíritu, no materia, es liberación del hombre, es reconocimiento y posesión de su alma, de su ser.

Razonar es un vocablo que expresa la idea de reflexionar o discurrir ordenando ideas para obtener ciertas conclusiones. Y verbal, del latín verbalis, significa lo que se refiere a la palabra, o se sirve de ella. Resultando que el razonamiento verbal se entiende como el uso de la palabra de manera reflexiva para arribar a determinadas conclusiones.

Resulta, por ello, trascendental manifestar nuestro interés por señalar que el razonamiento verbal es la capacidad reflexiva de conclusión acertada y habilidad para distinguir una palabra de otra. Pero todo ello se va adquiriendo y desarrollando progresivamente en el transcurso de nuestro proceso de formación y socialización. Y que el desarrollo de esta capacidad requiere un especial y permanente trabajo. Trabajo que se desenvolverá con el material que hoy ponemos a tu alcance y disposición, y que aspira a ser la fuente que logre aplacar tu insaciable y apremiante necesidad de conocimientos.

El texto que presentamos lleva la osadía de pretender calar en lo más insondable de tus exigencias y necesidades, a la par que pretende persuadirte que las bondades de su contenido te conducirán por los caminos del conocimiento, destreza y el dominio de la asignatura.

El presente volumen nace a la luz, en la singular circunstancia de celebrar nuestra Organización, TRILCE, su vigésimo quinto aniversario. Aparece como fruto de una paciente labor y tenaz trabajo de preparación, que se ha sabido madurar y aquilatar en todo este tiempo, en cada uno de sus contenidos. Tenemos, por lo manifestado anteriormente, y en razón de nuestra efemérides, suficientes razones para ofrecerlo a la comunidad estudiantil con las más nobles expectativas académicas que le permitan una especial acogida y fructífera vida.

Este libro se ha atrevido a abordar todos los items que se trabajan en la materia y desarrollarlos en sus dos aspectos a tratar: su enfoque teórico y el práctico. El enfoque teórico se realiza desarrollando precisos conceptos,

criterios, y métodos de resolución que permitan un cabal entendimiento de cada tema. Seguido de un trabajo práctico, en el que a través de distintos grados o niveles de complejidad de los ejercicios, se alcance la destreza requerida para enfrentar cualquier tipo de prueba o test de aptitud verbal.

Los temas que han recibido un tratamiento son los de Relaciones Semánticas, Sinónimos, Antónimos, Término Excluido, Plan de Redacción, Eliminación de Oraciones, Analogías, Oraciones Incompletas, Conectores y Comprensión de Lectura.

Debemos hacer hincapié en la riqueza que presenta la parte práctica, ya que no sólo contiene una gran cantidad de ejercicios, sino además, una especial variedad; aunada ésta a los niveles de complejidad teórica con el fin de que el alumno gradúe su ejercitación, siempre en ascenso.

Esperamos que su desarrollo y su tratamiento permitan tanto al estudiante como a los docentes, contar con una herramienta de indispensable manejo para el mejor y mayor conocimiento de la materia.

Agradecemos, a todos los que de una u otra manera, directa o indirectamente, plasmaron su mejor esfuerzo y esmero en permitirnos hacer de este libro y de TRILCE la mejor opción para ti.

Capítulo 1 RELACIONES SEMÁNTICAS

NIVELES LÉXICOS

Los hispanohablantes –como los hablantes de cualquier lengua culta– disponemos de una serie de registros o variedades del idioma, que empleamos según sean las circunstancias y los interlocutores: no hablamos igual que escribimos, no usamos las mismas palabras ni las mismas reglas gramaticales para conversar en familia o con los amigos que para expresarnos en público o para tratar con una persona que nos merece respeto. Un médico usará, charlando con otros médicos, vocablos que no emplea cuando se dirige a quien no entiende de medicina.

Las palabras específicas que se utilizan en función de las circunstancias y de los interlocutores (o destinatarios de los mensajes escritos) forman agrupaciones homogéneas denominadas niveles léxicos (nivel de la lengua oral frente al de la lengua escrita; dentro de la primera, nivel de la conversación familiar, cotidiana, culta, técnica, vulgar, etc.; dentro de la segunda, nivel del idioma epistolar, periodístico, jurídico, político, científico, literario, poético, etc.). Así, palabras como circunspección, nocivo, disentir son palabras específicas del nivel oral (y escrito) culto; la presente, (por «esta carta»), afectísimo, seguro servidor, etc., son palabras específicas del novel escrito epistolar; albo, aedo, aquende son palabras específicas del nivel escrito poético antiguo. El nivel vulgar se produce cuando los hablantes no saben cambiar de nivel (o registro). Es señal de cultura poder pasar con facilidad de un nivel a otro.

CULTISMOS

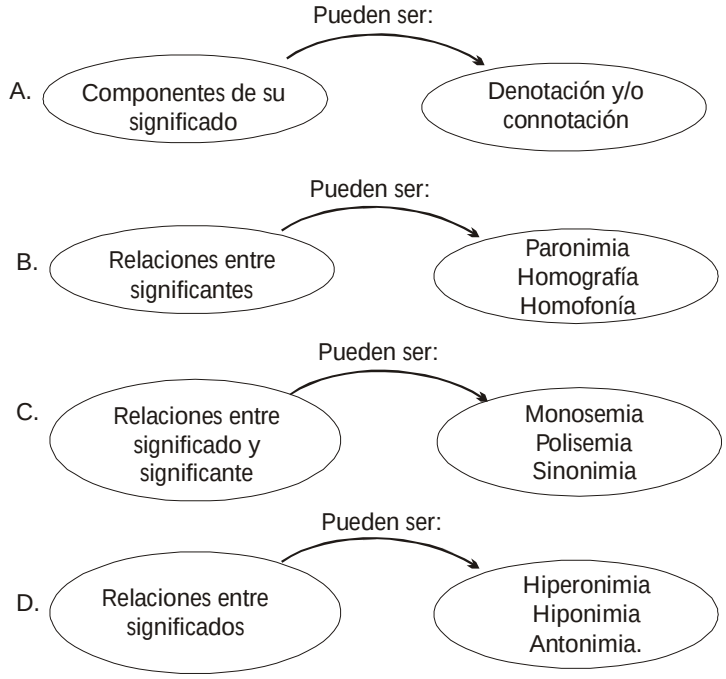
En todas las lenguas existen palabras patrimoniales, esto es, que figuran en el idioma de que se trate desde los orígenes de éste. Esto sucede en español con mesa, gallo, olmo, etc., las cuales, usadas por los romanos ocupantes de la Península, evolucionaron fonéticamente hasta fijarse en su forma moderna. Siempre, pues, han estado presentes en el idioma (de ahí el término patrimoniales con que son designadas).

Pero otras muchas palabras han sido introducidas en la lengua, en momentos diferentes a lo largo de la historia, por hablantes y escritores cultos que necesitaban vocablos para designar conceptos carentes de voces patrimoniales para mencionarlos. Estas palabras introducidas se denominan cultismos, y proceden en su mayor parte del latín o del griego. Las palabras patrimoniales, se caracterizan porque no les han afectado las evoluciones fonéticas propias de aquéllas. Esto es, conservan una forma muy parecida a la del latín o la del griego. Así, son cultismos diseminar, inocular, convexo, pedagogo, fructífero, etc.

Los cultismos no son exclusivos (contra lo que el término parece indicar) de la gente culta: hay cientos de ellos en la lengua común: docente, aperitivo, discente, caducar, salvoconducto, etc. Lo que sí ocurre es que la gente culta utiliza mayor número de cultismos (advocación, fructífero, magro, pictórico, etc.). Y que la mayor parte de los tecnicismos científicos son cultismos.

ESTUDIO SEMÁNTICO DE LAS PALABRAS

La palabra se estudia según sus:



LA SEMÁNTICA

Es la disciplina que estudia el significado de las palabras. Sabemos que todo signo lingüístico tiene dos caras, el significante o parte material del signo y el significado o imagen mental que sugiere el significante. Aún hemos de añadir un nuevo elemento: el referente o elemento real existente, al que se refieren tanto significado como el significante.

COMPONENTES DEL SIGNIFICADO

El significado o imagen mental está compuesto por una serie de rasgos conceptuales que todos los hablantes de una lengua asocian de una manera general a un significante. No obstante lo dicho, hay que tener en cuenta que este significado tiene dos componentes:

Denotación. Son los rasgos conceptuales objetivos. Es el significado que presenta una palabra fuera de cualquier contexto. Constituye el núcleo semántico fundamental. Es común a todos los hablantes. Es el significado que encontraremos en el diccionario.

Connotación. Son los rasgos conceptuales subjetivos. Son las significaciones que lleva añadida una palabra. Estas significaciones tienen un carácter marcadamente subjetivo. Dependiendo de los hablantes, una misma palabra puede tener connotaciones distintas.

La semántica estudia las diferentes relaciones que contrae un signo con todos los demás, pues todo el léxico constituye un sistema, cuya estructuración facilita a los hablantes la adquisición de ese léxico. Vamos a ver alguna de estas relaciones.

RELACIONES ENTRE SIGNIFICANTES : ***LA HOMONIMIA***

Decimos que dos palabras son homónimas si su significante es el mismo, es decir, están compuestas por los mismos fonemas, o su realización fonética coincide. No se trata, pues de relación entre significados.

La relación homonímica más habitual se produce entre palabras de distinta categoría gramatical :

* Vino: sustantivo, masculino, singular
* Vino: tercera persona del singular del pretérito indefinido, del verbo venir.

Pero, también, se produce en palabras de la misma categoría. Se da en aquellos casos en que el significado de las palabras no tiene ninguna relación, porque proceden de étimos distintos.

* Hinojo: planta medicinal. (finoculum)
* Hinojo: rodilla (genuculum)

Dentro del concepto general de homonimia, se pueden distinguir :

Palabras homógrafas: Tienen las mismas grafías y los mismos sonidos

* Haya : árbol
* Haya : primera/tercera pers. sing. presente de subj. de haber

Palabras homófonas: Tienen los mismos sonidos, pero con grafías parecidas.

* Aya : criada
* Halla : segunda pers. sing. imperativo.

Todas ellas son, por supuesto, homónimas. Las dos primeras son homógrafas. Las dos últimas son homófonas, entre sí, y respecto a las anteriores.

Homografía y homofonía

La igualdad entre los significantes de dos o más palabras que poseen distinto significado se llama homonimia. Esta igualdad es acústica y gráfica, en cuyo caso las palabras se llaman homógrafas; o sólo acústicas, y entonces las palabras reciben la denominación de homófonas.

Son, por tanto, homógrafas las palabras hoz (del segador) y hoz (de un río). Y que, en efecto, se trata de palabras diferentes. Puede comprobarse consultando en un diccionario su distinta etimología y cotejando la diferencia significativa que existe entre ellas.

Hoz	Hoz
* Del latín, *falx, falcis*.	* Del latín, *faux, faucis*.
* Nombre femenino	* Nombre femenino
* Instrumento que sirve para segar mieses y hierbas, compuesto de una hoja acerada, curva, con dientes muy agudos y cortantes o con filo por la parte cóncava, afianzada en un mango de madera : "Las modernas máquinas segadoras han reemplazado a las hoces y a las guadañas en la siega de los campos"	* Angostura de un valle profundo. Angostura que forma un río entre dos sierras : "Los ríos Huécar y Júcar forman profundas hoces a su paso por la ciudad de Cuenca".
* Familia léxica de hozar (del latín vulgar *fodiare*, cavar) : hozada, hozadero, hozador , -ra, hozadadura; falcado - da, falcario, falcata, falce (hoz o cuchillo corvo), falciforme, falcirrostro, - tra.	* Familia léxica de hoz : *faucal, fauces* (del latín *fauces*; garganta, desfiladero).

Y son homófonas (identidad acústica, pero no gráfica, entre significantes) las palabras honda (profunda) y onda (ondulación, festón), que pertenecen, además, a categorías gramaticales diferentes, tal y como puede comprobarse a continuación.

Honda <1>	***Onda***
• Del antiguo funda.	• Del latín unda.
• Adjetivo femenino.	• Nombre femenino.
• Que tiene profundidad: "Los espeleólogos penetraron en una honda caverna". • Dicho de una parte del terreno, que está más baja que todo lo circundante: "El agua y el viento han formado hondas pozas en esa montaña". • Profundo, alto o recóndito: "Esa herida de bala es honda y tardará mucho en cicatrizar". • Dicho de un sentimiento, intenso, extremado: "Sentía una honda tristeza por la muerte de aquel perro".	• Cada una de las elevaciones que se forman al perturbar la superficie de un líquido: "El viento producía ondas en la superficie del lago". • Movimiento que se propaga en un fluido: "La onda explosiva rompió todos los cristales de las ventanas de ese edificio". • Cada una de las curvas, a manera de eses, que se forman natural o artificialmente en algunas cosas flexibles, como el pelo, las telas, etc. "Las ondas de su cabello le dan un aspecto jovial". • Cada uno de los recortes, a manera de semicírculo, más o menos prologados o variados, con que se adornan las guarniciones de vestidos u otras prendas: "El traje de fiesta estaba adornado con pequeñas ondas bordadas que remataban la cinturilla".
• Familia léxica de honda,-do: • hondable, hondamente, hondear <2> hondón, hondonada, hondura, ahondamiento, ahondar, etc. • fondo (del latín *fundus*), fondeadero, fondeado,-da, fondear, fondeo, fondista <3>, fondón,-na; profundo, -da, (del latín profun-dus), profundamente, profundar, profundización, profundizar, etc.	• Familia léxica de onda: ondeado, ondeante, ondear, ondeo, ondina, ondoso,-sa, ondulación, ondulado,-da, ondulante, ondular, ondulatorio,-ría; undoso,-sa, undulación, undular (del latín undula, ola pequeña), undulatorio,-ria.

RELACIONES ENTRE SIGNIFICADO Y SIGNIFICANTE: MONOSEMIA, POLISEMIA Y SINONIMIA

Monosemia

Es la relación habitual que existe entre el significado y el significante en una palabra. A un significante le corresponde un sólo significado. Por ejemplo, la palabra lapicero expresa un referente que sólo puede ser evocado mediante ese significante. Otro ejemplo, es la palabra mugre, cuyo único significado es el de suciedad grasienta.

Polisemia

Una palabra es polisémica cuando podemos expresar con ella varios significados. Dicho de otra forma: un significante puede tener varios significados. La polisemia se distingue de la homonimia en que se trata de una relación entre los dos planos del signo lingüístico: los diferentes significados de una palabra tienen, o han tenido, un origen común.

* Araña : animal / lámpara
* Espada : instrumento / matador de toros.

La polisemia es uno de los mecanismos más eficaces de economía lingüística, pues permite expresar varios significados con un único significante.

Ejemplos de Polisemia

Con la palabra ***banco*** *pueden expresarse, entre otros, los siguientes significados:*

* Asiento, con respaldo o sin él, en que pueden sentarse varias personas. "L***os bancos de ese parque suelen estar muy limpios***".
* Madero grueso escuadrado que se coloca horizontalmente sobre cuatro pies y sirve como mesa para muchas labores de carpinteros, cerrajeros, herradores y otros artesanos. "***El ebanista dejó el cepillo y la garlopa en el banco***".
* En los mares, ríos y lagos navegables, bajo que se prolonga en una gran extensión, es decir, elevación del fondo que impide navegar a las embarcaciones. "***Cuando navegaban río abajo, se toparon con un banco que les abrió una vía de agua en el casco***".
* Conjunto de peces que van juntos en gran número. "***Los pescadores divisaron un banco de sardinas***".

* Establecimiento público de crédito, constituido en sociedad por acciones. "***He abierto una cuenta corriente en el banco que han inaugurado en el bajo de mi casa***".
* Establecimiento médico donde se conservan y almacenan órganos, tejidos o líquidos fisiológicos humanos para cubrir necesidades quirúrgicas, de investigación, etc. "***El banco de sangre de ese hospital necesita urgentemente donantes***".

Esta propiedad que tienen algunas palabras –como banco– de presentar diversos significados se llama polisemia. Y son, por un lado, el ***contexto*** en el que una palabra está inserta –es decir, su entorno lingüístico, el conjunto de palabras que la rodean y las relaciones que entre ellas se establecen, integradas en una frase– y, por otro, la ***situación*** -es decir, el conjunto de circunstancias no lingüísticas que rodean a la comunicación– los que permiten identificar la acepción con que tal palabra se emplea.

Y así, la palabra polisémica ***carta*** tiene, en cada uno de los siguientes contextos, el significado diferente que se expresa :

* "***He recibido una carta procedente de Burgos***". Papel escrito, y ordinariamente cerrado, que una persona envía a otra para comunicarse con ella.
* "***El tahúr escondió una carta en la manga de su chaqueta***". Cada una de las cartulinas que componen la baraja.
* "***Ese mesón tiene una amplia carta de vinos***". En un restaurante o establecimiento análogo, lista de platos y bebidas que se pueden elegir.
* "***Los primitivos indígenas de las islas Marshall confeccionaron cartas de navegación"***. Mapa (de la Tierra o parte de ella).

Y de las anteriores acepciones, la situación comunicativa que a continuación planteamos –en este caso, el lugar en el que se produce la comunicación y las personas que en ella intervienen– es la encargada de determinar el correspondiente significado:

* En una cafetería, un camarero entrega a un comensal la carta, al tiempo que le dice: "***Aquí tiene usted la carta de vinos***". (Significado de carta : En un restaurante o establecimiento análogo, lista de platos y bebidas que se pueden elegir).
* En un despacho de abogados, una secretaria está acabando de escribir a máquina una carta, mientras afirma: "***Ahora mismo echo al correo esta carta***". (Significado de carta: Papel escrito, y ordinariamente cerrado, que una persona envía a otra para comunicarse con ella).

La Polisemia y el Enriquecimiento de una Lengua

Multiplicidad de significados de las palabras más usuales.

Que una misma palabra pueda expresar una multiplicidad de significados deriva de nuestra habitual concepción de las cosas a través de su analogía o conexión con otras; y, con ello, se evita que cada significado requiera una palabra diferente que lo exprese. Este valor polisémico de las palabras en modo alguno dificulta la correcta comprensión de los mensajes, pues –tal y como hemos visto– el ***contexto*** en que está incluida y la ***situación*** comunicativa en que se emplea son suficientes para determinar el significado que, en cada caso, convenga. Por otra parte, esa capacidad que las palabras tienen de multiplicar sus significados de acuerdo con las necesidades comunicativas de los hablantes –capacidad tanto mayor cuanto más usuales resultan– convierte a la polisemia en la mayor fuente de enriquecimiento de las posibilidades significativas de una lengua. Las 21 acepciones de la voz cabeza, las 24 de la voz ojo o las 57 de la voz picar –recogidas en la vigésima segunda edición del DRAE, de 2001– constituyen un buen ejemplo de palabras que han ido adquiriendo nuevos significados.

El léxico técnico-científico y su incidencia en la ampliación de la polisemia de las palabras

Y frente a la multiplicidad de significados de las palabras de más uso, las voces técnicas y científicas suelen ser monosémicas, lo que garantiza su univocidad y confiere al léxico técnico-científico la necesaria precisión designativa que evita ambigüedades de sentido. Monosémicas son, por ejemplo, el vocablo –propio de la zoología– equinodermo, la voz –usada en medicina– laringoscopia; y el acrónimo –propio de la electrónica– radar. Con todo, también el lenguaje técnico-científico es una vía nada desdeñable para el enriquecimiento de la polisemia de los vocablos, pues esa necesidad de precisión designativa a la que aludíamos hace que experimenten diferentes concreciones en razón del ámbito del saber que se apropia de ellos. Así sucede con la palabra ***base***, por ejemplo, cuyo significado genérico es: fundamento o apoyo principal de algo; este significado tiene distintas variaciones semánticas en diversos campos, tales como:

* ***Arquitectura***. Asiento sobre el que se pone la columna o la estatua (basa).
* ***Bioquímica***. Base nitrogenada. Cada uno de los compuestos químicos nitrogenados que constituyen los ácidos nucleicos.
* ***Deportes.*** En el juego del béisbol, cada una de las cuatro esquinas del campo que defienden los jugadores.
* ***Geometría***. Lado o cara horizontal a partir del cual se mide la altura de una figura plana o de un sólido. En algunas figuras, como el trapecio, cilindro, etc., línea o superficie paralela a aquella en que se supone que descansa.
* ***Matemáticas***. Número sobre el que se construye un sistema de logaritmos: «Tabla de logaritmos en base 10». Base de numeración. Número en que se fundamenta un sistema de numeración.

* ***Química***. Sustancia que en disolución aumenta la concentración de iones de hidroxilo y se combina con los ácidos para formar sales.
* ***Topografía***. Recta que se mide sobre el terreno y de la cual se parte en las operaciones geodésicas y topográficas.
* ***Derecho***. Base de cotización. Retribución de los trabajadores con arreglo a la cual se calcula la cuota que se ha de pagar a la Seguridad Social. Base imponible. Cantidad expresiva de una capacidad económica determinada sobre la que se calcula el pago de los tributos. Base liquidable. Resultado de practicar sobre la base imponible las reducciones establecidas por la ley para cada tributo. Base reguladora. Cifra que, con base en la retribución y en el tiempo de cotización, determina la cuantía y la duración de las prestaciones de los beneficiarios de la Seguridad Social. Ley de bases. La que solo contiene las normas generales sobre una materia.
* ***Informática***. Base de datos. Conjunto de datos organizado de tal modo que permita obtener con rapidez diversos tipos de información.
* ***Milicia***. Base de operaciones. Lugar donde se concentra y prepara un ejército. Base aérea. Aeropuerto militar donde las fuerzas aéreas, con el apoyo de instalaciones logísticas adecuadas, se prepara para el vuelo y el combate. Base naval. Puerto o fondeadero, abrigado y defendido, donde las fuerzas navales, con el apoyo de instalaciones logísticas adecuadas, se preparan para navegar y combatir.

LA SINONIMIA

La eficacia de la comunicación es óptima si a cada significante le corresponde un significado o viceversa, pero esto no deja de ser una posición teórica que sólo se cumple en los lenguajes científicos. De hecho, en las lenguas naturales pueden darse dos o más significados para un solo significante o a la inversa.

Se llama sinónimo al término cuya configuración fonética es distinta, pero cuyo significado es similar o idéntico; es decir, la sinonimia se da cuando para un significado existen en la lengua varios significantes. Los sinónimos se diferencian por su composición fonológica, pero pertenecen a la misma categoría gramatical y tienen la misma o semejante significación; así barco, vapor, embarcación, navío, buque.

En su libro ***La Semiología***, ensayo de un cuadro de conjunto, Kurt Baldinger afirma que la sinonimia es uno de los platos fuertes de la semántica. Y luego se pregunta: ¿Hay sinónimos absolutos? La contestación va desde la negación categórica hasta la distinción. Cada forma lingüística tiene un significado constante y específico. Si las formas son fonéticamente diferentes, suponemos que sus significados son también diferentes. Suponemos, en resumen, que no hay verdaderos sinónimos.

En tanto Hockett, en su tratado ***Hacia una Semántica moderna***, al hablar sobre las configuraciones fonéticas trata el caso de los morfemas con idéntico significado, pero que, no obstante, son distintos porque difieren en la configuración. Examina en primer término los comúnmente llamados sinónimos: palabras cuya configuración fonomática es distinta, pero cuyo significado es idéntico o muy similar: pueril e infantil, feliz y dichoso, hallar y encontrar. Pero, ¿hasta qué punto son sinónimos? La única forma de averiguarlo es examinándolos en algún contexto: un dibujo pueril –un dibujo infantil–; en este caso el hablante o el oyente pueden opinar y hasta admitir que son sinónimos. Pero en este otro contexto: escribe cuentos pueriles –escribe cuentos infantiles– hay una clara diferencia: el primero tiene un significado despectivo (cuentos banales) y el segundo no. Luego infantil y pueril no son sinónimos absolutos.

También Breál en su ***Essai du semántique*** admite que hay palabras que debieran ser sinónimos y que lo fueron en el pasado; pero que han adquirido significantes diferentes y ya no son intercambiables; en tanto que para Ullman, aunque hay mucho de verdad en estas afirmaciones, sería erróneo negar la posibilidad de la sinonimia completa, la que paradójicamente podemos encontrar en las nomenclaturas técnicas, y hace su afirmación en que los términos científicos están claramente delimitados y son emocionalmente neutros. Por ello, al referirse al lenguaje científico, basa su aseveración en que en la formación de términos industriales surgen varios sinónimos en torno a un invento hasta que posteriormente se separan: Aeroplano, avión, reactor y jet. Ello puede ocurrir también en palabras no industriales: cetitis y tiflitis, (inflamación del ciego), el primero derivado del latín y el segundo del griego.

Es perfectamente cierto que la sinonimia absoluta se opone a nuestro modo general de considerar el lenguaje, afirma Ullman. Muy pocas palabras son completamente sinónimas en el sentido de ser intercambiables en cualquier contexto sin la más leve alteración del significado objetivo, el tono sentimental o el valor explicativo. Los sinónimos absolutos son muy raros. Veamos este ejemplo. Aisladamente nos pueden parecer sinónimos los términos: minúsculo, ínfimo y exiguo; pero si los examinados en contextos, comprobamos que minúsculo se refiere esencialmente al tamaño, ínfimo implica un cierto grado de jerarquización, y exiguo se refiere a una insuficiencia.

Dos o más palabras son sinónimas si tienen el mismo significado. Es decir, la sinonimia consiste en la igualdad de significado, cuando existen diferentes significantes. Algunos lingüistas niegan la sinonimia, pues en realidad no habría dos palabras con un significado totalmente exacto. O cuando menos, sería prácticamente imposible encontrar palabras con el mismo significado teniendo en cuenta todas sus acepciones y contextos en los que podría aparecer. Por ello, se pueden distinguir diversas formas en que puede presentarse la sinonimia:

Sinonimia conceptual: Los significados denotativos son plenamente coincidentes. Ej: listo = inteligente

Sinonimia connotativa: Puede, en ocasiones, no haber coincidencia denotativa; sin embargo esto no impediría que se consideren sinónimos por los valores connotativos que encierran. Ej: listo = zorro

Sinonimia contextual: En determinados contextos, se pueden establecer ciertas sinonimias que serían impensables en otros. Ej: listo = preparado, en contextos como ¿Estás listo?

Sinonimia y Paráfrasis.

Es dudoso que exista sinonimia absoluta entre dos términos en el sentido estricto de distribución idéntica, posibilidad de sustitución irrestricta. Lo que se da es la sinonimia en contextos. Es decir, hablamos de sinónimos cuando dos o más términos pueden sustituirse entre sí en un contexto dado sin alterar el significado total del contexto. Pero la sinonimia es una relación de significado: no podemos saber si un término es sustituible por otro si no sabemos el significado de ambos. La sinonimia es una relación entre significados, no entre formas.

Pero, ¿no hablamos acaso de «palabras sinónimas»? Y, al hacerlo, ¿no implicamos que los objetos que se comparan son las palabras, y no sus significados? Lo anterior nos dice que la sinonimia es una relación de identidad entre algunas de las acepciones de los términos, no entre los términos en su totalidad.

En el nivel de las oraciones, no se habla de sinonimia, sino de paráfrasis. Así como podemos hablar del significado de las palabras, también podemos hablar del significado de frases y oraciones. La paráfrasis es la igualdad de significado en el nivel de la oración. Se observará que mientras las palabras de una lengua son en principio finitas (un número limitado de elementos), esto no es así con las oraciones de una lengua. Lo anterior implica que, mientras es en principio posible enumerar los eventuales sinónimos en una lengua (y algunos diccionarios se especializan de hecho en esto), es en principio imposible enumerar las paráfrasis en una lengua.

Se dice que dos o más oraciones son paráfrasis entre sí, si expresan la misma proposición. El criterio proposicional implica la aplicación del valor de verdad como herramienta para determinar paráfrasis: si una oración dada obtiene el mismo valor de verdad que otra en todo contexto, y esta segunda obtiene el mismo valor de verdad que la primera en todo contexto, entonces ambas son paráfrasis entre sí. Las paráfrasis son las oraciones equivalentes.

Se observará que la definición anterior deja fuera todo tipo de oración que no sea declarativa (recordemos que sólo éstas pueden expresar proposiciones). La definición servirá, entonces, solamente para paráfrasis declarativas. Ilustremos :

I. Manuel dejó su chaqueta en la percha.
II. Manuel colgó su chaqueta en la percha.
III. Manuel colocó su chaqueta en la percha.

En (I), (II) y (II), las palabras ‘dejó’, ‘colgó’ y ‘colocó’ son intercambiables. Se observará que estas palabras tomadas fuera de contexto no son sinónimas (son, más bien, co-hipónimas de ‘poner’). La relación de identidad se produce en estos casos en el nivel de la oración: todas éstas, dado el tipo de contexto de uso que suponemos, expresan una misma proposición. Son distintas expresiones pero un mismo significado. Son paráfrasis entre sí.

SINONIMIA Y ESTILO

Charles Bally pretende que los sinónimos se agrupen según formulas simples e inmutables. En realidad el estudio de los sinónimos es mucho más delicado de lo que se cree. Las palabras presentan siempre, como se sabe, un conjunto de analogías y de diferencias; pero cuando estas palabras —dos de ellas— se oponen en una misma frase, sea que figuren las dos en ella, sea que la una no pueda ser sustituida por la otra, generalmente es un carácter distintivo el que aparece con exclusión de los otros, y ese carácter puede variar de frase a frase.

Insiste Bally en que los contrastes hay que sorprenderlos en plena vida lingüística, en contextos y situaciones bien determinadas. Porque hay sinónimos que no pueden ser analizados más que de esta manera, ya que la multiplicidad de sus sentidos no se acomoda a una definición, por minuciosa que sea.

Recuérdese que el lenguaje no se limita a expresar ideas, también es, y todavía más, el eco de la imaginación y de la sensibilidad. Llamamos estilística —según Bally— al estudio de los aspectos afectivos y expresivos de la lengua en todo el mundo, y si hemos elegido este término es porque esta parte del lenguaje común es el germen de todos los procedimientos que emplea el estilo, con el cual no tiene, por otro lado, analogía alguna en los resultados. Estos valores afectivos del habla ordinaria son múltiples y delicados y escapan a una observación superficial; por eso se les cree menospreciables. Muchas veces es difícil explicar por qué tal palabra, tal giro gramatical, nos afecta más que otro. Glosa los ejemplos: morir, fallecer, acabar, fenecer, expirar, entregar el alma. Unos son propios de ciertas situaciones peculiares, otros encierran valores literarios y más convencionales. Al igual que los ejemplos precedentes ocurren con los términos : interminable, demasiado largo; simular cólera, poner cara de enojado; desembarazarse de un rival, deshacerse de un rival.

Los valores estilísticos se muestran siempre por oposición. Comparemos por ejemplo estas dos expresiones: hace mucho frío, hace un frío que chifla el mono. Aristóteles observa en su Poética que los sinónimos son útiles para el poeta, mientras que las palabras con significado ambiguo –que no es lo mismo— lo son para los sofistas, ya que les permiten desorientar a sus oyentes.

La sinonimia es un recurso estilístico que plantea al que escribe o habla el problema de la elección entre sinónimos. Esta posibilidad existe, y el autor o hablante, en virtud de sus condiciones personales elige una palabra u otra, de acuerdo con el contexto emotivo, enfático, valores fonéticos, etcétera,

El estudio de las variantes de un texto o manuscrito es interesante en virtud de la iluminación que nos suministra sobre la postura del autor frente al estilo o la expresividad del lenguaje. Sin adentrarnos en el culteranismo de Góngora o el conceptismo de Quevedo, conocemos casos de autores que limaron una y otra vez sus composiciones es busca de una

mayor expresividad. Y otros, como Benito Pérez Galdós, que corregía buscando una mayor eficacia, desechando cada palabra rebuscada o culta, teniendo como meta una mayor llaneza de acuerdo con el contexto de sus propias novelas.

RELACIONES ENTRE SIGNIFICADOS: EL CAMPO SEMÁNTICO

En estos casos, sólo tenemos en cuenta el significado de la palabra; nos olvidamos del significante. Todo significado está constituido por una serie de notas significativas que aluden a su referente, y que pueden servir para diferenciar unas palabras de otras: reciben el nombre de semas. El conjunto de todos los semas de una palabra es el significado o semema.

Evidentemente, los sememas aluden siempre a los referentes, pero no se identifican con ellos. Las palabras no son las cosas, sino la forma de referirse a ellas. Cada lengua expresa una visión del mundo diferente, aunque el mundo sea el mismo para todos. Ello obedece a que el significado de las palabras no se establece de una manera arbitraria. Es posible descubrir una estructuración lingüística también dentro de los significados. De ahí, nace el concepto de campo semántico: es un conjunto de palabras que tienen un sema común, entre las cuales se pueden establecer diversos tipos de relaciones. Cada lengua posee una forma propia de estructuración de sus campos semánticos. Ciertos factores contribuyen a esta estructuración. Los más estudiados son los que se verán a continuación.

Hiperonimia e Hiponimia.

Llamamos hiperónimo a la palabra cuyo significado abarca el de otras, que se conocen como hipónimos. Los hipónimos a los que se refiere una palabra son, entre sí, cohipónimos.

Se pueden distinguir:

* ***Relaciones de inclusión***: Un conjunto de palabras pueden estar englobadas dentro de otra palabra que las incluya a todas.

Hiperónimo	*Hipónimo*	
Flor	*clavel*	*Cohipónimos*
	rosa	
	margarita	

* ***Relaciones lineales***: En otros casos, se establecen relaciones de sucesión. Así sucede, por ejemplo con los nombres de los meses o los días: enero, febrero,... diciembre; domingo, martes,..., sábado.

Hiperónimo	*Hipónimo*	
Día	*lunes*	*Cohipónimos*
	martes	
	miércoles	

LA ANTONIMIA

Se conocen como palabras antónimas aquellas que expresan ideas opuestas o contrarias; así, por ejemplo, los nombres virtud/vicio, trabajo/descanso; los adjetivos claro/oscuro, triste/alegre; los verbos recordar/olvidar, ir/venir; los adverbios antes/después, bien/mal; etc.Y como las relaciones de oposición entre dos palabras son de diferentes tipos, suelen distinguirse hasta tres clases de antónimos, según que entre dichas palabras se establezca una relación excluyente ***macho/hembra,*** de reciprocidad ***comprar/vender*** o de antonimia propiamente dicha ***bueno/malo.***

En efecto, dos palabras son ***excluyentes*** cuando la negación de una supone necesariamente la afirmación de la otra; tal es el caso de los antónimos muerto/vivo –si de una persona se dice que no está muerta es porque necesariamente está viva; o a la inversa–, estimar/desestimar, etc. Y dos palabras son ***recíprocas*** cuando el significado de una implica al de la otra, como sucede con los antónimos cobrar/pagar –el hecho de que alguien cobre supone que haya otra persona que pague; y a la inversa–, dar/recibir, etc. Finalmente, dos palabras son ***antónimas propiamente dichas*** cuando entre ellas se extiende una gradación; tal es el caso de los antónimos alto/bajo –ya que lo contrario de alto no es necesariamente bajo, pues entre ambos extremos cabe la existencia de grados intermedios– caliente/frío, etc.

Antónimos Excluyentes	*Antónimos Recíprocos*	*Antónimos Propiamente Dichos*
(La afirmación de uno implica la negación del otro).	(Existe implicancia o bilateralidad).	(Existe gradación).
1. Ileso – lesionado	1. Comprador – vendedor	1. Bueno - malo
2. Muerto – vivo	2. Entregar – recepcionar	2. Tórrido - gélido
3. Verdadero – falso	3. Demandante - demandado	3. Amor - odio
4. Matrimonio – soltería	4. Cobrar – pagar	4. Sevicia - bonhomía
5. Leonino – equitativo	5. Médico – paciente	5. Enjuto - pícnico
6. Felón – leal	6. Discente – maestro	6. Dilapidar - mezquinar
7. Homogéneo -heterogéneo	7. Salir – entrar	7. Paupérrimo - opulento
8. Disentir – avenir	8. Preguntar – responder	8. Oneroso- módico
9. Soterrar – exhumar	9. Plagiar – rescatar	9. Ingente - diminuto
10. Patente – latente	10. Averiar – reparar	10. Senil - pueril

La Antonimia Morfológica

Para obtener el opuesto de una palabra, en muchas ocasiones basta con anteponerle uno de los prefijos que expresan negación, privación o inversión del significado de la palabra simple a la que se anteponen; y, en tales casos, ***los antónimos se llaman gramaticales***. Estos prefijos son los siguientes:

* ***a-, an***- (ante vocal)-: normal/anormal, aerobio/anaerobio.
* ***de***-: poner/deponer.
* ***des***-: componer/descomponer.
* ***di-***: sentir/disentir.
* ***dis***-: conforme/disconforme.
* ***in***-, im- (ante p y ante b), ***i-*** (ante l y ante r -que se duplica-): sano/insano, pío/impío, batido/imbatido, lícito/ilícito, regular/ irregular.

Cuando las palabras opuestas son absolutamente distintas –porque sus lexemas son diferentes–, ***los antónimos se llaman lexicológicos***: bueno/malo, grueso/delgado, etc.

CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS

Las palabras, de acuerdo al criterio que se adopte, pueden ser clasificadas de múltiples formas. Por ejemplo, las podemos clasificar– de acuerdo al número de sílabas, por el orden alfabético, de acuerdo a la función que cumple en la oración, etc. En consecuencia, para formular una adecuada clasificación se requiere de un código o de un criterio ordenador. Nosotros vamos a clasificar las palabras teniendo en cuenta dos criterios básicos.

A. Donde predomina el SIGNIFICADO.
B. Donde predomina el SIGNIFICANTE (ESCRITURA Y PRONUNCIACIÓN).

	SIGNIFICANTE		
PALABRAS	***ESCRITURA***	***PRONUNCIACIÓN***	***SIGNIFICADO***
SINÓNIMAS	_____	_____	_____
ANTÓNIMAS	_____	_____	_____
PARÓNIMAS	_____	_____	_____
HOMÓGRAFAS	_____	_____	_____
HOMÓFONAS	_____	_____	_____

El SIGNIFICADO es aquello que ha sido captado por la mente en forma de ideas o conceptos.

El SIGNIFICANTE es la serie de sonidos o letras que usamos para expresar esas ideas o conceptos. Es el nivel perceptible por el oído o la vista.

A. Donde predomina el SIGNIFICADO: Las palabras en atención a su SIGNIFICADO pueden dividirse en dos clases: Palabras sinónimas y palabras antónimas.

1. ***Palabras Sinónimas*** :
Las palabras sinónimas son aquellas que, perteneciendo a la misma categoría gramatical, expresan significados iguales o semejantes.
Ejemplo N° 1

Insólito (adj. ……..) ~ Inusitado (adj. ……..)

2. ***Palabras Antónimas***
Las palabras antónimas son aquellas que, perteneciendo a la misma categoría gramatical, expresan significados opuestos.
Ejemplo N° 2

Obtemperar (v. tr. ……..) Desacatar (v. tr. ……..)

B. Donde predomina el SIGNIFICANTE: Las palabras en atención a su SIGNIFICANTE pueden dividirse en tres tipos: palabras parónimas, palabras homógrafas y palabras homófonas.

3. ***Palabras Parónimas***
Se entiende por palabras parónimas a aquellas que tienen parecida escritura, parecida pronunciación y significados diferentes.
Ejemplo N° 3

Flagrante (v. tr. ……..) o Fragante (v. tr. ……..)

4. ***Palabras Homógrafas***
Son aquellas palabras que tienen igual escritura y la misma pronunciación, aunque ciertamente significados diferentes. Estas palabras, además, tienen distinta procedencia etimológica.
Ejemplo N° 4 :

Polo[1] (lat. polus) m. ……..……..……..
polo [2] (ing. polo) m. ……..……..……..

Como las palabras homógrafas son vocablos distintos, el diccionario las recoge en "entradas" diferentes, cada una con su respectivo significado. Por lo general, las palabras homógrafas están numeradas con números arábigos o romanos.

I. Papa (lat. papas) m. ……..……..……..……
II. papa (del quechua papa) f. ……..……..……..……..

HOMOGRAFÍA Y POLISEMIA

Las palabras homógrafas son palabras con distinto origen. Por eso, se registran separados en el diccionario. Una palabra polisémica es una sola palabra que tiene diferentes acepciones.
Ejemplo N° 5

HOMOGRAFÍA	***POLISEMIA***
haz (del lat. fascis.) m. porción atada de mieses, hierbas, leña, etc. haz (del lat. facies, cara). f. Cara, rostro.	Exangüe adj. desangrado. 2. Sin ninguna fuerza, aniquilado. 3. fig. Muerto, sin vida.

5. ***Palabras Homófonas***:
Son aquellas que se caracterizan porque tienen parecida escritura, igual pronunciación y significados diferentes.
Ejemplo N° 6,

Incipiente (adj. ……)
Insipiente (adj. .....)

- Caza (f. ……..)
- Casa (f. .....)

PRÁCTICA DIRIGIDA

I. Subraye la palabra que le da sentido a la oración.

01.	La computadora es una ..... moderna	(inversión – invención)
02.	Las ..... aguas marinas no se deben beber.	(salubres – salobres)
03.	Lo sorprendieron en ..... delito.	(flagrante – fragante)
04.	Me corresponde ..... la reunión.	(presidir – prescindir)
05.	La ..... de víveres es exigua.	(provisión – posesión)
06.	El juez le dio la ..... de la casa.	(posición – posesión)
07.	Llegó ..... de Arequipa.	(precedente – procedente)
08.	El ..... de Koch causa la tuberculosis	(vacilo – bacilo)
09.	Le gustaba mucho los ..... de frutas.	(extractos – estratos)
10.	Si no lo saludo se	(reciente – resiente)
11.	El juez debe ..... a los acusados.	(absorber – absolver)
12.	Tiene una ..... muy positiva.	(actitud – aptitud)
13.	La esponja ..... el agua.	(absolvió – absorbió)
14.	Mi padre trató al huésped con	(diferencia – deferencia)
15.	Este medicamento es	(inicuo – inocuo)
16.	Su actitud me ha causado muchos	(prejuicios – perjuicios)
17.	Lo sorprendieron ..... por la ventana.	(expiando – espiando)
18.	Es un buen ..... de vinos.	(captador – catador)
19.	Nadie ..... sus órdenes	(repica – replica)
20.	Toda la ..... lo apoyaba.	(aflicción – afición)

II. De acuerdo al sentido de cada frase u oración, escriba la acepción de las palabras que van en negrita y cursiva de acuerdo a su contexto.

01.	***Plagiaron*** al hijo del Presidente.	.....
	Tuvieron que admitir que ***plagiaron*** esa obra literaria.	.....
02.	Prueba de lanzamiento de ***jabalina***.	.....
	La ***jabalina*** es un cuadrúpedo.	.....
03.	El árbitro sancionó un ***penal***.	.....
	Fue recluido en un ***penal*** de alta seguridad.	.....
04.	El ***Pongo*** *de* Manseriche queda en Loreto	.....
	¿Cuánto ***pongo*** en la cuenta de ahorros?	.....
05.	Tiene una ***linda*** hija.	.....
	Mi casa de campo ***linda*** con la tuya.	.....
06	Necesito beber un vaso de ***té*** helado.	.....
	Te necesito a mi lado.	.....
07.	La ***llama*** es un animal oriundo del Perú.	.....
	Llama de inmediato al siguiente teléfono.	.....
08	El viento apagó la ***vela***.	.....
	Estuvo en ***vela*** toda la noche.	.....
09.	Lo enyesaron por la fractura del ***radio***.	.....
	Yo soy asiduo oyente de ***Radio*** Mar.	.....
10.	Le pusieron una ***venda*** en los ojos.	.....
	Quiere que ***venda*** mi bicicleta.	.....

III. Escriba un par de sinónimos a la siguiente relación de palabras homófonas :

01.	Ético :	Hético : .....
02.	Bazo :	Vasto : .....
03.	Vacante :	Bacante : .....
04.	Sensual :	Censual : .....
05.	Cima :	Sima : .....
06.	Vasto :	Basto : .....
07.	Develar :	Debelar : .....
08.	Avalar :	Abalar : .....
09.	Revelar :	Rebelar : .....
10.	Pollo :	Poyo : .....

IV. Escriba un par de sinónimos de la siguiente relación de palabras parónimas :

01.	Absceso :	Acceso : .....
02.	Absolver :	Absorber : .....
03.	Aherrojar :	Arrojar : .....
04.	Apático :	Hepático : .....
05.	Arrear :	Arriar : .....
06.	Bienal :	Venial : .....
07.	Cisma :	Cima : .....
08.	Bursátil :	Versátil : .....
09.	Eminente :	Inminente : .....
10.	Infligir :	Infringir : .....

V. Indique los significados respectivos. Señale los correspondientes tipos de palabras. Tome en cuenta los casos de SINÓNIMAS, ANTÓNIMAS, PARÓNIMAS, HOMÓGRAFAS, HOMÓFONAS o si son palabras POLISÉMICAS.

1. Balido .....
   Válido .....
   Tipo de palabras .....

2. Artículo .....
   Artículo .....
   Tipo de palabras .....

3. Cardenal .....
   Cardenal .....
   Tipo de palabras .....

4. Pozo .....
   Poso .....
   Tipo de palabras .....

5. Elidir .....
   Eludir .....
   Tipo de palabras .....

6. Derogar .....
   Erogar .....
   Tipo de palabras .....

7. Expiar .....
   Espiar .....
   Tipo de palabras .....

8. Inminente .....
   Inmanente .....
   Tipo de palabras .....

9. Edénico .....
   Paradisíaco .....
   Tipo de palabras .....

10. Real .....
    Real .....
    Tipo de palabras .....

11. Hético .....
Ético .....
Tipo de palabras .....

12. Acechar .....
Asechar .....
Tipo de palabras .....

13. Libido .....
Lívido .....
Tipo de palabras .....

14. Torvo .....
Iracundo .....
Tipo de palabras .....

15. Patente .....
Patente .....
Tipo de palabras .....

16. Semilla .....
Simiente .....
Tipo de palabras .....

17. Sierra .....
Sierra .....
Tipo de palabras .....

18. Taciturno .....
Facundo .....
Tipo de palabras .....

19. Trivial .....
Baladí .....
Tipo de palabras .....

20. Mórbido .....
Macizo .....
Tipo de palabras .....

VI. Complete la oración con la palabra que corresponde.

01. HIERBA - HIERVA

a) Es mejor que ..... el agua antes de tomarla.
b) Hay que arrancar la mala ……. del jardín.

02. CAUCE - CAUSE

a) Procura que el perro no le ……. daño.
b) El huaico desvió el ……. del río.

03. REBELARSE - REVELARSE

a) El secreto fue ……. ante el asombro de todos.
b) No soportó más la injusticia y se …….

04. COMBINO - CONVINO

a) El socio ……. en hacer más inversiones.
b) ……. bien los estudios con mis diversiones.

05. DESECHOS - DESHECHOS

a) Se cayeron los vasos y quedaron .....
b) Es hora de sacar la bolsa de .....

06. RECIENTE - RESIENTE

a) Si no lo saludamos se …….
b) Ese recibo de agua es de fecha …….

07. MESA -MEZA

a) Por favor, limpia la …. del comedor.
b) Pídele que ……. la cuna del niño.

08. ECHO - HECHO

a) ¿Guardo estos papeles o los ……. al tacho?
b) Dicen que está ……. de lana de alpaca.

09. ENCERES - ENSERES

a) No ……. demasiado el piso.
b) Se mudó pero dejó algunos .....

10. CEGÓ - SEGÓ

a) Chocó porque la luz intensa lo .....
b) ¿Quién ……y abonó el césped de tu jardín?

E J E R C I C I O S

01. Señale con V (verdadero) o F (falso) lo propuesto en las afirmaciones de las siguientes parejas de palabras y marque la opción correcta. Considere (P) Parónimas, (HE) Homógrafas, (HF) Homófonas.

* Protesto - pretexto (HF) ( )
* Rayo - rallo (HF) ( )
* Prójimo - próximo (P) ( )
* Intensión - intención (HF) ( )
* Meces - meses (HF) ( )
* Sobre - sobre (HF) ( )
* Inversión - invención (P) ( )
* Proferir - preferir (HF) ( )
* Resiente - reciente (HF) ( )
* Posa - poza (P) ( )

* Humo - uno (HG) ( )
* Lisa - Liza (HG) ( )
* Pongo - pongo (HG) ( )
* Lección - lesión (P) ( )
* Raya - raya (HG) ( )
* Porvenir - provenir (HF) ( )

a) F - V - V - V - F - F - F - V - V - F - F - F - V - F - V - F
b) F - V - V - F - V - F - V - F - V - F - F - F - V - V - V - F
c) F - V - V - V - F - V - V - V - F - F - F - F - F - V - V - F
d) F - V - V - V - V - F - V - F - V - F - F - F - V - V - V - F
e) F - V - F - V - F - F - V - F - V - F - V - F - V - V - V - F

02. Determine la relación existente entre los siguientes pares de palabras, escribiendo dentro del paréntesis P (Parónimas), HG (Homógrafas), HF (Homófonas) o P (Parónimas), según corresponda y marque la opción correcta:

* Actitud - aptitud ( )
* Ceda - seda ( )
* Absolver - absorber ( )
* Hora - ora ( )
* Azar - azahar ( )
* Cemento - cimiento ( )
* Coma - coma ( )
* Cavo - cabo ( )
* Cesión - sesión ( )
* Río - río ( )

a) P - HF - P - HF - P - P - P - HF - HG - HF - HG
b) P - HF - P - HF - P - P - HG - HF - HF - HG
c) P - HF - P - HG - P - P - HG - HF - HF - HG
d) P - HF - P - HG - P - HF - P - HF - HG - HG
e) P - HF - P - HF - HF - HF - HF - P - P - HG

03. Ordene las parejas de palabras que están con números romanos de forma tal que sigan una secuencia de: Homófonas, Parónimas, Homógrafas, Sinónimas, Antónimos y marque la opción que posee dicho orden:

I. Saco - saco II. Nocivo - inocuo III. Copioso-abundante
IV. Sierra -cierra V. Actor -autor

a) IV,V,III,I,II b) IV,I,III,V,II c) IV,III,I,II,V
d) IV,V,I,III,II e) IV,III,II,V,I

04. Determinar la relación existente entre los siguientes pares de palabras, escribiendo dentro del paréntesis P (Parónimas), HG (Homógrafas), HF (Homófonas) , según corresponda y marque la opción correcta :

* Cegar -segar ( )
* Diferente - deferente ( )
* Hasta -asta ( )
* Sino - sino ( )
* Cocer -coser ( )

a) HF , P , HF , HG , HF
b) HG , P , HF , HG , P
c) HF , P , HG , HF , HF
d) HG , P , HF , HG , HF
e) HF , P , HG , HF , HF

05. ¿Qué son los términos LASITUD y LAXITUD?
a) Antónimos, por tener opuestos significados.
b) Parónimos, por tener parecidos significantes .
c) Homófonos, por tener parecida pronunciación.
d) Homógrafos, por tener igual significante.
e) Sinónimos, por tener semejantes significados.

06. ¿Qué relación tienen las palabras PACÍFICO y PACIFICO?
a) Sinónimas b) Antónimas
c) Antónimas d) Parónimas
e) Homógrafas

07. ¿Cómo se pueden considerar a las palabras USO y HUSO?
a) Polisémicas b) Homófonas
c) Antónimas d) Homógrafas
e) Sinónimas

08. ¿Cuál es la alternativa correcta?
a) LASO - LAXO - homófonas.
b) VASO - BAZO - polisémicas.
c) ESOTÉRICO - EXOTÉRICO - antónimas
d) UBRE - URBE - antónimas.
e) ILACIÓN - HILACIÓN - sinónimas.

09. ¿Cuáles son las palabras de igual significado?
a) Sinónimas b) Antónimas
c) Homófonas d) Homógrafas
e) Homónimas.

10. ¿Qué relación las palabras FERAL y FERIAL?
a) Opuestas b) Equivalentes
c) Sinónimas d) Parónimas
e) Homógrafas

11. ¿Qué alternativa presenta una relación incorrecta?
a) OCASO - ACASO - parónimas.
b) VISA - VISO - parónimas.
c) ERRAR - HERRAR - homófonas.
d) BESO - BEZO - homófonas.
e) DEBELAR - DESVELAR - sinónimas.

12. Coloque verdadero o falso a la relación propuesta:
* FERAZ - FEROZ - parónimas ( )
* LATO - PATO - homónimas ( )
* VERAZ - VERAS - sinónimos ( )
* LISO - LESO - antónimos ( )
a) FFVV b) FVFV c) VFFF
d) FVVV e) FFFF

13. ¿Cómo se pueden considerar las palabras SOLÍCITO y SOLICITO?
a) Antónimas
b) Sinónimas
c) Homófonas
d) Hiperóminas
e) Parónimas

14. ¿Qué clase de términos se pueden considerar AVALAR y ABALAR?
a) Sinónimos b) Antónimos
c) Homófonos d) Homógrafos
e) Cohipónimos.

15. Se llaman palabras ..... a las que se pronuncia igual, pero tienen diferentes signficados.
a) Homógrafas b) Parónimas
c) Homófonos d) Sinónimas
e) Antónimas

16. Coloque verdadero o falso a la relación propuesta:
* HUNO - UNO - homófonas ( )
* PATENTE - LATENTE - antónimos ( )
* MESURA - MENSURA - homógrafas ( )
* ILUSO - SOÑADOR - sinónimos ( )
a) VFVV b) VVVV c) VVFV
d) FFVV e) FVFV

17. ¿Cómo se pueden considerar las palabras EROGAR y DEROGAR?
a) Antónimas b) Parónimas
c) Sinónimas d) Polisémicas
e) Homófonas

18. ¿Cómo se pueden considerar las palabras VACA y BACA?
a) Polisémicas b) Sinónimas
c) Antónimas d) Homógrafas
e) Homófonas

19. ¿Cuáles son las palabras de opuestos significados?
a) Homónimas b) Homófonas
c) Sinónimas d) Antónimas
e) Parónimas

20. ¿Qué relación tienen las palabras INOCUO e INICUO?
a) Antónimas b) Sinónimas
c) Parónimas d) Homógrafas
e) Homófonas

21. ¿Qué alternativa presenta una relación incorrecta?
a) ABLACIÓN - OBLACIÓN - parónimas
b) VALLA - VAYA - homófonas.
c) ÉTICO - HÉTICO - homófonas
d) CRECER - ACRECER - sinónimas.
e) INOCUO - INNOCUO - antónimas

22. Coloque verdadero o falso a la relación propuesta:
* SALAZ - SOLAZ - parónimas ( )
* URDIR - URGIR - homógrafas ( )
* VENAL - VENIAL - sinónimas ( )
* YERRO - HIERRO - homófonas ( )
a) VFFV b) FVFV c) VFFF
d) FFFV e) VFVF

23. ¿Qué se pueden considerar a las palabras RAUDO y RAUCO?
a) Parónimas b) Hipónimas
c) Homófonas d) Sinónimas
e) Antónimas

24. ¿Que relación tienen las palabras EXORNAR y ORNAR?
a) Antónimas b) Sinónimas
c) Homonimas d) Homógrafas
e) Homófonas

25. ¿Qué clase de términos se pueden considerar a CIMA y SIMA?
a) Sinónimos b) Antónimos
c) Homófonos d) Homógrafos
e) Parónimos

26. Se llaman palabras ..... a las que se escriben igual, pero tienen diferentes significados.
a) homógrafas b) parónimas
c) homófonas d) sinónimas
e) antónimas

27. Coloque verdadero o falso a la relación propuesta:
* EROGAR - DEROGAR - sinónimas ( )
* MEDROSO - MERDOSO - parónimas ( )
* CELO^1 - CELO^2 - homógrafas ( )
* FAZ - HAZ - homófonas ( )
a) FVVF b) VFVF c) VVVF
d) VVFF e) FFFV

28. ¿Cómo se pueden considerar las palabras SALAZ y SALAZ?
a) Sinónimas b) Antónimas
c) Parónimas d) Homófonas
e) Hipónimas

29. ¿Cuál es la alternativa correcta?
a) CACO - COCO - parónimas.
b) ZAGA - SAGA - homógrafas.
c) ATO - HATO - sinónimas.
d) LAYA - VAYA - antónimas
e) BURDO - BARDO - homófonas

30. ¿Cuál es la alternativa correcta?
a) PRESCRIBIR - PROSCRIBIR - homófonas
b) VENIAL - VENAL - parónimas
c) LAZO - LASO - homógrafas
d) ACASO - OCASO - homónimas.
e) CALLADO - CAYADO - antónimas

31. ¿Qué relación tienen las palabras DISÍMIL - SÍMIL?
a) Homófonas b) Antónimas
c) Homógrafas d) Sinónimas
e) Polisémicas

32. ¿Qué alternativa presenta una relación incorrecta?
a) ABRA - OBRA - parónimas
b) FÚTIL - SUTIL - homógrafas
c) SUCESIÓN - SECESIÓN - antónimas
d) CASAR - CAZAR - hipónimos
e) OPILAR - APILAR - sinónimos

33. Coloque verdadero o falso a la relación propuesta:
* ARA^1 - ARA^2 - homógrafas ( )
* FAUSTO - INFAUSTO - antónimas ( )
* MENSURA - MESURA - parónimas ( )
* ¡ABUR! - ¡AGUR! - sinónimas ( )
a) FFFF b) VVVV c) VFVF
d) VFFF e) FFFV

34. ¿Cómo se pueden considerar las palabras ACECINAR y ASESINAR?
a) Parónimas b) Homógrafas
c) Homófonas d) Antónimas
e) Sinónimas.

36. ¿Qué alternativa presenta una relación correcta?
a) APTO - ACTO - sinónimas
b) VIS - BIS - homófonas.
c) TUNO - TUNA - homógrafas
d) SAGA - ZAGA - antónimas
e) ORCA - HORCA - parónimas

37. Coloque verdadero o falso a la relación propuesta:
* LEGO - LEDO - parónimas ( )
* IZO - HIZO - homófonas ( )
* ARTE - HARTE - homógrafas ( )
* NETO - NATO - sinónimas ( )
a) VFVF b) FFVV c) FFFV
d) VVFF e) FVFV

38. ¿Cómo se pueden considerar las palabras DOLO y BOLO?
a) Antónimas b) Sinónimas
c) Homógrafas d) Parónimas
e) Homófonas

39. ¿Qué relación tienen las palabras FELÓN y PELÓN?
a) Homógrafas b) Homófonas
c) Parónimas d) Antónimas
e) Sinónimas

40. ¿Qué relación tienen las palabras VELLO y BELLO?
a) Parónimas b) Homógrafas
c) Homófonas d) Hipónimas
e) Hiperónimas

41. ¿Qué relación tienen las palabras BAYA y VAYA?
a) Cohipónimas b) Hipónimas
c) Hiperónimas d) Antónimas
e) Homófonas

42. ¿Cómo se puede considerar a las palabras PRÓJIMO y PRÓXIMO?
a) Parónimas b) Sinónimas
c) Antónimas d) Homófonas
e) Homónimas

43. ¿Cuál es la alternativa correcta?
a) PRETERIR - PREFERIR - homófonas
b) RAYA^1 - RAYA^2 - homógrafas
c) LISA - LIZA - homógrafas
d) BANDA^1 - BANDA^2 - homógrafas
e) LESO - LASO - antónimas

44. ¿Cuáles son las palabras que tienen varios significados?
a) Polisémicas b) Sinónimas
c) Antónimas d) Hipónimas
e) Hiperónimas

45. ¿Qué relación tienen las palabras PROVENIR y PORVENIR?
a) Homógrafas b) Homófonas
c) Parónimas d) Antónimas
e) Sinónimas

47. ¿Qué alternativa presenta una relación incorrecta?
a) INTENCIÓN - INTENSIÓN - homófonas
b) MECES - MESES - homófonas
c) CIMA - SIMA - antónimas
d) ILUDIR - ELUDIR - parónimas
e) HAZ - HOZ - homónimas

48. Coloque verdadero o falso a la relación propuesta:
* COMA^1 - COMA^2 -homófonas ( )
* RESIENTE - RECIENTE - homófonas ( )
* APILAR - OPILAR - parónimas ( )
* ORA - HORA - homógrafas ( )
a) VVVV b) FFFF c) VFVF
d) VVVF e) FFFV

49. ¿Cómo se pueden considerar las palabras APREHENDER y APRENDER?
a) Homófonas b) Homónimas
c) Parónimas d) Sinónimas
e) Antónimas

50. ¿Qué relación tienen las palabras CAVO Y CABO?
a) Polisémicas b) Homógrafas
c) Homófonas d) Parónimas
e) Sinónimas

51. ¿Qué relación tienen los términos CEDA y SEDA?
a) Homófonos b) Sinónimos
c) Antónimos d) Homógrafos
e) Polisémicos

52. ¿Qué relación tienen las palabras COPO^1 y COPO^2?
a) Antónimas b) Sinónimas
c) Homófonas d) Homógrafas
e) Parónimas

53. ¿Qué tipo de palabras son REPICA y REPLICA?
a) Parónimas b) Homógrafas
c) Homófonas d) Sinónimas
e) Antónimas

54. ¿Qué clase de términos son VACILO y BACILO?
a) Polisémicos b) Homógrafos
c) Sinónimos d) Antónimos
e) Homófonos

55. ¿Qué tipo de palabras son DEBASTAR y DESVASTAR?
a) Homógrafas b) Polisémicas
c) Homógonas d) Parónimas
e) Homónimas

56. ¿Cuál es la alternativa correcta?
a) ILEGIBLE - LEGIBLE - parónimas
b) GALANO - GALENA - homógrafas
c) INICUO - INOCUO - sinónimas
d) DEFERENTE - DIFERENTE - parónimas
e) ADUNAR - AUNAR - antónimas

57. ¿Cuál es la alternativa correcta?
a) LUSTRO - LUSTRE - antónimos
b) LLAMA^1 - LLAMA^2 - homógrafos
c) EXTRACTO - ESTRATO - sinónimos
d) PAUTA - PAUSA - hipónimos
e) BOTA^1 - BOTA^2 - sinónimos

58. ¿Qué alternativa presenta una relación incorrecta?
a) SENSUAL - CENSUAL - homófonas.
b) TASA - TAZA - homógrafas
c) PRESIDIR - PRESCINDIR - parónimas
d) TRIVIAL - FUTIL - sinónimas
e) PATENTE - LATENTE - antónimas

59. ¿Cómo se pueden considerar las palabras NOTO^1 y NOTO^2?
a) Homógrafas b) Parónimas
c) Sinónimas d) Homófonas
e) Antónimas

60. ¿Cuál es la alternativa correcta?
a) POLLO - ROYO - homógrafas
b) VENDA^1 - VENDA^2 - homógrafas
c) ACASO - OCASO - homófonas
d) FE - FA - hipónimas
e) LAXO - LAZO - homófonas

PRÁCTICA SEMÁNTICA N° 01

APAREAMIENTO DE SINÓNIMOS

1.	Incuria	( )	Resarcir
2.	Fortuito	( )	Hambriento
3.	Adocenado	( )	Vernáculo
4.	Aquiescencia	( )	Negligencia
5.	Indemnizar	( )	Receloso
6.	Desleír	( )	Ramplón
7.	Aliciente	( )	Diluir
8.	Suspicaz	( )	Casual
9.	Famélico	( )	Estímulo
10.	Nativo	( )	Asentimiento

APAREAMIENTO DE ANTÓNIMOS

1.	Hacinar	( )	Exhumar
2.	Aherrojado	( )	Astucia
3.	Obnubilación	( )	Lucidez
4.	Eriazo	( )	Modestia
5.	Jactancia	( )	Manumitido
6.	Avenir	( )	Leal
7.	Inulto	( )	Dispersar
8.	Felón	( )	Labrado
9.	Candidez	( )	Disentir
10.	Soterrar	( )	Castigado

TÉRMINO EXCLUIDO

1.	***ASTUTO***	Redomado	Ladino	Sagaz	Audaz	Taimado
2.	***IMPUGNAR***	Refutar	Rebatir	Recusar	Redimir	Contradecir
3.	***RECALCITRANTE***	Obstinado	Contumaz	Díscolo	Pertinaz	Tozudo
4.	***MANUMITIR***	Liberar	Redimir	Extraditar	Emancipar	Libertar
5.	***ENROSTRAR***	Reconvenir	Avenir	Reprochar	Amonestar	Recriminar
6.	***ERUDICIÓN***	Sapiencia	Sabiduría	Cognición	Conocimiento	Experiencia
7.	***REPUTACIÓN***	Fama	Honor	Prestigio	Decencia	Crédito
8.	***HERCÚLEO***	Vigoroso	Rollizo	Robusto	Fuerte	Fornido
9.	***DÍSCOLO***	Remiso	Reacio	Indócil	Servicial	Renuente
10.	***RIELAR***	Brillar	Rutilar	Resplandecer	Titilar	Destacar

VOCABULARIO BÁSICO N° 01

1. ABDICAR: tr. Ceder o renunciar a la soberanía de un pueblo; renunciar a otras dignidades o empleos. // 2. Ceder o renunciar a derechos, ventajas, opiniones, etc. "El rey ***abdicó*** al trono" SIN° Dimitir, renunciar. ANT° Asumir.

2. ABISMO: m. Cualquier profundidad grande, imponente y peligrosa, como la de los mares. // 2. Infierno, lugar de castigo eterno. // 3. fig. Cosa inmensa, insondable o incomprensible, etc. "El vehículo cayó al ***abismo***". SIN° Sima, profundidad, precipicio. ANT° Cima, cumbre, cúspide.

3. ABJURAR: tr. Retractarse, renegar, a veces públicamente, de una creencia o compromiso que antes se ha profesado o asumido. "Tuvo que ***abjurar*** de su religión". SIN° Apostatar. ANT° Juramentar.

4. ABLACIÓN: f. Acción y efecto de cortar, separar, quitar. // 2. Cir. Separación o extirpación de cualquier parte del cuerpo. "Se sometió a una ***ablación*** de las amígdalas". SIN° Extirpación, amputación. ANT° Injerto, implantación.

5. ABOGAR: intr. Defender en juicio, por escrito o de palabra. // 2. fig. Interceder, hablar a favor de alguno. "Sus compañeros ***abogaron*** por él". SIN° Interceder, defender. ANT° Atacar.

6. ABOLENGO: m. Ascendencia de abuelos o antepasados. // 2. Ascendencia ilustre. "Provenía de una familia de ***abolengo***". SIN° Casta, estirpe. ANT° Descendencia.

7. ABOMINAR: tr. Condenar y maldecir a personas o cosas por considerarlas malas o perjudiciales. // 2. Tener odio a alguien o a algo, aborrecer. "***Abominar*** la mentira". SIN° Execrar, maldecir, aborrecer. ANT° Bendecir.

8. ABORIGEN: adj. Originario del suelo en que vive. "***Aborígenes*** de Centroamérica". SIN° Oriundo, autóctono. ANT° Foráneo, extranjero.

9. ABORRECER: tr. Tener aversión de una persona o cosa. "***Aborrecer*** la envidia". SIN° Abominar, odiar. ANT° Amar, querer.

10. ABREVIAR: tr. Hacer breve, acortar, reducir a menos tiempo o espacio. // 2. Acelerar, apresurar. "***Abreviar*** la exposición". SIN° Acortar, reducir. ANT° Dilatar, extender.

11. ABRUPTO: adj. Escarpado, que tiene gran pendiente; dícese también del terreno quebrado, de difícil acceso. // 2. Áspero, violento, rudo, destemplado. "Montaña ***abrupta***". SIN° Escarpado, accidentado. ANT° Llano.

12. ABSCISIÓN : f. Separación de una parte pequeña de un cuerpo cualquiera, hecha con un instrumento cortante. // Interrupción o renunciación. "***Abscisión*** de un tumor". SIN° Ablación, extirpación, amputación. ANT° Implantación, injerto.

13. ABSOLVER : tr. Dar por libre de algún cargo u obligación. // 2. Remitir a un penitente sus pecados en el tribunal de la confesión o levantarle las censuras en que hubiese incurrido. // 3 p. us. Resolver, dar solución a una duda. "***Absolver*** a un culpable". SIN° Liberar // perdonar. ANT° Culpar.

14. ABSORBER: tr. Ejercer atracción una sustancia sólida sobre un fluido con el que está en contacto, de modo que las moléculas de éste penetren en ella. "La arena ***absorbe*** el agua". SIN° Succionar, chupar, sorber. ANT° Brotar, emanar.

15. ABSORTO: adj. Admirado, pasmado. // 2. Entregado totalmente a una meditación, lectura, contemplación, etc. "Quedó ***absorto***". SIN° Admirado, ensimismado, estupefacto. ANT° Distraído.

16. ABSTEMIO: adj. Que no bebe vino ni otros licores alcohólicos. "Era ***abstemio***". SIN° Abstinente. ANT° Beodo, dipsómano, ebrio.

17. ABSTRUSO: adj. Recóndito, de difícil comprensión o inteligencia. "Razonamiento ***abstruso***". SIN° Ininteligible, incomprensible. ANT° Inteligible, comprensible.

18. ABUCHEAR: tr. Sisear, reprobar con murmullos, ruidos o gritos. Se usa especialmente refiriéndose a un auditorio o muchedumbre. "***Abuchearon*** a los jugadores". SIN° Rechiflar. ANT° Ovacionar, vitorear.

19. ABULIA: tr. Falta de voluntad, o disminución notable de su energía. "Lo caracterizaba su ***abulia***". SIN° Apatía, desgano. ANT° Voluntad, entusiasmo.

20. ABYECTO***:*** adj. Despreciable, vil en extremo. "Hombre de sentimientos ***abyectos***". SIN° Ruin, vil, indigno. ANT° Digno.

21. ACASO***:*** m. Casualidad, suceso, imprevisto. // 2. Por casualidad, accidentalmente. // 3. Adv. de duda. Quizá, tal vez. "Fíjate bien por si ***acaso***". SIN° Casualidad. ANT° Previsión.

22. ACCESIBLE: adj. Que tiene acceso. // 2. Fig. De fácil acceso o trato. // 3. Fig. De fácil comprensión, inteligible. "Los mares polares no son fácilmente ***accesibles***". SIN° Asequible, alcanzable. ANT° Inasequible, inalcanzable.

23. ACCIDENTAL: adj. No esencial. // 2. Casual, contingente. // 3. Dícese del cargo que se desempeña con carácter provisional. "Muerte ***accidental***". SIN° Insustancial // Imprevisto, casual. ANT° Sustancial // Previsto.

24. ACEDO: adj. Ácido. // 2. fig. Áspero, desapacible. Dícese más comúnmente de las personas o de su genio. "Zumo ***acedo***". SIN° Ácido. ANT° Dulce.

25. ACENDRAR: tr. Depurar, purificar en la cendra los metales preciosos por la acción del fuego. // 2. Fig. Depurar, purificar, limpiar, dejar sin manchas ni defecto. "La virtud se ***acendra*** con las pruebas". SIN° Acrisolar, depurar, purificar. ANT° Contaminar.

26. ACERBO: adj. Áspero al gusto. // 2. Fig. Cruel, riguroso, desapacible. "***Acerbo*** sabor". SIN° Ácido, acedo, desapacible. ANT° Dulce // apacible.

27. ACERTAR: tr. Dar en el punto a que se dirige alguna cosa. // 2. Encontrar, hallar. "***Acertar*** al blanco". SIN° Atinar. ANT° Errar, desacertar.

28. ACIAGO***:*** adj. Infausto, infeliz, desgraciado, de mal agüero. "Día ***aciago***". SIN° Nefasto, infausto. ANT° Venturoso.

29. ACICALAR: tr. Limpiar, alisar, bruñir, principalmente las armas blancas. // 2. Fig. Pulir, adornar aderezar a una persona, poniéndole afeites, peinándola, etc. "***Acicalar*** la espada". SIN° Limpiar, bruñir// Aderezar, adornar. ANT° Deslustrar // Desaliñar.

30. ACICATEAR: tr. Incitar, estimular. "***Acicatear*** a los jóvenes". SIN° Incentivar, incitar, estimular. ANT° Desanimar.

31. ACIDIA: f. Pereza, flojedad. // 2. Tristeza, angustia. "Laboraba con ***acidia***". SIN° Negligencia, descuido. ANT° Diligencia, esmero.

32. ACOLLONAR: tr. Acobardar. "No se ***acollona***". SIN° Amedrentar, intimidar. ANT° Encorajinar.

33. ACONGOJAR: tr. Entristecer, afligir. // 2. Causar inquietud, preocupación o temor. "Estaba ***acongojado***". SIN° Apesadumbrar. ANT° Letificar, alegrar.

34. ACOPIAR: tr. Juntar, reunir en cantidad alguna cosa. Se usa más comúnmente cuando se habla de granos, provisiones, etc. "***Acopiar*** el trigo". SIN° Reunir, hacinar. ANT° Esparcir, diseminar.

35. ACOQUINAR: tr. fam. Amilanar, acobardar, hacer perder el ánimo. "No te debes ***acoquinar***". SIN° Amedrentar, acollonar. ANT° Encorajinar, envalentonar.

36. ACRISOLAR: tr. Depurar, purificar en el crisol por medio del fuego, el oro y los metales. "A***crisolar*** el oro". SIN° Acendrar, depurar, purificar. ANT° Contaminar.

37. ACUCIAR: tr. Estimular, dar prisa. // 2. Impulsar a una persona a ejecutar una acción; incitar, instigar. // 3. Inquietar, desazonar. // 4. Desear con vehemencia. "***Acuciar*** al vicio". SIN° Incitar, estimular, acicatear. ANT° Desanimar, disuadir.

38. ACUCIOSO: adj. Diligente, solícito, presuroso. // 2. Movido por deseo vehemente. "Hombre ***acucioso***". SIN° Esmerado, cuidadoso. ANT° Negligente, descuido.

39. ACUIDAD: Agudeza, sutileza. // 2. Agudeza, viveza. // 3. Agudeza, perspicacia de la vista. "Lo caracteriza su ***acuidad***". SIN° Agudeza, perspicacia. ANT° Torpeza.

40. ACUSABLE: adj. Que puede ser acusado. "Su acto era ***acusable***". SINº Imputable, procesable. ANTº Defendible, abogable.

Capítulo

2

SINONIMIA I

INTRODUCCIÓN

La sinonimia no implica igualdad de significados de dos o más términos sino que supone ciertas diferencias delicadas y finas, a veces imperceptibles, que posibilitan la exactitud, la claridad y la sabia elección de las palabras para el uso correcto en la comunicación cotidiana. Aun cuando las palabras tengan la misma significación no podrán usarse idénticamente en unos mismos casos y circunstancias, pues una será la que exprese más de cerca y exclusivamente el objeto o la idea, resultando por lo tanto ser la más apropiada y eficaz y la menos sujeta a ambigüedades.

El desarrollo del tema a nivel de la teoría como de la práctica, incide justamente en el descubrimiento de esas finas diferencias semánticas a fin de establecer la mayor semejanza que existe entre uno y otro término en relación a las demás palabras, como sucede en los items de sinonimia de los exámenes de admisión.

EL CAMPO SEMÁNTICO

Todas las palabras que conforman el léxico de un idioma forman asociaciones más o menos extensas debido a una relación o afinidad semántica, de modo que el significado de cada palabra se define por su relación con las demás palabras. A esta asociación se le denomina campo semántico. Por ejemplo, entre el grupo de palabras como: templado, caliente, fiebre, calor, álgido, helado, ventilado, calorímetro; existe una afinidad semántica en cuanto a que todos los términos del grupo aluden en forma genérica, a la idea de grado o nivel térmico. Esta idea es la que asocia a dichas palabras y así tenemos el campo semántico de la temperatura.

Dentro de dicha asociación podemos advertir relaciones diversas como de sinonimia (álgido - helado), de antonimia (caliente - álgido), de medida (calorímetro - calor), de característica (ventilado - frescura), etc. Como se observa, tanto los sinónimos como los antónimos y las otras formas de relaciones pertenecen a un mismo campo semántico.

MARCO TEÓRICO DE LA SINONIMIA

El término sinónimo deriva de la conjunción de dos voces griegas: el prefijo *syn*, que significa «con» o «conformidad» y la raíz *onoma* que significa “nombre”. En consecuencia, el término sinónimo, desde el punto de vista etimológico significa conformidad de nombres. De lo que se interpreta como la relación de afinidad o semejanza de las palabras a nivel de sus significados.

Para una definición más completa y comprensible veamos un ejemplo: el término ***enaltecer*** significa engrandecer o exaltar y la palabra ***ensalzar***, alabar o elogiar. Los términos propuestos se refieren al reconocimiento de las cualidades o virtudes de una persona, aunque ***enaltecer*** implica alabar en exceso. En este sentido, el campo semántico de ambos términos es el de la valoración de cualidades. Por otro lado, si ambos términos son utilizados en una oración, notaremos que tienen la misma función gramatical. Veamos : "Es justo ***ensalzar*** a los que luchan por una sociedad mejor". En la oración el término *ensalzar* puede ser sustituido por el término *enaltecer*, puesto que cumple la misma función, la de un verbo, es decir, la de indicar una acción. Tienen la misma función gramatical.

En consecuencia, los sinónimos son aquellos vocablos que, perteneciendo a un mismo campo semántico y cumpliendo la misma función gramatical, poseen generalmente significados parecidos.

1. ETIMOLOGÍA DE LOS SINÓNIMOS

La palabra sinónimo se deriva de las voces griegas:

SYN ***: «con» o conforme»*** y ***ONOMA*** : «nombre»***..***

Ejemplo N° 1

SINcrónico : conforme al tiempo..

Ejemplo N° 2

ONOMAncia : Adivinación a través del nombre.

En consecuencia, el vocablo sinónimo etimológicamente significa «conformidad de nombres».

2. DEFINICIÓN DE LOS SINÓNIMOS

Son aquellas palabras que están comprendidas en el mismo campo semántico, pertenecen a la misma categoría gramatical y, primordialmente expresan significados parecidos o iguales.

***Ejemplo* N° 3**

Pena f. *Sufrimiento interior causado por el dolor corporal o moral.*

Congoja f. *Desmayo, fatiga y aflicción del ánimo.*

3. CLASES DE SINÓNIMOS

Por razones de orden didáctico vamos a clasificar los sinónimos en dos tipos: SINÓNIMOS ABSOLUTOS Y SINÓNIMOS RELATIVOS.

3.1. SINÓNIMOS ABSOLUTOS

Son aquellos que tiene una casi total identificación y equivalencia entre sus significados y usos, lo cual permite emplearlos indistintamente. Los sinónimos absolutos son escasos dado la gran "elasticidad" que tienen los significados de las palabras.

***Ejemplo* N° 4**

CONTEXTO 1
"El ***Alcalde*** viene cumpliendo una aceptable gestión edilicia".

CONTEXTO 2.
"El ***Burgomaestre*** viene cumpliendo una aceptable gestión edilicia".

***Ejemplo* N° 5**

ICTIÓFAGO *adj.*
PISCÍVORO *adj.* } _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

ALALIA *f.*
AFASIA *f.* } _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

CUBO *m.*
HEXAEDRO REGULAR *m.* } _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

3.2. SINÓNIMOS RELATIVOS

Son aquellos que tienen sólo un "tibio" y ocasional acercamiento entre sus significados. Por esa razón sólo pueden intercambiarse en algunos contextos, pero no en todos. Generalmente, estos sinónimos tienen varias acepciones y sólo una de éstas es la que coincide para formar la sinonimia.

***Ejemplo* N° 6**

CONTEXTO 1
"Adrián se ***QUEBRÓ*** la muñeca".
"Adrián se ***FRACTURÓ*** la muñeca".

CONTEXTO 2
«Ayer se ***QUEBRÓ*** el cristal del escritorio».
Ayer se ***FRACTURÓ*** el cristal del escritorio».

***Ejemplo* N° 7**

CISMA - SECESIÓN
( ) ( )

LITIGIO - GRESCA
( ) ( )

4. ESTRUCTURA DE LOS EJERCICIOS DE SINÓNIMOS.

Los sinónimos como ejercicios del Razonamiento Verbal constan de una palabra base consignada en mayúscula, llamada PREMISA y una serie de cinco (5) alternativas signadas con letras consecutivas, de las cuales una es la RESPUESTA y las cuatro restantes funcionan como DISTRACTORES. Cabe señalar que la RESPUESTA correcta será la opción cuyo significado guarde la mayor semejanza con la premisa.

Ejemplo N° 8

LACÓNICO = > PREMISA
a) exiguo DISTRACTOR
b) ínfimo DISTRACTOR
c) conciso RESPUESTA
d) parco DISTRACTOR
e) moderado DISTRACTOR

5. MÉTODO DE SOLUCIÓN

1º En un primer momento debemos evitar mirar las opciones.
2º Determinar el campo semántico y la función gramatical. Este paso es necesario para no caer en la confusión, no sólo a nivel de la premisa, sino también a nivel de las alternativas. Para determinar la función gramatical, es necesario elaborar una breve oración con el término que nos interesa.
3º Precisar el significado de la premisa. Esto supone definir lo mejor posible la premisa. A continuación es pertinente postular posibles sinónimos.
4º Debemos observar y definir las alternativas y comprobar si alguna de ellas corresponde a los sinónimos que hemos propuesto.
5º Elegir la opción cuyo término presenta mayor grado de afinidad semántica.

RECOMENDACIONES FINALES:

- En caso de existir varios sinónimos posibles, prevalece el absoluto sobre los sinónimos relativos.
- Tener en consideración que la ***ALTERNATIVA VÁLIDA*** tiene que guardar armonía gramatical con la PREMISA.

6. TIPOS DE EJERCICIOS CON SINÓNIMOS.

a. Cuando el ejercicio tiene un solo sinónimo entre las alternativas y las demás no tienen ninguna relación con la palabra propuesta.

Ejemplo No. 9

EPÍGONO
a) exento b) álgido
c) mohín d) afección
e) discípulo

b. Cuando en las alternativas existe solo semejanza morfológica; pero una de ellas comparte la misma categoría gramatical de la premisa.

Ejemplo No. 10

SUSPICAZ
a) desconfianza b) desconfiar
c) desconfiado d) ingenio
e) infidencia

c. Cuando la premisa tiene una aplicación particular o genérica, a la que se llama extinsión del significado

Ejemplo No. 11

INHUMAR
a) esconder b) ocultar
c) tapar d) enterrar
e) sepultar

PRÁCTICA DIRIGIDA

I. ESCOGIENDO EL SINÓNIMO.

Elige la palabra que reemplace a la escrita en mayúscula

1. "El gerente lo INCREPÓ por las continuas tardanzas" (miró, reprendió, esquivó, despidió).
2. "Con gran ESTRÉPITO circulaban muchos vehículos" (velocidad, vocerío, agitación, ruido).
3. "Era tan SAGAZ que ese día no se presentó" (veloz, cobarde, ágil, astuto, audaz).
4. "SIGILOSAMENTE entró; (afortunadamente, alegremente, raudamente, silenciosamente).
5. «Finalmente, el bote quedó VARADO en las rocas" (estrellado, inmovilizado, encallado, destrozado).
6. "Sus expresiones PROCACES causaron indignación" (crueles, provocativas, inesperadas, groseras).
7. "Sus IRONÍAS lo irritaban" (burlas, agresiones, ataques, bromas).
8. "El EPÍLOGO aclaró sus dudas" (inicio, prefacio, colofón, resumen).
9. "Tenía mucho CELO al hacer sus labores" (recelo, esmero, temor, apuro).
10. "La llenó de ENCOMIOS" (regalos, sospechas, halagos, temores).

II. RECONOCIMIENTO DE SÍNÓNIMOS

Subraye todos los vocablos que resulten sinónimos:

1. Difícil, distinto, arduo, informal, complicado.
2. Auténtico, genuino, fingido, igual, oriundo.
3. Guiar, orientar, encaminar, profesar, encauzar.
4. Bondad, justicia, caridad, imparcialidad, equidad.
5. Esmero, egoísmo, cuidado, celo, cortesía.
6. Evocar, evitar, eludir, enfrentar, esquivar.
7. Puntual, moderado, ordenado, preciso, exacto.
8. Necio, prudente, juicioso, común, sensato.
9. Prorrogar, diferir, inaugurar, aplazar, cancelar.
10. Auge, desarrollo, retraso, victoria, exención.

III. SERIES SINONÍMICAS

Subraye la palabra que no pertenece a la serie:

01. Confusión, desorden, embrollo, difusión, enredo,
02. Sosegado, calmado, desconfiado, plácido, sereno.
03. Corregir, modificar, rectificar, arreglar, dirigir.
04. Precaución, decencia, cautela, cuidado, prudencia.
05. Descuido, dejadez, incuria, negligencia, descaro.
06. Recalcar, recoger, repetir, insistir, acentuar.
07. Atascar, atemorizar, asustar, acobardar, intimidar.
08. Empeño, perseverancia, tesón, constancia, timidez.
09. Copioso, marchito, abundante, bastante, exuberante.
10. Denotar, pintar, significar, señalar, indicar.

IV. SINONIMIA Y PRECISIÓN LÉXICA

01. La pobre niña no se ……. del peligro.
    a) interesó
    b) notó
    c) percató
    d) reparó
    e) observó

02. Besé con fervor la augusta frente del noble …….
    a) viejo
    b) anticuado
    c) anciano
    d) decrépito
    e) obsoleto

03. Había asesinado ocho mujeres y tres niñas. Era un hombre …….
    a) problemático
    b) perverso
    c) malo
    d) antipático
    e) conflictivo

04. El deportista ……. la jabalina.
    a) arrojó
    b) vomitó
    c) abalanzó
    d) echó
    e) lanzó

05. La …….estomacal es una enfermedad que puede ser grave.
    a) llaga
    b) herida
    c) úlcera
    d) lesión
    e) desgarradura

06. Él es ……. de la Amazonia.
a) residente
b) oriundo
c) innato
d) naturalizado
e) ciudadano

07. Te recomiendo que tus cenas sean más ……..
a) rápidas
b) leves
c) irreversibles
d) digeribles
e) livianas

08. Esa explicación me ……. la mente.
a) descubrió
b) aclaró
c) agrietó
d) desplegó
e) inauguró

09. Ocupó el cargo de manera ....., es decir, poco tiempo.
a) usual
b) interina
c) infiel
d) pasiva
e) lícita

10. Fue víctima de sus ..... y se llenó de ira.
a) befas
b) certezas
c) credos
d) reparos
e) amigos

EJERCICIOS

01. CONNUBIO
a) matrimonio
b) vínculo
c) sujeción
d) interacción
e) parentesco

02. OPROBIO
a) cinismo
b) afrenta
c) agravio
d) perjuicio
e) maldición

03. ROBUSTO
a) grande
b) viril
c) descomunal
d) esbelto
e) vigoroso

04. FELÓN
a) falso
b) ordinario
c) infame
d) detestable
e) traidor

05. ESCÉPTICO.
a) obstinado
b) intolerante
c) incrédulo
d) indiferente
e) despectivo

06. SOBRIO
a) conciso
b) moderado
c) resumido
d) deslucido
e) desamparado

07. IMPRECAR
a) insultar
b) maldecir
c) denegar
d) prohibir
e) lesionar

08. MODESTO
a) humilde
b) escaso
c) pobre
d) inferior
e) mediocre

09. EXILIO
a) destierro
b) partida
c) éxodo
d) huida
e) prisión

10. MANUMISIÓN
a) liberación
b) perdón
c) exoneración
d) expulsión
e) abandono

11. IMPREVISTO
    a) súbito
    b) voluntario
    c) inconcebible
    d) funesto
    e) absurdo

12. PERPETUO
    a) celestial
    b) divino
    c) extenso
    d) flexible
    e) eterno

13. PEDANTERÍA
    a) soberbia
    b) vacuidad
    c) eminencia
    d) locuacidad
    e) avaricia

14. SOLAZ
    a) descanso
    b) felicidad
    c) hilaridad
    d) desidia
    e) seguridad

15. SUBVERTIR
    a) agudizar
    b) intercambiar
    c) transtornar
    d) degradar
    e) regular

16. CRUCIAL
    a) acabado
    b) dispuesto
    c) firme
    d) afirmativo
    e) decisivo

17. PAROXISMO
    a) obnubilación
    b) exacerbación
    c) fanatismo
    d) degeneración
    e) perversión

18. FUCILAR
    a) lustrar
    b) fulgurar
    c) embellecer
    d) adornar
    e) ataviar

19. VOLUPTUOSO
    a) lujurioso
    b) voluble
    c) versátil
    d) estoico
    e) impasible

20. PAREMIA
    a) endemia
    b) epidemia
    c) adagio
    d) sufragio
    e) paradigma

21. VEHEMENTE
    a) impetuoso
    b) furioso
    c) descontrolado
    d) inconsciente
    e) voluntarioso

22. OBTEMPERAR
    a) respetar
    b) obedecer
    c) aconsejar
    d) sumisión
    e) acatamiento

23. CONSUNCIÓN
    a) aburrimiento
    b) agotado
    c) enfermedad
    d) desidia
    e) extenuación

24. ANQUILOSAR
    a) inmóvil
    b) paralizar
    c) sujetar
    d) entorpecer
    e) obstruir

25. FANÁTICO
    a) convencido
    b) enfurecido
    c) exaltado
    d) obstinación
    e) apasionado

26. SUBTERFUGIO
    a) escapar
    b) excusa
    c) evasión
    d) huida
    e) exilio

27. ESTEREOTIPADO
    a) estrafalario
    b) exótico
    c) distinguible
    d) invariable
    e) veleidoso

28. ÉGIDA
    a) enfrentar
    b) defender
    c) huida
    d) protección
    e) evasiva

29. PLÉTORA
a) hinchazón
b) abundancia
c) grandeza
d) ingente
e) colosal

30. FRUICIÓN
a) complacencia
b) gozar
c) alegre
d) gracia
e) dichoso

31. AVIZORAR
a) acechar
b) perseguir
c) acosar
d) custodiar
e) pronosticar

32. ZOTE
a) ingenuo
b) descuidado
c) nesciencia
d) ignorante
e) inexperto

33. SÍNTESIS
a) suscripción
b) compendio
c) graficar
d) señalización
e) escribir

34. RECALCITRANTE
a) líder
b) ideólogo
c) obstinado
d) comprensivo
e) negligente

35. ABSCESO
a) erección
b) pústula
c) contaminación
d) hinchazón
e) hematoma

36. FÚLGIDO
a) intermitente
b) brillante
c) iluminado
d) encendido
e) oscuro

37. FILÍPICA
a) invectiva
b) inventiva
c) iniquidad
d) vileza
e) ruindad

38. INSIDIA
a) disuasión
b) acechar
c) desidia
d) intriga
e) acidia

39. IMPOLUTO
a) sórdido
b) inmaculado
c) privativo
d) inmaterial
e) detersivo

40. DESCARO
a) desvergüenza
b) sinvergüenza
c) impuro
d) osadía
e) dislate

41. PULCRITUD
a) delicadeza
b) frágilidad
c) limpieza
d) suavidad
e) áspero

42. RUIN
a) atento
b) infamia
c) noble
d) vil
e) bajeza

43. PROPALAR
a) conocer
b) atender
c) divulgar
d) precisar
e) ocultar

44. PUNIBLE
a) cogible
b) irremisible
c) perdonable
d) castigable
e) comprensible

45. SENIL
a) viejo
b) anticuado
c) pasado
d) moderno
e) retrógrado

46. ENTRAÑABLE
a) sincero
b) conocido
c) amigo
d) extraño
e) íntimo

47. SAPIENCIA
a) ducho
b) docto
c) sabiduría
d) experto
e) necedad

48. REACIO
a) obsecuente
b) renuente
c) dócil
d) sumiso
e) discreto

49. BISOÑO
a) experto
b) docto
c) novato
d) hábil
e) Indeciso

50. ORNAR
a) modernizar
b) limpiar
c) embellecer
d) adornar
e) deterger

51. ADREDE
a) fortuitamente
b) deliberadamente
c) intención
d) atención
e) casualmente

52. MUTISMO
a) silencio
b) ruido
c) estruendo
d) chirrido
e) moderación

53. INTELIGIBLE
a) ininteligible
b) ilegible
c) legible
d) comprensible
e) abstruso

54. FINIQUITAR
a) fin
b) interrumpir
c) truncar
d) iniciar
e) terminar

55. SEVICIA
a) inhumano
b) crueldad
c) perverso
d) bondadoso
e) maldad

56. SUSPICAZ
a) desconfiado
b) deslealtad
c) serenidad
d) confianza
e) fiel

57. EXIGUO
a) estrecho
b) escaso
c) insuficiencia
d) abundancia
e) reducido

58. PRECES
a) perdón
b) suplicar
c) ruegos
d) implorar
e) pendencia

59. ARROGANTE
a) modesto
b) presunción
c) estimación
d) vanidad
e) petulante

60. RECATO
a) recelo
b) prudente
c) cautela
d) descuido
e) suspicacia

PRÁCTICA SEMÁNTICA N° 02

APAREAMIENTO DE SINÓNIMOS

1.	Abyecto	( )	Escarpado
2.	Abrupto	( )	Negligencia
3.	Acerbo	( )	Ruin
4.	Abogar	( )	Amargo
5.	Acidia	( )	Interceder
6.	Abscisión	( )	Succionar
7.	Acendrar	( )	Perspicacia
8.	Absorber	( )	Acobardar
9.	Acuidad	( )	Ablación
10.	Acollonar	( )	Purificar

APAREAMIENTO DE ANTÓNIMOS

1.	Abstemio	( )	Voluntad
2.	Acaso	( )	Emanar
3.	Acedo	( )	Esparcir
4.	Abulia	( )	Beodo
5.	Abuchear	( )	Encorajinar
6.	Abstruso	( )	Dulce
7.	Absorber	( )	Comprensible
8.	Acollonar	( )	Desanimar
9.	Acuciar	( )	Previsión
10.	Acopiar	( )	Ovacionar

TÉRMINO EXCLUIDO

1.	***ACIAGO***	Infausto	Nefasto	Infeliz	Trágico	Nefando
2.	***ACIDIA***	Ignavia	Incuria	Injuria	Negligencia	Descuido
3.	***ACOQUINAR***	Acollonar	Amedrentar	Atemorizar	Intimidar	Azuzar
4.	***ACICATEAR***	Incentivar	Acopiar	Incitar	Estimular	Motivar
5.	***ABORIGEN***	Alienígena	Nativo	Oriundo	Vernáculo	Autóctono
6.	***ABLACIÓN***	Abscisión	Amputación	Absceso	Mutilación	Extirpación
7.	***ABYECTO***	Ruin	Aleve	Vil	Indigno	Despreciable
8.	***ACUCIOSO***	Sensato	Diligente	Esmerado	Cuidadoso	Solícito
9.	***ACONGOJAR***	Afligir	Entristecer	Apesadumbrar	Inquietar	Apenar
10.	***ABOLENGO***	Casta	Linaje	Élite	Estirpe	Ralea

VOCABULARIO BÁSICO N° 02

1. ***ADALID***: m. Caudillo militar. // 2. Guía y cabeza o muy señalado individuo de algún partido, corporación o escuela. "Es el ***adalid*** del partido". SIN° : Caudillo, líder, jefe. ANT° Adepto, prosélito, seguidor.

2. ***ADARGAR***: tr. Cubrir con la adarga para defensa. // 2. fig. Defender, proteger, resguardar. "***Adargar*** los derechos". SIN° Defender, proteger. ANT° Atacar.

3. ***ADEPTO***: adj. Por ext. afiliado en alguna secta o asociación, especialmente si es clandestina. // 2. Fig. Partidario de alguna persona o idea. "Es un ***adepto*** del partido". SIN° Prosélito, seguidor. ANT° Adalid, líder.

4. ***ADEREZAR***: tr. Componer, adornar, hermosear. // 2. Guisar, condimentar o sazonar los alimentos. "***Aderezar*** el jardín". SIN° Ataviar, adornar, aliñar. ANT° Desataviar, desaliñar.

5. ***ADINAMIA***: f. Med. Extremada debilidad muscular que impide los movimientos del enfermo. "Padece de ***adinamia***". SIN° Astenia, debilidad. ANT° Vigor, energía.

6. ***ADIPOSO***: adj. Grasiento, cargado o lleno de grasa o gordura; de la naturaleza de la grasa. "Tejido ***adiposo***". SIN° Obeso, gordo. ANT° Hético, flaco, enjuto.

7. ***ADMONICIÓN***: f. Amonestación. // 2. Reconvención. "Recibió una ***admonición***". SIN° Amonestación, reconvención. ANT° Congratulación, felicitación, pláceme.

8. ***ADOCENADO***: adj. Vulgar y de muy escaso mérito. "Escritor ***adocenado***". SIN° Basto, vulgar, chabacano. ANT° Educado, refinado.

9. ***ADOSAR:*** tr. Poner una cosa, por su espalda o por los lados, contigua a otra o apoyada en ella. "Las sillas estaban ***adosadas*** a la pared". SIN° Yuxtaponer. ANT° Separar.

10. ***ADREDE***: adv. m. De propósito, con deliberada intención. Se usa muy a menudo con matiz peyorativo. "Romper una cosa ***adrede***". SIN° Deliberadamente, intencionalmente. ANT° Accidentalmente, casualmente.

11. ***ADUNAR***: tr. Unir, juntar, congregar. "***Adunar*** los granos". SIN° Reunir, juntar. ANT° Diseminar, dispersar.

12. ***ADUNCO***: adj. Corvo, combado. "Árbol ***adunco***". SIN° Torcido, combado, corvo. ANT° Recto, derecho.

13. ***ADUSTO***: adj. Quemado, tostado, ardiente. // 2. Dícese de la persona poco tratable, huraña, malhumorada. // 3. Fig. Seco, severo, desabrido. "Persona ***adusta***". SIN° Ceñudo, malhumorado, hosco. ANT° Apacible, afable

14. ***ADVENEDIZO***: adj. Extranjero o forastero, que no es natural u originario del lugar. // 2. despect. Dícese de la persona que sin empleo u oficio, va a establecerse en un país o en un pueblo. // 3. Dícese de la persona de origen humilde que, habiendo reunido cierta fortuna, pretende figurar entre gentes de más alta condición social. "En este pueblo hay muchos a***dvenedizos***". SIN° Extranjero, forastero. ANT° Nativo, oriundo, autóctono.

15. ***ADVENIMIENTO***: m. Venida o llegada, especialmente si es esperada y solemne. // 2. Ascenso de un sumo pontífice o de un soberano al trono. "El ***advenimiento*** de la Navidad". SIN° Venida, llegada. ANT° Partida, salida.

16. ***ADVERAR***: tr. Certificar, asegurar, dar por cierta alguna cosa o por auténtico algún documento. "***Adverar*** el documento". SIN° Certificar, convalidar. ANT° Negar, invalidar, anular.

17. ***ADVERSO***: adj. Contrario, enemigo, desfavorable. "Situación ***adversa***". SIN° Contrario, desfavorable. ANT° Favorable, propicio.

18. ***ADYACENTE***: adj. Situado en la inmediación o proximidad de otra cosa. "Terrenos ***adyacentes***". SIN° Contiguo, cercano, aledaño. ANT° Distante, alejado, apartado.

19. ***AEDO***: m. Bardo, poeta o cantor épico de antigua Grecia. "***Aedo*** ateniense". SIN° Vate, bardo, poeta.

20. ***AFABLE***: adj. Agradable, dulce, suave en la conversación y el trato. "***Afable*** trato". SIN° Apacible, amable. ANT° Hosco, intratable.

21. ***AFEITAR***: tr. Adornar, componer, hermosear. // 2. Raer con navaja, cuchilla o máquina la barba o el bigote, y por etx., el pelo de cualquier parte del cuerpo. "Poner ***afeites***". SIN° Ataviar, adornar, acicalar, aliñar. ANT° Desaliñar, desataviar.

22. ***AFINIDAD***: f. Proximidad, analogía o semejanza de una cosa con otra. // 2. Atracción o adecuación de caracteres, opiniones, gustos, etc., que existe entre dos o más personas. "Guardan ***afinidad*** la música y la pintura". SIN° Semejanza, proximidad. ANT° Disimilitud, heterogeneidad.

23. ***AFLUENCIA***: f. Acción y efecto de afluir. // 2. Abundancia, copia. // 3. fig. Facundia, abundancia de palabras o expresiones. "***Afluencia*** de gente». SIN° Abundancia, copia, exuberancia. ANT° Escasez.

24. ***AFÓTICO***: adj. Sin luz. En oceanografía, término empleado para designar las profundidades submarinas de más de 200 metros, en las que no penetra la luz del sol. "Las ***afóticas*** profundidades del océano". SIN° Oscuro. ANT° Iluminado.

25. ***AFRENTA***: f. Vergüenza y deshonor que resulta de algún dicho o hecho, como la que se sigue de la imposición de penas por ciertos delitos. "Expresión ***afrentosa***". SIN° Deshonra, ignominia, baldón. ANT° Encomio, elogio.

26. ***AFRONTAR***: tr. Poner cara a cara. // 2. Hacer frente al enemigo. // 3. Hacer cara a un peligro, problema o situación comprometida. "***Afrontar*** la situación". SIN° Encarar, enfrentar. ANT° Evitar, rehuir.

27. ***AGENESIA***: f. Med. Imposibilidad de engendrar. // 2. Anat. Desarrollo defectuoso. "Diagnosticó ***agenesia***", "***Agenesia*** del maxilar". SIN° Infecundidad, infertilidad. ANT° Fecundidad, fertilidad.

28. ***AGIBLE:*** adj. Factible o hacedero. "Proyecto ***agible***". SIN° Factible, realizable, hacedero. ANT° Inasequible, inalcanzable, inaccesible.

29. ***AGRAVIO***: m. Ofensa que se hace a uno en su honra o fama con algún dicho o hecho. // 2. Hecho o dicho con que se hace esta ofensa. "Se expresó con ***agravios***". SIN° Ofensa, vilipendio, injuria, denuesto. ANT° Elogio, encomio, panegírico.

30. ***AGRESTE***: adj. Campesino o perteneciente al campo. // 2. Áspero, inculto o lleno de maleza. // 3. Fig. Rudo, tosco, grosero, falto de urbanidad. "Terreno ***agreste***". SIN° Incultivado, baldío, yermo, erial, eriazo. ANT° Cultivado, labrado.

31. ***AGUDEZA***: f. Calidad de afilado o punzante. // 2. Fig. Intensidad de un mal. // 3. Perspicacia de la vista, oído u olfato. // 4. Fig. Perspicacia o viveza de ingenio. "Lo caracteriza su ***agudeza***". SIN° Perspicacia, ingenio. ANT° Torpeza.

32. ***AGUDO***: adj. Puntiagudo, punzante, afilado. "***Agudo*** objeto". SIN° Aguzado, puntiagudo. ANT° Romo, obtuso.

33. ***AGUZADO***: adj. Que tiene forma aguda. // 2. Agudo, perspicaz, penetrante, despierto, listo. "***Aguzado*** puñal". SIN° Agudo, puntiagudo. // Perspicaz, ingenioso. ANT° Obtuso, romo. // Torpe.

34. ***AHERROJAR***: tr. Poner a alguno prisiones de hierro. // 2. fig. Oprimir, subyugar. "***Aherrojar*** al enemigo". SIN° Esclavizar, oprimir, subyugar. ANT° Liberar, manumitir.

35. ***AHÍNCO***: m. Eficacia, empeño o diligencia grande con que se hace alguna cosa o solicita alguna cosa. "Trabajar con ***ahínco***". SIN° Empeño, esfuerzo. ANT° Dejadez, desidia.

36. ***AHÍTO*** : adj. Aplícase al que padece alguna indigestión o empacho. // 2. Saciado, harto. "Estaba ***ahíto***". SIN° Indigesto, empachado. ANT° Hambriento, famélico.

37. ***AHOGO*** : m. Aprieto, congoja o aflicción grande // 2. ahoguío // 3. Apremio, prisa. "Sentir ***ahogo***". SINº Pena, cuita. ANTº Gozo, sosiego.

38. ***AHONDAR***: tr. Hacer más honda una cavidad o agujero. // 2. Cavar profundizando // 3. Introducir algo muy dentro de una cosa // 4. Escudriñar lo más profundo o recóndito de un asunto. "Tuvieron que ***ahondar*** el pozo". SINº Sondar, cavar // investigar, indagar. ANTº Ascender // ignorar.

39. ***AHORRAR***: tr. Reservar alguna parte del gasto ordinario. U.t.c. prne. // Guardar dinero como previsión para necesidades futuras. "Es una buena costumbre ***ahorrar***". SINº Escatimar, guardar. ANTº Derrochar, malgastar.

40. ***AIRAR***: tr. Mover a ira. u.m.c.prnl. // Agitar, alterar violentamente. "Los animos se empezaron a ***airar***". SINº agitar, exaltar. ANTº Serenar, calmar.

Capítulo

3 SINONIMIA II

P R Á C T I C A D I R I G I D A

I. PRECISIÓN LÉXICA

Escriba el sinónimo más apropiado para la palabra subrayada.

01. Documento apócrifo .....
02. Territorio abrupto .....
03. Discurso prolijo .....
04. Aciago suceso .....
05. Clima gélido .....
06. Trabajo arduo .....
07. Proyecto factible .....
08. Vasto territorio .....
09. Respuesta categórica .....
10. Poema inédito .....
11. Delito impune .....
12. Díscolo adolescente .....
13. Astuto ladrón .....
14. Diferir el plazo .....
15. Exacerbar los ánimos .....
16. Objeto buido .....
17. Conversación trivial .....
18. Inhumar el cadáver .....
19. Fétido basural .....
20. Sustancia nociva .....

II. Elabore una oración con cada par de palabras.

01. Inerme _____ Vacilar
02. Nebuloso _____ Panfleto
03. Nefando _____ Adornado
04. Acucioso _____ Execrar
05. Incipiente _____ Idólatra
06. Soliviantar _____ desfallecido
07. Filípica _____ Interfecto
08. Ornar _____ Ganancia
09. Libelo _____ Obstáculo
10. Óbice _____ Ininteligible
11. Florido _____ Negligencia
12. Gandul _____ Desarmado
13. Anatematizar _____ Infausto
14. Admonición _____ Adular
15. Utopía _____ delincuente
16. Abrupto _____ Rebelar
17. Facineroso_____ Artimaña
18. Hesitar _____ Atisbar
19. Abstruso _____Contiguo
20. Acechar _____ Brumoso
21. Artilugio _____ Malvado
22. Aledaño _____ Resarcir
23. Lenocinio _____ Vano
24. Lisonjear _____ Escarpado

25. Tumescencia _____ Lascivo
26. Dispendioso_____ Holgazán
27. Nefario _____ Abyecto
28. Incuria _____ Ataviar
29. Pagano _____ Paradigma
30. Gravamen _____ Invectiva
31. Inane _____ Lupanar
32. Contingencia _____ Impuesto
33. Dechado _____ Gravoso
34. Nefasto _____ Tumefacción
35. Obvención _____ Diligente
36. Indemnizar_____ Bisoño
37. Occiso _____ Irritar
38. Concupiscente_____ Quimera
39. Exacerbar _____ Reconvención
40. Exánime _____ Eventualidad

III. OPCIÓN SIGNIFICATIVA

De acuerdo al contexto significativo de la frase u oración, escoge el término que tenga mejor equivalencia con la palabra subrayada :

1. El juez fue acusado de cohecho.
   a) corrupción b) soborno c) inmoralidad

2. El país vive un auge económico.
   a) elevación b) aumento c) apogeo

3. Pretendía amedrentarlo con su mirada.
   a) atemorizarlo b) debilitarlo c) entristecerlo

4. Su padre era muy afable y generoso.
   a) amable b) especial c) cariñoso

5. Era ostensible que no decía la verdad.
   a) probable b) incierto c) evidente

6. El vigilante trataba con desdén a los visitantes.
   a) odio b) desprecio c) descontento

7. Su negligencia provocó el accidente.
   a) descuido b) insensibilidad c) inocencia

8. Sus injurias me hicieron mucho daño.
   a) mentiras b) ofensas c) riñas

9. Vi su rostro a través del diáfano cristal.
   a) transparente b) iluminado c) opaco

10. Fue acusado de mendaz por sus compañeros.
    a) mentiroso b) audaz c) descuidado

EJERCICIOS

SINÓNIMOS

01. VILORDO
a) extenuado b) perezoso
c) desganado d) decaído
e) abúlico

02. TORNADIZO
a) desconcertante b) incierto
c) inmutable d) inconsistencia
e) voltario

03. INFIDENTE
a) indigno b) malvado
c) abyecto d) pérfido
e) indolente

04. MARRAR
a) atinar b) desconcertar
c) evitar d) dudar
e) errar

05. CACUMEN
a) ideático b) sensatez
c) capacidad d) idoneidad
e) perspicacia

06. CORDATO
a) serio b) juicioso
c) cortés d) educado
e) formal

07. PATRAÑA
a) baldón b) reconvención
c) afrenta d) ludibrio
e) mentira

08. CORTEJAR
a) comparar b) atender
c) cautivar d) galantear
e) excandecer

09. DONOSURA
a) hermosura b) albura
c) donaire d) generosidad
e) pureza

10. CATARSIS
a) sensibilidad b) purificación
c) reflexión d) ensimismamiento
e) control

11. URBE
a) capital b) acrópolis
c) ciudad d) nación
e) comunidad

12. SECUELA
a) deceso b) muerte
c) efecto d) causa
e) fruto

13. ERÍO
a) desértico b) inhabitable
c) seco d) eriazo
e) exiguo

14. ARCANO
a) exotérico b) misterioso
c) exótico d) tétrico
e) lúdico

15. DILACIÓN
a) demora b) delación
c) celeridad d) impuntualidad
e) preferencia

16. SOSEGADO
a) calmado b) apasionado
c) afable d) imperioso
e) vehemente

17. PRÍSTINO
a) original b) principal
c) plagiado d) puro
e) nuevo

18. QUERELLA
a) guerra b) discordia
c) encuentro d) contubernio
e) desafecto

19. ZAFIO
a) bajo b) vil
c) ordinario d) pernicioso
e) malo

20 PROPENSO
a) inclinado b) inafecto
c) descompuesto d) ampuloso
e) refinado

21. ESCUÁLIDO
a) esbelto b) escueto
c) valetudinario d) esmirriado
e) achacoso

22. PAVOROSO
a) espantoso b) quimérico
c) laborioso d) dificultoso
e) medroso

23. PARLAR
a) charlar b) discrepar
c) discutir d) bisbisear
e) mencionar

24. OSADO
a) malcriado b) arrogante
c) valiente d) mentiroso
e) insolente

25. SURGIMIENTO
a) desalmado b) aparición
c) manifestación d) ocultamiento
e) descubrimiento

26. ENALTECER
a) destacar b) sublimar
c) confortar d) enfatizar
e) reanimar

27. FUGAR
a) evasión b) escapar
c) huida d) salir
e) abandonar

28. RAPTO
a) secuestro b) romance
c) rehén d) plagiar
e) acción

29. ADEMÁN
a) gesto b) auxilio
c) mohíno d) cortesía
e) afecto

30. EMULAR
a) teatro b) actuar
c) iniciar d) plagiar
e) imitar

31. EXHAUSTO
a) exhalado b) exorbitante
c) consumido d) agotado
e) deshecho

32. ORNAMENTO
a) joya b) cinturón
c) adorno d) bisutería
e) fantasía

33. VITUPERIO
a) daño b) error
c) ignorancia d) ofensa
e) ataque

34. VERNACULAR
a) habitual b) repetitivo
c) común d) autóctono
e) folclórico

35. FALACIA
a) ilusión b) mentira
c) niebla d) noche
e) oscuridad

36. TREPIDAR
a) trepar b) escalar
c) soñar d) querer
e) temblar

37. TRASIEGO
a) tránsito b) soplo
c) mudanza d) muerte
e) encierro

38. VEHEMENCIA
a) ímpetu b) prisa
c) miedo d) dureza
e) empeño

39. SUSPICACIA
a) ingenuidad b) sospecha
c) serenidad d) temor
e) seriedad

40. SORNA
a) sarcasmo b) inocencia
c) dibujo d) agresión
e) festejo

41. SOCARRÓN
a) burlón b) erudito
c) bienhechor d) belicoso
e) amargo

42. PRECLARO
a) poderoso b) vano
c) ilustre d) conciso
e) perverso

43. SEMPITERNO
a) constante b) eterno
c) incalculable d) total
e) incontable

44. SEGREGAR
a) desesperar b) prometer
c) separar d) sentir
e) esperar

45. RUFIÁN
a) rústico b) mítico
c) rudo d) mareado
e) cafiche

46. ROÑOSO
a) rotoso b) pobre
c) vanidoso d) perdido
e) sucio

47. SEMBLANZA
a) rumbo b) rebeldía
c) fama d) rito
e) biografía

48. RENUENTE
a) rebelde b) descarado
c) señorial d) inmoral
e) montaraz

49. RENCILLA
a) inquina b) mesura
c) falacia d) sufrimiento
e) riña

50. AHERROJAR
a) enderezar b) encadenar
c) debelar d) encarcelar
e) plagiar

51. PROTERVO
a) ruin b) malvado
c) astuto d) viril
e) insolente

52. ACALLAR
a) silenciar b) aquietar
c) sosegar d) tranquilizar
e) aplacar

53. CONTORNO
a) perímetro b) ambiente
c) medio d) rodeo
e) área

54. ABDICACIÓN
a) elección b) renuncia
c) conformidad d) aprobación
e) desmedro

55. DECREPITUD
a) decisión b) ancianidad
c) antigüedad d) decadencia
e) gordura

56. HABITUAL
a) común b) frecuencia
c) usual d) acostumbrado
e) típico

57. ABLACIÓN
a) égida b) unión
c) abdicación d) cercenamiento
e) anarquía

58. ALEGORIZAR
a) dramatizar b) argumentar
c) elucubrar d) simbolizar
e) descubrir

59. DECURSO
a) recurso b) reverso
c) discurso d) impresión
e) sucesión

60. GESTACIÓN
a) alumbramiento b) preñez
c) embarazo d) fecundación
e) germinación

PRÁCTICA SEMÁNTICA N° 03

APAREAMIENTO DE SINÓNIMOS

1.	Adocenado	( )	Venida
2.	Adunco	( )	Vate
3.	Aedo	( )	Ceñudo
4.	Advenimiento	( )	Vulgar
5.	Adusto	( )	Torcido
6.	Adosar	( )	Factible
7.	Adargar	( )	Ignominia
8.	Aherrojar	( )	Defender
9.	Agible	( )	Encadenar
10.	Afrenta	( )	Yuxtaponer

APAREAMIENTO DE ANTÓNIMOS

1.	Alborozar	( )	Aumentar
2.	Alcázar	( )	Bendecir
3.	Altivo	( )	Distante
4.	Algarabía	( )	Cuchitril
5.	Aleve	( )	Galano
6.	Altruismo	( )	Modesto
7.	Aledaño	( )	Leal
8.	Anatematizar	( )	Entristecer
9.	Andrajoso	( )	Mutismo
10.	Amenguar	( )	Mezquindad

TÉRMINO EXCLUIDO

1.	***AMEDRENTAR***	Intimidar	Atemorizar	Acollonar	Execrar	Acoquinar
2.	***ALTIVO***	Pedante	Vanidoso	Ostentoso	Arrogante	Petulante
3.	***ALIÑAR***	Limpiar	Adornar	Ataviar	Ornar	Ornamentar
4.	***ORIUNDO***	Nativo	Vernáculo	Autóctono	Aleatorio	Aborigen
5.	***AMEGUAR***	Disminuir	Bajar	Menguar	Decrecer	Mermar
6.	***AMONESTAR***	Vociferar	Reconvenir	Reprochar	Reprender	Enrostrar
7.	***AEDO***	Vate	Bardo	Poeta	Actor	Juglar
8.	***ADALID***	Caudillo	Jefe	Líder	Preceptor	Guía
9.	***AGIBLE***	Factible	Redimible	Hacedero	Realizable	Posible
10.	***ADYACENTE***	Contiguo	Unido	Cercano	Rayano	Lindante

VOCABULARIO BÁSICO Nº 03

1. ***ALABEAR*** : tr. Combar, curvar. Se usa referido especialmente a la madera. // 2. Torcerse o combarse la madera. "Madera ***alabeada***". SIN° Combar, curvar, torcer. ANT° Enderezar.

2. ***ALACRIDAD*** : f. Alegría y presteza del ánimo para hacer alguna cosa. "Trabajaba con ***alacridad***". SIN° Alegría, regocijo. ANT° Tristeza, melancolía.

3. ***ALBA*** : f. Amanecer. // 2. Primera luz del día antes de salir el sol. "Salimos al ***alba***". SIN° Amanecer, aurora. ANT° Anochecer.

4. ***ALBO*** : adj. Blanco. U. especialmente en el lenguaje literario, sobre todo poético. "***Albos*** cabellos". SIN° Blanco. ANT° Negro.

5. ***ALBOR*** : m. Albura, blancura perfecta. // 2. Luz del alba. // 3. Comienzo principio de una cosa. // 4. fig. Infancia o juventud. "***Albores*** de la vida". SIN° Blancura / principio / infancia. ANT° Negrura / final /senectud.

6. ***ALBOROZAR*** : m. Causar extraordinario regocijo, placer o alegría. "Manifestar gran ***alborozo***". SIN° Regocijar, letificar, alegrar. ANT° Entristecer, apenar.

7. ***ALBUR*** : m. fig. Contingencia o azar a que se fía el resultado de alguna empresa. "Correr un ***albur***". SIN° Contingencia, azar. ANT° Seguridad.

8. ***ALBURA*** : f. Blancura perfecta. "***Albura*** total". SIN° Blancura. ANT° Negrura.

9. ***ALCÁZAR*** : m. Fortaleza, recinto fortificado. // 2. Casa real o habitación del príncipe, esté o no fortificada. "El ***alcázar*** fue remodelado". SIN° Palacio. ANT° Cuchitril, pocilga.

10. ***ALCURNIA*** : f. Ascendencia, linaje, especialmente el noble. "Persona de noble ***alcurnia***". SIN° Casta, abolengo, linaje. ANT° Descendencia.

11. ***ALEATORIO*** : adj. Perteneciente o relativo al juego de azar. // 2. Dependiente de algún suceso fortuito. "Beneficio ***aleatorio***". SIN° Azaroso, contingente. ANT° Seguro.

12. ***ALEDAÑO*** : adj. Confinante, lindante. // 2. Dícese de la tierra, del campo, etc. que linda con un pueblo o con otro campo o tierra y se considera accesoria de ellos. "Aldeas ***aledañas***". SIN° Contiguo, adyacente , rayano. ANT° Distante.

13. ***ALEVE*** : adj. Alevoso. "Hombre ***aleve***". SIN° Pérfido, traidor. ANT° Leal, fiel.

14. ***ALFEÑIQUE*** : m. Pasta de azúcar cocida y estirada en barras muy delgadas y retorcidas. // 2. fig. y fam. persona delicada de cuerpo y complexión. // 3. fig. y fam. Remilgo, compostura, afeite. "Es un ***alfeñique***". SIN° Delgado, enjuto, macilento. ANT° Gordo, obeso, rollizo.

15. ***ALGARABÍA*** : f. Lengua árabe. // . fig. y fam. Lengua o escritura ininteligible. // 3. fig. y fam. Gritería confusa de varias personas que hablan a un tiempo. // 4. fig. y fam. Manera de hablar atropelladamente y pronunciando mal las palabras. // 5. Enredo, maraña. "La ***algarabía*** en el estadio, se daba por la protesta del público". SIN° Griterío, alboroto, algarada, algazara. ANT° Silencio, mutismo.

16. ***ALICIENTE*** : m. Atractivo o estímulo. "El galardón resultó un ***aliciente***". SIN° Incentivo, acicate, estímulo. ANT° Desánimo.

17. ***ALIENADO*** : adj. Loco, demente. "El ***alienado*** fue hospitalizado". SIN° Orate, insano, vesánico. ANT° Cuerdo, juicioso.

18. ***ALIENÍGENA*** : adj. Extranjero. // 2. Extraterrestre, individuo de otro planeta. "Los ***alienígenas*** fueron bien recibidos". SIN° Advenedizo, extranjero. ANT° Oriundo, nativo, vernáculo.

19. ***ALIÑAR*** : ***t***r. Aderezar, componer, adornar. // 2. Aderezar, condimentar. "***Aliñar*** la sala de recepciones". SIN° Adornar, ataviar, acicalar. ANT° Desaliñar, desataviar.

20. ***ALTIVO*** : adj. Orgulloso, soberbio. // 2. Erguido, elevado, dicho de cosas. "Hombre ***altivo***". SIN° Pedante, arrogante, jactancioso. ANT° Modesto, sencillo.

21. ***ALTRUISMO*** : m. Diligencia en procurar el bien ajeno aun a costa del propio. "Actitud ***altruista***". SIN° Generosidad, filantropía. ANT° Mezquindad, avaricia.

22. ***ALUDIR*** : intr. Referirse a una persona o cosa, sin nombrarla o sin expresar que se habla de ella. "Se sintió ***aludido***". SIN° Mencionar, nombrar. ANT° Omitir.

23. ***ALLENDE*** : adv. l. De la parte de allá. "De ***allende*** los mares". SIN° Allá. ANT° Aquende.

24. ***AMABLE*** : adj. Digno de ser amado. // 2. Afable, complaciente, afectuoso. "***Amable*** y educado". SIN° Apacible, afable. ANT° Hosco, malhumorado, ceñudo.

25. ***AMAINAR*** : tr. Mar. Recoger en todo o en parte las velas de una embarcación. // 2. Intr. Tratándose del viento, aflojar, perder su fuera. // 3. fig. Aflojar o ceder en algún deseo, empeño o pasión. "***Amaina*** el viento". SIN° Disminuir, aflojar. ANT° Arreciar.

26. ***AMBIGUO*** : adj. Que puede entenderse de varios modos o admitir distintas interpretaciones y dar, por consiguiente motivo a dudas, incertidumbre o confusión. Dícese especialmente del lenguaje. // 2. Dícese de quien con sus palabras o comportamiento vela o no define claramente sus actitudes u opiniones. // 3. Incierto, dudoso. "Respuesta ***ambigua***":

SIN° Incierto, dilógico, anfibológico. ANT° Inequívoco.

27. ***AMEDRENTAR*** : tr. Infundir, miedo, atemorizar. "***Amedrentar*** al enemigo". SIN° Amilanar, atemorizar, intimidar. ANT° Encorajinar.

28. ***AMENGUAR :*** tr. Disminuir, menoscabar. "***Amenguar*** las fuerzas". SIN° Mermar, menguar, disminuir. ANT° Aumentar, acrecentar.

29. ***AMENO*** : adj. fig. Grato, placentero, deleitable. "Escritor ***ameno***". SIN° Grato, placentero. ANT° Tedioso, aburrido.

30. ***AMODORRADO*** : adj. Soñoliento, adormecido o que tiene modorra. "Estaba ***amodorrado***". SIN° Soñoliento, aletargado. ANT° Despierto.
31. ***AMONESTAR*** : tr. Hacer presente alguna cosa para que se considere, procure o evite. // 2. Advertir, prevenir, reprender. "Fue ***amonestado***". SIN° Reprender, reconvenir. ANT° Congratular, felicitar.

32. ***AMPO*** : m. Blancura resplandeciente. // 2. Copo de nieve. "El ***ampo*** de la nieve". SIN° Albura, blancura. ANT° Negrura.

33. ***AMPULOSO*** : adj. Hinchado y redundante. Dícese del lenguaje o del estilo y del escritor o del orador. "Lenguaje ***ampuloso***". SIN° Redundante, hinchado. ANT° Escueto.

34. ***ANACORETA*** : com. Persona que vive en lugar solitario, entregada enteramente a la contemplación y a la penitencia. "Vive como ***anacoreta***". SIN° Ermitaño, solitario, eremita. ANT° Gregario, sociable.

35. ***ANATEMATIZAR*** : tr. Imponer anatema. // 2. Maldecir a alguno o hacer imprecaciones contra él. // 3. Reprobar o condenar por mala a una persona o cosa. "***Anatematizar*** a nuestros semejantes". SIN° Execrar, maldecir. ANT° Bendecir.

36. ***ANDRAJOSO :*** adj. Cubierto de andrajos. // 2. Hecho andrajos. Dícese de la prenda de vestir. "Va vestido con ***andrajos***". SIN° Haraposo, zarrapastroso. ANT° Galano, elegante.

37. ***ANEGAR*** : tr. Inundar (de agua) u.t.c.prnl. u.t. en sent. fig. // 2. Ahogar a alguien sumergiéndolo en el agua. "La ciudad se comenzó a ***anegar***". SINº Indundar // sumergir. ANTº Secar // emerger.

38. ***ANEJAR*** : tr. Anexar. "Tuvo que ***anejar*** más documentos". SINº Unir, anexar. ANTº Separar, desunir.

39. ***ANEXIONAR*** : tr. Anexar, especialmente un territorio a otro. "Irak pensó ***anexionar*** Kuwait". SINº Unir, anejar. ANTº Separar dividir.

40. ***ANFIBOLÓGICO*** : adj. Que tiene o implica anfibología. "Se trataba de un argumento a***nfibológico***". SINº Confuso, ambiguo. ANTº Claro, comprensible.

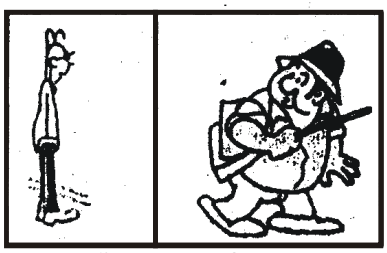
Capítulo 4 ANTONIMIA

I. DEFINICIÓN

Etimológicamente, la palabra ANTÓNIMO, proviene de las voces griegas ANTI: contra y ONOMA: nombre. En consecuencia, se diría que son nombres contrarios.

Los antónimos son palabras que, perteneciendo a la misma categoría gramatical, expresan significados opuestos o contrarios. De tal manera que el antónimo de un adjetivo tendrá que ser otro adjetivo, el de un sustantivo otro sustantivo, etc.

Ejemplo N° 1



Cenceño > < Obeso

Las palabras cenceño y obeso expresan ideas contrarias. Veamos que dice el DRAE

* Cenceño adj. Dicho de una persona, de un animal e incluso de una planta. Delgado o enjuto.
* Obeso adj: Dicho de una persona excesivamente gorda.

II. CLASES DE ANTÓNIMOS:

Podemos distinguir fundamentalmente dos clases de antónimos: Gramaticales y lexicológicos.

1. *Antónimos gramaticales:* Los antónimos gramaticales son aquellos que se forman con prefijos que indican negación. Los más comunes son:

Ejemplo N° 2

DIS	(lat. oposición)	⇒	SÍMIL	antónimo de DISÍMIL
IN	(lat. negación)	⇒	FINITO	antónimo de INFINITO
DES	(lat. negación)	⇒	ACATAR	antónimo de DESACATAR
A	(gr.. sin, falta de)	⇒	CROMÁTICO	antónimo de ACROMÁTICO
ANTI	(gr. contra)	⇒	CLERICAL	antónimo de ANTICIERICAL

2. *Antónimos lexicológicos:* Los antónimos lexicológicos se subdividen en dos tipos básicos: absolutos y relativos.

a. *Antónimos absolutos:* Son aquellos que al relacionarse o al ser comparados sus significados expresan ideas totalmente opuestas.

Ejemplo N° 3

INOPIA > < OPULENCIA

EPÍLOGO > < PRÓLOGO

b. ***Antónimos relativos:*** Son aquellos que al relacionarse, sus significados no denotan ideas totalmente opuestas, dejando la posibilidad a otra palabra que sí expresa una oposición más clara y contundente. Es decir, son parcialmente opuestos.

Ejemplo N° 4

FRÍO > < TEMPLADO

ADOLESCENTE > < LONGEVO

III. CRITERIOS PARA LA RESOLUCIÓN :

Seguidamente formulamos algunos criterios, los mismos que aplicados razonadamente te facilitarán la solución de estos interesantes ejercicios.

1º ***Igual categoría gramatical entre el término pregunta y la respuesta.***

Ejemplo N° 5

ODORÍFERO adj. …….

a) amenidad …….
b) inodoro …….
c) fétido …….
d) putrefacción …….
e) fragancia …….

Ejemplo N° 6

COLOQUIO m. …….

a) mutismo …….
b) platicar …….
c) lacónico …….
d) abstinente …….
e) monólogo …….

Ejemplo N° 7

DIÁFANO adj. ……..

a) oscuridad ……..
b) opaco ……..
c) nubosidad ……..
d) ofuscado ……..
e) ensombrecer ……..

Ejemplo N° 8

LASCIVIA f. ……..

a) continencia ……..
b) probidad ……..
c) honradez ……..
d) modestia ……..
e) casto ……..

EN CONCLUSION . . .

Además de la oposición entre el término pregunta y la respuesta válida, la categoría gramatical debe ser la misma.

2º ***Considerar la especificidad o la generalidad del término pregunta.***

Ejemplo N° 9

ENARBOLAR tr. ……

a) apear ……
b) descender ……
c) bajar ……
d) subir ……
e) arriar ……

Ejemplo N° 10

AVARO adj. ……

á) exagerado ……
b) derrochador ……
c) inmoderado ……
d) exacerbado ……
e) ahorrador ……

Ejemplo N° 11

CONCISO adj. ……

a) extenso ……
b) impreciso ……
c) dilatado ……
d) locuaz ……
e) indefinido ……

Ejemplo N° 12

IZAR tr. ……

a) descender ……
b) decrecer ……
c) declinar ……
d) bajar ……
e) arriar ……

DEBES TENER EN CUENTA QUE . . .

La especificidad o generalidad determina lo relativo o lo absoluto en la antonimia.

3º ***Comparar la oposición de semas de los conceptos o ideas.***

Ejemplo N° 13

DILAPIDACIÓN f. ……

a) ahorro ……
b) sobriedad ……
c) mezquino ……
d) egoísmo ……
e) escasez ……

Ejemplo N° 14

LENIDAD f. …….

a) dureza …….
b) drasticidad …….
c) severo …….
d) crueldad …….
e) malicia …….

Ejemplo N° 15

EXORDIO m. ……..……..

a) clausura ...……..
b) fin ……..
c) conclusión ……..
d) colofón ……..
e) peroración ……..

Ejemplo N° 16

APOLOGÍA f. ……..

a) invectiva ……..
b) difamación ……..
c) dicterio ……..
d) ofensiva ……..
e) amonestación ....……

RECUERDA QUE . . .

A mayor número de semas, contrarios, mejor oposición.

4º ***La mayor oposición determina la mejor antonimia.***

Ejemplo N° 17

GÉLIDO adj. ……..……..

a) frío ...……..……..
b) templado ...……..……..
c) caliente ……...……..
d) tórrido ……...……..
e) álgido ……...……..

Ejemplo N° 18

SENECTUD e. ……..

a) adultez ……..
b) juventud ……..
c) niñez ……..
d) infante ……..
e) pubertad ……..

Ejemplo N° 19

REVESAR tr. . ……

a) expectorar ...……
b) introducir ...……
c) comer . ……
d) alimentar ...……
e) insertar ...……

Ejemplo N° 20

HORRO adj. .....

a) esclavo .....
b) preso .....
c) sumiso .....
d) encarcelado .....
e) dominado .....

NO OLVIDES . . .

La óptima antonimia es la que expresa la mayor oposición.

IV. MÉTODO DE RESOLUCIÓN

Consideraciones Generales

Para resolver eficazmente un ejercicio de antónimos debemos llevar al terreno de la práctica los siguientes lineamientos:

* Inicialmente, debemos evitar observar las opciones.
* Definir lo mejor posible el significado de la PREMISA. (Enmarcándola en una oración o contexto). A continuación, pensar una idea opuesta a la palabra base, y luego proponer palabras que nombren tal significado.
* Por último, debemos verificar si alguna de las cinco opciones corresponde a alguno de los antónimos propuestos.

Consideraciones Específicas

Si no recordamos el significado de la PREMISA, podemos recurrir a las siguientes técnicas:

* Asociar la palabra base a una situación o circunstancia en la que fue escuchada o leída. De esta forma el contexto nos ayudará a esclarecer su significado.
* Tomar en cuenta la etimología de la palabra principal.
* Determinar los derivados o el primitivo de la PREMISA, ya que tal vez no son más familiares.
* En el caso de que existieran dos opciones, aparentemente correctas, es recomendable plantear antónimos para ambos términos. el que se aproxime más a la premisa determinará la mejor respuesta.
* Es necesario recordar que es muy poco lo que se puede hacer si ignoramos el significado de la palabra base. Por lo tanto es imperativo preocuparnos por incrementar nuestro léxico.

V. APLICACIÓN

A continuación, consignamos un conjunto de ejercicios donde se puede observar la aplicación de los criterios que hemos expuesto oportunamente.

Ejemplo N° 21

LUCIDEZ

a) impericia
b) ignorancia
c) obnubilación
d) alteración
e) ineptitud

Pongamos en práctica la metodología propuesta. Observa con detenimiento:

1º Delimitamos nuestro enfoque en torno a la palabra base, LUCIDEZ.
2º El vocablo LUCIDEZ significa: «claridad en el razonamiento». Por ejemplo: «No obstante su avanzada edad mantenía su lucidez». El significado opuesto a la palabra base vendría a ser: «Oscuridad de la razón», es decir: Ofuscación, ofuscamiento, obnubilación, transtorno, etc.
3º Luego de cotejar las opciones ofrecidas con los antónimos propuestos llegamos a la determinación que la respuesta correcta, es la alternativa «C».

Ejemplo N° 22

NEGLIGENCIA

a) cuidado
b) diligencia
c) esmero
d) habilidad
e) sapiencia

1º Negligencia es un término que significa : …….
2º Ejemplificando, tenemos: "……". Por lo tanto, negligencia se opone semánticamente a ……
3º ¿PROFESOR y por qué no puede ser la palabra «diigencia» o «cuidado»?
……

PRÁCTICA DIRIGIDA

I. Escriba el antónimo de la palabra subrayada :

1. Tuvo un laudable comportamiento. …….....
2. Él vivía en la opulencia. …….....
3. La atacó con un objeto romo. .....…….....
4. Siente animadversión por él. .....…….....
5. Es muy lacónico el estudiante. …….....
6. El exordio era muy extenso. …….....
7. Su visita fue efímera. …….....
8. Tiene un díscolo comportamiento. …….....
9. Se trata de una conversación trivial. …….....
10. Resultó incólume del accidente. …….....

II. Desarrollar, siguiendo el ejemplo No. 1

SIGNIFICADO BASE		SIGNIFICADO OPUESTO
1. Que ocasiona daño * Dañino * Nocivo	⟺	Que no hace daño * inocuo * inofensivo
2. Expulsar de un país * …… * ……	⟺	_____ * …… * ……
3. Que habla demasiado * …… * ……	⟺	_____ * …… * ……
4. Muy frío, gélido * …… * ……	⟺	_____ * …… * ……
5. Terreno que da frutos * …… * ……	⟺	_____ * …… * ……
6. Cubierto de neblina * …… * ……	⟺	_____ * …… * ……

7. Cuidado al hacer una cosa * …… * ……	⟺	_____ * …… * ……
8. De salud quebrantada * …… * ……	⟺	_____ * …… * ……
9. Carente de valentía * …… * ……	⟺	_____ * …… * ……
10. De difícil comprensión * …… * ……	⟺	_____ * …… * ……

III. De acuerdo al contexto de la frase u oración, escribe dentro del paréntesis el antónimo más apropiado de la palabra en negrilla.

1. ***Dilapidar*** (……..) los recursos económicos de la comunidad.
2. Concepciones políticas ***anacrónicas*** (……).
3. La Constitución Política del Estado fue ***derogada*** (……).
4. Es un ***longevo*** (……..) con un excelente sentido del humor.
5. Atacaron una población ***inerme*** (……).
6. Conductor de transporte público ***temerario*** (……).
7. Le ***adjudicaron*** (……..) el título de propiedad respectivo.
8. Toda traición es ***irremisible*** (……..).
9. Tienes un encanto ***inefable*** (……..).
10. Su enérgica ***admonición*** (……..) lo hizo reflexionar.
11. Sistema tributario ***inicuo*** (……..).
12. Tenía una complexión ***enteca*** (……..).
13. Empezaron a ***vociferar*** (……..).
14. Es una sustancia ***inocua*** (……..).
15. Sus ***dicterios*** (……..) no ofendieron mi autoestima.
16. Los ***denodados*** (……..) bomberos pugnaban por apagar el incendio.
17. No puedo evitarlo, mi suegra me causa ***animadversión*** (……..).
18. Fue un discurso muy ***ampuloso*** (……..).
19. Tiene un ***díscolo*** (……..) comportamiento.
20. Me siento profundamente ***contristado*** (……..).

EJERCICIOS

ANTÓNIMOS

01. CONSUETUDINARIO
a) insistente b) constante
c) tenaz d) voluble
e) inusual

02. CIAR
a) correr b) avanzar
c) acelerar d) navegar
e) continuar

03. EXALTARSE
a) equilibrarse b) tranquilidad
c) sosegarse d) aquietarse
e) inmolarze

04. INÉDITO
a) propalado b) habitual
c) divulgado d) editado
e) conocido

05. CONTUMELIA
a) elogio b) ataque
c) deshonra d) dócil
e) simpatía

06. APREHENDER:
a) olvidar b) coger
c) prensar d) liberar
e) reconquistar

07. IGNOTO
a) único b) conocido
c) desconocido d) ignorado
e) inofensivo

08. VERNÁCULO
a) inmigrante b) emigrante
c) foráneo d) extraño
e) especial

09. ABDICAR
a) aportar b) asumir
c) aprobar d) acoger
e) tomar

10. VULNERACIÓN
a) sometimiento b) justicia
c) parcialidad d) observancia
e) tranquilidad

11. MEDROSO
a) bizarro b) elegante
c) limpio d) apocado
e) osadía

192. FRUGALIDAD
a) sobriedad b) anorexia
c) inmoderación d) exageración
e) gula

13. AVENENCIA
a) descuido b) impropiedad
c) indiscreción d) discrepancia
e) inconveniencia

14. AMAINAR
a) acrecer b) arreciar
c) arriar d) arrear
e) enfurecer

15. HESITACIÓN
a) estabilidad b) vacilación
c) certeza d) solidez
e) seguro

16. INUSITADO
a) insólito b) manifiesto
c) continuidad d) público
e) habitual

17. FRAGOR
a) quieto b) paz
c) orden d) silencio
e) sosiego

18. LASCIVIA
a) castidad b) honradez
c) sencillez d) franqueza
e) decencia

19. PANEGÍRICO
a) censura b) diatriaba
c) encomio d) epílogo
e) onírico

20. VOLUBILIDAD
a) delgadez b) lealtad
c) veleidad d) constancia
e) decisión

21. ADVENIMIENTO
a) despedida b) huida
c) evasiva d) salida
e) partida

22. DESASIR
a) detener b) captar
c) palpar d) acatar
e) aferrar

23. ARCANO
a) manifiesto b) inteligible
c) explícito d) destacado
e) expreso

24. REVESADO
a) modesto b) inteligible
c) conocido d) simple
e) fácil

25. TÓSIGO
a) paliativo b) infusión
c) pócima d) brebaje
e) antídoto

26. APILAR
a) dispersar b) distanciar
c) deshacer d) desintegrar
e) desconectar

27. ADUNCO
a) llano b) derecho
c) directo d) lineal
e) puntual

28. APRENSIVO
a) sagaz b) insolente
c) resoluto d) bizarro
e) astuto

29. UBÉRRIMO
a) incultivado b) aridez
c) agreste d) infecundo
e) ineficaz

30. LATENTE
a) inteligible b) explícito
c) destacado d) ostensible
e) expreso

31. FACTIBLE
a) incierto b) insuperable
c) inevitable d) irrealizable
e) irremisible

32. YUXTAPONER
a) excluir b) sacar
c) extirpar d) separar
e) desglosar

33. EXACERBAR
a) reprimir b) amenguar
c) sosegar d) cohibir
e) enervar

34. URGIR
a) urdir b) demorar
c) postergación d) retroceder
e) detener

35. ANTELACIÓN
a) delación b) demorar
c) postergación d) atrasar
e) regresión

36. FACUNDIA
a) abstención b) mudez
c) laconismo d) silencio
e) soliloquio

37. ADINAMIA
a) vigor b) salud
c) resistencia d) salubridad
e) enérgico

38. ALGARABÍA
a) tristeza b) reserva
c) armonía d) silencio
e) sosiego

39. ADVENEDIZO
a) natural b) típico
c) nacional d) aborigen
e) inmanente

40. NOLICIÓN
a) intensión b) diligencia
c) interés d) anhelo
e) voluntad

41. LAUDABLE
a) sarcástico b) vituperable
c) recalcitrante d) réprobo
e) peyorativo

42. ANIMADVERSIÓN
a) afinidad b) tendencia
c) deseo d) inclinación
e) simpatía

43. DISOLUTO
a) virtuoso b) casto
c) honesto d) puro
e) modesto

44. MORIGERAR
a) detestar b) odiar
c) exacerbar d) aborrecer
e) rechazar

45. BALDÓN
a) bendición b) decencia
c) cortesía d) encomio
e) reconvención

46. IMPUDENTE
a) pecaminoso b) vergonzoso
c) casto d) leal
e) íntegro

47. IMPRECAR
a) celebrar b) elogiar
c) bendecir d) congratular
e) galardonar

48. BORRASCA
a) suspensión b) claridad
c) bonanza d) morigeración
e) estabilidad

49. INCENSAR
a) despreciar b) aborrecer
c) desdeñar d) maldecir
e) vituperar

50. ATIBORRAR
a) quitar b) bajar
c) descargar d) sacar
e) vaciar

51. EMBELESAR
a) desanimar b) derruir
c) fracasar d) desencantar
e) descuidar

52. LADINEZ
a) modestia b) honorabilidad
c) recato d) sencillez
e) ingenuidad

53. PROVISORIO
a) inacabado b) perpetuo
c) completo d) íntegro
e) total

54. CALETRE
a) torpeza b) ignorancia
c) incivilidad d) chabacanería
e) ingenuidad

55. DENUEDO
a) pusilanimidad b) abatimiento
c) inseguridad d) declinación
e) fracaso

56. EXUBERANTE
a) deleble b) pequeño
c) irreflexivo d) tunante
e) exiguo

57. INCREPAR
a) encomio b) enaltecimiento
c) congratular d) incentivar
e) soslayar

58. SOTERRADO
a) exhumado b) enterrado
c) implícito d) incierto
e) explayado

59. OBTUSO
a) ángulo b) triángulo
c) perspicaz d) llano
e) veraz

60. VOLUNTAD
a) incuria b) abulia
c) tedio d) versatilidad
e) ociosidad

PRÁCTICA SEMÁNTICA N° 04

APAREAMIENTO DE SINÓNIMOS

1.	Aleatorio	( )	Advenedizo
2.	Algarabía	( )	Acicate
3.	Alienígena	( )	Aletargado
4.	Amodorrado	( )	Griterío
5.	Aliciente	( )	Azaroso
6.	Anatematizar	( )	Grato
7.	Ameno	( )	Pérfido
8.	Aliñar	( )	Ataviar
9.	Amedrentar	( )	Execrar
10.	Aleve	( )	Intimidar

APAREAMIENTO DE ANTÓNIMOS

1.	Alienado	( )	Distante
2.	Allende	( )	Arreciar
3.	Algarabía	( )	Entristecer
4.	Aleve	( )	Cuerdo
5.	Aledaño	( )	Enderezar
6.	Altivo	( )	Leal
7.	Alborozar	( )	Aquende
8.	Alabear	( )	Pocilga
9.	Alcázar	( )	Modesto
10.	Amainar	( )	Mutismo

TÉRMINO EXCLUIDO

1.	***ALTIVO***	Arrogante	Pedante	Petulante	Galante	Jactancioso
2.	***ALIENADO***	Orate	Ledo	Insano	Vesánico	Desquiciado
3.	***ALICIENTE***	Incentivo	Estímulo	Ahínco	Motivación	Ánimo
4.	***ALEVE***	Pérfido	Ruín	Felón	Traidor	Infiel
5.	***ALCURNIA***	Casta	Linaje	Abolengo	Ascendencia	Altivez
6.	***ALIÑAR***	Ataviar	Ornar	Acicalar	Asear	Adornar
7.	***AMONESTAR***	Reconvenir	Reprochar	Reprender	Reivindicar	Recriminar
8.	***AMEDRENTAR***	Amilanar	Intimidar	Atemorizar	Acobardar	Acuciar
9.	***AMENGUAR***	Mermar	Debilitar	Disminuir	Menguar	Decrecer
10.	***ANDRAJOSO***	Roñoso	Zarrapastroso	Haraposo	Harapiento	Desharrapado

VOCABULARIO BÁSICO N° 04

1. ANFIBOLOGÍA: f. Doble sentido, vicio de la palabra cláusula o manera de hablar, a que puede darse más de una interpretación. // 2. Ret. Figura que consiste en emplear adrede voces o cláusulas de doble sentido. "Expresión ***anfibológica***". SIN° Ambigüedad, dilogía. ANT° Univocidad, precisión.

2. ANFRACTUOSO: adj. Quebrado, sinuoso, tortuoso, desigual. "Camino ***anfractuoso***". SIN° Tortuoso, abrupto, escarpado. ANT° Llano.

3. ANGURRIA: f. fam. Estangurria, micción dolorosa. // And. y Amér. Deseo vehemente o insaciable. // 3. Amér. Avidez, codicia. // 4. And. y Amér. Hambre. "***Angurria*** intolerable". SIN° Deseo, avidez. / Hambre. ANT° Indiferencia. / Inapetencia.

4. ANIMADVERSIÓN: f. Enemistad, ojeriza. "Sentía ***animadversión*** por su jefe". SIN° Antipatía, ojeriza. ANT° Simpatía.

5. ANIMOSIDAD: f. Ánimo, valor, esfuerzo. // 2. Aversión, ojeriza, hostilidad. "Trabajaba con ***animosidad***". SIN° Ánimo, valor. / Ojeriza. ANT° Pusilanimidad. / Simpatía.

6. ANODINO: adj. Insignificante, ineficaz, insustancial. // 2. Med. Dícese del medicamento o sustancia que calma el dolor. "Tema ***anodino***". SIN° Trivial, insignificante. ANT° Importante.

7. ANOREXIA: f. Pat. Falta anormal de ganas de comer. "Padecía de ***anorexia***". SIN° Inapetencia. ANT° Gula.

8. ANTAÑO: adv. t. desus. En el año pasado, o sea en el que precedió al corriente. // 2. Por ext., en tiempo pasado. "Las fiestas de ***antaño***". SIN° Otrora. ANT° Hogaño.

9. ANTEDILUVIANO: adj. Anterior al diluvio universal. // 2. fig. Antiquísimo. "Suceso ***antediluviano***". SIN° Antiquísimo. ANT° Moderno.

10. ANTELACIÓN: f. Anticipación con que, en orden al tiempo, sucede una cosa respecto a otra. "Llegó la carta con ***antelación***". SIN° Anticipación. ANT° Postergación.

11. ANTÍDOTO: m. Medicamento contra un veneno. // 2. Por ext. cualquier otra medicina que preserve de algún mal. // 3. fig. Medio preventivo para no incurrir en un vicio o falta. "Tuvo eficacia el ***antídoto***". SIN° Contraveneno. ANT° Ponzoña, tósigo, veneno.

12. ANTILOGÍA : f. Contradicción entre dos textos o expresiones. "Se presenta una ***antilogía*** entre las teorías". SIN° Antinomia, antítesis, contradicción. ANT° Coherencia.

13. ANUENCIA: f. Consentimiento, permisión. "Le solicitó su ***anuencia***". SIN° Aquiescencia, asenso, permiso. ANT° Negativa, prohibición.

14. AÑOSO: adj. De muchos años. "Hombre ***añoso***". SIN° Anciano, senecto, viejo. ANT° Infante, niño.

15. APACIBLE: adj. Manso, dulce y agradable en la condición y el trato. // 2. De buen temple, tranquilo, agradable. "***Apacible*** actitud". SIN° Afable, amable. ANT° Hosco, intratable.

16. APACIGUAR: tr. Poner en paz, sosegar , aquietar. "***Apaciguar*** el altercado". SIN° Sosegar, calmar. ANT° Exacerbar, exasperar.

17. APARATOSO: adj. Que tiene mucho aparato u ostentación. // 2. Desmedido, exagerado. "Celebración ***aparatosa***. SIN° Ostentoso, lujoso. ANT° Sencillo.

18. APATÍA: f. Impasibilidad del ánimo. // 2. Dejadez, indolencia, falta de vigor o energía. "Obrar con ***apatía***". SIN° Abulia, desgano. ANT° Voluntad, entusiasmo.

19. APEAR: tr. Desmontar o bajar a alguien de una caballería, carruaje o automóvil. "***Apear*** del caballo". SIN° Desmontar. ANT° Montar.

20. APERCIBIR: tr. Prevenir, disponer, preparar lo necesario para alguna cosa. "Estar ***apercibido***". SIN° Prevenir, disponer, preparar. ANT° Desapercibir, improvisar.

21. APESADUMBRAR: tr. Causar pesadumbre, afligir. "Estaba ***apesadumbrado***". SIN° Afligir, entristecer. ANT° Letificar, alegrar.

22. APILAR: tr. Amontonar, poner una cosa sobre otra, haciendo pila o montón. "***Apilar*** la mercadería". SIN° Amontonar, hacinar, acopiar. ANT° Dispersar.

23. APLOMO: m. Gravedad, serenidad, circunspección. "Se desempeñó con ***aplomo***". SIN° Serenidad, circunspección. ANT° Nerviosismo.

24. APOCADO: p. p de apocar. // 2. adj. fig. De poco ánimo y espíritu. // 3. fig. Vil o de baja condición. "De ***apocada*** condición". SIN° Desanimado, deprimido. ANT° Animoso.

25. APOCALÍPTICO: adj. Perteneciente o relativo al Apocalipsis. // 2. fig. Misterioso, oscuro, enigmático. // 3. fig. Terrorífico, espantoso. Dícese de lo que amenaza o implica exterminio o devastación. "Evento ***apocalíptico***". SIN° Terrorífico, espantoso. ANT° Encantador, atractivo.

26. APÓCRIFO: adj. Fabuloso, supuesto o fingido. // 2. Dícese de todo libro que atribuyéndose a autor sagrado, no está, sin embargo, incluido en el canon de la Biblia. "Documento ***apócrifo***". SIN° Falso. ANT° Auténtico, legítimo.

27. APODÍCTICO: adj. Lóg. Incondicionalmente cierto, necesariamente válido. "Teoría ***apodíctica***". SIN° Axiomático, indiscutible, inconcuso. ANT° Discutible, polémico.

28. APOLOGÍA***:*** f. Discurso de palabra o por escrito, en defensa o alabanza de personas o cosas. "Disertación ***apologética***". SIN° Encomio, elogio, panegírico. ANT° Injuria, catilinaria, filípica.

29. APOSTATAR: intr. Negar la fe de Jesucristo recibida en el bautismo. // 2. Por ext. abandonar un religioso la orden o instituto o que pertenece. // 3. Por ext. prescindir habitualmente el clérigo de su condición de tal, por incumplimiento de las obligaciones propias de su estado. // 4. por ext. abandonar un partido para entrar en otro, o cambiar de opinión o doctrina. "***Apostatar*** de la religión". SIN° Abjurar. ANT° Juramentar.

30. APREHENDER : tr. Coger, asir, prender a una persona, o bien alguna cosa, especialmente si es de contrabando. // 2. Aprender, llegar a conocer. // 3. Fil. Concebir las especies de las cosas sin hacer juicio de ellas o sin afirmar ni negar. "***Aprehendieron*** al delincuente". SIN° Coger, asir. ANT° Soltar.

31. APRENDIZ: m. y f. Persona que aprende algún arte y oficio. // 2. Persona que, a efectos laborales, se halla en el primer grado de una profesión manual, antes de pasar a oficial. "***Aprendiz*** en computación". SIN° Bisoño, novato. ANT° Ducho, experto.

32. APRENSIVO: adj. Dícese de la persona sumamente pusilánime que en todo ve peligros para su salud, o imagina que son graves sus más leves dolencias. "Sujeto ***aprensivo***". SIN° Pusilánime, medroso. ANT° Bizarro, osado.

33. APRESURAR: tr. Dar prisa, acelerar. "Lo vi ***apresurado***". SIN° Apurar, apremiar, urgir. ANT° Demorar, retardar.

34. APROPINCUARSE: prnl. Acercarse. Hoy no se emplea sino en estilo festivo. "No dudó en ***apropincuarse***". SIN° Acercarse, aproximarse. ANT° Alejarse.

35. APTITUD: f. Cualidad que hace que un objeto sea apto, adecuado o acomodado para cierto fin. // 2. Suficiencia y disposición para el buen desempeño o ejercicio de un negocio, industria, arte, etc. "Tenía estupendas ***aptitudes***". SIN° Idoneidad, capacidad. ANT° Ineptitud, incapacidad.

36. AQUENDE: adv. l. De la parte de acá. "De ***aquende*** de los mares". SIN° De acá. ANT° Allende.

37. AQUIESCENCIA: f. Asenso, consentimiento. "Obtuvo su ***aquiescencia***". SIN° Asenso, avenencia, permiso. ANT° Prohibición, negativa.

38. AQUIETAR: tr. Sosegar, apaciguar. u.t.c.prnl. "Se tuvo que ***aquietar***". SINº Calmar, serenar. ANTº Exaltar, ofuscar.

39. AQUILATAR: tr. Examinar y graduar los quilates de oro y de las perlas y piedras preciosas // 2. Examinar y apreciar debidamente el mérito de alguien o el merito o verdad de algo. "Tengo que ***aquilatar*** su trabajo". SINº Apreciar, valorar. ANTº Menospreciar, depreciar.

40. AQUISTAR: tr.p.us. Conseguir, adquirir, conquistar. "Quería ***aquistar*** aquel auto". SINº Conseguir, lograr. ANTº Renunciar, dejar.

Capítulo 5 ANTONIMIA

PRÁCTICA DIRIGIDA

I. BUSCANDO EL ANTÓNIMO

De la relación que proponemos en el rectángulo inferior al ejercicio, escoge y escribe el antónimo y luego el sinónimo que corresponda al significado que se propone:

		ANTÓNIMO	***SINÓNIMO***
1.	Infundir miedo, atemorizar.	.....	.....
2.	El que posee grandes riquezas.	.....	.....
3.	Dudoso, problemático.	.....	.....
4.	Demora, tardanza o detención.	.....	.....
5.	Cuidado y actividad.	.....	.....
6.	Pasajero, de corta duración.	.....	.....
7.	Alabar con encarecimiento.	.....	.....
8.	Doblar y torcer una cosa.	.....	.....
9.	Debilitar, quitar las fuerzas.	.....	.....
10.	Delgado, de pocas carnes.	.....	.....
11.	Echar en cara, reprochar.	.....	.....
12.	Persona que vive en soledad.	.....	.....
13.	Desenvuelto en el hablar.	.....	.....
14.	Que se puede hacer.	.....	.....
15.	Que con facilidad se hace pedazos.	.....	.....
16.	Desgraciado, infeliz.	.....	.....
17.	Que está para suceder	.....	.....
18.	Enterrar un cadáver.	.....	.....
19.	Que no teme a los peligros.	.....	.....
20.	Inferir, deducir una cosa.	.....	.....

Gregario	Dilación	Negligencia	Encorajinar	Encomiar
Factible	Creso	Premura	Enervar	Facundo
Imperecedero	Enhestar	Inope	Enrostrar	Diamantino
Congratular	Obeso	Fortalecer	Controvertible	Infausto
Venturoso	Denostar	Indubitable	Ermitaño	Inhumar
Lacónico	Inasequible	Amedrentar	Intrépido	Pusilánime
Enjuto	Remoto	Frágil	Inminente	Diligencia
Efímero	Inducir	Colegir	Exhumar	Encorvar

II. APAREAMIENTO DE ANTÓNIMOS

Relaciona de derecha a izquierda

01. Ciar	(	)	Apologista
02. Opimo	(	)	Silente
03. Licencioso	(	)	Elogio
04. Inexequible	(	)	Propincuo
05. Estridente	(	)	Exacerbar
06. Facundo	(	)	Horadar
07. Invectiva	(	)	Casto
08. Salaz	(	)	Diligencia
09. Desidia	(	)	Adquirido
10. Seguidor	(	)	Hacedero
11. Mordaz	(	)	Adalid
12. Longincuo	(	)	Encorvado
13. Obduración	(	)	Castigado
14. Nato	(	)	Avanzar
15. Enhiesto	(	)	Indiferente
16. Morigerar	(	)	Sencillo
17. Indultado	(	)	Lacónico
18. Interesado	(	)	Transigencia
19. Ocluir	(	)	Virtuoso
20. Ostentoso	(	)	Estéril

III. DETERMINANDO EL ANTÓNIMO

Escribe en el paréntesis tu respuesta.

1. No es más que un adolescente bigardo (…….....).
2. Fue objeto de una severa admonición (……....).
3. Percibe cuantiosas (…….....) sumas de dinero.
4. La algarabía (…….....) era ensordecedora.
5. Arredrar (…….....) a los indefensos pobladores.
6. Es un asunto banal (…….....).
7. Tengo el barrunto (……....) de que vas a ingresar a la Universidad.
8. Actuó con premeditación y alevosía (…….…….....).
9. Es una abyecta (…….....) acción.
10. Abominar (……....) una doctrina racista.

IV. REEMPLAZA POR EL ANTÓNIMO

Coloca dos antónimos en la línea punteada

1. Su ***óbito*** fue ineluctable.

   ……..…

2. Tuvo un ***laudable*** comportamiento.

   ……

3. Siente ***animadversión*** por él.

   ……

4. Es muy ***lacónico.***

   ……

5. Tiene un ***díscolo*** comportamiento.

   ..……

6. Se trata de una conversación ***trivial.***

   ……

7. Resultó ***incólume*** del accidente.

   ……

8. ***Inhumaron*** sus restos.

……

09. Es muy ***apático.***

……

10. Su ***facundia*** lo distinguía.

……

11. Hay que ***incoar*** el trámite.

……

12. Sólo son ***infundios.***

……

13. Es un hombre ***cicatero***.

……

14. ***Atiborró*** la maleta de ropa.

……

15. Territorio ***abrupto.***

……

16. Discurso ***prolijo.***

……

17. ***Aciago*** suceso.

……

18. Clima ***gélido.***

……

19. Trabajo ***arduo.***

……

20. Proyecto ***factible.***

…….....

E J E R C I C I O S

01. ÍNSITO
a) artificial b) connatural
c) adquirido d) copiado
e) comprado

02. PRÓDIGO
a) ingrato b) avaro
c) envidioso d) rebelde
e) mezquindad

03. EXONERAR
a) obligación b) deber
c) implantar d) imponer
e) delatar

04. INCOAR
a) integrar b) terminar
c) elogiar d) confirmar
e) susurrar

05. OMINOSO
a) elogiable b) turbio
c) luminoso d) abominable
e) manifiesto

06. ESCINDIR
a) rescindir b) agregar
c) transcribir d) unir
e) amontonar

07. DILOGÍA
a) seguridad b) apatía
c) discordia d) exactitud
e) locuacidad

08. OBSTAR
a) obliterar b) óbice
c) óbito d) facilitar
e) fácil

09. DISPENDIAR
a) ahorrativo b) ahorro
c) ahorrar d) economía
e) dilapidar

10. INEXPUGNABLE
a) suprimible b) tornable
c) evitable d) conquistable
e) alcanzable

11. LACERIA
a) miseria b) pobreza
c) rico d) opulencia
e) adinerado

12. EXULTACIÓN
a) debilidad b) congoja
c) pavor d) abulia
e) sosiego

13. IGNOTO
a) único b) conocido
c) desconocido d) ignorado
e) inofensivo

14. EXÓTICO
a) paradisiaco b) nacionalidad
c) extraño d) extranjero
e) conocido

15. ACIAGO
a) pacifico b) satisfactorio
c) placentero d) venturoso
e) afable

16. ÁLGIDO
a) seco b) aridez
c) templado d) tórrido
e) ardor

17. VENAL
a) lícito b) probo
c) honor d) sincero
e) comprar

18. ASTUCIA
a) primor b) fulgor
c) candor d) grandeza
e) bizarría

19. URBANO
a) rural b) despoblado
c) ordinario d) agrícola
e) verdadero

20. INCIPIENTE
a) avanzado b) complicado
c) concluido d) culminación
e) final

21. DEPAUPERADO
a) millonario b) abundante
c) álgido d) lujoso
e) enriquecido

22. CONSPICUO
a) mediocre b) bajo
c) obediente d) sencillo
e) abatido

23. FLÉBIL
a) festivo b) atildado
c) agradable d) deleitable
e) satisfactorio

24. DENOSTAR
a) veneración b) saludar
c) encomiar d) estimar
e) respetar

25. VACILACIÓN
a) testimonio b) decisión
c) franqueza d) conocimiento
e) seguro

26. DISENSO
a) ascenso b) subida
c) acuerdo d) unión
e) permiso

27. ESCISIÓN
a) involución b) conjunto
c) reunión d) ilación
e) unificación

28. PUNIR
a) perdonar b) honrar
c) castigar d) respetar
e) envilecer

29. BASTO
a) instruido b) sapiente
c) educado d) ducho
e) teórico

30. LASITUD
a) persistencia b) brillo
c) energía d) vigor
e) resistencia

31. LAPSUS
a) yerro b) pifia
c) descuido d) acierto
e) breve

32. RESUELTO
a) ominoso b) liviano
c) indefenso d) vacilante
e) terco

33. SOSO
a) sabroso b) gracioso
c) salubre d) salino
e) rico

34. INEPCIA
a) aptitud b) dolencia
c) actitud d) sevicia
e) bondad

35. NON
a) múltiplo b) par
c) exacto d) homogéneo
e) divisible

36. PELIAGUDO
a) crespo b) llano
c) fácil d) lampiño
e) seguro

37. NADIR
a) cenit b) hundir
c) puesta d) occidente
e) arriba

38. INOCUO
a) peligroso b) atrevido
c) sólido d) vacuo
e) dañino

39. EMBUSTERO
a) desinteresado b) oportunista
c) realista d) sinceridad
e) veraz

40. EUFORIA
a) silencio b) pérdida
c) bajeza d) tristeza
e) temor

41. ÁTICO
a) suelo b) piso
c) sótano d) hueco
e) debajo

42. CIZAÑA
a) compañía b) unión
c) equidad d) equilibrio
e) concordia

43. IMPLACABLE
a) misericordioso b) sacrificado
c) generoso d) dadivoso
e) abnegado

44. COHONESTAR
a) encubrir b) difundir
c) publicar d) delatar
e) disfrazar

45. INDULGENCIA
a) bondad b) severo
c) dureza d) inflexibilidad
e) insobornable

46. ASENSO
a) lentitud b) tregua
c) veto d) pausa
e) exclusión

47. IRASCIBLE
a) frío b) sutil
c) sereno d) terso
e) lento

48. DIPSÓMANO
a) beodo b) alegre
c) dionisiaco d) introvertido
e) abstemio

49. NÓMADE
a) ermitaño b) reposo
c) vejete d) sedentario
e) agiotista

50. BIZARRO
a) airoso b) pusilánime
c) galán d) gendarme
e) albo

51. PACHORRA
a) rigor b) exactitud
c) severidad d) prontitud
e) formalidad

52. TIRRIA
a) destierro b) desamor
c) temor d) simpatía
e) lealtad

53. DOMEÑAR
a) remitir b) libertar
c) soltar d) eximir
e) absolver

54. FAMÉLICO
a) gordo b) rollizo
c) inapetente d) apático
e) sobrio

55. REBELDE
a) usado b) envejecido
c) dócil d) nuevo
e) grácil

56. MEZQUINO
a) intrépido b) torcido
c) austero d) infiel
e) generoso

57. IMPENITENTE
a) apenado b) luctuoso
c) triste d) sensible
e) arrepentido

58. INDIGNO
a) honorable b) despreciable
c) lustroso d) inmenso
e) valeroso

59. CUCHITRIL
a) liviandad b) ciclópeo
c) alcázar d) babieca
e) dilogía

60. TRANSIGENTE
a) implicado b) obstinado
c) racional d) difícil
e) dúctil

PRÁCTICA SEMÁNTICA N° 05

APAREAMIENTO DE SINÓNIMOS

1.	Apócrifo	( )	Serenidad
2.	Apología	( )	Axiomático
3.	Apatía	( )	Amable
4.	Apropincuarse	( )	Panegírico
5.	Aplomo	( )	Senecto
6.	Apacible	( )	Entristecer
7.	Apodíctico	( )	Ojeriza
8.	Apesadumbrar	( )	Falso
9.	Añoso	( )	Acercarse
10.	Animadversión	( )	Abulia

APAREAMIENTO DE ANTÓNIMOS

1.	Anorexia	( )	Llano
2.	Apaciguar	( )	Improvisar
3.	Anuencia	( )	Prohibición
4.	Anfractuoso	( )	Voluntad
5.	Apilar	( )	Auténtico
6.	Apercibir	( )	Gula
7.	Apodíctico	( )	Hosco
8.	Apócrifo	( )	Dispersar
9.	Apatía	( )	Exacerbar
10.	Apacible	( )	Discutible

TÉRMINO EXCLUIDO

1.	***ANUENCIA***	Aquiescencia	Permiso	Asenso	Ascenso	Asentimiento
2.	***APESADUMBRAR***	Afligir	Entristecer	Apenar	Acongojar	Cogitar
3.	***APILAR***	Amontonar	Atiborrar	Hacinar	Acopiar	Acumular
4.	***APARATOSO***	Ostentoso	Vanidoso	Pomposo	Lujoso	Rimbombante
5.	***AÑOSO***	Anciano	Senecto	Longevo	Vetusto	Senil
6.	***APERCIBIR***	Prevenir	Aviar	Disponer	Asertar	Preparar
7.	***APACIGUAR***	Calmar	Sosegar	Descansar	Serenar	Tranquilizar
8.	***APRENSIVO***	Pusilánime	Medroso	Timorato	Temerario	Temeroso
9.	***APODÍCTICO***	Inconcuso	Axiomático	Indiscutible	Indolente	Indubitable
10.	***APREHENDER***	Coger	Acoger	Asir	Aferrar	Agarrar

VOCABULARIO BÁSICO N° 05

1. ARCAICO: adj. Muy antiguo o anticuado. // 2. Geol. Dícese del más antiguo de los dos periodos en que se divide la era precámbrica. "Métodos ***arcaicos***". SIN° Antiquísimo. ANT° Moderno.

2. ARCANO: adj. Secreto, recóndito, reservado. Dícese más comúnmente de las cosas. // 2. m. Secreto muy reservado y de importancia. // 3. Misterio, cosa oculta y muy difícil de conocer. "***Arcanos*** conocimientos". SIN° Secreto, misterioso, oculto. ANT° Manifiesto, exotérico.

3. ARDUO: adj. Muy difícil. // 2. Dícese del terreno áspero y fragoso. "***Arduo*** trabajo". SINº Revesado, complicado, difícil. ANT° Fácil.

4. ÁRIDO: adj. Seco, estéril; de poco jugo y humedad. // 2. fig. Falto de amenidad, asunto, estilo árido; poesía, plática árida. // 3. m. p. Granos, legumbres y otros frutos secos a que se aplican medidas de capacidad. // 4. Materiales rocosos naturales, como arenas o gravas, empleados en las argamasas. "***Árido*** terreno". SIN° Estéril, infértil. ANT° Fértil, ubérrimo.

5. ARISCO : adj. Áspero, intratable. Dícese de las personas y de los animales. "***Arisco*** en sus actitudes". SIN° Hosco, intratable, ceñudo. ANT° Afable, amable.

6. ARREBATAR : tr. Quitar o llevar tras sí con violencia y fuerza. // 2. fig. Atraer alguna cosa, como la vista, la atención, etc. // 3. fig. Sacar de sí, conmover poderosamente excitando alguna pasión o afecto. U. t. c. prnl. // 4. Arrobar el espíritu. "Le ***arrebataron*** lo que más quería". SIN° Despojar. ANT° Restituir, devolver.

7. ARREDRAR : tr. Apartar, separar. // 2. fig. Retraer, hacer volver atrás, por el peligro que ofrece o el temor que infunde la ejecución de alguna cosa. // 3. Amedrentar, atemorizar. "Lo trató de ***arredrar***". SIN° Apartar. // Amilanarse, acobardar. ANT° Acercar. // Envalentonarse.

8. ARREMETER : tr. desus. Hacer al caballo arrancar con ímpetu. // 2. intr. Acometer con ímpetu y furia. // 3. Precipitarse a realizar una acción. // 4. fig. y fam. Chocar, disonar u ofender a la vista alguna cosa. "Decidió ***arremeter*** contra él". SIN° Atropellar, acometer, embestir. ANT° Contener, refrenar.

9. ARRENDATARIO : adj. Que toma en arrendamiento alguna cosa. "El ***arrendatario*** cumplió con sus pagos". SIN° Inquilino, locatario. ANT° Propietario, arrendador, locador.

10. ARREPENTIMIENTO : m. Pesar de haber hecho alguna cosa. // 2. Pint. Enmienda o corrección que se advierte en la composición y dibujo de los cuadros y pinturas. // Activo. Der. El que manifiesta el reo en actos encaminados a disminuir o reparar el daño de un delito, o facilitar su castigo. Es circunstancia atenuante. "Se acogió al ***arrepentimiento***". SIN° Remordimiento, compunción. ANT° Impenitencia.

11. ARRIAR : tr. Mar. Bajar las velas, las banderas, etc., que estén en lo alto. // 2. Mar. Aflojar o soltar un cabo, cadena, etc. "El capitán ordenó ***arriar*** el velamen". SIN° Bajar. ANT° Izar, enarbolar.

12. ARRIAR : tr. Embelesar. // 2. ant. Robar, quitar la fuerza. // 3. Prnl. Enajenarse, quedar fuera de sí. "No pudo ***arrobar*** su corazón" SIN° Embelesar, cautivar, encantar. ANT° Desencantar.
13. ARROGANTE : p. a. de arrogar. Que arroga. // 2. Altanero, soberbio. // 3. Valiente, alentado, brioso. // 4. Gallardo, airoso. "No deja de ser ***arrogante***". SIN° Altivo, altanero. ANT° Sencillo, modesto.

14. ARROSTRAR : tr. Hacer cara, resistir, sin dar muestra de cobardía, a las calamidades o peligros. // 2. Sufrir o tolerar a una persona o cosa desagradable. Ú. t. c. Intr. // 3. prnl. Atreverse, arrojarse a batallar rostro a rostro con el contrario. "Tuvo que ***arrostrar*** la situación". SIN° Encarar, afrontar. ANT° Huir, evadir.

15. ARRUINAR : tr. Causar ruina. Ú. t. c. Prnl. // 2. Destruir, ocasionar grave daño. Ú. t. c. prnl. "Las apuestas lo comenzaron arruinar". SIN° Empobrecer. // Destruir. ANT° Enriquecer. // Erigir.

16. ARTERO : adj. Mañoso, astuto. Hoy se toma siempre en mal sentido. "Tiene un proceder ***artero***". SIN° Bellaco, taimado, astuto, pillo. ANT° Ingenuo, inocente.

17. ARTIFICIAL : adj. Hecho por mano o arte del hombre. // 2. V. Agnación, articulación. // 3. V. Fuegos artificiales. // 4. No natural, falso. "Lo ***artificial*** imita lo natural". SIN° Innatural, faciticio. ANT° Natural. // Auténtico.

18. ARTILLADO : p. p. de artillar. // 2. Artillería de un buque o de una plaza de guerra. "El buque fue ***artillado***". SIN° Acorazado, blindado. ANT° Desprotegido, desguarnecido.

19. ASAZ : adv. C. Bastante, harto, muy. Ú, generalmente en poesía. // 2. dj. Bastante, mucho. Ú, solo en poesía. "La ***asaz*** vegetación". SIN° Mucho, muy. ANT° Poco, casi.

20. ASCÉTICO : adj. Dícese de la persona que se dedica particularmente a la práctica y ejercicio de la perfección espiritual. // 2. Perteneciente o relativo a este ejercicio y práctica. Vida ascética. // 3. Que trata de la vida ascética, ensalzándola o recomendándola. Escritor, libro ascético. // 4. V. Teología ascética. "Fray Luis fue ***ascético***". SIN° Asceta, espiritual. ANT° Libertino, licencioso.

21. ASCOSIDAD : f. Podre e inmundicia que mueve a asco. "La ***ascosidad*** del basural". SIN° Inmundicia, detritos, bascosidad. ANT° Limpieza, salubridad.

22. ASECHANZA : f. Engaño o artificio para hacer daño a otro. U. m. en plural. "No prosperará tu ***asechanza***". SIN° Engaño, infamia, calumnia. ANT° Verdad, franqueza.

23. ASENSO: m. Acción y efecto de asentir. // Dar asenso. fr. Dar crédito. "Le dio su ***asenso***". SIN° Consentimiento, aprobación. ANT° Prohibición, negativa.

24. ASENTIMIENTO: m. Asenso. // 2. Consentimiento. "No tuve su ***asentimiento***". SIN° Permiso, asenso. ANT° Impedimento, prohibición.

25. ASENTIR : intr. Admitir como cierto o conveniente lo que otro ha afirmado o propuesto antes. "Tuvieron que ***asentir***". SIN° Aceptar, admitir. ANT° Rechazar, rebatir, impugnar.

26. ASEPSIA: f. Med. Ausencia de materia séptica; estado libre de infección. // 2. Med. Conjunto de procedimientos científicos destinados a preservar de gérmenes infecciosos del organismo. Se aplican principalmente a la esterilización del material quirúrgico. "La ***asepsia*** era necesaria". SIN° Limpieza, salubridad. ANT° Insalubridad, contaminación.

27. ASEQUIBLE: adj. Que puede conseguirse o alcanzarse. "Todo le parecía ***asequible***". SIN° Posible, realizable. ANT° Imposible, irrealizable.

28. ASERCIÓN***:*** f. Acción y efecto de afirmar o dar por cierta alguna cosa. // 2. Proposición en que se afirma o da por cierta alguna cosa. "Su ***aserción*** fue confirmada". SIN° Afirmación, aseveración. ANT° Negación, negativa.

29. ASERTIVO: adj. Afirmativo. "Un fallo ***asertivo***". SIN° Aseverativo, afirmativo. ANT° Negativo.

30. ASESAR: tr. Hacer que alguien adquiera seso o cordura. // 2. intr. Adquirir seso o cordura. "Los errores le hicieron ***asesar***". SIN° Madurar. // Reflexionar. ANT° Alocar, precipitar.

31. ASEVERAR: tr. Afirmar o asegurar lo que se dice. "No lo pudo ***aseverar***". SIN° Afirmar, confirmar, ratificar. ANT° Negar.

32. ASIDUO: adj. Frecuente, puntual, perseverante. "Es ***asiduo*** concurrente". SIN° Frecuente, habitual, acostumbrado. ANT° Desacostumbrado, infrecuente.

33. ASIR: tr. Tomar o coger con la mano, y en general, tomar, coger, prender. // 2. intr. p. us. Tratándose de plantas, arraigar o prender en la tierra. // 2. Prnl. Agarrarse de alguna cosa. "Asirse de una cuerda". Ú. t. en sent. fig. Asirse a una idea. // 4. fig. Tomar ocasión o pretexto para decir o hacer lo que se quiere "No la pudo ***asir*** de la mano y cayó al abismo". SIN° Agarrar, aprehender, coger. ANT° Soltar, desprender.

34. ASISTIR: tr. Acompañar a alguien en un acto público // 2. Servir o atender a una persona, especialmente de un modo eventual. // 3. Servir de manera interina // 4. Socorrer, favorecer, ayuda. "La Cruz Roja ***asistió*** a los damnificados". ASNº Ayudar, amparar. ANTº abandonar, desamparar.

35. ASOCIAR: tr. Dar a alguien por compañero persona que le ayude en el desempeño de algún cargo, comisión o trabajo. // 2. Juntar una cosa con otra, de suerte que se hermanen o concurran en un mismo fin. "Nos vamos a ***asociar*** en esa empresa". SINº Unir, aliar. ANTº separar, dividir.

36. ASOLADOR: adj. Que asola o destruye. "Fue el terremoto más ***asolador***". SINº Destructor, devastador. ANTº Constructor, edificador.

37. ASOLEAR: tr. Tener al sol una cosa por algún tiempo // 2. prnl. Acalorarse tomando el sol. // 3. Ponerse muy moreno por haber andado mucho al sol. "En el verano todos nos vamos a ***asolear***". SINº Solear, acalorar. ANTº Refigerar, enfriar.

38. ASOMBRO: m. Susto, espanto. // 2. Gran admiración. "Nos llenamos de ***asombro***". SINº Espanto, temor. ANTº Valentía, bizarría.

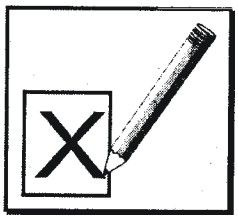
39. ASPAVIENTO: m. Demostración excesiva o afectada de espanto, admiración o sentimiento. "Hacía mucho ***aspaviento***". SINº Alharaca, exageración. ANTº Mesura, moderación.

40. ASONADA: f. Reunión o concurrencia numerosa para conseguir tumultuaria y violentamente cualquier fin. "Tras la ***asonada*** tomaron el pueblo". SINº Levantamiento, rebelión. ANTº Paz, calma.

Capítulo

6 TÉRMINO EXCLUIDO I

1. INTRODUCCIÓN



Un ejercicio de TÉRMINO EXCLUIDO en cuanto a su estructura y forma de presentación convencional es un ejercicio parecido a uno de SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS. No obstante, hablando en puridad, los ejercicios de TÉRMINO EXCLUIDO son distintos. Los ejercicios de TÉRMINO EXCLUIDO son formas evaluativas que permiten medir con un elevado nivel de eficiencia nuestra capacidad de discernimiento en el uso de las palabras. Para resolver estos éjercicios debemos encontrar el CAMPO SEMÁNTICO, a partir de este reconocimiento podremos aislar el término cuyo significado no se ajuste al significado común de los otros términos incluyendo, lógicamente, la palabra base. Veamos los siguientes vocablos:

Inapetencia***, aroma, suavidad, melodía, sapidez***

Si analizamos esta secuencia de manera minuciosa advertiremos que las cuatro últimas palabras pertenecen a un contexto significativo referente a «percepciones sensoriales» siendo el vocablo «inapetencia» el que no guarda relación alguna con el campo semántico referido. En un ejercicio, éste sería el TÉRMINO EXCLUIDO.

2. CAMPO SEMÁNTICO Y SEMAS

¿A qué se llama Campo Semántico?

Se denomina CAMPO SEMÁNTICO a la agrupación relativamente extensa de palabras, que a pesar de guardar ciertas diferencias entre sí, poseen SEMAS COMUNES que determinan su vinculación en torno a un mismo significado o asunto.

¿***Qué son los Semas***?

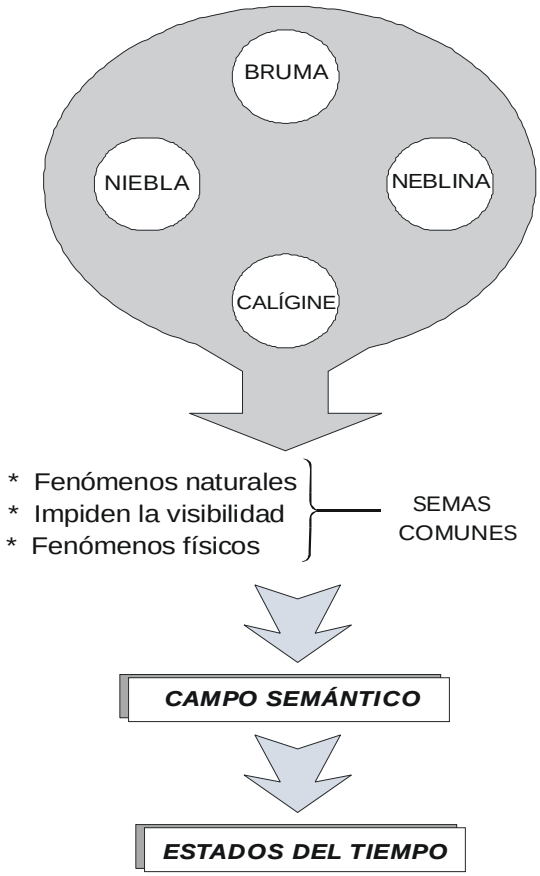
Se conoce como SEMAS a las unidades mínimas de significado, de tal forma que para que dos o más palabras correspondan a un mismo CAMPO SEMÁNTICO deben coincidir en sus SEMAS más importantes.

Bruma : f. *Niebla especialmente la que se forma sobre el mar.*
Niebla : f. *Condensación del vapor de agua de la atmósfera, especialmente cuando forma una capa sobre la superficie terrestre.*
Neblina : f. *Niebla espesa y baja.*
Calígine : f. *Niebla, obscuridad.*

Como podemos advertir cada una de estas palabras tiene su significado específico; sin embargo, podemos advertir la presencia de SEMAS COMUNES, ¿cuáles son? Los siguientes:

* Son fenómenos naturales.
* Impiden la visibilidad.
* Son fenómenos físicos.

Dichos rasgos coincidentes determinan que estas palabras pertenezcan a un mismo CAMPO SEMÁNTICO: "Estados del tiempo".



3. DEFINICIÓN

Se conoce como TÉRMINO EXCLUIDO a la palabra que no pertenece a un determinado CAMPO SEMÁNTICO y al que sí pertenecen el resto de términos propuestos.

Ejemplo N° 1

Pensemos en los siguientes términos : Física , Química , Historia , Astronomía , Astrología

Ahora bien agrupando las palabras tenemos :

Física
Química
Historia
Astronomía
} CIENCIAS

Astrología ⇒ TÉRMINO EXCLUIDO

Podemos aseverar que los cuatro primeros términos constituyen un contexto significativo que alude básicamente a las CIENCIAS. Dentro de ese marco el vocablo Astrología no guarda relación con el CAMPO SEMÁNTICO indicado, en razón de que aquel es el estudio de la influencia de los astros en el curso de los acontecimientos, actividad de cuestionable rigurosidad científica. De tal manera que en un ejercicio convencional de TÉRMINO EXCLUIDO la respuesta sería Astrología.

4. ESTRUCTURA BÁSICA

La estructura de un ejercicio convencional de TÉRMINO EXCLUIDO está integrada por una palabra principal escrita en mayúsculas denominada PREMISA y un conjunto de cinco (5) opciones asignadas con letras consecutivas, siendo una de éstas opciones el elemento NO PERTINENTE, es decir, el TÉRMINO EXCLUIDO. Las cuatro alternativas restantes y la PREMISA corresponden a un mismo CAMPO SEMÁNTICO.

Ejemplo N° 2

BUENOS DESEOS
- PLÁCEME ⇒ ***PREMISA***
- a) enhorabuena
- b) congratulación
- c) parabién
- d) felicitación
- e) ditirambo ⇒ ***TÉRMINO EXCLUIDO***

Pláceme hace referencia a una expresión con que se MANIFIESTA buenos deseos a una persona; significado relacionado con los vocablos: felicitación, congratulación, parabién y enhorabuena. Sin embargo el término ***ditirambo*** señala una «alabanza exagerada», de tal forma que no se vincula con el universo semántico del resto de vocablos. Por lo tanto, debe ser el término excluido.

5. TIPOS DE EJERCICIOS

En atención a consideraciones de orden didáctico podemos señalar dos clases de ejercicios de TÉRMINO EXCLUIDO:

a) Tipo Semántico y
b) Tipo Lógico

a***) TIPO SEMÁNTICO.***

Ejemplo N° 3

ILESO
- a) incólume
- b) indenme
- c) intacto
- d) íntegro
- e) inerme

CAMPO SEMÁNTICO : Alude a lo que no está dañado o está completo, sin menoscabo. "

⇒ ***TÉRMINO EXCLUIDO*** : "Inerme" significa que está sin armas, desarmado". Así decimos "Los sediciosos atacaron una población inerme".

b) ***TIPO LÓGICO***.

Ejemplo N° 4

OPERACIÓN
- a) bisturí
- b) tijeras
- c) escalpelo
- d) aguja
- e) estetoscopio

CAMPO SEMÁNTICO : "Instrumento que se emplea para intervenciones quirúrgicas".

⇒ ***TÉRMINO EXCLUIDO*** : "El estetoscopio es un instrumento médico que se emplea para auscultar al paciente".

6. CRITERIOS DE RESOLUCIÓN

A. Marcando el no sinónimo de la premisa:

1. EXORDIO
   a) proemio b) obertura c) isagoge
   d) prefacio e) prolegómeno

2. ALEVE
   a) zaino b) traidor c) desleal
   d) zafio e) felón

B. Determinando el menos sinónimo de la premisa:

3. ROLLIZO
   a) obeso b) fornido c) gordo
   d) adiposo e) pícnico

4. BAGATELA
   a) nadería b) intrascendencia c) friolera
   d) futesa e) fruslería

C. Indicando la que no se relaciona con la premisa:

5. MERCADO
   a) demanda b) agio c) oferta
   d) producto e) comercio

6. FINAL
   a) diciembre b) omega c) si
   d) domingo e) apocalipsis

D. Escogiendo el término contrario a la premisa:

7. LASCIVO
   a) salaz b) libidinoso c) continente
   d) lujurioso e) lúbrico

8. DITIRAMBO
   a) encomiástico b) panegírico c) loor
   d) catilinaria e) apologético

E. Considerando la polisemia de la premisa:

9. ECUÁNIME
   a) imparcial b) sereno c) calmado
   d) justo e) equiparado

10. TACITURNO
    a) lacónico b) triste c) mordaz
    d) conciso e) apenado

F. Dando prioridad a un significado sobre otro:

11. TRIVIAL
    a) común b) vulgar c) insignificante
    d) ordinario e) sabido

12. INICUO
    a) malvado b) perverso c) injusto
    d) cruel e) malo

7. MÉTODO DE SOLUCIÓN

Para resolver apropiadamente los ejercicios de TÉRMINO EXCLUIDO te sugerimos tomar en cuenta las siguientes pautas metodológicas.

(I) Definir con precisión el significado de la PREMISA y relacionarla con las opciones propuestas.
(II) Identificar el CAMPO SEMÁNTICO determinado por la PREMISA y verificar cuales son los términos cuyos significados se conectan entre sí con la palabra principal.
(III) Excluir aquél término cuyo significado no se conecta ni con el encabezado ni con el resto de vocablos.

8. APLICACIÓN

A continuación, consignamos algunos ejercicios desarrollados donde se puede observar la aplicación de los criterios que hemos expuesto líneas arriba.

Ejemplo N° 5

ABOGADO

a) recurso
b) dictamen
c) demanda
d) código
e) apelación

(1) Un abogado es un licenciado en Derecho que se dedica a defender, en juicio, los derechos e intereses de los litigantes y a dar una opinión sobre cuestiones judiciales.
(2) Los vocablos "recurso", "demanda" "apelación" y "código" están vinculados con el quehacer jurídico y la dinámica procesal del hombre de derecho que ejerce la defensa.
(3) "Dictamen", sin embargo, hace referencia a una actividad que corresponde propiamente a un fiscal. De tal manera que el término que está fuera de contexto corresponde a la opción “b”.

Ejemplo N° 6

MEZQUINO

a) cicatero
b) roñoso
c) avaro
d) infeliz
e) cutre

Pongamos en práctica el método diseñado. Observe con atención :

(1) La palabra mezquino es un adjetivo polisémico cuyas principales acepciones son :
  (a) Que escatima excesivamente en el gasto.
  (b) Falto de nobleza de espíritu.
  (c) Pequeño, diminuto.
  (d) Desdichado, desgraciado, infeliz.
  (e) En la edad media siervo de la gleba, de origen español, a diferencia del exacrico, que era de origen moro.

(2) Las opciones (a), (b), (c) y (e), como podemos verificar, poseen una significación semejante que está en concordancia con el sentido respectivo de la palabra principal, pues estas cuatro (4) opciones hacen referencia a "personas que escasean lo que deben de dar". (3) En cambio, la palabra ***infeliz*** indica carencia de felicidad o dicha. El término llamado a ser excluido es en consecuencia la opción "d”.
Ejemplo N° 7

POESÍA

a) teatro
b) pintura
c) pedagogía
d) música
e) escultura

Como se observa, la palabra principal es ***Poesía,*** que se vincula con teatro, pintura, música y escultura conformando un claro campo semántico referido a «expresiones artísticas». En cambio, el vocablo pedagogía es más bien una "ciencia que se ocupa de la educación y la formación".

9. OTRA FORMA DE PRESENTACIÓN:

Ejemplo N° 8

¿Qué palabra se diferencia por su significado?
a) cejar.
b) agraviar.
c) denostar.
d) denigrar.
e) injuriar.

Ejemplo N° 9

¿Qué término no pertenece al grupo por su significado?
a) perspicacia.
b) clarividencia.
c) sensatez.
d) discernimiento.
e) agudeza.

PRÁCTICA DIRIGIDA

A. Determina el campo semántico de las siguientes secuencias de términos:

VOCABLOS	CAMPO SEMÁNTICO
01. Álamo, naranjo, roble, ciprés	( ) Asociado a la excesiva estimación propia.
02. Baile, oleaje, rotación, trote	( ) Decisiones judiciales.
03. Oriundo, aborigen, nativo	( ) Asociado a una edificación.
04. Ventana, puerta, zócalo, techo	( ) Comparten la idea de disminución.
05. Ley, norma, decreto, ordenanza	( ) Relacionado a las normas legales.
06. Nupcias, himeneo, boda	( ) Implica contrato de convivencia.
07. Arrogante, fatuo, presumido	( ) Asocia y contrasta especies de árboles.
08. Aplacar, calmar, amansar, sosegar	( ) Vinculado a la idea de movimiento.
09. Intimidar, amedrentar, atemorizar	( ) Asociado al miedo.
10. Sentencia, dictamen, resolución	( ) Remite a lo que es propio de un país.

B. Subrayar en las respectivas secuencias el término que no guarda relación con el resto de vocablos.

01.	Valle	Meseta	Cañón	Huracán	Pongo
02.	Boxeo	Esgrima	Fútbol	Béisbol	Tenis
03.	Igualdad	Honestidad	Veracidad	Lealtad	Castidad
04.	Dulce	Suave	Melodioso	Fragante	Inodoro
05.	Teatro	Música	Pintura	Escultura	Deporte
06.	Lograr	Conseguir	Obtener	Alcanzar	Ostentar
07.	Embaucar	Estafar	Falsear	Hurtar	Fingir
08.	Sedición	Rebelión	Insurrección	Sublevación	Indulgencia
09.	Baquiano	Diligente	Experto	Ducho	Perito
10.	Decimal	Fracción	Primo	Aritmética	Entero
11.	Vómito	Cólico	Nauseas	Pesimismo	Fiebre
12.	Casualidad	Antonimia	Cogenérico	Complementación	Causalidad
13.	Mordaz	Satírico	Cáustico	Crítico	Irónico
14.	Vilipendiar	Agraviar	Vituperar	Amonestar	Escarnecer
15.	Lodo	Cieno	Barro	Inundación	Légamo

EJERCICIOS

01. CERRIL
a) escarpado b) montaraz
c) salvaje d) escabroso
e) durable

02. OTRORA
a) pasado b) antaño
c) pretérito d) remoto
e) allende

03. FACUNDIA
a) locuacidad b) verbosidad
c) verbosidad d) labia
e) cultura

04. ESCAMOTEAR
a) despojar b) hurtar
c) robar d) expropiar
e) extraer

05. TRÁFICO
a) circulación b) movimiento
c) transporte d) tránsito
e) vitalidad

06. UNIVERSIDAD
a) rectorado b) decanato
c) alumnado d) paraninfo
e) auditorio

07. INGENTE
a) oneroso b) exorbitante
c) enorme d) inmenso
e) colosal

08. DESPERDIGAR
a) propalar b) diseminar
c) esparcir d) desparramar
e) dispersar

09. CERCENAR
a) seccionar b) amputar
c) mutilar d) luxar
e) extirpar

10. OBSERVAR
a) escrutar b) escudriñar
c) otear d) inquirir
e) examinar

311. EMBARCACIÓN
a) buque b) barco
c) carabela d) galeón
e) submarino

12. FÁRRAGO
a) desorden b) polícromo
c) dédalo d) caos
e) laberinto

13. SALAZ
a) libertino b) libidinoso
c) sibarita d) lujurioso
e) lascivo

14. ABATIMIENTO
a) decaimiento b) postración
c) desánimo d) alejamiento
e) debilidad

15. JUSTICIA
a) igualdad b) ecuanimidad
c) equidad d) imparcialidad
e) probidad

16. CALUMNIA
a) afrenta b) ofensa
c) baldón d) injuria
e) felonía

17. LATO
a) extenso b) amplio
c) dilatado d) vasto
e) rectilíneo

18. CALETRE
a) cacumen b) ceso
c) habilidad d) ingenio
e) perspicacia

19. INFAUSTO
a) desdichado b) desventurado
c) contrito d) infeliz
e) desgraciado

20. DECRÉPITO:
a) senil b) senecto
c) añoso d) anciano
e) dañado

21. ACENDRADO
a) purificado b) bendecido
c) impoluto d) acrisolado
e) limpio

22. RENUENTE
a) rebelde b) contumaz
c) indisciplinado d) díscolo
e) indócil

23. TAIMADO
a) sagaz b) astuto
c) pícaro d) poltrón
e) ladino

24. PANTANO
a) ciénaga b) cieno
c) tremedal d) lodazal
e) erial

25. TOSCO
a) adocenado b) grosero
c) basto d) ignaro
e) chabacano

26. PALMARIO
a) exotérico b) patente
c) notorio d) latente
e) evidente

27. IMPORTANTE
a) fundamental b) imperante
c) esencial d) cardinal
e) capital

28. DILEMA
a) duda b) hesitación
c) disyuntiva d) perplejidad
e) ambigüedad

29. EMBELESAR
a) asombrar b) encantar
c) soliloquear d) cautivar
e) arrobar

30. PRODIGAR
a) dilapidar b) gastar
c) despilfarrar d) derrochar
e) malgastar

31. VESÁNICO
a) orate b) demente
c) sagaz d) insano
e) desquiciado

32. INTRINCADO
a) complicado b) riesgoso
c) peliagudo d) arduo
e) difícil

33. LONGINCUO
a) remoto b) distante
c) apartado d) lindante
e) alejado

34. MOJÓN
a) marca b) hito
c) señal d) distinción
e) indicación

35. DILIGENTE
a) cuidadoso b) cauteloso
c) previsor d) pensativo
e) prudente

36. CELEBÉRRIMO
a) noble b) célebre
c) insigne d) egregio
e) ilustre

37. IMPUDENCIA :
a) descaro b) cinismo
c) desvergüenza d) deslealtad
e) inverencundia

38. AMEDRENTAR
a) atemorizar b) acollonar
c) acoquinar d) acobardar
e) abatir

39. JAURÍA
a) boyada b) cardumen
c) roquedal d) bandada
e) recua

40. ABOLENGO
a) estirpe b) prosapia
c) casta d) descendencia
e) linaje

41. APACIBILIDAD
a) sencillez b) afabilidad
c) amabilidad d) benevolencia
e) condescendencia

42. LASCIVO
a) lúbrico b) rijoso
c) salaz d) mordaz
e) lujurioso

43. ROTUNDO
a) categórico b) decisivo
c) concluyente d) perenne
e) tajante

44. LACERIOSO
a) inope b) pobre
c) indigente d) mezquino
e) menesteroso

45. INDOLENCIA
a) impasibilidad b) insensibilidad
c) estoicismo d) impetuosidad
e) imperturbabilidad

46. RAYANO
a) adyacente b) contiguo
c) aledaño d) colindante
e) cercado

47. CIENO
a) lodo b) barro
c) fango d) légamo
e) suciedad

48. FELÓN
a) pérfido b) aleve
c) abyecto d) desleal
e) traidor

49. COPIOSO
a) abundante b) numeroso
c) cuantioso d) extenso
e) excesivo

50. FEROCIDAD
a) fiereza b) crueldad
c) execración d) bravura
e) barbarie

51. BARRENAR
a) agujerear b) perforar
c) taladrar d) horadar
e) profundizar

52. HEDIONDO
a) fétido b) sucio
c) maloliente d) nauseabundo
e) apestoso

53. EMOCIÓN
a) pasión b) motivación
c) pensamiento d) sentimiento
e) afectividad

54. DESMEDRO
a) preocupación b) daño
c) detrimento d) merma
e) saqueo

55. CARNE
a) bizcocho b) comida
c) banana d) pescado
e) jamón

56. PLANETA
a) cometa b) asteroide
c) satélite d) estrella
e) cohete

57. GELATINA
a) flan b) torta
c) helado d) estofado
e) mazamorra

58. VERANO
a) diversión b) playa
c) bronceador d) paraguas
e) sombrilla

59. BOTELLA
a) corcho b) vino
c) vidrio d) etiqueta
e) vaso

60.PULSERA
a) esclava b) collar
c) aro d) gema
e) arete

PRÁCTICA SEMÁNTICA N° 06

APAREAMIENTO DE SINÓNIMOS

1.	Atildado	( )	Albur
2.	Axiomático	( )	Acertar
3.	Avenencia	( )	Caos
4.	Avaro	( )	Aborigen
5.	Autóctono	( )	Estimular
6.	Azar	( )	Báratro
7.	Atinar	( )	Incontrovertible
8.	Azuzar	( )	Elegante
9.	Babel	( )	Acuerdo
10.	Averno	( )	Cutre

APAREAMIENTO DE ANTÓNIMOS

1.	Arduo	( )	Prohibición
2.	Arrostrar	( )	Árido
3.	Arriar	( )	Izar
4.	Ubérrimo	( )	Evadir
5.	Arrobar	( )	Restituir
6.	Asenso	( )	Arcano
7.	Asentir	( )	Fácil
8.	Manifiesto	( )	Modesto
9.	Arrebatar	( )	Rebatir
10.	Arrogante	( )	Desencantar

TÉRMINO EXCLUIDO

1.	***ARROGANTE***	Altivo	Pedante	Petulante	Extravagante	Jactancioso
2.	***ARISCO***	Hosco	Abyecto	Ceñudo	Intratable	Malhumorado
3.	***ARTERO***	Bellaco	Taimado	Astuto	Pillo	Rahez
4.	***ARCANO***	Secreto	Misterioso	Receloso	Oculto	Subrepticio
5.	***ASENSO***	Consentimiento	Permiso	Aprobación	Acceso	Asentimiento
6.	***ASEQUIBLE***	Posible	Realizable	Admisible	Accesible	Factible
7.	***ARDUO***	Intrincado	Inexplicable	Complicado	Difícil	Revesado
8.	***ARREMETER***	Embestir	Expulsar	Acometer	Atropellar	Colisionar
9.	***ARROBAR***	Cautivar	Encantar	Plagiar	Embelesar	Enamorar
10.	***ASCÉTICO***	Asceta	Místico	Espiritual	Religioso	Seglar

VOCABULARIO BÁSICO N° 06

1. ATERIR: tr. defect. Pasmar de frío. "La nieve empezó a ***aterir*** su cuerpo". SIN° Helar, congelar. ANT° Calentar, arder.

2. ATIBORRAR: tr. Llenar alguna cosa de borra, apretándola de suerte que quede repleta. // 2. fig. Henchir con exceso alguna cosa, llenarla forzando su capacidad. // 3. fig. y fam. Atracar de comida. // 4. Atestar de algo un lugar, especialmente de cosas inútiles. "Los niños ***atiborraron*** la sala de juguetes". SIN° Llenar, saturar, colmar. ANT° Vaciar, desocupar.

3. ATICISMO: m. Delicadeza, elegancia que caracteriza a los escritores y oradores atenienses de la edad clásica. // 2. Por. ext. Esta misma delicadeza de gusto en escritores y oradores de cualquier época o país. "Cultivaba el ***aticismo***". SIN° Finura, sutileza. ANT° Tosquedad, chabacanería, rusticidad.

4. ATILDADO: p. p de atildar. // 2. adj. Pulcro, elegante. "Se presentó ***atildado***". SIN° Elegante, pulcro, galano. ANT° Desaliñado.

5. ATINAR: intr. Encontrar lo que se busca a tiento, sin ver el objeto. // 2. Dar por sagacidad natural o por un feliz acaso con lo que se busca o necesita. // 3. Acertar o dar en el blanco. // 4. Acertar una cosa por conjeturas. "Con su disparo logró ***atinar***". SIN° Acertar. // Encontrar. ANT° Errar // Extraviar.

6. ATINENCIA: f. Atingencia. "Tuvo que considerar las ***atinencias***". SIN° Relación, conexión. ANT° Desconexión, desvinculación.

7. ATINGENCIA: f. Amér. Relación conexión, correspondencia. Tener un asunto atingencia con otro. "No guardaba ***atingencia*** alguna". SIN° Conexión, relación. ANT° Desconexión.

8. ATINGENTE: p. a. de atingir. // 2. adj. Atinente. "No es ***atinente*** hacerlo". SIN° Tocante, perteneciente. ANT° Ajeno, extraño.

9. ATIZAR: tr. Remover el fuego o añadirle combustible para que arda más. // 2. Despabilar o dar más mecha a velas o candiles para que alumbren mejor. // 3. fig. Avivar pasiones o discordias. "El fuelle ayuda a ***atizar*** el fuego". SIN° Fomentar, avivar. ANT° Sofocar, aplacar.

10. ATOLONDRADO: p. p. de atolondrar. // 2. adj. fig. Que procede sin reflexión. "No debes ser ***atolondrado***". SIN° Alocado, irreflexivo. ANT° Juicioso, sensato.

11. ATÓNITO: adj. Pasmado o espantado de un objeto o suceso raro. "Me quedé ***atónito***". SIN° Absorto, asombrado, estupefacto. ANT° Indiferente.

12. ATROCIDAD: f. Crueldad grande. // 2. fam. Exceso, demasía. // 3. fam. Dicho o hecho muy necio o temerario. // 4. Error o disparate grave. "Lo golpeó con ***atrocidad***". SIN° Crueldad, sevicia, perversidad. ANT° Bondad.

13. ATURDIDO: p. p de aturdir. // 2. adj. Atolondrado. "Estaba ***aturdido***". SIN° Atolondrado, alocado. ANT° Juicioso, sensato.

14. AUDAZ: adj. Osado, atrevido. "Era muy ***audaz***". SIN° Arrojado, valiente, bizarro. ANT° Cobarde, pusilánime.

15. AUGE: m. Periodo o momento de mayor elevación o intensidad de un proceso o estado de cosas. "Roma alcanzó un ***auge*** sorprendente". SIN° Esplendor, apogeo. ANT° Decadencia, ocaso.

16. ÁULICO: adj. Perteneciente a la corte o al palacio. // 2. Cortesano o Palaciego. "Comportamiento ***áulico***". SIN° Palaciego, cortesano. ANT° Plebeyo***.***

17. AUNAR: tr. Unir, confederar para algún fin. // 2. Unificar. // 3. Poner juntas o armonizar varias cosas. "Lograremos ***aunar*** fuerzas". SIN° Unificar, unir, confederar. ANT° Separar, escindir.

18. AUSTRO : m. Viento que sopla de la parte del Sur. // 2. Sur, punto cardinal. "La brújula apunta al ***austro***". SIN° Antártico, Sur. ANT° Norte, boreas.

19. AUTÉNTICO: adj. Acreditado de cierto y positivo por los caracteres, requisitos o circunstancias que en ello concurren. // 2. Autorizado o legalizado; que hace fe pública. "El documento es ***auténtico***". SIN° Verdadero, fidedigno. ANT° Falso, apócrifo.

20. AUTÓCTONO: adj. Aplícase a los pueblos o gentes originarios del mismo país en que viven. // 2. Dícese de lo que ha nacido o se ha originado en el mismo lugar donde se encuentra. "Soy ***autóctono*** del altiplano". SIN° Originario, aborigen. ANT° Extranjero, foráneo.

21. AVARO: adj. Avaricioso. // 2. fig. Que reserva, oculta o escatima alguna cosa. "Harpagón simboliza al ***avaro***". SIN° Cicatero, tacaño, cutre. ANT° Generoso. // Pródigo.

22. AVASALLAR: tr. Sujetar, rendir o someter a obediencia. // 2. prnl. Hacerse súbdito o vasallo de algún rey o señor. // 3. Sujetarse, someterse por impotencia o debilidad al que tiene poder o valimiento. "El español logró ***avasallar*** al andino". SIN° Someter, sojuzgar. ANT° Liberar, emancipar.

23. AVENENCIA : f. Convenio, transacción. // 2. Conformidad y unión. "Logramos la ***avenencia***". SIN° Acuerdo, convenio. ANT° Discordia, desavenencia.

24. AVENIR: tr. Concordar, ajustar las partes discordes. // 2. intr. Suceder, efectuarse un hecho. "Logramos ***avenir*** el apoyo mutuo". SIN° Concordar, acordar. ANT° Discrepar, discordar.

25. AVERNO: m. poét. Infierno, lugar de los condenados por la justicia divina. // 2. Mit. Infierno, según los paganos. "Dante describe el ***averno***". SIN° Infierno, orco, gehena, báratro. ANT° Paraíso, edén.

26. AVERSIÓN: f. Oposición y repugnancia que se tiene a alguna persona o cosa. "Le tenía ***aversión***". SIN° Animosidad, repulsión, abominación. ANT° Simpatía, afecto.

27. AVIAR: tr. Prevenir o disponer alguna cosa para el camino. // 2. Aderezar la comida. // 3. fam. Alistar, aprestar, arreglar, componer. "Después de ***aviar*** todo, partió". SIN° Prevenir, preparar. ANT° Abandonar, descuidar.

28. ÁVIDO***:*** adj. Ansioso, codicioso. "Siempre fue muy ***ávido***". SIN° Ambicioso, avaro. // Ansioso. ANT° Desprendido, abnegado. // Indiferente.

29. AVIESO: adj. Torcido, fuera de regla. // 2. fig. Malo o mal inclinado. "Su proceder ***avieso*** era censurable". SIN° Malvado, maligno. ANT° Benevolente, benigno.

30. AVISADO: p. p. de avisar. // 2. adj. Prudente, discreto, sagaz. // 3. Taurom. Dícese del toro que, bien por disposición natural o bien por la experiencia adquirida al ser toreado, atiende a cuanto se mueve en la plaza, dificultando y haciendo peligrosa su lidia. "Él no era ***avisado***". SIN° Astuto, sagaz. ANT° Cándido, ingenuo, inocente.

31. AXIOMÁTICO: adj. Incontrovertible, evidente. // 2. f. Conjunto de definiciones, axiomas y postulados en que se basa una teoría científica. "Un argumento ***axiomático***". SIN° Irrefutable, incontrovertible. ANT° Refutable, controvertible.

32. AZAR: m. Casualidad, caso fortuito. // 2. Desgracia imprevista. // 3. En los juegos de naipes o dados, carta o dado que tiene el punto con que se pierde. // 4. En el juego de trucos o billar, cualquiera de los dos lados de la tronera que miran a la mesa. "Lo dejó al ***azar***". SIN° Albur, contingencia. ANT° Predestinación, designio.

33. AZORAR: tr. Asustar, perseguir, o alcanzar el azor a las aves. // 2. fig. Conturbar, sobresaltar. // 3. fig. Irritar, encender, infundir ánimo. "Me comencé a ***azorar***". SIN° Confundir, ofuscar. ANT° Tranquilizar, sosegar, calmar.

34. AZUZAR : tr. Incitar a los perros para que embistan. // 2. fig. Irritar, estimular. "Le gustaba ***azuzar***". SIN° Estimular, incitar, acicatear. ANT° Apaciguar, calmar.

35. BABEL : abm. fig. y fam. Lugar en que hay gran desorden y confusión o donde hablan muchos sin entenderse; por alusión a la torre de Babel. "La reunión se volvió un ***babel***". SIN° Caos, desorden, confusión. ANT° Orden, organización.

36. BABOR: m. mar. Lado o costado izquierdo de la embarcación mirando de popa a proa. "Hubo que girar a ***babor***". SIN° Izquierda, siniestra. ANT° Diestra, estribor, derecha.

37. BACANAL: adj. Perteneciente al dios Baco, Aplícase a las fiestas que celebran los gentiles en honor de este dios. // 2. f. fig. Orgía con mucho desorden y tumulto. "Aún hay ***bacanales***". SIN° Orgía, festín.

38. BADULAQUE: m. Aceite compuesto de varios ingredientes, que se usaba en otro tiempo. // 2. ant. Chanfaina, guiso. // 3. com. fig . y fam. Hombre necio, inconsciente. // 4. Ecuad. Persona impuntual en el cumplimiento de sus compromisos. "No seas ***badulaque***". SIN° Tonto, torpe. ANT° Agudo, ingenioso, perspicaz.

39. BAGASA: f.p.us. Prostituta. "La trato de ***bagasa***" SINº Ramera, meretriz. ANTº Casta, decente.

40. BAGATELA: f. Cosa de poca sustancia y valor. "Sólo compra ***bagatelas***". SINº Chuchería, baratija. ANTº Joya, alhaja.

Capítulo 7

TÉRMINO EXCLUIDO II

E J E R C I C I O S

01. CAVILAR
a) pensar b) hesitar
c) meditar d) cogitar
e) reflexionar

02. AGIBLE
a) factible b) hacedero
c) posible d) realizable
e) asible

03. SOSLAYAR
a) esquivar b) eludir
c) ladear d) obviar
e) evitar

04. CATAPLEXIA
a) admiración b) estupefacción
c) pasivo d) estupor
e) distracción

05. ASOLAR
a) devastar b) desolar
c) destruir d) arrasar
e) extirpar

06. ATROZ
a) fiero b) cruel
c) desalmado d) inhumano
e) animal

07. PROPAGAR
a) difundir b) propalar
c) divulgar d) expandir
e) estirar

08. GRÁCIL
a) sutil b) delicado
c) tenue d) delgado
e) suave

09. ELOCUENTE
a) locuaz b) facundo
c) feliz d) verboso
e) hablador

10. GALANO
a) elegante b) dandi
c) decoroso d) jarifo
e) chic

11. ENERGÚMENO
a) furioso b) acelerado
c) iracundo d) colérico
e) irascible

12. DELEITE
a) goce b) placer
c) sensación d) disfrute
e) godeo

13. TRAIDOR
a) infiel b) desleal
c) felón d) vil
e) pérfido

14. APREMIAR
a) apresurar b) apurar
c) urgir d) avanzar
e) precipitar

15. ALGAZARA
a) alegría b) algarada
c) algarabía d) barahúnda
e) griterío

16. GÉLIDO
a) álgido b) frígido
c) frío d) glacial
e) húmedo

17. CERCENACIÓN
a) ablación b) rasgadura
c) amputación d) extirpación
e) mutilación

18. RIELAR
a) brillar b) refulgir
c) fulgurar d) resplandecer
e) revelar

19. DEPARTIR
a) conversar b) dialogar
c) platicar d) compartir
e) coloquiar

20. DENOSTAR
a) agraviar b) golpear
c) injuriar d) ofender
e) vilipendiar

21. MAGNÁNIMO
a) generoso b) dadivoso
c) aherrojado d) liberal
e) filántropo

22. EXORNAR
a) aliñar b) ataviar
c) adornar d) ornar
e) bruñir

23. CONTUMAZ
a) recalcitrante b) obstinado
c) pertinaz d) temerario
e) porfiado

24. CORTÉS
a) comedido b) afable
c) decente d) amable
e) atento

25. LUDIBRIO
a) sarcasmo b) mofa
c) burla d) befa
e) marasmo

26. PLATICAR
a) dialogar b) cogitar
c) coloquiar d) conversar
e) departir

27. EMBELECO
a) embuste b) patraña
c) falacia d) deslealtad
e) mentira

28. ELACIÓN
a) fastuosidad b) altivez
c) presunción d) arrogancia
e) jactancia

29. ENCLENQUE
a) valetudinario b) enteco
c) achacoso d) delgado
e) enfermizo

30. PERTINAZ
a) empecinado b) contumaz
c) terco d) obstinado
e) desobediente

31. EMBARAZO
a) óbice b) impedimento
c) operación d) obstáculo
e) dificultad

32. PUDOROSO
a) pudibundo b) casto
c) puro d) ileso
e) púdico

33. SAGACIDAD
a) tunantería b) taimería
c) ladinez d) habilidad
e) astucia

34. Señale la relación que no presenta el mismo criterio:
a) fama, descrédito, reputación
b) opulencia, inopia, riqueza
c) diligente, zángano, hacendoso
d) derogación, promulgación, anulación
e) símil, epíteto, metáfora

35. Señale qué secuencia no presenta la misma relación:
a) paloma, bandada, aire
b) barco, flota, mar
c) tránsito, automóvil, pista
d) león, manada, estepa
e) anchoveta, cardumen, mar

36. Señale la alternativa que es diferente:
a) óbito, agonía, enfermedad
b) solución, problema, situación
c) alumbramiento, gestación, fecundación
d) carcajada, risa, ocurrencia
e) ira, enojo, problema

37. Señale la palabra que por su significado es diferente a las otras:
a) errar
b) desatinar
c) equivocar
d) fallar
e) vaciar

38. ¿Qué palabra no pertenece al grupo?
a) rubí
b) zafiro
c) ópalo
d) metal
e) jade

39. ¿Qué término, por su significado, es distinto de los otros?
a) aprehender
b) capturar
c) colgar
d) apresar
e) prender

40. ¿Qué palabra no pertenece al grupo?
a) quebrar
b) romper
c) rajar
d) trazar
e) destrozar

41. ¿Qué palabra no se relaciona, por su significado, con las otras?
a) vil
b) indigno
c) rastrero
d) ruin
e) asqueroso

42. ¿Qué palabra, por su significado, no pertenece al grupo?
a) honesto
b) probo
c) honrado
d) decente
e) puro

43. ¿Qué palabra no debe pertenecer al grupo?
a) llama
b) alpaca
c) vertebrado
d) dromedario
e) camello

44. ¿Qué palabra es diferente a las otras?
a) error
b) equivocación
c) hierro
d) desatino
e) desliz

45. Señale la palabra que por su significado es diferente a las otras:
a) delimitar
b) enmarcar
c) precisar
d) circunscribir
e) atribuir

46. ¿Qué palabra no pertenece al grupo?
a) certificación
b) constatación
c) aprobación
d) verificación
e) comprobación

47. ¿Qué término, por su significado, es distinto de los otros?
a) obvio
b) evidente
c) notorio
d) interesante
e) claro

48. ¿Qué palabra se diferencia de las otras?
a) sagaz
b) astuto
c) ladino
d) taimado
e) malvado

49. Señale la palabra que por su significado es diferente a las otras:
a) pacificar
b) calmar
c) aclarar
d) sosegar
e) apaciguar

50. ¿Qué término, por su significado, es distinto a los otros?
a) enrolar
b) enlistar
c) inscribir
d) registrar
e) describir

51. ¿Qué palabra se diferencia de las otras?
a) continuación
b) continuidad
c) sucesión
d) aumento
e) seguimiento

52. ¿Qué término, por su significado, es distinto a los otros?
a) osado
b) atrevido
c) intrépido
d) audaz
e) imprudente

53. ¿Qué término, por su significado, es distinto de los otros?
a) irrealizable
b) utópico
c) inmaterial
d) inalcanzable
e) quimérico

54. ¿Qué palabra no pertenece al grupo?
a) limpio
b) intacto
c) pulcro
d) acendrado
e) límpido

55. ¿Qué término, por su significado, es distinto de los otros?
a) considerar
b) valorar
c) enumerar
d) sopesar
e) aquilatar

56. Señale la palabra que por su significado es diferente a las otras:
a) esmero
b) cuidado
c) ahínco
d) ansia
e) diligencia

57. Señale la palabra que no pertenece al grupo:
a) candelabro
b) candelero
c) candil
d) lámpara
e) fuego

58. ¿Qué término, por su significado, es distinto de los otros?
a) referente
b) alusivo
c) elucidado
d) concerniente
e) relacionado

59. ¿Qué término es diferente por su significado?
a) desatino b) yerro
c) desacierto d) error
e) incertidumbre

60. ¿Qué palabra no pertenece al grupo?
a) iluminar b) aclarar
c) dilucidar d) esclarecer
e) explicar

PRÁCTICA SEMÁNTICA N° 07

APAREAMIENTO DE SINÓNIMOS

1.	Asentir	( )	Altivo
2.	Averno	( )	Cautivar
3.	Astucia	( )	Alcanzable
4.	Arrogante	( )	Sucio
5.	Arremeter	( )	Ladinez
6.	Arrobar	( )	Coger
7.	Asequible	( )	Aceptar
8.	Asenso	( )	Consentimiento
9.	Asir	( )	Gehena
10.	Astroso	( )	Acometer

APAREAMIENTO DE ANTÓNIMOS

1.	Atinar	( )	Apócrifo
2.	Audaz	( )	Discrepar
3.	Avaro	( )	Vaciar
4.	Auténtico	( )	Foráneo
5.	Atiborrar	( )	Errar
6.	Atildado	( )	Decadencia
7.	Avenir	( )	Pusilánime
8.	Auge	( )	Orden
9.	Autóctono	( )	Pródigo
10.	Babel	( )	Desaliñado

TÉRMINO EXCLUIDO

1.	***AVARO***	Cicatero	Cutre	Tacaño	Mezquino	Taimado
2.	***AVERNO***	Infierno	Gehena	Cuchitril	Orco	Báratro
3.	***AUTÓCTONO***	Nativo	Aborigen	Innato	Oriundo	Originario
4.	***AUDAZ***	Bizarro	Temerario	Osado	Valiente	Arrojado
5.	***ATÓNITO***	Estupefacto	Ledo	Admirado	Asombrado	Absorto
6.	***AZUZAR***	Incitar	Estimular	Motivar	Acrecentar	Acicatear
7.	***ATIBORRAR***	Llenar	Hacinar	Saturar	Colmar	Repletar
8.	***BABEL***	Caos	Desorden	Confusión	Alteración	Anarquía
9.	***AVIAR***	Apercibir	Preparar	Disponer	Prevenir	Consumar
10	***ATROCIDAD***	Sevicia	Nequicia	Maldad	Inmoralidad	Perversidad

VOCABULARIO BÁSICO N° 07

1. BALADÍ: adj. ant. Propio de la tierra o del país. // 2. De poca importancia. "Argumento ***baladí***" . SINº Insignificante, trivial. ANTº Importante, significativo.

2. BALDÓN: m. Oprobio, injuria o palabra afrentosa. "Tus ***baldones*** no me afectan". SINº Afrenta, diatriba ignominia. ANTº Encomio, loa.

3. BANAL: adj. Trivial, común, insustancial. "***Banal*** conversación". SINº Baladí, trivial, nimio, fútil. ANTº Importante, sustancial.

4. BAQUIANO: adj. Experto, cursado. // 2. Práctico en los caminos, trochas y atajos. // 3. m. Guía para poder transitar por ellos. "Nos acompañó un ***baquiano*** guía". SINº Experimentado, baqueano, ducho. ANTº Inexperto, novato.

5. BARAHÚNDA: f. Ruido y confusión grandes. "Se armó una ***barahúnda*** con su llegada". SINº Bulla, bullicio, algazara, batahola. ANTº Silencio, mutismo.

6. BARATIJA: f. Cosa menuda y de poco valor. "Compró ***baratijas***". SINº Bagatela, chuchería. ANTº Alhaja, joya.

7. BÁRATRO: m. poét. Infierno de los condenados por Dios. // 2. Infierno del paganismo. "Dante visitó el ***báratro***". SINº Averno, orco, gehena. ANTº Paraíso, edén.

8. BARDO: m. Poeta de los antiguos celtas. // 2. Por ext. poeta heroico o lírico de cualquier época o país. "Es un excelente ***bardo***". SINº Poeta, vate, aedo.

9. BARRENAR: tr. Abrir agujeros con barrena o barreno en algún cuerpo, como hierro, madera, piedra, etc. // 2. Dar barreno. // 3. fig. Desbaratar la pretensión de alguno ; impedirle maliciosamente el logro de alguna. // 4. fig. Hablando de leyes, derechos, etc, traspasar, conculcar. "Logramos ***barrenar*** la pared". SINº Horadar, perforar. ANTº Obturar, ocluir, obliterar.

10. BARRUNTAR : tr. Prever, conjeturar o presentir por alguna señal o indicio. "No dejaba de ***barruntar***". SINº Suponer, presentir, conjeturar. ANTº Confirmar, asegurar.

11. BASCOSIDAD: f. Inmundicia, suciedad. "Se lleno de ***bascosidad***" SINº Asquerosidad, ascosidad. ANTº Limpieza, higiene.

12. BASTO: adj. Grosero, tosco, sin pulimento. // 2. fig. Dícese de la persona rústica, tosca o grosera. "Tenía un ***basto*** comportamiento". SINº Chabacano, grosero, adocenado, burdo, ramplón. ANTº Educado, cortés.

13. BATAHOLA: f. Fam. Bulla, ruido grande. "No paraban de hacer ***batahola***". SINº Bulla, barahúnda, algazara, algarabía. ANTº Silencio, mutismo.

14. BEFA: f. Grosera e insultante expresión de desprecio. "Le hicieron ***befas***". SINº Burla, mofa, ludibrio, escarnio. ANTº Respeto, aprecio.

15. BELDAD: f. Belleza o hermosura y más particularmente la de la mujer. // 2. Mujer notable por su belleza. "Su ***beldad*** es incomparable". SINº Hermosura, belleza. ANTº Fealdad.

14. BÉLICO: adj. Guerrero, marcial. // 2. fig. Agresivo, pendenciero. "Un ***bélico*** actuar". SINº Beligerante, belicista. ANTº Pacífico, pacifista.

15. BELLIDO: adj. Bello, agraciado, hermoso. "Rostro ***bellido***". SINº Bello, hermoso. ANTº Feo, horrible.

16. BENEMÉRITO: adj. Digno de galardón. "La ***benemérita*** Guardia Civil". SINº Galardonado, acreditado. ANTº Sancionado.

17. BENEVOLENTE: adj. Que tiene benevolencia, favorable, "Un proceder ***benevolente***". SINº Bueno, benigno. ANTº Malévolo, maligno.

18. BEOCIO: adj. Natural de Beocia. // 2. Perteneciente a esta región de la Grecia antigua. // 3. fig. Ignorante, estúpido, tonto. "Sujeto ***beocio***". SINº Necio, tonto. ANTº Agudo, perspicaz, ingenioso.

19. BEODEZ: f. Embriaguez o borrachera. "Tuvo una ***beodez***". SINº Ebriedad, curda. ANTº Adipsomanía, sobriedad.

20. BIENANDANZA: f. Felicidad, dicha, fortuna en los sucesos. "Le acompaña la ***bienandanza***. SINº Dicha, fortuna, ventura. ANTº Desgracia Calamidad.

21. BIENHABLADO: adj. Que habla cortésmente y sin murmurar. "El era ***bienhablado***". SINº Cortés, atento. ANTº Descortés.

22. BIENQUISTAR: tr. Conciliar a una o más personas entre sí. "Decidió ***bienquistar*** a la pareja" SINº Amistar, unir, conciliar. ANTº Enemistar, malquistar, indisponer.

23. BIFURCARSE: prnl. Dividirse en dos ramales, brazos o puntas una cosa, bifucarse un río, la rama de un árbol. “Aquel árbol se ***bifurcó***”. SINº Dividirse, ramificarse. ANTº Unirse, juntarse.

24. BIGARDÍA: f. Burla, fingimiento, disimulación. “Su ***bigardía*** no era notoria”. SINº Hipocresía, doblez. ANTº Franqueza, sinceridad.

25. BIGARDO: adj. fig. Que se solía aplicar a los frailes desenvueltos y de vida libre. // 2. fig. Vago, holgazán. “Por ***bigardo*** es intolerable”. SINº Ocioso, zángano. ANTº Laborioso, hacendoso.

26. BILIOSO: adj. Abundante de bilis. // 2. Atrabiliario, que tiene mal genio “Reacción ***biliosa***”. SINº Colérico, irritable, atrabiliario. ANTº Sereno, sosegado.

27. BIRLAR: tr. Tirar por segunda vez la bola en el juego de bolos desde el lugar donde se detuvo la primera vez que se tiró // 2. fig. y fam. Matar o derribar a alguien de un golpe o disparo. // 3. fig. y fam. Quitar con malas artes. “Le lograron ***birlar*** su billetera” SIN º Robar, hurtar. ANTº Devolver, restituir.

28. BISOÑO: adj. Aplícase al soldado o tropa nuevo. // 2. fig. y fam. Nuevo e inexperto en cualquier arte u oficio. “Actitud propia de un ***bisoño***". SINº Novato, aprendiz. ANTº Experto, ducho.

29. BISUTERÍA: f. Industria que produce objetos de adorno, hechos de materiales no preciosos. // 2. Local o tienda donde se venden dichos objetos. // 3. Estos mismos objetos de adorno. “Compró ***bisutería***”. SINº Buhonería, bagatela. ANTº Joyería.

30. BIZARRO: adj. Valiente, esforzado. // 2. Generoso, lúcido, espléndido. “Soldado ***bizarro***”. SINº Valeroso, denodado. ANTº Cobarde, medroso.

31. BLANDIR: tr. defect. Mover un arma u otra cosa con movimiento trémulo o vibratorio. // 2. intr.. p. us. Moverse con agitación trémula o de un lado a otro. “***Blandir*** las armas”. SINº Agitar, sacudir. ANTº Aquietar, tranquilizar.

32. BLASFEMIA: f. Palabra injuriosa contra Dios, La virgen o los Santos. // 2. fig. Palabra gravemente injuriosa contra una persona. “Pronunció ***blasfemias***”. SINº Injuria. ANTº Veneración.

33. BOATO: m. Ostentación en el porte exterior. “Su ***boato*** es conocido”. SINº Lujo, pompa, ostentación. ANTº Humildad, sencillez.

34. BODA: f. Casamiento y fiesta solemne. “Celebramos su ***boda***”. SINº Matrimonio, nupcias, himeneo. ANTº Divorcio, separación.

35. BOFO: adj. fofo. "Se trataba de un cuerpo ***bofo***". SINº Fofo, esponjoso. ANTº Duro, macizo.

36. BOHARDILLA: f. Buhardilla. "Guardaba sus recuerdos en la ***bohardilla***". SINº Ático, buhardilla. ANTº Sótano.

37. BOHÍO: m. Cabaña de América, hecha de madera y ramas, cañas o pajas y sin más respiradero que la puerta. "Se ocultó en el ***bohío***". SINº Choza, barraca. ANTº Alcázar, palacio.

38. BONACHÓN : adj. coloq. De genio dócil, crédulo, amable. "Lo conocían por ***bonachón***". SINº Apacible, tratable. ANTº Hosco, arisco.

39. BONANZA: f. Tiempo tranquilo o sereno en el mar. "Aprovecharon la ***bonanza***". SINº Calma, tranquilidad. ANTº Borrasca, tormenta.

40. BONHOMÍA: f. Afabilidad, sencillez, bondad y honradez en el carácter y en el comportamiento. "Su ***bonhomía*** lo distinguía". SINº Bondad, generosidad. ANTº Perversidad, maldad.

Capítulo

8 SINONIMIA CONTEXTUAL

I. Reemplace la palabra subrayada por un sinónimo adecuado según el contexto.

TEXTO I

El genocidio ( ) perpetrado ( ) en Ruanda en 1994, en el que murieron un millín de personas, fue consecuencia ( ) del colonialismo europeo.

Farid Kahhat, Catedrático de la PUCP y analista internacional, consternado ( ) ante la virtual desintegración ( ) política de ese país. El futbolista liberiano George Whea declaraba ( ) hace unos años que este debería convertirse en un protectorado a perpetuidad ( ) de las Naciones Unidas. Pese a que, a diferencia del resto del continente africano. Liberia no tiene un pasado colonial, expresiones ( ) como esa evocan ( ) una visión ( ) muy vívida ( ) del África contemporánea en el imaginario ( ) occidental.

Según ella, el continente africano se habría visto afligido ( ) en forma endémica ( ) por luchas intestinas de carácter tribal ( ) las cuales entran en receso con la llegada del despotismo ( ) ilustrado que encarna ( ) la autoridad colonial. Tras lograr su independencia de las potencias europeas en el período ( ) de la posguerra, la mayoría ( ) de los nuevos estados africanos simplemente habrían vuelto ( ) a sus viejos hábitos fractricidas.

A primera vista, el genocidio acontecido en Ruanda hace una década parecería ( ) confirmar esa visión, según la cual los africanos necesitan un salvador ( ) providencial ( ) que los proteja de sí mismos. Pero incluso ( ) si la visión descrita ( ) fue cierta alguna vez en alguna parte de África, nunca lo fue en Ruanda.

Por ejemplo, la categoría de tribu que los colonizadores europeos traen consigo, y dentro de la cual pretenden ( ) englobar la vasta ( ) diversidad ( ) de formas de organización social y política que encuentran en el contienen africano, no les era aplicable ( ) por lo menos desde el siglo XVI. Existían ya en ese entonces en aquella región monarquías con un sistema ( ) burocrático centralizado, las cuales gobernaban sobre una población que, en lo esencial ( ), era culturalmente homogénea ( ).

Si bien categorías como las de hutu y tutsi preceden ( ) al orden colonial, estas no representaban en aquel entonces organizaciones tribales. Dicho sea de paso, contra lo que se suele creer, las primeras ( ) tribus ( ) que registra ( ) la historia bajo ese nombre procedían ( ) en lo esencial de Europa, y tanto griegos como romanos solían añadir ( ) el término "bárbaras" cuando se referían ( ) a ellas. Hasta hace unos años, sin embargo, la mayoría de los medios ( ) se refería a los 7 millones de zulúes que habitan Sudáfrica como una tribu; mientras que se referían a las etnias serbia, croata y mulsumana enfrentadas ( ) en Bosnia (y que en conjunto sumaban unos 5 millones de personas) como "naciones".

De hecho, antes de la colonia las categorías "hutu" y "tutsi" tampoco representaban grupos étnicos social y políticamente diferenciados. ( ) Por ejemplo, cierto cronista sostenía ( ) lo siguiente respecto de hutus y tutsis a inicios del periodo colonial: "En apariencia ( ) nada los divide: ni la lengua ni la religión ni el hábitat ni la historia". Las identidades distintivas ( ) que hoy se asocian ( ) con cada una de esas categorías ( ) adquieren ( ) su fisonomía actual durante el período colonial. Son las potencias coloniales (primero Alemania y luego Bélgica) las que introducen el concepto de raza, desconocido hasta entonces para los habitantes nativos, en su intento por definir y clasificar dentro de una jerarquía taxonómica a los grupos humanos con los que se encuentran.

Por los demás, durante el colonialismo belga se institucionaliza ( ) una serie de prácticas que privilegian ( ) en forma deliberada ( ) a uno de esos grupos (definidos en términos racionales), en detrimento ( ) del otro. Se empieza por emitir documentos de identidad en los que se hacía constar ( ) la presunta raza del portador. Luego, se convierte tal identificación en un criterio decisivo para establecer el trato que merece cada cual. Por ejemplo, en la década del 30 todos los jefes locales de origen hutu son destituidos( ) y en los años 50 el 80% de los estudiantes de la escuela "Astrida" (destinada a la educación de la elite) era tutsi, pese a que estos representaban solo el 15% de la población. Por esa vía, el imperio belga logró captar ( ) a un sector de la minoría tutsi como parte

del sistema de dominación colonial.

Todo ello hizo que los conflictos ( ) que tuvieron lugar en esa región del África estuviera revestidos ( ) de las características ( ) de una doble y letal paradoja. En primer lugar, porque las identidades étnicas en nombre de las cuales se perpetró ( ) el genocidio fueron, en lo esencial ( ), concebidas ( ) y construidas en su forma ( ) actual por un tejido de prácticas y discursos producidos por y desde el sistema de dominación colonial. En segundo lugar, porque quienes deplorando ( ) tanta barbarie. ( ) pretenden fungir de redentores ( ) indulgentes ( ) son precisamente aquellos que, en su momento, contribuyeron a propiciar ese conficto. ( ).

Tema: _____

IP: _____

Título: _____

TEXTO II

Cabría recordar, por ejemplo, que la industria bélica de Francia tuvo aliados en la dictadura militar que planificó ( ) el genocidio a un dilecto ( ) cliente, y que las potencias occidentales se negaron en su momento a intervenir ( ) para detener la escalada de violencia, pese a que según el entonces secretario general de la ONU, Boutros Gahli, ello solo hubiera requerido ( ) un contingente ( ) militar de unos 5 mil soldados.

Birmania vive desde hace décadas entre la dictadura y la resistencia
TRAS LAS REJAS. La oposición ( ) birmania está unida bajo la figura de Aung San Suu Kyi, quien padece ( ) más de una década de arresto. Esa es una de las actividades más importantes ( ) de su país en promover ( ) la democracia.

Hnin Thirsa se siente una persona privilegiada ( ). Esta mujer, de formación matemática y de 39 años, puede trasladarse ( ) a su libre albedrío, ejercer ( ) su profesión, y por sobre todo, expresarse ( ) sin temor a la represión ( ) y al chantaje ( ).

¿Pero, qué tienen de especial estos derechos elementales que hacen la diferencia ( ) en la vida de Hnin? Pues que sólo en el exilio ( ) político pudo ejercerlos ( ) con naturalidad ( ) porque Birmania –su país de origen– desde hace 44 años es controlado ( ) por uno de los regímenes ( ) militares más brutales del mundo.

Más de cuatro décadas de terror que han sumido ( ) al tercer país en dimensión ( ) del sudeste asiático en una crisis ( ) humanitaria extrema, ( ) en donde la expectativa ( ) de vida no supera los 54 años y más del 50% de los niños menores de cinco años padecen desnutrición crónica ( ).

La junta militar que gobierna Birmania, encabezada por Than Shwe, es acusada de graves violaciones de los derechos humanos, como el desplazamiento ( ) obligatorio de las minorías ( ) étnicas, el uso de trabajo forzado ( ) y el reclutamiento militar de los niños. La crítica situación obligó a que instituciones de ayuda internacional como Médicos Sin Fronteras y la Cruz Roja "hayan tenido que salir del país porque no las dejaba trabajar", comenta la asistente de la Asociación de Prisioneros ( ) Políticos de Birmania.

Thitsa también es uno de los casi tres millones de birmanios exiliados ( ) –que en su mayoría sobreviven en campos ( ) de refugiados ( ) en la frontera birmano –tailandesa–, seres empujados ( ) a abandonar patria y familia para salvar la vida. En su caso, su oposición ( ) a la dictadura previamente ( ) le costó año y medio de cárcel y el paso por las casas de tortura. ( )

"Es muy duro recordar", comenta, pero luego toma ánimo y se decide a compartir ( ) su historia: "A todos nos secuestraban ( ) a media noche, nos llevaban vendados y nos interrogaban ( ), para hablar nos golpeaban con palos en la cabeza, a otros electrocutaban o quemaban".

Sin embargo, pudo ser peor. Thitsa es consciente ( ), pues la junta militar también cuenta entre sus prácticas la más execrable ( ) política de represión ( ) la violación sistemática ( ) y organizada ( ) de mujeres, ya sean opositoras ( ), campesinas o estudiantes, las que son secuestradas para satisfacer ( ) las lascivas ( ) necesidades de los colaboradores del régimen.

Por eso visita nuestro país, para compartir ( ) la tragedia ( ) que padecen sus compatriotas, la que pasa desapercibida ( ) por el aislamiento ( ) que padece su país ( ).

Los dos meses de prisión que padeció ( ) Bo Hla-Tint lo llevaron ( ) a involucrarse ( ) por entero en la resistencia democráctica birmania. Luego de la masacre de miles de estudiantes que protestaban ( ) contra la junta militar, en 1988, Hla-Tint formó parte en la creación de la Liga Nacional para la Democracia (LND). Las protestas ( ) internacionlaes frente a la matanza –que habría sido más cruenta ( ) que la de Tiananmen, en China– Obligaron a la dictadura ( ) a ceder y dar muestras de su reconversión ( ) democráctica.

Así se realizaron ( ) las primeras elecciones ( ) legislativas en 28 años, en la que la LND se midió ( ) con el gobiernista Partido Birmano del Programa Socialista (PBPS), en los comicios del 1990, obtenido el 82% de la votación.

El rotundo ( ) fracaso no amedrentó ( ) a los militares, quienes lejos ( ) de ponerse a buen recaudo ( ), recrudecieron ( ) sus medidas de presión, originando el éxodo ( ) de más de 30 mil activistas políticos.

"De los parlamentarios electos por la LND 12 salimos al extranjero y formamos una coalición ( ) gubernamental por los derechos de Birmania y empezarmos ( ) a viajar por el mundo dando a conocer el problema de mi país", comenta.

Si bien su periplo ( ) lo llevó a conocer países impensados ( ), como el Perú, también le costó perder varios años de vida familiar, ya que al huir tuvo que dejar a su esposa embarazada en Birmania. Solo seis años después pudieron reunirse ( ) en Tailandia.

Según el parlamento, la recuperación de su país tiene que seguir el camino trazado por la ONU. Por esto esperan que el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, del que el Perú es miembro no permanente, emita una resolución ( ) para condenar ( ) la dictadura.

Pero como es que un gobierno que promueve ( ) el tráfico de opio y heroína -Birmania- fue hasta hace unos años, el segundo productor ( ) de estas drogas a nivel mundial-- no es sancionado. Según Jeremy Woodrum, activista norteamericano por la causa birmania, la apatía se debe a que "hay una agenda con otros temas más importantes".

Sin embargo, cree que en los últimos años se avanzó ( ) bastante y parece que tiene razón, ya que la presión ( ) de Estados Unidos sirvió para incluir ( ) al país en la agenda del Consejo de Seguridad, por considerar ( ) que representa una amenaza para la paz y la seguridad mundial. Pero aún hay que salvar la oposición ( ) de China, país que hasta hace poco fue uno de los más importantes socios económicos de la dictadura.

"Los países vecinos que apoyaban la dictadura comenzaron ( ) a cambiar desde la década pasada porque se han ido democratizando", asegura Woodrum.

Así las cosas, nuestro país puede aportar con su voto en la ONU para que los aires ( ) de la democracia oxigenen ( ) el golpeado pueblo birmano, cuya lejanía ( ) no debe pesar al momento de defender sus derechos humanos.

Tema: _____

IP: _____

Título: _____

TEXTO III

CRÓNICA DE VIAJE. En tres semanas, desde La Habana hasta Guantánamo, pasando por Matanzas, Santa Clara, Cienfuegos, Camaguey y Santiago de Cuba, la isla comunista derriba ( ) sus mitos sin misericordia ( ). ¿Salud, educación, seguridad? Hay más desolación ( ).

Si entrar al aeropuerto cubano, para un extranjero, es como ingresar ( ) herido y sospechoso ( ) a la sala de emergencias de un hospital militar, sin ser militar (hasta los empleados del baño te escrutan ( ) tus ADN imperialistas). Para un cubano de Cuba sería como entrar a otra isla, mezcla ( ) de Disneylandia, Groenlandia y Transilvania; el aeropuerto es la provincia más desconocida exótica ( ) y prohibida ( ) para los compatriotas de Compay Segundo.

Con una mentira, el vecino de la familia que me recibirá ( ) en Centro Habana ha conseguido ( ) ingresar ( ) su auto. "Di que eres mi primo si nos para un policía", dice quien ha burlado ( ) el decreto de que solo los taxis autorizados ( ) pueden llevar a los turistas. En toda la capital, si descubren ( ) que alguien traslada ( ) a un extranjero sin ser uno que tiene convenio ( ) con el Estado, lo multan con más de 75 dólares; que es asolador ( ) cuando el sueldo promedio ( ) de un trabajador cubano es de 10 dólares al mes. Pero todos lo burlan ( ).

No existe Gran Hermano en lo cotidiano; justo cuando llegué ( ) prohibieron la antena parabólica clandestina ( ) con una multa de 1,500 pesos y el decomiso ( ) de los electrodomésticos. La mitad se arriesgó ( ) a seguir teniéndola ( ). El estado que promovía ( ) el fuego ahora hace agua.

Centro Habana es un corazón apuñalándose ( ) Los balcones de las casas tugurizadas ( ) y desplomándose parecen cuevas con estalactitas de adobe y cochambres de escaleras; pero en pie de rumba como debió ( ) ser el Callao clásico. Salvo la irrestrictamente ( ) bella Habana Vieja, el resto se cae a granizadas. La Avenida Obispo, donde se encuentran las tiendas y restaurantes, es una zona liberada para el lucro ( ).

Si el 16 de abril de 1968 Fidel Castro "planteó" la necesidad de impulsar ( ) una ofensiva ( ) revolucionaria ( ) que arrancara ( ) de raíz todo tipo de capitalismo y parasitismo que, disfrazado de comerciantes, explotaban ( ) al pueblo y apoyaban ( ) la contrarrevolución", ahora solo puede sobrevivir ( ) con un comunismo hipócrita ( ). Si un liberal fuera más avispado ( ) vería que Cuba es uno de los lugares en que mejor funciona el mercado. El negro –donde se encuentra de todo– y el abierto, para los visitantes de las sociedades de consumo, que son bien consumidos aquí. Todo es oferta y demanda; en la supuesta ( ) sociedad que abolió ( ) las clases sociales, reina la clase turista.

–¿Hipócrita? No, acere, con ese dinero nos construyen ( ) escuelas y hospitales, lo que ustedes no tienen en sus países – responde Jorge, un taxista de 50 años. (Acere es el equivalente de pata o pana).

Pero todas las noches era lo mismo en toda la ciudad: en una cuadra se ven turistas europeos sin polo, tomando ( ) ron y haciéndole el amor con ropa a las prostitutas. Y los policías sonriendo. Un turista es la antipersona ( ) mina de oro del régimen, además de las remesas de Miami. Dos cuadras más allá: también cubanos sin polo, bebiendo y riendo..... y los policías reprimiéndolos. ( ) "Ustedes tienen más derechos que nosotros", me dice un ingeniero que le reza todos los días a Yemayá, la santa negra "que ayuda a cruzar agua salada".

Además, la división social se agrava ( ) porque existen dos monedas en pugna. El peso cubano y el peso convertible ( ) , que se supone equivalente ( ) al dólar. Esta moneda es una especie de tercera vía desde el 8 de noviembre del 2004. El dólar como moneda es inválida, pero su influjo ( ) es omnisciente. El peso cubano sirve para comprar lo irrisorio ( ) y lo risible ( ): la mala comida mínima de los mercados, los pasajes en los "camellos" y "guaguas" y el cine a cincuenta centavos. El convertible es para todo lo grande, no accesible ( ) al sueldo promedio cubano de 10 dólares al mes.

Es imposible caminar por toda Cuba sin ser invalido ( ) . "Hola, México", me dice un muchacho estentóreo ( ) . "Soy peruano", respondo. "Oh, Cuba y Perú, somos países hermanos, mi socio". A una cuadra, mientras me ofrece ( ) desde los habanos más finos y las mulatas más sabrosas, hay una mesa ya servida. Hay dos daiquiris y se supone que se los tengo que invitar para finiquitar ( ) las transacciones ( ) En tres semanas, era hasta escabroso ( ): en cada esquina, cada sonrisa amistosa e insistente ( ) era interesada.

Rossy se llama una prostituta ( ) blanca con nalgas de semidiosa africana que insiste con voracidad ( ). La "jinetera" –es lógico en una cultura que inventó el bolero– no es una cualquiera: te vende el rito del amor. "Qué lindo tú eres, te he estado observando, me he enamorado de ti". Pero la novelería llega a la grosería ( ) cuando no deja esquina en paz.

"¿Qué pasa, no te gustan las mujeres cubanas?", prorrumpe ( ) un tipo.

¿Tú no eras el hombre nuevo del socialismo, acere? ¿El hombre nuevo vende a la mujer nueva, acere? ¿Y la mujer nueva se vende a un extranjero, acere? quiero que me encarcelen.

Tema: _____

IP: _____

Título: _____

TEXTO II

Preguntando subrepticiamente ( ) , el rumor constante ( ) era que en Matanzas se encontraba la mayor parte de la oposición ( ) al régimen. Y hallé el nombre de uno de los pocos hombres a los que el Gobierno no le puede hacer nada, por su simbolismo: Humberto Real, el padre del detenido Humberto Real Suárez. (Su caso es visto por Amnistía Internacional desde que el 6 de mayo de 1996 le decretaron ( ) la pena máxima, que apeló ( ) . Real Suárez fue detenido ( ) en la selva de Caibarién, cuando desembarcó de Miami para organizar una rebelión).

Líder del Acra (Alternativa Cambios Radicales Anticomunistas), con Humberto la conversación fluyó ( ) en lo más profundo de un paladar (las casas a las que el Estado les ha autorizado vender comida). "Existen 316 presos políticos, intento visitarlos a todos, desde lo que mi hijo me he convertido ( ) en luchador por los derechos humanos", dice Humberto, quien dice que supera el miedo como quien se limpia la nariz tupida ( ) . Caminé ( ) con él, en su locura ( ) , mientras dejaba ( ) en los puestos de supermercados y en farmacias cartelitos secretos con la palabra "cambio".

Su partido solo cuenta ( ) con once afiliados y tienen una táctica abierta: sus reuniones ( ) opositoras ( ) son públicas. "Los servicios de inteligencia no tienen ni que infiltrarnos ( ) ; es más, asisten ( ) para aprender", dice antes de que nos peleemos cuando dudo de que su hijo no haya sido financiado por los llamados "gusanos de Miami". Pero luego me abraza toscamente ( ) : "Verdad que es bonito que así discrepemos ( ), yo debería ( ) tener el derecho a exponer ( ) lo que pienso".

¿Se podría instalar la solidaridad por decreto?. ¿se podría decir, a partir de hoy: "de cada uno según sus capacidades ( ) , a cada uno según sus necesidades"? Se supone que lo que hacía éticamente superior al socialismo frente al capitalismo era ese valor sustantivo ( ) y sustancial ( ) . Busqué la solidaridad infructuosamente ( ).

Obcecado ( ) en vivir como ellos, me quedé tirado seis horas en la carretera a Cienfuegos –el paisaje de colas de personas que se desperdigan ( ) en todas las vías de la isla a la espera de un camión informal es desolador ( )– y en medio de la lluvia más ardiente ( ) de este país en que anochece a las ocho, el más solidario de los hijos de la revolución ( ) me cobró 60 dólares por un aventón ( ) salvador (que me hizo maldecir hasta al Che, convertido por el régimen ( ) en un mero cli-ché... de sumo consumo).

"Fidel es Dios", me diría el chofer mercantil. Y durante todo el viaje hasta Trinidad, hasta Santa Clara, hasta Santiago de Cuba; desde Juan, un agricultor que vive vendiendo plátanos en la carretera de Sierra Maestra hasta Pedro Luis, un guía de turistas con ya cuatro viajes al extranjero, "gano más aquí trabajando con ellos que afuera haciendo cualquier cosa": todos se declaran ( ) fidelistas a matar. "Todo está en el cerebro de Fidel", "estamos sufriendo pero ya saldremos ( ) , él sabrá cómo", "todo lo malo sucede a espaldas de él": el comandante es un mito. Y el estado se ha esforzado ( ) en crear esa figura legendaria ( ) , con calculado ( ) romanticismo –en mayor escala lo fueron Lenin, Mao–. La supervivencia ( ) del régimen depende de cómo administren ( ) el mito luego de su muerte. (Raúl no tiene popularidad ( ) en ningún rincón de Cuba, pero es considerado un histórico).

En Santiago de Cuba se escucha la música más bailadoramente elaborada ( ) del mundo, pero no la danzan sus mendigos ( ) ni sus niños que piden ( ) dinero (del paraíso solo queda el estrépido ( ), no es mejor ni peor: es solo un país latinoamericano más).

¿La mejor educación de América Latina? La busqué también con despecho ( ) . Y es cierto que cualquiera ( ) puede acceder ( ) a la universidad. le facilitan libros intercambiables ( ) y becan ( ) a muchos estudiantes latinoamericanos, sobre todo de Medicina. Sin embargo, el gran rumor ( ) en toda la isla es el de una huelga silenciosa ( ) de los maestros por los bajos sueldos. Por eso, es ostensible ( ) que el régimen ha tenido que improvisar ( ) en las escuelas a jóvenes recién salidos de la universidad como profesores.

¿El pueblo más culto? Si en todas sus librerías oficiales solo existen libros de Marx y Engels, cosas de Lezama Lima y Carpentier, estudios antropológicos y obras básicas ( ) de literatura universal. Y mucha autoayuda (sintomático).

–¿Y Vargas Llosa? ¿Y Borges?– le pregunto a un librero viejo.
–No es que me repriman ( ) , pero son mal vistos, los tengo escondidos– y acepta lo embrutecedor ( ) que es tener una ideología ( ) monolítica ( )

¿La mejor salud? Y este sí es un logro de la revolución. En Santa Clara acompañé ( ) a las tres de la madrugada a un niño, hijo de guajiros –campesinos–, con problemas respiratorios que fue operado sin costo alguno. La salud es el orgullo ( ) inmobiliario de todo cubano. (Esto junto con el control radical de la información y la neutralización ( ) de la rebeldía juvenil con los dos años de servicio militar obligatorio y luego de reserva; son quizá los pilares con los que se sostiene la dictadura). "En tu país no sucede eso", dicen todos certeramente ( ). Pero también es

cierto que esos hospitales de las provincias –sobre los de la paupérima ( ) Guantánamo– son como aquí: con mala comida, cucarachas y sábanas sucias. Y que en las farmacias no se encuentra ni una aspirina (tanto que están vendiendo lo que llaman "medicina verde" o naturista).

¿El maldito bloqueo? Maldito. Pero, ¿por qué conviven ( ) sobre todo en La Habana los famosos ( ) autos viejos con carros del año? En la Universidad de La Habana, un sociólogo trémulo ( ) dice susurrante ( ): "Son los nuevos ricos de Cuba, no solo la cúpula ( ) sino los artistas, los músicos y los médicos que son los úinicos que pueden viajar y tienen permiso ( ) para traerlos". Y lucen su riqueza en barrios pletóricos ( ) como Miramar.

Cuba fue la metáfora ( ) perfecta del siglo XX: la utopía que hizo soñar a generaciones, que declaró ( ) abolido ( ) el racismo, la desigualdad, que parecía libertaria. Pero fue al revés y se aniquiló ( ) en sus propias contradicciones ( ). En el avión, de regreso al egoísmo ( ) institucionalizado ( ), solo pongo con ira ( ) una canción de Fito Paez, rayada en todo el viaje: "¿Quién dice que todo está perdido?.... yo vengo a ofrecer mi corazón".

Tema: _____

IP: _____

Título: _____

TEXTO IV

Una reflexión ( ), a propósito de las próximas elecciones. En noviembre próximo se producirá ( ) el relevo ( ) de alcaldes en los 1,831 distritos y 195 provincias del Perú, así como la renovación de cargos en los gobiernos regionales. La elección de alcaldes, más que una confrontación ( ) política, es esencialmente ( ) vecinal; y en términos ( ) generales, pone en evidencia ( ) el liderazgo y el carisma ( ) del buen vecino, así como la predisposición ( ) del candidato para servir a su pueblo o ciudad.

El motivo ( ) de esta reflexión es para poner ( ) sobre el tapete un tema que gran parte de la opinión pública ( ) capitalina desconoce (incluso el gobierno); pero que sí preocupa enormemente ( ) al llamado Perú profundo, me refiero a la existencia ( ) de profesores alcaldes.

Es decir, en la actualidad, un buen número de profesores en ejercicio y directores de colegios primarios y secundarios ejercen ( ) la alcaldía y el cargo de regidores en muchos pueblos del Perú, y gran parte de ellos intenta ahora la reelección ( ). Obviamente ( ), está muy bien que un docente con la preparación ( ) y la gana ( ) de experiencias ( ) vividas intente o quiera asumir la conducción ( ) de su pueblo o ciudad; pero lo cuestionable ( ) es que la gran mayoría ( ) de estos maestros ejerza ( ) ambos cargos simultáneamente ( ) el magisterio y la alcaldía. Si entendemos ( ) que ambas funciones requieren ( ) una dedicación ( ) a tiempo completo, está de más decir que esto hace que no puedan realizar ( ) ninguna de las dos tareas de manera eficaz.

No cumplen ni como alcaldes, ni como profesores, aunque perciben ( ) una doble remuneración. Es decir, se convierten ( ) en una rémora ( ) para el país.

ANTONIMIA CONTEXTUAL

01. Su comportamiento fue ***laudalbe***

_____

02. En ella nació una terrible ***animadversión*** por él.

_____

03. Él es un abogado ***morigerado*** a la hora de actuar.

_____

04. Actúo con ***ladinez***, motivado por sus experiencias oscuras.

_____

05. Él se ***embeleso*** con ella en la primera cita.

_____

06. Él ***imprecó*** su conducta en más de una ocasión.

_____

07. Habló con ***facundia***, desestimando al ***opositor***.

_____

08. Se ***exacerbaron*** los ánimos en aquella contienda electroral.

_____

09. Es necesario ***apilar*** estos libros.

_____

10. No entiendo como te has ***aferrado*** a él.

_____

11. Con el ***advenimiento*** de la procesión, estoy seguro que los ánimos se calmarán.

_____

12. Es hora de ***yuxtaponer*** nuestros ***pareceres*** para llegar a conclusiones.

_____

13. Me duele que tengas una conducta ***suspicaz*** frente a mis ***aseveraciones***.

_____

14. Todo el público se puso ***medroso*** frente al atentado.

_____

15. No se lo pidas a él, aún es ***novel***.

_____

16. Los feligreses sintieron un gran ***exultación*** frente al sermón del Obispo.

_____

17. A veces es necesario ***ciar*** para volver empezar.

_____

18. Me he ***atiborrado*** de gramos para el invierno.

_____

19. Se escuchaba una gran ***algarabía*** en aquella feria.

_____

20. Es necesario establecer las citas con ***antelación***.

_____

21. La vida no tiene para ti un camino ***adunco***, así que sostén mi mano y déjame guiarte.

_____

22. No pude probar pez globo por sus sustancias ***tósigosas***.

_____

23. No podemos despegar el día de hoy, el cielo esta ***caliginoso***.

_____

24. Aquel sujeto fue ***lacónico*** al hablar.

_____

25. Es ***fútil*** resistirse.

_____

26. Demostró una conducta ***encomiable***.

_____

27. Es un sujeto ***conspicuo*** a la hora de hacer su trabajo.

_____

28. He ***repudiado*** tus ***anhelos*** con mis actos.

_____

29. Fue una situación ***adversa***, lo juro.

_____

30. He ***dilapidado*** todos mis ahorros.

_____

31. Aquella afrenta es imposible de olvidar.

_____

32. Eres un sujeto ***fementido,*** y yo que había puesto mis afectos en juego.

_____

33. Te juro que fue una situación fortuita la que me llevó a cometer el asesinato.

_____

34. Lo trate con ***inflexibilidad*** ya que un sujeto como él no mereces ***indulgencia***.

_____

35. Apuesto a que vive en un ***cuchitril***.

_____

36. Es posible convencerlo, es un sujeto ***transigente***.

_____

37. Si no fuera ***verosímil*** tu historia, no te estuviera escuchando.

_____

Capítulo

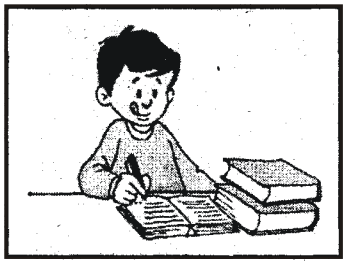
9

PLAN DE REDACCIÓN
TEORÍA

Cuando damos lectura a expresiones como : "el PLAN de vuelo que va a segir la línea aérea", «el PLAN de gobierno que va a aplicar el candidato opositor», o «el PLAN" de desarrollo integral que necesita el país». En todos esos contextos, el vocablo PLAN alude al proyecto de realizar algo.

De manera similar la palabra REDACCIÓN la encontramos en construcciones como : «REDACTAR una demanda judicial', "REDACTAR una solicitud», «REDACTAR un trabajo de investigación», etc. De tal forma que podemos afirmar que REDACTAR es la acción de poner por escrito –de manera clara y coherente– el conjunto de ideas que tenemos a nivel mental sobre un determinado asunto. En consecuencia un PLAN DE REDACCION, en términos generales, es un esquema previo que nos sirve para ordenar nuestras ideas y poder plasmarlas en forma escrita.

Un ejercicio de PLAN DE REDACCION consta de un TÍTULO que precede a 4 ó 5 ENUNCIADOS desordenados que desarrollan un TEMA determinado. A continuación, se consigna cinco (5) formas distintas de ordenación, dentro de las cuales se encuentra la opción que restablece la coherencia máxima del texto propuesto.



La importancia de los ejercicios de PLAN DE REDACCIÓN tiene que ver con la necesidad de preparar a los alumnos para la redacción de trabajos universitarios. Un estudiante que no sepa redactar, que muestre ineptitud en su discurso escrito, afrontará serios problemas al momento de presentar sus trabajos monográficos. Si las ideas expuestas no siguen un patrón expositivo coherente, entonces carecerán de claridad y el estudiante sufrirá un estrepitoso fracaso en su propósito por hacerse entender, ocasionando serios transtornos en su formación académica universitaria.

1. DEFINICIÓN

Se denomina PLAN DE REDACCIÓN, al esquema de carácter lógico –deductivo integrado por un conjunto ordenado de enunciados que sirven de base para la construcción de un texto completo (ensayo, monografía, relato, etc.) coherentemente estructurado.

Ejemplo N° 1

Supongamos que pretendemos redactar un escrito sobre: La Historia del Perú; pues bien, lo primero que debemos diseñar es un esquema previo, un «esqueleto», basado en una estructura lógica –deductiva con los siguientes elementos básicos probables.

1. La historia del Perú es muchas veces desconocida por los propios habitantes del país.
2. Descubrimiento de lo que hoy constituye nuestro país.
3. La Conquista Española del Perú.
4. La Independencia del Perú.
5. Consecuencias de la Independencia del Perú.

} PLAN DE REDACCIÓN

PLAN DE REDACCIÓN
2. ESTRUCTURA DE UN EJERCICIO DE PLAN DE REDACCIÓN.

Un ejercicio de PLAN DE REDACCIÓN consta de un título a través del cual se propone un tema y cuatro (4) o cinco (5) oraciones o frases formuladas de manera desordenada, las mismas que expresan distintas ideas en torno a la temática a desarrollar. Seguidamente se consignan cinco (5) alternativas que señalan diferentes modos de ordenar los enunciados, dentro de los cuales se encuentra el orden correcto que el evaluado debe establecer en base al análisis de sus componentes, así como a determinados criterios lógico –deductivos.

Ejemplo N° 2

EL ALMA EN EL PENSAMIENTO PLATÓNICO ⇨ TÍTULO

I. Particularmente esto generó un deslumbramiento filosófico en el platónico medieval.
II. Así toda filosofía de raigambre platónica está siempre centrada en el alma.
III. El concepto de alma, tiene primacía en el pensamiento platónico.
IV. Para éste, el conocimiento de su alma implicaba el encuentro con la felicidad y el acceso a la verdad.
V. Inversamente toda filosofía centrada en el alma es siempre una filosofía de raigambre platónica.

} ENUNCIADOS

A) II-V-III-IV-I B) II-V-II-III-I C) I-V-IV-III-II D) III-II-V-I-IV E) III-V-II-IV-I	⇨	ALTERNATIVAS MÚLTIPLES

3. FORMAS DE PRESENTACIÓN DEL EJERCICIO.

3.1 ESTRUCTURA BASADA EN ORACIONES

Ejemplo N° 3

EVOLUCIÓN DE LA TIERRA

I. Estas capas son más densas en el núcleo terrestre.
II. La evolución de la Tierra está marcada por tres etapas.
III. La primera corresponde a la contracción y liberación de la energía nuclear.
IV. Luego, en la etapa de condensación, la materia se sitúa en capas concéntricas.
V. Posteriormente, se da el largo periodo de enfriamiento.

a) II-I-IV-V-III b) II-III-IV-I-V c) III-IV-I-V-II d) II-III-I-V-IV e) III-II-IV-V-I

3.2 ESTRUCTURA BASADA EN FRASES

Ejemplo N° 4

EL MÉTODO CIENTÍFICO

I. La experimentación de la hipótesis.
II. El planteamiento del problema.
III. Formulación de la hipótesis.
IV. La conclusión o posible resolución del problema.
V. Análisis de los datos del problema.

a) III - II - I - IV - V b) I - II - III - V - IV c) II - III - I - V - IV d) V - I - II - IV - III e) II - V - III - I - IV

4. ESQUEMA GENERAL DE REDACCIÓN.

Es una ordenamiento integral y convencional compuesto por tres niveles básicos: Introducción, desarrollo y conclusión. Resulta eficaz como una pauta de orientación básica para resolver los ejercicios. Además, es el esquema que emplea la ciencia para plasmar y difundir el conocimiento.

INTRODUCCIÓN

- Antecedentes.
- Presentación (expresión llamativa o que contenga palabras del título, una interrogante, etc).
- Etimología.
- Definición / Concepto /Importancia.
- Causas /Orígenes.
- Idea más general.

DESARROLLO

- Análisis, y o descripción.
- Características
- Clasificación.
- Explicación del tema en sus diversas formas.

CONCLUSIÓN

- Ejemplos.
- Síntesis.
- Recomendaciones.
- Aplicación, proyecciones.

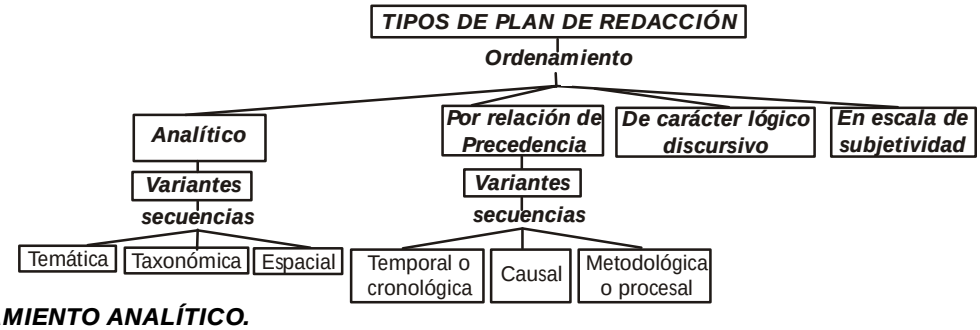
Empero, la experiencia nos demuestra que una parte significativa de los ejercicios no corresponde a este esquema general por carecer de los componentes básicos, ante esta circunstancia se impone aplicar los criterios de ordenación que seguidamente formulamos:

5. CRITERIOS DE ORDENANCIÓN

CRITERIOS		EJEMPLOS
1. ***ANALÍTICO***		I. Aparatos reproductores de música. II. Preferencia del discman sobre el walkman. III. Diskman Sony, el más solicitado.
DE LO A LO	GENERAL ⇩ PARTICULAR	
2. ***CRONOLÓGICO***		I. Quipu incaico para calcular. II. Máquina de calcular de Charles Babbage (1830). III. Último modelo: microchip implantado en el Cerebro.
DEL AL	HECHO MÁS REMOTO ⇩ HECHO MÁS RECIENTE	
3. ***CAUSAL***		I. En el campo se han acumulado una serie de obstáculos que tornan imposible el desarrollo rural. II. Esta situación ocasiona una masiva migración a la ciudad. III. Que genera hacinamiento, desempleo y delincuencia.
DE LA AL	CAUSA ⇩ EFECTO	
4. ***METODOLÓGICO O PROCESAL***		I. Observación de los hechos II. Planteamiento de una hipótesis III. Conclusiones de la investigación.
DE LA A LA	ETAPA INICIAL ⇩ ETAPA FINAL	
5. ***LÓGICO DISCURSIVO***		I. El vocabulario del infante es escaso. II. Sin embargo, a partir de los años se incrementa considerablemente. III. Además, debemos señalar que, resulta determinante en la comprensión lectora.
Caracterizado por la presencia de términos que le dan cohesión e ilación al texto		
6. ESCALA DE SUBJETIVIDAD		
DE LA A LA	MÁS DISCUTIBLE ⇩ MENOS DISCUTIBLE	I. Ingresan a la Universidad es una obra divina. II. Constituye sólo una capacidad masculina. III. Ejercitación de nuestras aptitudes matemáticas y verbales.

6. TIPOS DE PLAN DE REDACCIÓN.

Teniendo como base los criterios de ordenación señalados líneas arriba, podemos proponer una clasificación* de los principales planes de redacción, veamos detenidamente.



1. ORDENAMIENTO ANALÍTICO.

Este tipo de ordenamiento se basa en el criterio de organizar las ideas propuestas partiendo de la proposición más amplia, más abarcadora (la que nos proporciona una visión de conjunto) hasta la idea más específica o particular. En otros términos, debemos iniciar el plan de redacción con el concepto que reúne menos propiedades o características, al que los presenta en mayor número. Recuerda que un concepto se hace más particular cuando más propiedades se le atribuya.

El ordenamiento analítico puede asumir las siguientes variantes:

1.1 Secuencia temática.
1.2 Secuencia taxonómica.
1.3 Secuencia espacial.

1.1 Secuencia temática.

En este caso concreto lo que debes de ordenar son temas, del tema más general al tema más específico.

Ejemplo N° 5
EL USO TERAPÉUTICO DE LA RADIOACTIVIDAD
I. Riesgos de los baños de cobalto.
II. Empleo de elementos radioactivos para el tratamiento de la metástasis.
III. El uso de la radioactividad en la medicina.
IV. Aplicación de la radioactividad para el tratamiento de afecciones cancerígenas.
V. Los baños de cobalto: uno de los pocos métodos que han mostrado eficacia contra la metástasis.
a) IV-V-III-I-II b) II-III-IV-V-I c) III-IV-II-V-I d) III-II-IV-II-I e) IV-II-V-III-I

Ejemplo N° 6
EL MODERNISMO HISPANOAMERICANO
I. Principales características del Modernismo Hispanoamericano.
II. Orígenes del movimiento modernista en hispanoamérica
III. Obras principales de Martí: "Ismaelillo" y "Versos sencillos".
IV. Obras capitales de Rubén Darío: "Azul" y "Prosas profanas".
V. Principales representantes del movimiento modernista: José Martí y Rubén Darío.
a) I-II-V-IV-III b) II-V-I-III-IV c) V-IV-II-II-II d) II-I-V-III-IV e) III-V-IV-I-II

1.2 Secuencia taxonómica.
Este tipo de ordenamiento se basa en el criterio de jerarquización de clases, en donde se va de la clase más general a la clase más específica.

Ejemplo N° 7
EL LUGAR DE LOS FELINOS EN EL MUNDO ANIMAL
I. Entre los mamíferos más admirados por su belleza, se encuentran los elásticos felinos.
II. El guepardo es el animal más rápido que existe sobre la faz de la Tierra, pues llega a superar los 90 Km/hora.
III. Los ánimales pueden ser clasificados de acuerdo con la presencia o ausencia de estructura ósea.
IV. El grupo de los mamíferos abarca a seres muy diversos, como por ejemplo: a las ballenas y los ratones.
V. Los vertebrados se dividen en un conjunto de subgrupos.
a) V-III-II-I-IV b) II-III-I-IV-V c) V-III-II-I-IV d) IV-V-II-III-I e) III-V-IV-I-II

Ejemplo N° 8
LOS LOBOS DENTRO DEL REINO ANIMAL
I. Los cánidos: depredadores implacables.
II. Los vertebrados: seres con columna.
III. Los lobos y sus muchos hábitats.
IV. Los animales y sus diversos modos de vida.
V. Los carnívoros: tipos y costumbres.
a) III-IV-II-V-I b) IV-II-V-I-III c) V-IV-III-II-I d) IV-II-III-V-I e) III-IV-V-I-II

1.3 Secuencia espacial.
Por ordenación espacial entendemos una especificación gradual, en relación con determinadas coordenadas o extensiones geográficas.

Ejemplo N° 9
ANDALUCÍA
I. Hemisferio Norte del planeta Tierra.
II. Pueblo de Andalucía: uno de los más bellos de España.
III. Península Ibérica.
IV. Continente Europeo.
V. República monárquica de España.
a) III-I-IV-V-II b) II-III-V-IV-I c) IV-III-V-II-I d) II-I-V-III-IV e) I-IV-III-V-II

Ejemplo N° 10
LAS REPRESAS
I. Grandes represas en el mundo.
II. En América, se encuentra una de las más importantes del mundo.
III. Itaipú, una de las represas más grandes del Brasil.
IV. Represas, construcciones que se utilizan para aprovechar el material hidroeléctrico
V. Brasil, uno de los países más ricos de América del Sur.
a) IV-I-V-III-II b) IV-I-II-V-III c) IV-I-III-V-II d) IV-II-III-I-V e) II-IV-III-I-V

2. ORDENACIÓN POR RELACIÓN DE PRECEDENCIA

Esta forma de ordenación consiste en una organización a partir de la determinación de la línea de precedencia de unos hechos sobre otros, esto es, la identificación de una secuencia temporal u ordinal.

Este tipo de ordenación adopta tres variantes a saber.

2.1 Secuencia temporal o cronológica.
2.2 Secuencia causal.
2.3 Secuencia metodológica o procesal.

2.1 Secuencia temporal o cronológica.

Este tipo de ordenamiento se da a partir de la ubicación de los hechos en línea de tiempo, es decir, de los más lejano en la línea cronológica (antes) hasta lo más cercano a nosotros (después).

El ordenamiento puede hacerse tomando como pistas las alusiones explícitas al tiempo (fecha, siglos, años, etc.) u otras palabras que hagan referencia al mismo, tales como adverbios de tiempo (aún, después, mientras, antes, luego, etc)

Ejemplo N° 11

EL CATOLICISMO EN EL MARCO DEL ORIGEN Y DESARROLLO DE LA RELIGIÓN

I. Explicación mítica de la creación del mundo en la cultura egipcia.
II. Inicio del culto a divinidades en el Paleolítico.
III. Roma asume la religión judeo cristiana.
IV. Lutero se separa de la Iglesia Católica.
V. El Concilio Vaticano Segundo abre las puertas de la Iglesia Católica al siglo XX.

a) III-II-I-IV-V b) II-III-I-V-IV c) III-I-II-IV-V d) II-I-III-IV-V e) V-III-II-I-IV

Ejemplo N° 12

SITUACIÓN INTERNACIONAL DESPUÉS DE LA II GUERRA MUNDIAL.

I. Formación de la ONU corno mecanismo para asegurar la paz duradera, luego de la II Guerra Mundial.
II. La caída del muro de Berlín, símbolo de la reconciliación de Occidente.
III. Disputa por la hegemonía mundial entre los Estados Unidos y Rusia a partir de la década del 50.
IV. Fin de la II Guerra Mundial.
V. La Guerra Fría y la bipolaridad mundial.

a) II-III-IV-V-I b) IV-I-III-V-II c) III-II-I-IV-V d) IV-II-I-III-V e) II-III-IV-V-I

2.2 Secuencia causal.

En este tipo de ordenamiento, la relación de precedencia está basada en que los hechos se interconectan en el sentido de que uno da origen a otro.

Ejemplo N° 13

EL INICIO DE LA GUERRA DE TROYA

I. Zeus, para calmar la ira de Hera, dispone que Paris provoque la ira de los aqueos al raptar a Helena, bella esposa del rey aqueo Menelao.
II. Hera, furiosa con Paris, pide a Zeus, su esposo y rey de los dioses, que castigue al troyano y a su ciudad, Troya.
III. Los reyes aqueos acuden al llamado de Menelao y de su hermano, el rey Agamenón, y marchan con sus ejércitos a destruir Troya.
IV. Menelao, furioso porque Paris le robó a su esposa, convoca a todos los reyes aqueos para que lo ayuden a vengarse.
V. Paris, bello príncipe troyano, provoca la ira de la diosa Hera al no darle la manzana destinada a la diosa más bella.

a) V-II-I-III-IV b) V-II-I-IV-III c) II-V-III-I-IV d) II-V-I-IV-III e) II-I-V-IV-III

Ejemplo N° 14

GRAVE ACCIDENTE EN LA CARRETERA CENTRAL

I. Heridas muy graves en los pasajeros que salieron despedidos.
II. Pasajeros arrojados fuera del ómnibus.
III. Volcadura de un ómnibus interprovincial.
IV. Carretera central mojada.
V. Lluvia torrencial en la Sierra Central.

a) II-I-III-IV-V b) V-IV-III-II-I c) I-II-III-IV-V d) V-I-IV-III-II e) V-III-IV-II-I

2.3 Secuencia metodológica o procesal.

Un proceso es una sucesión de hechos que, para lograr cierto resultado, deben ocurrir o ser ejecutados en un cierto orden necesario. Este tipo de ordenamiento se basa en establecer qué hecho es necesario para que se pueda llevar a cabo el siguiente.

Ejemplo N° 15
¿COMO ESCUCHAR UN CD EN UN EQUIPO DE SONIDO?
I. Encender el equipo.
II. Poner el modo de reproducción en la consola del equipo.
III. Introducir el CD en la bandeja.
IV. Abrir la bandeja. eléctricamente activada, del tocador de CDs.
V. Introducir el enchufe del equipo en el tomacorriente.
a) II-I-III-IV-V b) III-II-V-I-IV c) I-II-III-IV-V d) V-I-IV-III-II e) V-III-IV-II-I

Ejemplo N° 16
PARA PONER EN MARCHA UN AUTOMÓVIL
I. Dejar de pisar el embrague y pisar más fuerte el acelerador.
II. Introducir la llave en el interruptor de encendido.
III. Sentarse en el asiento del conductor.
IV. Abrir la puerta del carro.
V. Poner los cambios en primera, pisando embrague y acelerador a la vez.
a) IV-I-III-V-II b) III-II-I-V-IV c) IV-III-II-V-I d) III-IV-V-I-II e) IV-III-V-II-I

3. ORDENAMIENTO DE CARÁCTER LÓGICO - DISCURSIVO

La secuencia discursiva como su nombre lo sugiere implica un discurso o exposición lingüística que se efectúa acorde con la sintaxis y la semántica. El orden puede ser temporal, analítico o de otro orden, pero lo fundamental es la presencia de términos que le dan cohesión e ilación al texto, como por ejemplo el empleo de la anáfora, la catáfora, la elipsis y los conectores.

LA REFERENCIA Y LOS CONECTORES

Un texto es un todo cohesionado en el que sus componentes se entrelazan y complementan entre sí. Unas partes "se refieren" a otras, asegurando así la continuidad del discurso. Esta relación de ideas al interior del texto se conoce como REFERENCIA. La misma que adopta diversas formas como la Anáfora, la Catáfora y la Elipsis.

A. LA ANÁFORA

Construimos una anáfora cuando usamos unas palabras que sustituyen a otras mencionadas anteriormente en el texto. Veamos el siguiente ejemplo:
Adrián veranea en Cerro Azul. Allí se hospeda en un hotel

Ejemplo No. 17
LOS ALPES
I. Su formación geológica es reciente.
II. Los Alpes son las montañas más elevadas de Europa.
III. Actualmente constan de tres cadenas montañosas.
IV. Estos están situados en el centro de este continente.
V. Los Alpes son el resultado de la orogénesis provocada por el plegamiento alpino.
a) II- IV- I- V- III b) I- II- V- IV- III c) IV- II- I- V- III d) V- I- II- IV- III e) II- V- III- IV- I

Ejemplo No. 18
EL AMOR
I. El sentimiento amoroso no es exclusivo de nuestra civilización.
II. Es una atracción súbita e inexplicable que nos hace elegir a una persona.
III. Se trata de un extraño y misterioso magnetismo.
IV. Si tal sentimiento es correspondido, se forma una pareja que habita el paraíso.
V. Ambos se funden en un abrazo fuera del tiempo.
a) II-I-III-IV-V b) I-III-II-IV-V c) III-II-V-IV-I d) III-I-II-IV-V e) I-II-IV-III-V

B. LA CATÁFORA

Construimos una catáfora cuando usamos unas palabras que sustituyen a otras que serán mencionadas posteriormente.

Ejemplo No. 19
LA NEURONA
I. La neurona está constituida por un cuerpo celular y varias prolongaciones.
II. Las dendritas son prolongaciones cortas y ramificadas que producen un impulso nervioso.
III. La neurona es una célula diferenciada del sistema nervioso.
IV. El axón es de mayor longitud, que puede incluso llegar a tener un metro de largo.
V. Estas prolongaciones son de dos tipos: las dendritas y el axón.
a) III- I- V- IV- II b) I- V- II- III- IV c) III- I- II- V- IV d) I- II- III- V- IV e) III- I- V- II- IV

Ejemplo No. 20

PARA LLEGAR A VIEJO, GUARDA ACEITE EN EL PELLEJO

I. Las grasas constituyen importantes nutrientes para nuestro organismo.
II. En las regiones mediterráneas, el consumo de aceite de oliva, pescado, verduras y vino podría ser la causa de bajas cifras en el colesterol.
III. Otras son grasas malas, como las que se encuentran en las carnes rojas.
IV. Sin embargo, no todas las grasas son buenas. Las provechosas son las que reducen el colesterol, como el aceite de oliva.
V. Pobladores de otras zonas basan sus dietas en grasas y proteínas de origen animal y presentan altas cifras en el colesterol.

a) V - II - I - III - IV b) I - IV - III - II - V c) II - IV - I - III - V d) IV - III - V - I - II e) I - IV - II - III - V

C. LA ELIPSIS

Utilizamos la elipsis al suprimir palabras cuyo significado se sobreentiende gracias al contexto. Las palabras se omiten, pero su significado permanece. La elipsis permite así sobreentender, en un lugar determinado del discurso, una palabra o un conjunto de palabras que figuran en un conjunto precedente o siguiente. Observa el siguiente ejemplo.

Ejemplo No. 21

EMERGENCIA MÉDICA

I. Sus síntomas se agudizan.
II. Es llevado de urgencia al hospital.
III. José siente dolor en el vientre y tiene fiebre.
IV. Estuvo hospitalizado dos días más para su recuperación.
V. Se le diagnosticó peritonitis y fue operado de inmediato.

a) III- II- I- IV- V b) I- II- IV- V- III c) I- II- III- V- IV d) III- I- II- V- IV e) V- IV- II- I- III

Ejemplo No. 22

LA ENCICLOPEDIA ENCARTA

I. La de 1993 fue revisada y ampliada para su comercialización en el mercado internacional.
II. La enciclopedia Encarta de 1993 se basó en la Funk & Wagnalls New Enciclopedia (1971).
III. Se han hecho adaptaciones a distintas lenguas, entre ellas al español.
IV. La edición de 1995 es la que ha servido como punto de partida para las adaptaciones.

a) II-IV-I-III b) II-IV-III-I c) I-II-III-IV d) II-I-IV-III e) I-III-II-IV

Ejemplo No. 23

LA FISIOLOGÍA

I. Sin estos conocimientos, nadie estaría en condiciones de comprender siquiera las enfermedades.
II. Tiene relación con la química del organismo y la manera como reaccionan las sustancias.
III. También con el modo como el alimento se introduce al torrente sanguíneo.
IV. Es el estudio de la forma como funciona el cuerpo.

a) IV-II-III-I b) II-III-I-IV c) IV-III-II-I
d) I-III-II-IV e) IV-I-III-II

LOS CONECTORES

Se denominan conectores o ilativos a los enlaces que son nexos gramaticales que unen internamente una oración o más oraciones entre sí para conformar un discurso.

FUNCIONES CONECTIVAS

CONECTORES	***TIPO DE RELACIÓN LÓGICA***	***EJEMPLOS***
y – e – ni que – hasta – aún incluso – es más - más	***Copulativa*** Indica unión de elementos análogos o suma de proposiciones afirmativas o negativas.	- Mostró teorías nuevas ***y*** peculiares. - Compramos esta casa ***más*** la parcela. - Después del discurso nadie se movió ***ni*** protestó.

o – u – ora – sea ya – bien	***Disyuntiva*** Indica diferencia, separación o alternativa.	- No sabe si vendrá hoy ***o*** mañana. - Movía la cabeza ***ora*** a un lado ***ora*** al otro. - Ya está hecho ***sea*** para bien ***o*** para mal.
sino – pero – mas – aunque – empero – sin embargo – no obstante – por el contrario – antes bien.	***Adversativa*** Indica oposición entre los elementos que une.	- Es inteligente ***aunque*** un poco nerviosos. - Estudió mucho, ***sin embargo***, salió desaprobado. - La amaba, ***no obstante*** debía abandonarla.
o sea – es decir – vale decir – mejor dicho – esto es - o	***Equivalente*** Indica unión de elementos donde se reitera una idea con el fin de aclararla.	- Estoy muy lento ***o sea*** poco apto para esta labor. - El colibrí ***o*** pájaro mosca abunda en esta región.
porque – ya que – puesto que – pues – luego – por consiguiente – por lo tanto.	***Causal*** Indica unión de elementos que se relacionan causalmente (causa – efecto).	- Estudió con mucho ahínco, ***por consiguiente***, obtuvo la beca. - Desaprobó ***porque*** no estudió.
aun cuando – si bien – siquiera – por más que – a pesar de que.	***Concesiva*** Indican intensificación en la idea de condición en los elementos.	- No te lo daré ***aun cuando*** me lo pida toda tu familia. - Llegué tarde ***por más que*** me apuré.
como – tanto – más – menos – tan – así – tal como – así mismo.	***Comparativa*** Indican elementos entre los cuales se plantean relaciones de igualdad, superioridad o inferioridad.	- Es ***tan*** alto como tú. - Quiero que sea ***como*** eso.
entonces – si – dado – que – ya que – tal que – en caso que.	***Condicional*** Indica unión de elementos en los cuales uno de ellos está sometido a una condición o a la necesidad de verificar un dato ya dado.	- ***Si*** Juan es igual a Pedro ambos podrían ser hermanos. - ***En caso que*** no puedas, hazlo saber.
cuando – antes que – en cuanto – después que – mientras	***Temporal*** Indican regresiones, detenciones o proyecciones temporales.	- Llegó ***cuando*** el tren partía. - Voy ***en cuanto*** me desocupe.

Ejemplo No 24

MOLDEADO DE METAL

I. Una vez que el metal se solidifica, está preparado para poder ser moldeado de acuerdo a las necesidades.
II. El proceso de laminado, más complicado que el anterior, permite su transformación en planchas.
III. El metal fundido en los grandes hornos es trabajado mediante el proceso de moldeado.
IV. Primero, es colocado en una forja y luego se lo deja enfriar.
V. Este proceso, por lo tanto, permite darle la forma deseada.

a) V-IV-III-II-I b) III-IV-I-V-II c) IV-III-I-II-V d) III-IV-II-I-V e) IV-III-I-V-II

Ejemplo No. 25

AZORÍN Y LA GENERACIÓN DEL 98

I. Posteriormente, todo ello apareció en su libro de ensayos clásicos y modernos.
II. Lo hizo en un artículo publicado en la revista ABC de Madrid (1913).
III. José Martinez Ruiz, es conocido como Azorín, fue el primero que habló de la Generación deI 98.
IV. Por tanto, es el cuestionamiento a las trapacerías parlamentarias y el burocratismo.
V. Sostuvo que la Generación del 98 significa la protesta contra lo viejo.

a) II-I-III-IV-V b) III-II-IV-V-I c) II-III-IV-V-I d) III-II-V-IV-I e) III-II-I-IV-V

4. ORDENAMIENTO POR ORDEN DE SUBJETIVIDAD

En este caso, se tiene que ver qué afirmación es menos contundente, e ir llegando hasta lo más contundente, es decir, de "la más discutible a la menos discutible".

Ejemplo N° 26

LAS CAUSAS DEL CÁNCER PULMONAR

I. Un virus contagioso.
II. Un daño por vudú.
III. Exceso de nicotina y alquitrán.
IV. Respirar constantemente la humedad de la noche.

a) IV-I-II-III b) II-III-IV-I c) II-I-III-IV d) II-IV-I-III e)II-IV-III-I

Ejemplo N' 27

EL CARNAVAL DE RÍO

I. Mi abuela dice: ¡Sodoma y Gomorra!
II. Fiesta popular del Brasil.
III. Regalo de los dioses de la sicalipsis.
IV. Yo quiero ir este año.
V. Los que han ido dicen que hay que tener cuidado de no confundirse.

a) V-I-IV-III-II b) V-III-II-IV-I c) III-IV-I-V-II d) III-I-IV-V-II e) IV-III-I-V-II

AUTOEVALUACIÓN. Que te parece si ahora damos respuesta a las siguientes interrogantes:

A. Relaciona correctamente.

ENUNCIADOS	***SECUENCIA***
1. Ordenación basada en una especificación gradual de carácter geográfico.	( ) Causal
2. Ordenación que partiendo del hecho más lejano en el tiempo concluye con el acontecimiento más reciente.	( ) En escala de subjetividad
3. Ordenación de la idea más discutible a la menos discutible.	( ) Lógico –discursiva
4. Ordenación que se fundamenta en el uso de conectores y referencias en la organización textual del ejercicio.	( ) Metodológica
5. Ordenación en que un hecho da origen a otro.	( ) Cronológica
6. Ordenación en que se suceden etapas que necesaria0ente se ejecutan u ocurren en un orden determinado.	( ) Espacial

B. Señale los enunciados verdaderos (V) y los falsos (F).

1. El título del ejercicio no reviste mayor relevancia para resolver el ejercicio. ( )
2. Los ejercicios de plan de redacción preparan al alumno para la redacción de trabajos universitarios. ( )
3. Las estructuras de los ejercicios pueden basarse en oraciones o frases. ( )
4. Las proyecciones temáticas son parte de las conclusiones. ( )
5. La etimología va antes de la definición. ( )
6. Se llama anáfora a la(s) palabra(s) que sustituye(n) a otras mencionadas anteriormente en el texto. ( )
7. Los conectores son elementos de enlace que sirven para unir internamente una oración o más oraciones entre sí para conformar un discurso. ( )
8. La referencia no evita la redundancia ni la fluidez del discurso. ( )
9. "Porque" cumple una función conectiva temporal. ( )
10. "Es decir" asume una función conectiva equivalente. ( )

5. TIPOS DE DISCURSO

Tenemos que distinguir dos grandes tipos de textos. Según la intención con que el hablante emite su discurso, tenemos :

1. ***DISCURSO POÉTICO:***

Es la obra de arte literaria, aquella obra cuya materia prima es el lenguaje. La obra literaria, el discurso poético tiene una finalidad estética.

2. ***DISCURSO INFORMATIVO***:

Este es el texto que comunica ideas, ideas elaboradas y manejadas por el pensamiento reflexivo; ideas que deben ser expresadas en un lenguaje lógico, gramaticalmente correcto y semánticamente coherente y riguroso; ceñido con exactitud al pensamiento que se quiere comunicar.

Los textos informativos son de cuatro tipos fundamentales.

A. EL TEXTO NARRATIVO: Es aquel discurso que expone acontecimientos en una secuecnia temporal (que se desarrolla en el tiempo). Puede ser un cuento, una novela, una historia, una leyenda, una fábula, una parábola, una tradición, una biografía, una autobiografía, etc.

Ejemplo No. 28

LA FRONTERA CON ECUADOR

I. Así se selló definitivamente una frontera que por más de 150 años mantuvo enfrentados a los países.
II. Sin embargo, para el Perú la línea limítrofe fue establecida por Real Cédula de 1802, la que casi llegaba hasta Quito.
III. El 13 de mayo de 1999 se puso el último hito (el 165) en la frontera peruano–ecuatoriana.
IV. Durante todo ese tiempo, Ecuador argumentó que en 1810 su territorio llegaba hasta el río Amazonas.

a) I - II - III - IV b) III - I - IV - II c) III - IV - II - I d) III - II - IV - I e) I - IV - III - II

B. EL TEXTO DESCRIPTIVO: La descripción consiste en presentar por medio del lenguaje, cosas, personas, animales, o lo creado por nuestra fantasía, con todas las características y circunstancias que ayudan a dar una idea completa de ellos. Sus cualidades básicas son: La objetividad y la variedad de las palabras. Puede ser una caricatura, un retrato, etc.

Ejemplo No. 29

LAS AVES

I. La adaptación a otros entornos ha causado que algunas especies hayan perdido, incluso, la capacidad de vuelo.
II. También se han adaptado a otros entornos, por lo cual presentan variaciones de aspecto y costumbres.
III. Ellas proceden del género primitivo de los reptiles.
IV. Con el tiempo, las aves fueron adaptándose a la vida en el aire.
V. Las aves constituyen una clase de vertebrados con el cuerpo cubierto de plumas y las extremidades anteriores transformadas en alas.

a) III - V - II - IV - I b) V - III - IV - II - I c) III - IV - V - I - II d) V - I - IV - III - II e) III - IV - II - I - V

C. EL TEXTO EXPOSITIVO: Es ésta la forma más amplia de comunicación: exponemos nuestras ideas, nuestras reflexiones y aspiraciones; escuchamos exponer proyectos, intenciones, pensamientos de toda clase. Puede ser subjetivo cuando vierte sentimientos propios de nuestra sensibilidad (Ej. la lírica y el ensayo) y es objetiva cuando es fría, desapasionada y doctrinaria y eso es propio de la ciencia. Puede ser el discurso, la conferencia, etc.

Ejemplo No. 30

LA EDUCACIÓN SENTIMENTAL, DE GUSTAVE FLAUBERT

I. Es una gran crónica de la generación que, en 1848, tenía 25 años y vivía en Francia conmocionada por la revuelta obrera.
II. Por ello, la crítica ha reconocido en el joven personaje de la novela a un alter ego del autor.
III. ***La Educación Sentimental***, obra escrita por Gustave Flaubert, es considerada como una de las mayores novelas del siglo XIX.
IV. Se piensa que Flaubert escribió esta historia de amor recordando sus años juveniles.
V. Es también, una historia de amor, pero de un amor condenado al fracaso en medio de la desolación de una época.

a) III - I - V - IV - II b) I - III - V - IV - II c) III - V - II - I - IV d) I - V - II - III - IV e) IV - V - I - II - III

D. EL TEXTO ARGUMENTATIVO : Como su nombre lo indica, aquí el hablante presenta una serie de hechos o consideraciones para demostrar o comprobar la verdad o falsedad de alguna aseveración.

Ejemplo No. 31

EL AIRE

I. Los trabajos del célebre químico francés Lavoisier cambiaron el punto de vista sobre el aire.
II. Estos gases son el oxígeno y el nitrógeno; el oxígeno es una quinta parte del aire común.
III. Este infortunado químico demostró que el aire se descomponía, pues es una mezcla de dos gases.
IV. Hasta fines del siglo XVII, el aire era visto como un cuerpo simple, es decir, no admitía descomposición alguna.
V. En la antigüedad, el aire era considerado como uno de los cuatro elementos fundamentales.

a) V - I - III - II - IV b) IV - V - III - I - II c) V - IV - I - III - II d) V - III - II - I - IV e) IV - II - I - V - III

E J E R C I C I O S

01. EL CONCEPTO DEL UNIVERSO.
   I. Ptolomeo dijo que la Tierra era el centro del mundo.
   II. El hombre no ha tenido siempre la misma idea del Universo.
   III. Copérnico superó a Ptolomeo, sosteniendo que el centro del universo era el Sol.
   IV. Para los griegos, por ejemplo, la Tierra era plana y el cielo era una bóveda.
   V. Hoy día sabemos que la Tierra no es el centro del Universo.
   a) II - I - III - IV - V b) II - IV - I - III - V
   c) II - IV - III - I - V d) V - II - I - IV - III
   e) I - III - IV - V - II

02. ISAAC NEWTON.
   I. En 1661, cuando tenía 18 años, Newton fue enviado al Trinity College de la Universidad de Cambridge.
   II. Como consecuencia, permaneció en cama hasta su muerte en 1727 a los 84 años.
   III. Nació en la navidad de 1642.
   IV. En 1665, Londres fue asolado por la peste bubónica.
   V. Gran físico matemático que formuló las leyes básicas de la mecánica.
   VI. En 1664, a los 21 años de edad, escribe en forma de apuntes su primer libro "Algunas cuestiones filosóficas".
   a) V-III-I-VI-IV-II b) III-I-V-VI-IV-II
   c) III-VI-IV-II-I-V d) III-V-II-I-IV-VI
   e) III-VI-I-V-IV-II

03. EL PROCESO TECNOLÓGICO.
   I. Evaluación del objeto tecnológico.
   II. Construcción del objeto tecnológico.
   III. Identificación del problema tecnológico.
   IV. Diseño del objeto tecnológico.
   a) I-II-III-IV b) III-IV-II-I c) II-III-IV-I
   d) IV-III-II-I e) II-I-III-IV

04. FEDERICO GARCÍA LORCA.
   I. En su poesía destacan el simbolismo y la metáfora.
   II. El teatro de Lorca es variado y de gran valor artístico.
   III. Figura fundamental de la Generación del 27, nació en Granada (1898).
   IV. Se debe poner de relieve sus tragedias: Bodas de Sangre y Yerma.
   V. Su arte se expresa tanto en poesía como en obra dramática.
   a) V-IV-III-II-I b) IV-V-II-I-III c) III-V-II-IV-I
   d) III-V-I-II-IV e) II-III-V-I-IV

05. LA INTENCIONALIDAD EN LA FENOMENOLOGÍA HUSSERLIANA.
   I. Semblanza biográfica de Edmund Husserl.
   II. Tesis fundamentales de la fenomenología.
   III. La intencionalidad en la fenomenología de Husserl.
   IV. Intencionalidad en Brentano, maestro de Husserl.
   V. La intencionalidad en la filosofía medieval.
   a) V-II-IV-I-III b) V-III-I-II-IV c) I-IV-II-III-I
   d) V-IV-I-II-III e) V-IV-III-II-I

06. JOYCE: EL GRAN RENOVADOR DE LA NOVELA.
   I. Esta novela marcó un hito en la literatura: presenta inmejorablemente el monólogo interior y la perspectiva múltiple.
   II. Al inicio, Joyce escribió obras que no llamaron mucho la atención: Gente de Dublín y Retrato de un Artista Adolescente.
   III. Nació en Dublín, fue un hombre polifacético, muy erudito y de gran memoria.
   IV. Esto cambió en 1922 cuando publicó Ulises, su obra capital.
   a) III-II-IV-I b) II-IV-III-I c) IV-III-II-I
   d) I-II-III-IV e) III-I-IV-II

07. CAMUS Y EL EXISTENCIALISMO.
   I. Por su experiencia del dolor humano, se adhirió a la filosofía existencialista.
   II. Nació en Argelia, cuando este país era una colonia francesa.
   III. Pero fue un existencialista sui generis: no aceptaba la idea de la literatura comprometida.
   IV. Vivió las dos guerras mundiales y reflejó en su obra toda la angustia de los hombres de su tiempo.
   a) III-IV-I-II b) I-II-III-IV c) IV-II-III-I
   d) I-III-II-IV e) II-IV-I-III

08. LA NOVELA EN EL RENACIMIENTO.
   I. El Lazarillo de Tormes, obra anónima, otro caso excelente.
   II. En el Renacimiento, se cultivó la prosa de ficción.
   III. Una obra importantísima al respecto: Don Quijote de la Mancha.
   IV. En España, surge por entonces la novela en el sentido moderno.
   a) I-II-III-IV b) II-IV-III-I c) IV-II-I-III
   d) III-I-II-IV e) IV-II-III-I

09. LAS REVOLUCIONES CIENTÍFICAS.
   I. Surge entonces una nueva teoría que intenta audazmente explicar las anomalías.
   II. Gracias a éxitos empíricos, la nueva teoría va imponiendo una serie de nuevas categorías.
   III. La teoría convencional presenta una multiplicidad de anomalías o problemas sin explicar.
   IV. Las anomalías se resisten a ser explicadas en el marco de las limitadas categorías tradicionales.
   a) IV-III-II-I b) II-III-I-IV c) III-IV-I-II
   d) I-II-IV-III e) II-IV-I-III

10. EL OLEODUCTO NOR – PERUANO.
   I. Permiten transportar el petróleo crudo y se emplean cuando existen grandes distancias entre el lugar de producción y los centros de consumo.
   II. Se aprovecha el petróleo producido en la selva.
   III. El oleoducto nor-peruano una de las más extraordinarias obras de la ingeniería moderna en el mundo.
   IV. Los oleoductos son extensas tuberías de acero de gran diámetro.
   V. Actualmente, se aprovecha al máximo en la costa el petróleo producido en la selva.
   a) IV-I-III-II-V b) IV-III-I-V-II c) III-II-I-IV-V
   d) III-I-II-V-VI e) IV-I-V-II-III

11. LA EVOLUCIÓN DEL UNIVERSO.
    I. El Bing Bang o la Gran Explosión.
    II. El Sol, su sistema y la Vía Láctea.
    III. Estrellas: génesis, desarrollo y muerte.
    IV. Nebulosas, Cúmulos y Galaxias.
    a) I-II-III-IV b) I-III-II-IV c) I-IV-III-II
    d) II-I-IV-III e) II-IV-III-I

12. SACSAYHUAMÁN.
    I. Formado de grandes muros, escalinatas y bancos de piedra.
    II. Fortificación incaica situada en Cusco (Perú).
    III. El recinto se comunicaba antiguamente con el Coricancha.
    IV. Actualmente se celebra ahí la fiesta del Intiraymi cada 24 de junio.
    V. La construcción está sobre un cerro y es de planta triangular.
    a) IV-I-II-III-V b) II-V-I-III-IV c) III-II-IV-V-I
    d) II-III-I-IV-V e) II-V-III-IV-I

13. MARIO VARGAS LLOSA.
    I. Ha sido traducido a numerosísimas lenguas y ha ganado los mayores premios literarios Internacionales entre ellos el Premio Cervantes.
    II. Al lado de Julio Cortázar, Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez, es considerado uno de los más grandes novelistas hispanoamericanos de la segunda mitad del Siglo XX.
    III. Nacido en 1936, en Arequipa. Estudió en Bolivia, Piura y Lima, por lo que en 1959 viajó a París y luego a Madrid, donde estudió.
    IV. Alcanzó la fama por primera vez al ganar el importante Premio Biblioteca Breve, de Barcelona, con su novela La Ciudad y los Perros.
    V. Incorpora las técnicas narrativas más innovadoras de la novela contemporánea (efectos impresionista, monólogo interior), etc.
    a) III-IV-II-V-I b) II-III-V-IV-I c) III-II-V-I-IV
    d) II-III-IV-I-V e) III-II-I-V-IV

14. LANZAMIENTOS ESPACIALES.
    I. Lanzamiento del "Luna 9" (URSS), primera nave que aluniza y envía información a la Tierra.
    II. Series "Mariner" y "Viking" (USA), comienza la exploración a Marte.
    III. Lanzamiento de "Lunik II" (URSS), primera nave espacial enviada a la Luna.
    IV. 3 de marzo de 1972: el "Pioner 10" parte hacia Júpiter.
    V. El "Mariner 4" se sitúa en la órbita de Marte.
    a) I-III-II-V-IV b) III-I-IV-V-II c) III-I-V-II-IV
    d) I-III-IV-II-V e) III-I-II-V-IV

15. EVOLUCIÓN DEL HOMBRE.
    I. Lugar del hombre en la naturaleza.
    II. Evolución humana como objetivo de estudio.
    III. Proceso de hominización.
    IV. El hombre como vertebrado.
    V. Principales restos fósiles.
    a) II-I-IV-III-V b) II-IV-I-III-V c) I-II-III-IV-V
    d) V-II-III-IV-I e) II-IV-V-III-I

16. EL TEATRO Y EL CINE.
    I. El teatro no sólo se ha mantenido; sino también ha evolucionado.
    II. Entre ellas, la participación del público.
    III. Cuando nació el cine, se pensó que el teatro desaparecería.
    IV. Esto prueba que la suerte del teatro no depende del éxito del cine.
    V. El teatro se ha renovado con técnicas que el cine no puede usar.
    a) III-I-V-II-IV b) III-V-IV-I-II c) III-I-IV-V-II
    d) V-IV-III-I-II e) I-V-III-IV-II

17. EL CONCEPTO DE ESTRUCTURA.
    I. Definición de estructura.
    II. Clases de estructura.
    III. Etimología de la palabra ***estructura.***
    IV. Estructuras matemáticas y estructuras sociales.
    a) II - I - III - IV b) IV - II - III - I c) III - I - II - IV
    d) III - II - I - IV e) I - II - III - IV

18. RESTRICCIONES A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN E INFORMACIÓN.
    I. La libertad de expresión e información en los pactos internacionales de derechos humanos.
    II. Restricciones al derecho y la libertad de expresión e información.
    III. De la libertad de expresión al derecho a la información: Antecedentes históricos.
    IV. Tipos de restricciones: por seguridad nacional, orden público y moral pública.
    a) I - II - III - IV b) II - I - III - IV c) III - IV - II - I
    d) III - I - II - IV e) III - I - IV - II

19. LA HERNIA.
    I. La forma más habitual es la hernia inguinal y aparece principalmente en el hombre.
    II. La hernia se produce por lo general como resultado de esfuerzos físicos que coinciden con una pared abdominal debilitada.
    III. Los orificios herniarios típicos incluyen la ingle y el ombligo.
    IV. Se da el nombre de hernia a la salida de un órgano interno a través de una parte debilitada de la pared abdominal.
    V. Los puntos donde la pared abdominal es más vulnerable constituyen los orificios herniarios.
    a) IV-II-III-V-I b) V-II-IV-III-I c) IV-II-V-III-I
    d) IV-II-I-III-V e) III-IV-II-I-V

20. NEWTON Y LA LEY DE GRAVITACIÓN UNIVERSAL.
    I. Newton establece las tres leyes del movimiento y la ley de gravitación.
    II. La astronomía, desde la época de los griegos, era la más respetada de las ciencias.
    III. Los movimientos de la Luna, en la época de Newton, estaban mejor estudiados que en la de Galileo.
    IV. La ley de gravitación universal estudia los movimientos de planetas y satélites.

a) II-III-IV-I b) II-III-I-IV c) I-III-IV-II
d) III-II-IV-I e) I-IV-III-II

21. LA DISMINUCIÓN DEMOGRÁFICA INDÍGENA.
I. Las epidemias destruyen rápidamente una población numerosa.
II. Nuevas enfermedades durante el Perú colonial (viruela, gripe, difteria, etc.).
III. Teorías sobre el descenso demográfico: guerras, explotación y epidemias.
IV. La disminución de los indígenas costeños fue la más acentuada en el país.
a) II-I-IV-III b) IV-I-II-III c) III-I-II-IV
d) I-II-III-IV e) IV-I-III-II

22. LAS MARIPOSAS Y LA COLORACIÓN.
I. En otras, para advertir que contienen sustancias tóxicas o para imitar depredadores.
II. En algunas especies, sirve de camuflaje para pasar inadvertidas, confundidas con el paisaje.
III. Este último es el caso de mariposas cuyas alas abiertas, vistas de atrás, tienen dos grandes ojos amarillos que imitan los de una lechuza.
IV. La coloración de las mariposas es esencial para su supervivencia.
a) II-IV-I-III b) IV-I-II-III c) IV-II-I-III
d) III-II-I-IV e) IV-III-I-II

23. EL DESARROLLO MORAL.
I. Piaget establece que hay un patrón ordenado y lógico en el desarrollo de los juicios.
II. En la actualidad, las teorías más completas son las de Piaget, Kohlberg y Freud.
III. Kohlberg ha logrado una ampliación y una revisión sobre el desarrollo moral.
IV. Muchas teorías del desarrollo moral afirman que éste procede mediante una secuencia.
a) III-IV-II-I b) IV-II-I-III c) III-I-II-IV
d) I-IV-II-III e) II-IV-III-I

24. LA DESCENTRALIZACIÓN.
I. La noción de descentralización geopolítica.
II. Fracaso de los planes de descentralización.
III. Proyectos para llevar a cabo la descentralización.
IV. La permanencia del centralismo geopolítico.
a) I-II-III-IV b) IV-III-I-II c) II-III-I-IV
d) I-III-II-IV e) III-I-II-IV

25. SINCRETISMO.
I. También se observa elementos del mundo cristiano-europeo.
II. Algunas fiestas andinas conservan elementos culturales del mundo nativo.
III. Todo ello podría ser considerado como una conciliación o sincretismo.
IV. Ambas manifestaciones se expresan a través de la música y la danza.
a) I-III-IV-II b) IV-III-II-I c) II-I-IV-III
d) III-I-IV-II e) I-IV-II-III

26. EL VALOR.
I. Clasificación de los valores.
II. La naturaleza del valor.
III. Tablas de valores y crisis de valores.
IV. El acto valorativo.
V. Caracteres del valor.
a) II-IV-V-I-III b) I-IV-III-II-V c) II-IV-III-I-V
d) II-I-III-IV-V e) I-III-V-II-IV

27. LIMA: ANTES Y HOY.
I. Era la Lima tradicional de los corsos de carnavales, los bailes de gala y las revistas de variedades.
II. Con la inmigración acentuada hacia fines de los '80, debemos reconocer que Lima se ha convertido en la capital de un país de gran cultura andina y provinciana.
III. En los comienzos de este siglo, Lima era una ciudad dominada por potentados comerciantes, financistas y hacendados.
IV. Desde entonces el flujo migratorio a la capital, si bien con ritmos diversos, ha sido constante.
V. En la década de los '30, con el inicio de significativos movimientos migratorios, Lima fue poblándose de caras nuevas.
a) V-IV-II-I-III b) II-IV-V-I-III c) III-I-V-II-IV
d) III-I-V-IV-II e) III-V-III-I-II

28. EL LOCO DE LOS BALCONES.
I. Según la crítica especializada, es la versión de un nuevo Quijote, defensor de causas perdidas.
II. La obra es abordada con la metáfora de lo antiguo contra lo moderno.
III. Además, la técnica cinemetográfica utilizada, el flashback, le concede un ritmo y una tensión equilibrada a la obra.
IV. Presenta la vida de un excéntrico alemán dedicado a salvar los balcones de Lima.
a) III-IV-II-I b) IV-III-II-I c) IV-I-II-III
d) III-IV-I-II e) IV-I-III-II

29. LA MÚSICA Y SUS EFECTOS EN EL CUERPO HUMANO.
I. Quizá no sea tan conocido que las notas musicales tienen repercusión en el funcionamiento del cuerpo.
II. Todos sabemos que la música influye mucho en el estado de ánimo de las personas.
III. En oposición, las notas suaves pueden regular el ritmo de la respiración y por tanto inducir al sueño.
IV. Una música vibrante acelera los latidos del corazón, dilata los vasos y aumenta la velocidad del riesgo sanguíneo.
a) II-I-III-IV b) II-I-IV-III c) I-II-IV-III
d) I-IV-III-II e) II-IV-III-I

30. LA VERSIFICACIÓN.
I. Tales características son el número de sílabas que se suceden en una emisión, los grados de intensidad o el tiempo utilizado para emitirlas, y su tono.
II. Cualquiera de las características fonéticas en que una lengua puede organizarse, hasta construir un modelo ordenado y simétrico de verso.

III. Además, considera las características fonéticas en relación con los demás elementos no fonéticos del poema.
IV. Arte de componer versos, o teoría de la estructura fonética del verso.
a) II-I-III-IV b) IV-II-III-I c) IV-II-I-III
d) II-III-IV-I e) II-III-I-IV

31. EL PENSAMIENTO DE TOMÁS HOBBES.
1. Ha de reconocerse en su filosofía la influencia de Descartes.
2. Por ello, con frecuencia se le ha puesto entre los empiristas.
3. Empero hay notables diferencias que lo separan, por eso, lo del cartesianismo.
4. Aunque, en realidad, se halla más cerca del racionalismo que del empirismo.
a) III-II-IV-I b) I-III-II-IV c) I-II-III-IV
d) II-I-IV-III e) I-II-IV-III

32. DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD.
I. Estructura de la personalidad en la adolescencia.
II. Rasgos específicos de la personalidad durante la adolescencia.
III. Descripción de la personalidad.
IV. Clasificación de la personalidad.
a) IV-III-I-II b) II-III-IV-I c) I-IV-II-III
d) IV-I-III-II e) III-IV-I-II

33. ALGUNOS RASGOS DEL LENGUAJE HUMANO.
I. Los ordenadores, instrumentos y la elaboración de textos escritos.
II. Ventajas y limitaciones del lenguaje escrito.
III. Formas de lenguajes humanos: lengua oral y lengua escrita.
IV. Prioridad funcional del lenguaje oral.
a) I-IV-II-III b) III-II-IV-I c) IV-II-III-I
d) III-IV-II-I e) II-I-III-IV

34. LAS OBRAS DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ.
I. En esa novela, destacan los aspectos fantásticos de la realidad.
II. En 1982, ganó el Premio Nóbel de literatura.
III. García Márquez es un escritor colombiano nacido en 1928.
IV. Se inicia como periodista y narrador de cuentos.
V. En la década del sesenta, publicó ***Cien años de Soledad.***
a) II-I-III-IV-V b) III-IV-V-I-II c) I-III-IV-V-II
d) III-II-V-II-I e) III-I-V-II-IV

35. LOS ARTRÓPODOS.
I. Los insectos son artrópodos del subtipo traqueado.
II. Constituyen el grupo más extenso del reino animal.
III. Su cuerpo se divide en cabeza, tórax y abdomen.
IV. Tiene tres pares de patas, antenas y dos pares de alas.
a) I-II-III-IV b) IV-I-II-III c) I-III-IV-II
d) I-III-II-IV e) II-I-IV-III

36. EL SISTEMA DE LUBRICACIÓN.
I. Cuando una pieza de metal se mueve continuamente rozándose con otra, se produce calor.
II. Un motor de automóvil tienen muchas partes metálicas que se rozan entre sí.
3. El metal de las piezas pronto se consume o se funde, haciendo que las piezas se unan firmemente.
IV. Estas partes del automóvil deben ser lubricadas (bañadas con aceite) permanentemente para evitar que se desgasten o se fundan.
a) I-III-II-IV b) I-III-IV-II c) III-II-I-IV
d) II-III-IV-I e) II-I-III-IV

37. LAS BODAS EN EL JAPÓN.
I. Se acostumbra así porque se supone que la mujer tiene los cuernos de los celos y éstos deben permanecer ocultos durante la ceremonia.
II. Las bodas son ocasiones muy especiales en todas partes del mundo.
III. La novia también lleva una rígida banda blanca alrededor de su cabeza.
IV. En Japón se usa normalmente un kimono blanco, de largas mangas, con estampados multicolores.
a) II-IV-III-I b) IV-II-I-III c) II-IV-I-III
d) IV-II-III-I e) II-III-IV-I

38. CÚMULOS GALÁCTICOS.
I. Las galaxias no suelen aparecer aisladas y su distribución en el universo no es uniforme.
II. Los cúmulos pueden llegar a tener varios miles de galaxias.
III. Actualmente conocemos docenas de cúmulos que se clasifican en regulares e irregulares.
IV. La mayoría de galaxias aparecen asociadas en pares, tripletes y cúmulos.
V. Los irregulares concentran galaxias de todo tipo y en proporciones variables.
a) I-II-IV-III-V b) IV-II-I-V-III c) I-III-IV-II-V
d) IV-I-III-V-II e) I-IV-II-III-V

39. EL SONIDO VOCAL Y LA MÚSICA.
I. El tamaño y tensión de las cuerdas vocales varía desde el bajo hasta el alto soprano.
II. La voz: el instrumento más flexible y sensible que existe.
III. El sonido vocal musical más alto lo produce el tenor y, excepcionalmente, el barítono.
IV. El sonido vocal es producido por la vibración de las cuerdas vocales en la garganta.
a) IV-II-III-I b) II-IV-I-III c) III-I-IV-II
d) I-II-III-IV e) III-II-I-IV

40. TEORÍA GEOCÉNTRICA Y HELIO-CÉNTRICA.
I. Copérnico creó la Teoría Heliocéntrica.
II. Newton formula la Ley de Gravitación Universal basada en los estudios de Copérnico y Kepler.
III. La Iglesia Católica protestó contra el Heliocentrismo, calificándolo de herejía, apenas apareció.
IV. Kepler descubre la órbita elíptica de la tierra basado en la Teoría Heliocéntrica.
V. La Iglesia Católica hizo de la Teoría Geocéntrica de Ptolomeo un dogma.
a) I-IV-II-III-V b) I-IV-II-V-III c) V-I-IV-II-III
d) V-I-III-IV-II e) V-I-IV-III-II

41. PERIODIFICACIONES ARQUEOLÓGICAS.
I. Los incas fueron ubicados en el Tercer Horizonte.
II. Aparecen otras periodificaciones para el desarrollo de las culturas peruanas.
III. En la década del 20, Tello hace una periodificación, clasificando a las culturas en costeñas y serranas; Chavín sería la primera y más antigua.
IV. Rowe crea el método de los Horizontes Culturales para periodificaciones arqueológicas, diferenciándose de Tello.
V. En sus inicios, la Arqueología se limitaba a la descripción de la cerámica y otras producciones artísticas.
a) II-IV-I-III-V b) V-III-II-IV-I c) III-V-II-IV-I
d) II-I-IV-III-V e) V-III-II-I-IV

42. NERUDA Y EL SURREALISMO.
I. Producción juvenil nerudiana (Veinte poemas de Amor y Una Canción Desesperada).
II. Neruda, un poeta surrealista.
III. El surrealismo, una vertiente del Vanguardismo.
IV. El Vanguardismo del siglo XX post Primera Guerra Mundial.
V. Producción poética nerudiana post Guerra Civil Española.
a) IV-III-II-V-I b) I-II-III-V-IV c) II-III-IV-I-V
d) III-II-IV-V-I e) IV-III-II-I-V

43. PERIODO BARROCO.
I. Influencia del poeta español Luis de Góngora y Argote.
II. Y el más importante, Juan del Valle Caviedes, "El Poeta Satírico".
III. Alcanza la segunda mitad del siglo XVII y los comienzos del siglo XVIII.
IV. Sobresalen en este lapso Juan de Espinoza Medrano "El Lunarejo".
V. Luis Antonio de Oviedo "Conde de la Granja".
a) I-II-III-IV-V b) III-I-IV-II-V c) III-I-IV-V-II
d) III-I-II-IV-V e) I-III-IV-V-II

44. HOMBRES DE POCO SUEÑO.
I. Por ejemplo Napoleón y Tomás Edinson sólo dormían de 3 a 4 horas.
II. Pero hay quienes no necesitan dormir tanto.
III. Durante una semana en el laboratorio uno de ellos durmió 2 horas y 47 minutos el otro, unos minutos menos.
IV. Casi todo el mundo funciona mejor si sus travesías nocturnas duran de 7 a 8 horas.
V. El Dr. Oswal, ha estudiado a dos hombres sanos y prósperos que se sienten de maravilla con menos aún.
a) II-IV-V-III-I b) I-V-III-II-IV c) IV-II-I-V-III
d) I-II-V-IV-III e) IV-V-III-II-I

45. SCHOPENHAUER Y LA VOLUNTAD.
I. Sostuvo que la voluntad era el origen del mal y distinguió tres grados en su camino de superación.
II. La contemplación artística, la compasión y la negación de la voluntad de vivir, con lo que se relaciona con el budismo.
III. Que se basa en la oposición de la voluntad, substrato de los fenómenos, y de la representación del mundo en la conciencia.
IV. Representante del pesimismo con su obra capital: "El mundo como voluntad y como representación".
V. Pensador solitario, combatió la filosofía académica de su tiempo que sólo tardíamente reconoció su valor.
a) V-II-I-IV-III b) V-I-II-IV-III c) V-IV-III-I-II
d) III-II-V-IV-I e) I-II-III-V-IV

46. PABLO NERUDA.
I. Nació en Parral, en la provincia de Linares, en el año 1904.
II. Sus obras más conocidas fueron : "Odas Elementales", "Canto General", "Veinte Poemas de Amor y una Canción Desesperada", etc.
III. Tras su muerte, fueron publicados sus memorias con el título: "Confieso que he vivido".
IV. Ganó el premio Nóbel en 1971.
V. En su obra, canta a la América India y a su ideal político comunista.
a) V-IV-III-II-I b) I-IV-V-II-III c) I-V-II-III-IV
d) III-IV-II-I-V e) IV-II-V-III-I

47. EL SONIDO.
I. El oído humano no es capaz de captar sonidos de frecuencias.
II. Las vibraciones se transmiten de zona en zona en el aire.
III. El sonido se produce por vibración de los cuerpos.
IV. El sonido se caracteriza por la intensidad y la altura.
V. Cada sonido fundamental está acompañado de otros.
a) III-I-V-II-IV b) IV-III-V-II-I c) IV-V-I-III-II
d) III-II-IV-I-V e) II-IV-III-V-I

48. EL CUADRO APENDICULAR.
I. Diagnóstico de apendicitis.
II. Culmina en la región de la fosa ilíaca derecha.
III. Característica del dolor.
IV. En esta fosa existe hiperestesia cutánea.
V. Variable según la modalidad aguda o crónica.
a) I-III-IV-V-II b) I-IV-III-V-II c) III-V-I-II-IV
d) I-III-V-II-IV e) IV-III-I-V-II

49. EL JUICIO EN DERECHO.
I. En el Derecho, este acto puede ser en concreto la última fase factible, pero no de todo punto de vista necesario.
II. En sentido general: el jucio es un acto de proceso mental que tiene por objeto formar una opinión o establecer clasificaciones, contrastes o una elección entre diversas posibilidades.
III. Existen muchos juicios que no desembocan en una resolución, sentencia o veredicto, sino en virtud de un arreglo entre las partes.
IV. Juicio es, por tanto, una institución o conjunto de actos solemnes, detallados en la ley, a través de los cuales se resuelven los conflictos de intereses entre las partes.
a) I-II-IV-III b) II-I-III-IV c) III-II-I-IV
d) II-III-IV-I e) III-II-IV-I

50. LA GEOMETRÍA DE PITÁGORAS.
I. Los primeros geómetras se interesaban en problemas como la medida del tamaño de los campos o el trazado de ángulos rectos para las esquinas de los

edificios.
II. Estos postulados fueron considerados por Pitágoras y sus discípulos como verdades evidentes.
III. En el siglo VI a.C. el matemático Pitágoras demostró que las diversas leyes inconexas de la geometría empírica se pueden deducir de un número limitado de axiomas.
IV. En el pensamiento matemático moderno se consideran como un conjunto de supuestos útiles pero arbitrarios.
a) I-II-IV-III b) III-II-I-IV c) III-II-IV-I
e) I-III-II-IV e) I-II-III-IV

51. LA PENA DE MUERTE.
I. Opiniones contrarias a la pena de muerte.
II. Procedimientos vigentes para matar legalmente.
III. EL fusilamiento: la víctima y los verdugos.
IV. La pena de muerte como pena máxima.
V. Descripción de los procedimientos vigentes.
a) IV-I-V-II-III b) II-V-I-IV-III c) IV-II-V-III-I
d) IV-II-V-I-III e) III-I-II-IV-V

52. DARWIN Y LA BIBLIA.
I. Especialmente importante es el caso del hombre, máxima creación de Dios.
II. Decir que el hombre desciende del mono les parecía a los creyentes una horrible herejía.
III. En la actualidad, teólogos y científicos han llegado a superar estos problenas y se puede creer en Dios y en la evolución.
IV. Cuando Darwin formuló la teoría de la evolución se puso en contra de lo expresado en la Biblia.
V. La Biblia habla de "creación" y no de "evolución", es decir, Dios creó las especies tal y como las conocemos.
a) II-V-IV-I-III b) IV-V-I-III-II c) IV-V-I-II-III
d) V-IV-III-II-I e) IV-I-V-III-II

53. EL MESTER DE JUGLARÍA.
I. El "Poema de Mío Cid", máxima obra de los juglares.
II. Principales obras del mester de juglaría.
III. Tendencia literaria española.
IV. Análisis del "Poema de Mío Cid".
V. Recibe su nombre de los juglares o poetas populares.
a) II-V-III-I-IV b) I-V-III-IV-II c) III-V-I-II-IV
d) III-V-I-IV-II e) III-V-II-I-IV

54. LA LEYENDA DE LA VENUS DE MILO.
I. Esta estatua no tiene brazos.
II. El artista no soportó la idea de haber realizado una obra perfecta.
III. La Venus de Milo es una estatua de la Grecia Antigua.
IV. Se atribuyó la cercenación de los brazos al propio artista.
V. Fue encontrada en el fondo del mar y rescatada.
a) III-I-IV-V-II b) III-V-I-IV-II c) I-III-II-V-IV
d) III-V-I-II-IV e) III-V-IV-II-I

55. EL ESTADO MESOPOTAMIO.
I. La administración y gobernación correspondían a una élite que ejercía el poder porque le era inherente, en virtud del mandato divino.
II. La ciudad y el estado en general se concebían como un reflejo o reproducción del cosmos tal como entonces se entendía.
III. El grueso del pueblo lo formaban una masa de hombres libres, con derechos civícos, y una cantidad indeterminada de esclavos.
IV. Su estructura era jerárquica, con el rey en la cúspide, dotado de poder absoluto.
a) II-IV-III-I b) IV-II-III-I c) I-IV-III-II
d) II-IV-I-III e) I-III-IV-II

56. RECURSOS ALIMENTICIOS DE LOS OCÉANOS.
I. Sin embargo, la pesca comercial, que suministra alimento a millones de seres, está en manos de un pequeño grupo de naciones.
II. Catorce de ellas, controlan las tres cuartas partes de la producción mundial.
III. Peces y mariscos fueron, probablemente, los primeros recursos marinos explotados por el hombre.
IV. Incluso, hoy, la pesca litoral sigue siendo una fuente vital de proteínas de alta calidad.
V. Esta afirmación parece confirmarse con los montones de conchas de ostras y mejillones abandonados por los hombres primitivos.
a) IV-V-III-II-I b) III-V-IV-I-II c) IV-V-III-I-II
d) III-IV-V-I-II e) III-V-II-I-IV

57. LAS EMOCIONES.
I. Componentes de las emociones: activación, evaluación y expresión.
II. Los primeros estudios sobre la emoción.
III. Las otras cuatro son las parejas aceptación-repulsión y expectación-sorpresa.
IV. Tipos de emoción: el temor, la cólera, la alegría y la tristeza.
V. Procesos involucrados en la activación y evaluación.
a) I-II-V-IV-III b) I-II-III-V-IV c) II-I-V-IV-II
d) II-V-IV-I-III e) IV-I-V-III-II

58. GANGRENA PULMONAR.
I. Se dan inyecciones con antibióticos, así como nebulizadores para su tratamiento.
II. Presenta fiebre y mal estado general. Aliento fétido del enfermo.
III. Generalmente se debe a bronconeumonías, embolias sépticas o neumonías por aspiración.
IV. Además, suele ser una enfermedad de afección mortal.
V. Afección poco frecuente debido a la putrefacción de áreas de tejido muerto del pulmón.
a) V-III-IV-II-I b) V-II-I-III-IV c) I-III-II-IV-V
d) III-V-II-IV-I e) V-IV-III-II-I

59. AL BORDE DE LA EXTINCIÓN.
I. Se desconocen aún las condiciones de conservación de la mayoría de animales de nuestro planeta.
II. La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) presenta un cuadro sombrío para gran parte de la fauna mundial.
III. Casi una cuarta parte de los mamíferos del mundo se encuentra en peligro de extinción.

IV. El número de especies amenazadas ha aumentado, y el ritmo de decadencia es alarmante.
V. La UICN publicó su lista roja para crear conciencia sobre la deplorable situación de la vida animal.

a) V-II-III-I-IV b) III-II-I-IV-V c) II-V-I-IV-III
d) III-I-II-IV-V e) II-IV-V-III-I

60. DESASTRES NATURALES.
I. El huracán Leni, uno de los tantos que azota la región arrasó con algunos poblados de la isla hawaiana.
II. Estudios actuales de meteorología intentan descifrar qué sucede al interior de un huracán.
III. En esta última década, los problemas meteorológicos se han multiplicado debido principalmente a factores humanos.
IV. Entre los que ocasionan mayores daños a la población civil se encuentran los huracanes.

a) III-IV-II-I b) III-II-IV-I c) II-I-IV-III
d) I-II-IV-III e) III-IV-I-II

PRÁCTICA SEMÁNTICA Nº 09

APAREAMIENTO DE SINÓNIMOS

1.	Buhardilla	( )	Hipócrita
2.	Buido	( )	Disonancia
3.	Brumoso	( )	Pachorra
4.	Camandulero	( )	Aguzado
5.	Cachaza	( )	Compendio
6.	Cacofonía	( )	Ánimo
7.	Borrasca	( )	Nebuloso
8.	Breviario	( )	Desván
9.	Brío	( )	Perspicacia
10.	Cacumen	( )	Tempestad

APAREAMIENTO DE ANTÓNIMOS

1.	Breviario	( )	Tempestad
2.	Boreal	( )	Torpeza
3.	Bohío	( )	Abatimiento
4.	Bonanza	( )	Escampado
5.	Buido	( )	Alcázar
6.	Burdo	( )	Cacofónico
7.	Brumoso	( )	Ampliación
8.	Caletre	( )	Refinado
9.	Cadencioso	( )	Meridional
10.	Brío	( )	Romo

TÉRMINO EXCLUIDO

1. ***BREVIARIO***	Epítome	Resumen	Síntesis	Fragmento	Compendio
2. ***BUHARDILLA***	Desván	Buharda	Pocilga	Boarda	Ático
3. ***BRUMOSO***	Nublado	Nubloso	Nebuloso	Calinoso	Escampado
4. ***BURDO***	Tosco	Vasto	Grosero	Chabacano	Adocenado
5. ***CACUMEN***	Perspicacia	Suspicacia	Caletre	Ingenio	Agudeza
6. ***CACHAZA***	Pachorra	Ineptitud	Flema	Lentitud	Parsimonia
7. ***CALUMNIAR***	Difamar	Infamar	Afrentar	Deshonrar	Exagerar
8. ***BOTARATE***	Derrochador	Dilapidador	Generoso	Pródigo	Despilfarrador
9. ***CAMANDULERO***	Hipócrita	Fingido	Embustero	Aleve	Falaz
1(***BEODO***	Ajumado	Ebrio	Dipsómano	Borracho	Adicto

VOCABULARIO BÁSICO Nº 09

1. CAMORRA : f. fam. Riña o pendencia // 2. Ar. Panecillo largo con un trozo de longaniza dentro. "***Camorra*** sangrienta". SINº Bronca, pelea, riña. // ANTº Amistad, concordia.

2. CAMPESTRE : adj. Campesino, del campo. // 2. Dícese de las fiestas, reuniones, comidas, etc, que se celebran en el campo. "Restaurante ***campestre***". SINº Rural. // ANTº Urbano.

3. CAMUFLAR : tr. Mil. Disimular la presencia de armas, tropas, material de guerra, barcos, etc. dándoles apariencia que pueda engañar al enemigo. "La armada logró ***camuflarse***". SINº Esconder, ocultar. // ANTº Descubrir.

4. CANALLA : f. ant. Perrería, muchedumbre de perros. // 2. fig y fam. Gente baja, ruin. // fig y fam. Persona despreciable y de malos procederes. "Eres un ***canalla***". SINº Vil, indigno, abyecto. // ANTº Honorable, digno.

5. CANCELAR : tr. Anular, hacer ineficaz un instrumento público, una inscripción en registro, una nota o una obligación que tenía autoridad o fuerza. // 2. fig. Borrar de la memoria, abolir, derogar. "Decidió ***cancelar*** el contrato". SINº Anular, invalidar. // ANTº Ratificar, validar.

6. CÁNDIDO : adj. Blanco, de color de nieve o leche. // 2. Sencillo, sin malicia ni doblez. // 3. Simple, poco advertido. "Niño ***cándido***". SINº Ingenuo, candoroso. // ANTº Malicioso, astuto.

7. CANDOR : m. Suma blancura. // 2. Sinceridad, sencillez, ingenuidad y pureza del ánimo. "Tenía el ***candor*** de un niño". SINº Albura, ampura. // Ingenuidad // ANTº Negrura // malicia, astucia.

8. CANÍCULA : f. Periodo del año en que es más fuente el calor. "Gozamos de la ***canícula***". SINº Verano, estío. // ANTº Invierno.

9. CANSINO : adj. Aplicase al hombre o al animal cuya capacidad de trabajo está disminuido por el cansancio. // 2. Que por la lentitud y pesadez de los movimientos revela cansancio. // 3. And. Cansado, pesado. "Se mostraba ***cansino***". SINº Cansado, exhausto. // ANTº Vigoroso, robusto.

10. CAOS : m. Estado amorfo e indefinido que se supone anterior a la constitución del cosmos. // 2. fig. Confusión, desorden. "Se volvió un ***caos***". SINº Desorden, caos. // ANTº Orden, cosmos.

11. CAPACIDAD : f. Propiedad de una cosa de contener otras dentro de ciertos límites. Capacidad de una vasija, de un local. // 2. Aptitud, talento, cualidad que dispone a alguien para el buen ejercicio de algo. "Usó su ***capacidad***". SINº Idoneidad, capacidad. // ANTº Ineptitud, incapacidad.

12. CAPCIOSO : adj. Dícese de las palabras, doctrinas, proposiciones, etc, falaces o engañosas. "Una propuesta ***capciosa***". SINº Falso, engañoso. // ANTº Verdadero, cierto.

13. CAPITAL : adj. Tocante o perteneciente a la cabeza. // 2. fig. Principal o muy grande. // 3. Hacienda, caudal, patrimonio. "Mantuvo su ***capital***". SINº Importante. // patrimonio. // ANTº Insignificante, trivial.

14. CAPITULAR : intr. Pactar, hacer algún ajuste o concierto. // 2. Entregarse una plaza de guerra o un cuerpo de tropas bajo determinadas condiciones. "Por fin logró capitular". SIN-7 Acordar, pactar // rendirse. // ANTº Discordar // resistir.
15. CAQUEXIA : f. Bot. Decoloración de las partes verdes de las plantas por falta de luz. // 2. Pat. Estado de extrema desnutrición producido por enfermedad como la tuberculosis, las supuraciones, el cáncer, etc. "Se acentuó su ***caquexia***". SINº Desnutrición, inanición. // ANTº Fortaleza, vigor.

16. CARADURA : com. Persona que no tiene vergüenza. ¡Oye ***caradura***!. SINº Sinvergüenza, descarado. // ANTº Vergonzoso, pudoroso.

17. CARDINAL : adj. Principal, fundamental. "Lo ***cardinal*** de la exposición". SINº Importante, trascendental. // ANTº Secundario, intrascendente.

19. CARECER : intr.. Tener falta de una cosa. "Comenzó" a ***carecer*** de recursos". SINº Necesitar, faltar. // ANTº Abundar, sobrar.

20. CARIACONTECIDO : adj. fam. Que muestra en el semblante pena, turbación o sobresalto. "Me lo encontré ***cariacontecido***". SINº Apenado, sobresaltado. // ANTº Alegrado, alborozado.

21. CASCARRABIAS : com. Fam. Persona que fácilmente se enoja, riñe o demuestra enfado. "Es un viejo ***cascarrabias***". SINº Bilioso, colérico. // ANTº Sereno, sosegado.

22. CASTA : adj. Ascendencia o linaje. Se usa también referido a los irracionales. // 2. En la India, grupo social de una unidad étnica mayor que se diferencia por su rango, que impone la endogamia y donde la pertenencia es un derecho de nacimiento. “Es de buena ***casta***”. SINº Linaje, ascendencia. // ANTº Descendencia, generación.

23. CASTIDAD : f. Calidad de casto. // 2. Virtud del que se abstiene de todo goce carnal. // 3. Castidad conyugal. La que se guardan mutuamente los casados”. “Mantuvo su ***castidad***”. SINº Abstinencia, pureza. ANTº Lujuria, lascivia.

24. CASTIZO : adj. De buen origen y casta. // 2. Por ext. Típico, puro, genuino de cualquier país, región o localidad. “Un lenguaje ***castizo***”. SINº Puro. // ANTº Impuro, mezclado.

25. CASTO : Dícese de la persona que se abstiene de todo goce sexual o se atiene a lo que se considera como lícito. // 2. Que no posee en sí sensualidad. // 3. ant. Referido al estilo. Castizo, puro. “Sacerdote ***casto***”. SINº Abstinente, puro. // ANTº Lujurioso, lascivo.

26. CASUAL : adj. Que sucede por casualidad. // 2. Der. V. condición casual. // 3. Der. Ar. Aplícase a las firmas o decretos judiciales concebidos para impedir atentados. “Un hecho ***casual***”. SINº Imprevisto, fortuito. // ANTº Deliberado, premeditado.

27. CATAPLEXIA : f. Pat. Especie de asombro o estupefacción que se manifiesta, sobre todo en los ojos. // 2. Embotamiento súbito de la sensibilidad en una parte del cuerpo. “Sufrió una ***cataplexia***”. SINº Estupefacción, asombro. // ANTº Desinterés, indiferencia.

27. CATEGÓRICO : adj. Dícese del juicio o raciocinio en que se afirma o niega sin restricción ni condición. “Afirmación ***categórica***”. SINº Indiscutible, indudable. // ANTº Refutable, dubitable.

28. CATILINARIA : adj. Dícese de las oraciones pronunciadas por Cicerón contra Catilina. // 2. Fig. Escrito o discurso vehemente dirigido contra alguna persona. “Pronunció su ***catilinaria***”. SINº Agravio, filípica. // ANT.: Apología, alabanza.

29. CAUCIÓN : f. Prevención, precaución o cautela. “Solicitaron ***caución***”. SINº Previsión, cautela. // ANTº Imprevisión, descuido.

30. CAUDILLO : m. El que como cabeza, guía y manda la gente de guerra. “Detuvieron al ***caudillo***”. SINº Adalid, líder. // ANTº Seguidor, partidario.

31. CÁUSTICO.: adj. Dícese de lo que quema y destruye los tejidos animales. // 2. Mordaz, agresivo. “expresiones ***cáusticas***”. SINº Hiriente, dicaz, mordaz. // ANTº Encomiástico, elogiable.

32. CAUTELAR : Prevenir, precaver. “Debemos ***cautelar*** esas situaciones”. SINº Prever, prevenir. // ANTº Descuidar, abandonar.

33. CAUTIVAR : tr. Aprisionar al enemigo en la guerra, privándole de libertad. // 2. fig. Atraer, ganar. “La chica lo logró ***cautivar***”. SINº Atraer // Embelesar. // ANTº Rechazar, repeler // Desencantar.

34. CAUTO : adj. Que obra con sagacidad o precaución. “Es un tipo ***cauto***”. SINº Precavido, previsor. // ANTº Imprudente, incauto.

35. CAVILAR : tr. Pensar con intención o profundidad en alguna cosa. “Se dedicó a ***cavilar*** el asunto”. SINº Meditar, reflexionar.

36. CEJAR : int. Retroceder, andar hacia atrás. Ciar. // 2. Andar hacia atrás las cabellerías que tiran de un carruaje. “Tuvo que empezar a ***cejar***”. SINº Recular, ciar, retroceder. // ANTº Avanzar.

37. CÉLEBRE : adj. Famoso, que tiene fama. // 2. famoso, que se distinguen por sus dichos y hechos extravagantes. “Es un hombre ***célebre***”. SINº Famoso, insigne, conspicuo. // ANTº Anónimo, desconocido.

38. CELERIDAD : f. Prontitud, rapidez, velocidad. “Actuamos con ***celeridad***”. SINº Premura, presteza // ANTº Lentitud, demora.

39. CÉLIBE : adj. Persona que no ha contraído matrimonio. "Aún era un ***célibe***". SINº Soltero. ANTº Casado.

40. CENCEÑO : adj. Delgado o enjuto. "Todos en su familia eran ***cenceños***". SINº Flaco, esmirriado. ANTº Gordo, obeso.

Capítulo 10 PLAN DE REDACCIÓN I

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

01. ***LA TALA.***
   I. La madera se usa para construir viviendas, muebles, etc.
   II. Contamos con tipos distintos de árboles, las especies más aprovechadas son pupura, cedro y tornillo.
   III. Principales lugares donde se tala.
   IV. Actividad en la cual se aprovechan los recursos vegetales de zonas boscosas.
   a) III-II-IV-I b) III-II-I-IV
   c) III-IV-I-II d) IV-III-II-I
   e) IV-II-I-III

02. ***PASOS QUE SIGUE EL MÉTODO CIENTÍFICO.***
   I. Medición con instrumentos adecuados y registros de los datos obtenidos.
   II. La observación.
   III. El análisis de los mencionados datos y aplicación de los principios matemáticos.
   IV. Predicción y comprobación mediante la reproducción de los fenómenos experimentalmente en el laboratorio.
   a) I-IV-III-II b) II-I-III-IV
   c) II-III-I-IV d) II-I-IV-III
   e) I-II-III-IV

03. ***LOS RELOJES.***
   I. Su construcción se atribuye a unos monjes.
   II. Señalaba la hora por medio de campanadas.
   III. Se dice que uno de los monjes se llama Geberto.
   IV. Datan desde aproximadamente mil años.
   V. Se comenzaron a construir en Europa.
   a) IV-V-I-III-II b) IV-III-I-V-II
   c) V-IV-III-II-I d) V-III-I-IV-II
   e) V-IV-I-III-II

04. ***LA PSILOCIBINA.***
   I. Los efectos mentales incluyen visiones percibidas con los ojos cerrados y estados alterados de consciencia.
   II. La psilocibina es el ingrediente activo de un conjunto de hongos psicodélicos.
   III. Pueden producir náuseas, vómitos y otros síntomas físicos, antes de que se experimente los efectos mentales.
   IV. La mayoría de los hongos que contienen psilocibina son amargos.
   V. Sin embargo, los efectos mentales no son idénticos y varían según el entorno en el cual se los toma.
   a) II-III-IV-V-I b) II-IV-III-V-I
   c) II-IV-III-I-V d) II-IV-I-III-V
   e) II-V-IV-I-III

05. ***LA MESCALINA.***
   I. La mescalina es el componente activo del cactus de Peyote.
   II. Este cactus todavía se come en las prácticas religiosas de las tribus de los Huicholes.
   III. Sus efectos duran aproximadamente una hora y son muy similares a los del LSD.
   IV. Se los come (7 u 8 botones es una dosis promedio) o se los hierve y se los toma como té.
   a) I-II-III-IV b) I-II-IV-III
   c) I-III-IV-II d) II-I-III-IV
   e) III-I-IV-II

06. ***CLIMA ECUATORIAL.***
   I. Durante el día, la temperatura bordea los 26 grados a través de todo el año.
   II. Como su nombre lo indica, es el clima de las regiones cercanas al Ecuador, pero no de todas las regiones ecuatoriales.
   III. La lluvia cae durante todo el año, generalmente en fuertes chubascos durante la tarde.
   IV. En la noche, la temperatura puede descender unos 6 grados.
   V. Se caracteriza por sus elevadas temperaturas y por las grandes precipitaciones fluviales.
   a) V-II-I-IV-III b) II-I-V-III-IV
   c) V-I-II-IV-III d) IV-V-I-III-II
   e) II-V-I-IV-III

07. ***EL PLUVIÓMETRO.***
   I. La lluvia cae sobre el embudo, se desliza hacia el tubo, y la cantidad se mide con una escala especial.
   II. Si el área del embudo es 10 veces mayor que la del tubo, entonces 1mm de agua caída en el embudo llenará 10 mm en el tubo.
   III. El tubo tiene un embudo en la parte superior.
   IV. Consta de un cilindro hueco que contiene un tubo largo y estrecho.
   V. Instrumento que sirve para medir la precipitación de lluvias.
   a) V-III-II-I-IV b) IV-V-III-I-II
   c) V-IV-III-I-II d) IV-III-I-V-II
   e) III-V-IV-II-I

08. ***EL VIRUS DEL SIDA.***
   I. Este daño es causado por un virus denominado HIV (Virus de la Imnunodeficiencia Humana).
   II. El SIDA es un síndrome que daña progresivamente el sistema inmunológico del hombre.

III. Este virus pertenece a la familia de los retrovirus.
IV. Por pertenecer a esta familia, es muy difícil crear una vacuna efectiva.
a) IV-III-II-I b) II-I-III-IV
c) II-IV-III-I d) I-IV-III-II
e) I-II-III-IV

09. ***EL SISTEMA NERVIOSO CENTRAL.***
I. Se puede dividir en sistema nervioso central y sistema nervioso periférico.
II. En el encéfalo se hallan los centros nerviosos que captan estímulos y responden a través de impulsos.
III. El sistema nervioso está constituido por un conjunto de órganos destinados a coordinar las funciones vitales del organismo.
IV. En los centros nerviosos opera un complejo circuito mediante el cual un nervio conduce un estímulo hasta una neurona y otra lleva el impulso de respuesta.
V. El sistema nervioso central comprende el encéfalo, conformado por el cerebro, el cerebelo, el bulbo raquídeo y la médula espinal.
a) I-V-III-IV-II b) I-III-V-II-IV
c) III-I-V-II-IV d) III-II-I-V-IV
e) III-II-I-IV-V

10. ***EL PARAÍSO EN ALGUNAS CULTURAS***.
I. El de los árabes frío, con bailarinas danzando.
II. De este modo, vemos cómo la concepción del paraíso depende de nuestras realidades.
III. Se presenta en diversas formas y tamaños.
IV. Inclusive podemos tener concepciones personales respecto de él.
V. El de esquimales es caliente.
a) III-II-IV-I-V b) II-III-IV-V-I
c) V-I-II-IV-III d) I-II-III-IV-V
e) III-V-I-II-IV

11. ***EL PROCEDER DE LOS ANIMALES.***
I. Sirven para regir sus comunidades y para preservar las especies.
II. Ejemplos como el mimetismo de los camaleones, la muerte colectiva de los lemming y otros muchos, hablan de mecanismo misteriosos para los hombres.
III. Son múltiples los ejemplos de especies del reino animal que nos asombran con su proceder.
IV. Todos los recursos que usan están correctamente orientados para cumplir un objetivo preciso.
V. De este modo mantienen estables sus nexos con otros habitantes de un mismo ecosistema.
a) III-IV-I-II-IV b) I-III-IV-V-II
c) I-III-V-IV-II d) III-IV-I-V-II
e) III-I-IV-V-II

12. ***ALBERT EINSTEIN, UN GENIO DE NUESTRO TIEMPO***.
I. Primero fundó las nuevas concepciones sobre el espacio y tiempo que rigen los estudios físicos-teóricos actuales.
II. Tal vez el cerebro más poderoso que ha dado la humanidad.
III. Luego revolucionó los conocimientos sobre la energía.
IV. Su teoría de la relatividad es la base de los viajes espaciales.
V. La desintegración del átomo es otra de las consecuencias de sus teorías.
a) I-II-III-IV-V b) II-I-III-IV-V
c) II-III-V-IV-I d) I-III-IV-V-II
e) III-V-IV-II-I

13. ***LA AERÓBICA.***
I. Efectos de un mejor aprovechamiento.
II. Corazón, pulmones y vasos sanguíneos.
III. Los pulmones inspiran más aire.
IV. Aumentan la red capilar.
V. La aeróbica tiene por objetivo fortalecer aquellos órganos y sistemas que utilizan el oxígeno.
a) I-III-IV-V-II b) V-II-I-III-IV
c) V-II-I-IV-III d) V-I-II-IV-III
e) III-IV-V-I-II

14. ***EL MODERNISMO.***
I. En el Perú, uno de los más celebrados integrantes es José Santos Chocano.
II. También cabe destacar que fue producto de un largo proceso e intento de renovación.
III. Se desarrolla entre las últimas décadas del siglo XIX y la primeras del siglo XX.
IV. Constituye la primera corriente literaria de origen genuinamente americano.
V. En este desarrollo asimiló algunos rasgos de las escuelas poéticas francesas: el parnasianismo y el simbolismo.
a) II-III-V-IV-I b) IV-III-V-II-I
c) V-IV-III-II-I d) I-III-II-V-IV
e) V-III-IV-I-II

15. ***EL UNIVERSO***.
I. En ella encontramos planetas, galaxias, etc.
II. Espacio donde gravitan los astros.
III. Entre las principales tenemos: Bing-Bang; Big-Crunch.
IV. Es infinito.
V. Teorías acerca del origen del universo.
a) V-III-IIV-II-I b) II-V-I-III-IV
c) V-III-II-IV-I d) II-IV-I-V-III
e) V-IV-II-I-III

16. ***MIGUEL ÁNGEL, EL ARTISTA ÚNICO.***
I. Es el más famoso artista del Renacimiento, y tal vez de la historia.
II. Tal como su compatriota Leonardo de Vinci, fue genial en todos los ámbitos del arte.
III. Entre sus obras se destaca “La Pietá”, “El Moisés”, en escultura; y en pintura, los frescos del techo de la Capilla Sixtina.
IV. Nació en la ciudad de Florencia el año 1475 y murió el año 1564.
V. Dejó varias obras monumentales inconclusas.
a) IV-I-II-III-V b) I-IV-II-III-V
c) I-IV-III-II-V d) IV-I-III-II-V
e) I-II-III-IV-V

17. ***LAS ABEJAS.***
I. Se distinguen, en general, en solitarias y sociales.
II. En tanto que las otras, construyen colonias bien organizadas y diferenciadas.
III. Existen en todo el mundo y engloban miles de especies distintas.
IV. En el caso de las primeras, las hembras viven solas.
V. Las abejas son un grupo de insectos que pertenecen al orden de los himenópteros.
a) V-III-I-IV-II b) I-IV-II-III-V
c) V-III-II-IV-I d) I-IV-II-V-III
e) V-III-I-II-IV

18. ***LOS INSECTOS.***
I. Los insectos de dividen, según su desarrollo, en varias clases.
II. En tanto que la mariposa pertenece a los llamados holometábolos.
III. Un tipo especial de éstos es conocido con el nombre de insectos
IV. El pececillo de planta es una de ellas, llamada ametábolo.
V. La tierra está poblada de una gran variedad de animales invertebrados.
a) I-II-V-III-IV b) V-IV-III-II-I
c) V-III-IV-I-II d) I-V-III-IV-II
e) V-III-I-IV-II

19. ***LA FISIOLOGÍA.***
I. Sin estos conocimientos, nadie estaría en condiciones de comprender siquiera las enfermedades.
II. Tiene relación con la química del organismo y la manera como reaccionan las sustancias.
III. También con el modo como el alimento se introduce al torrente sanguíneo.
IV. Es el estudio de la forma en la que funciona el cuerpo.
a) IV-II-III-I b) II-IV-III-I
c) IV-III-II-I d) I-III-II-IV
e) IV-I-III-II

20. ***EL VIEJO Y EL MAR***
I. El escenario de esta narración es una aldea pesquera de la Isla de Cuba.
II. Personajes: Santiago (un viejo pescador). Manolín (muchacho de servicio).
III. Esta novela fue publicada en la revista “LIFE” en 1952.
IV. Santiago es un viejo pescador que se ve obligado a sustentarse con lo que gana de su oficio.
V. Trata sobre las vicisitudes por las que atraviesan viejos pescadores.
a) III-V-I-II-IV b) II-IV-I-V-III
c) II-IV-V-I-III d) I-II-IV-III-V
e) III-II-V-I-IV

21. ***CORRIGIENDO PALABRAS.***
I. En pleno Siglo de Oro de la literatura castellana, "haiga" era una forma correcta.
II. El criterio de corrección tiene carácter histórico.
III. "No creo que haya mucha gente": forma correcta.
IV. Actualmente, "haiga" es una forma anticuada del presente del subjuntivo del verbo haber.
a) IV-III-II-I b) IV-III-I-II
c) II-IV-I-III d) IV-I-II-III
e) II-I-IV-III

22. ***GRIFO.***
I. Custodia del oro de las minas: función atribuida al grifo.
II. Costumbre medieval de hacer salir el agua a través de la boca de un monstruo hecho de piedra o mármol.
III. Según la mitología griega, Grifo era el nombre de un animal fabuloso.
IV. Aplicación ornamental, durante la Edad Media, de la fiera híbrida.
V. Mitad superior, cuerpo de águila; mitad inferior, cuerpo de león, más una cola de reptil.
a) I-IV-II-III-V b) III-I-V-II-IV
c) IV-II-III-I-V d) III-V-I-IV-II
e) III-I-II-V-IV

23. ***LA POESÍA.***
I. Clases de géneros literarios.
II. Aproximación contextual al término “género”.
III. La brevedad y la flexibilidad : rasgos esenciales del poema.
IV. Propiedades del poema.
V. Teoría de la poesía.
a) V-IV-III-II-I b) II-V-IV-III-I
c) V-IV-III-I-II d) V-IV-I-II-III
e) II-I-V-IV-III

24. ***DUMAS, LA HISTORIA Y LA FICCIÓN.***
I. Sus temas predilectos se basan en leyendas y episodios reales que se mezclan en sus numerosos libros.
II. En la obra “El Tulipán Negro” se combinan la delicadeza, las aventuras e intrigas.
III. Dumas, es uno de los más entretenidos y agradables novelistas del siglo XIX y uno de los más famosos de su época.
IV. En sus libros, encontraremos la magia que ha conquistado a los lectores: el pintar con tonos de ternura y violencia, de fuerza y levedad, aventuras caballerescas, conflictos sociales y personales.
V. "El Tulipán Negro" es uno de los libros más diáfanos y agradables de Dumas.
a) III-I-IV-V-II b) III-I-V-II-IV
c) I-III-IV-V-II d) III-V-II-IV-I
e) I-IV-V-II-III

25. ***EL PROBLEMA DEL CONOCIMIENTO.***
I. El acto del conocimiento.
II. Teoría del conocimiento.
III. El conocimiento como problema.
IV. Dominio de la teoría del conocimiento.
V. Conocimiento y aprehensión.
a) II-IV-I-III-V b) I-II-IV-V-III
c) III-IV-V-I-II d) II-III-IV-I-V
e) III-V-II-I-IV

26. ***RICHELIEU, SACERDOTE Y POLÍTICO.***
I. En 1622 fue elevado a Cardenal y en 1624 a Primer Ministro.
II. Escribió "Memorias y Testamento Político".
III. Famoso prelado y estadista francés.
IV. Muere en el año 1642.
V. Creó el verdadero absolutismo real.
a) IV-I-V-III-II b) I-IV-II-III-V
c) V-IV-II-I-III d) III-I-V-II-IV
e) II-IV-V-III-I

27. ***EL NARRADOR PERSONAJE.***
I. Diferencias entre el narrador –personaje y el narrador–omnisciente.
II. Presencia del narrador–personaje en la obra Ensayo sobre la Ceguera.
III. El narrador–personaje puede ser narrador protagonista o narrador personajes secundario.
IV. El narrador–personaje es el que cuenta la historia en primera persona.
a) II-I-IV-III b) III-II-IV-I
c) IV-III-II-I d) IV-III-I-II
e) III-II-I-IV

28. ***LA DEMOCRACIA EN AMÉRICA LATINA.***
I. Esto sucede porque la democracia supone la hegemonía de intereses por parte de una mayoría electoral.
II. En América Latina, normalmente, quienes han quedado en minoría suelen cuestionar el sistema.
III. De allí que se haya producido, en esta región, muchos golpes de estado que históricamente la han interrumpido.
IV. La existencia de las democracias en el mundo es compleja.
a) II-III-IV-I b) II-I-III-IV
c) IV-I-III-II d) IV-III-II-I
e) IV-I-II-III

29. ***EL SISTEMA NERVIOSO.***
I. Durante su proceso de diferenciación, las neuronas desarrollan una estructura característica llamada cono de crecimiento.
II. El sistema nervioso humano constituye una increíble máquina creada por la evolución.
III. Este sistema depende de un gran número de neuronas, las cuales forman un inmenso número de conexiones neuronales precisas.
IV. A través de este cono, que se expande por el tejido nervioso, las neuronas encuentran otra célula y establecen la conexión nerviosa.
a) II-IV-I-III b) III-II-IV-I
c) II-III-I-IV d) III-II-I-IV
e) I-IV-III-II

30. ***EL IMPERIO INCA.***
I. Estructura política del imperio.
II. El imperio inca y la conquista española.
III. Límites del imperio inca.
IV. La economía del imperio inca.
V. América precolombina y el imperio inca.
a) I-III-IV-V-II b) V-III-I-IV-II
c) V-IV-I-III-II d) I-IV-III-V-II
e) V-III-IV-I-II

31. ***LAS SUPERSTICIONES.***
I. Fenómenos naturales inexplicables para el hombre.
II. Los hombres primitivos daban explicaciones arbitrarias e imaginativas a los fenómenos naturales: nacen las "supersticiones".
III. Las supersticiones han dado origen a un sinnúmero de leyendas.
IV. La superstición es la enemiga natural del pensamiento científico.
a) I-II-III-IV b) I-II-IV-III
c) II-IV-I-III d) III-I-II-IV
e) IV-III-II-I

32. ***EL DESARROLLO DE LA ASTRONOMÍA.***
I. La astronomía newtoniana: la moderna mecánica celeste.
II. Babilonios y egipcios: observación sin teoría.
III. Copérnico y la astronomía del Renacimiento.
IV. La astronomía antigua: la teoría de Ptolomeo.
a) I-II-III-IV b) II-IV-III-I
c) IV-II-III-I d) II-III-IV-I
e) I-IV-III-II

33. ***EL CALOR DILATA LOS CUERPOS***.
I. El trozo de bronce aumenta su tamaño.
II. El laboratorio, un trozo de metal, un mechero.
III. El trozo de bronce se somete a la acción del calor.
IV. Tarea: un experimento en el laboratorio.
a) I-II-III-IV b) IV-I-III-II
c) IV-II-III-I d) II-III-IV-I
e) II-IV-I-III

34 ***LA DEFINICIÓN DE LA LITERA-TURA***.
I. Historia de la conceptualización del término literatura.
II. Desde el punto de vista pragmático, la literatura no se define por su esencia.
III. Es decir, la literatura se define como una convención social.
IV. Etimología de la palabra literatura.
a) IV-II-I-III b) IV-I-II-III
c) IV-III-II-I d) I-IV-II-III
e) I-II-III-IV

35. ***EL ORIGEN Y DESARROLLO DE LA VIDA HUMANA***.
I. En el séptimo mes, en su cerebro se crean 100 000 nuevas neuronas cada minuto.
II. El corazón late y el sistema circulatorio ya está consolidado.
III. Se forman los órganos como: el corazón, el hígado y otros.
IV. Desde el mismo instante de la fecundación se forma una nueva célula.
V. En sólo dos semanas, tras un rápido proceso de multiplicación, anidará y se transformará en un diminuto embrión.
a) IV-I-II-V-III b) IV-III-V-I-II
c) IV-V-III-II-I d) III-I-V-IV-II
e) III-V-IV-II-I

36. ***EL JUDÍO MÁS ODIADO POR LOS NAZIS***.
I. Siendo muy joven, renunció a la nacionalidad alemana: la llegada de Hitler al poder lo obligó a abandonar definitivamente su tierra natal en 1933.
II. En 1952, se le ofreció la presidencia del Estado de Israel, pero Einstein la rechazó sin vacilaciones.
III. El científico fue sionista militante y firme defensor de la creación de un Estado judío en Palestina.
IV. Desde ese año residió en los Estados Unidos; jamás perdonó a los alemanes el holocausto judío.
V. Nacido en Alemania, Einstein, que era judío, jamás se sintió identificado con los grupos nazis.
a) V-I-IV-III-II b) I-V-IV-II-III
c) V-III-I-II-IV d) IV-III-V-I-II
e) III-II-IV-V-I

37. ***REPRODUCCIÓN ASEXUAL.***
I. En la mitosis, todos los descendientes originados a partir de un individuo, son copias genéticas.
II. En organismos unicelulares, la reproducción asexual adopta formas de gemación, bipartición y división múltiple.
III. La descendencia tiene características hereditarias idénticas al progenitor.
IV. Es la multiplicación de un solo progenitor por desprendimiento de una célula o una porción de su cuerpo.
V. La mitosis, única forma de división implicada, es causante de tal situación.
a) II-I-V-III-IV b) IV-II-III-V-I
c) III-II-IV-V-I d) IV-III-V-I-II
e) I-V-III-IV-II

38. ***LA ENURESIS.***
I. En muchos casos existe un patrón de antecedentes familiares.
II. Es más frecuente en los varones y su tratamiento es de excelente pronóstico.
III. Los especialistas, sin embargo, infieren que se debe a una falta de maduración hormonal o control de la vejiga.
IV. Es la emisión involuntaria de orina después de los cinco años.
V. El origen psicológico, como única causa, es poco probable, aunque forma parte del cuadro.
a) V-III-IV-I-II b) IV-I-III-IV-II
c) V-IV-III-II-I d) IV-V-III-I-II
e) I-V-III-IV-II

39. ***FIN DE LAS AVENTURAS DE FRANKLIN.***
I. En 1845, zarpó con dos barcos y víveres para tres años, emprendiendo así su fatal viaje al Norte.
II. Sus hombres perecieron de inanición, mientras infructuosamente trataban de avanzar hacia el Sur.
III. Los barcos destrozados por los hielos fueron encontrados doce años después. Franklin había muerto en 1847.
IV. Juan Franklin llegó a ser el más grande explorador ártico de su tiempo.
V. En busca de Franklin, y sus 168 hombres, partieron tres embarcaciones, pero el marino había desaparecido.
a) I-III-IV-II-V b) V-IV-I-II-III
c) IV-I-V-III-II d) IV-I-V-II-III
e) IV-I-III-II-V

40. ***EL KU KLUX KLAN.***
I. El Klan sólo proyectaba asustar a los negros para que no votaran y ahuyentar logreros.
II. Los blancos prefirieron a este último y no bastaron los esfuerzos del gobierno federal para condenar a los Klan.
III. El Klan empezó a golpear negros brutalmente, destruir sus hogares y lincharlos.
IV. Sociedad secreta llamada también “El Imperio Invisible”.
V. El Sur comenzó a sufrir un doble reinado del terror: el de militares y el del Klan.
a) IV-I-III-V-II b) V-I-IV-III-II
c) V-I-II-IV-III d) V-IV-I-II-III
e) IV-III-V-I-II

41. ***EL ANÁLISIS.***
I. Procedimiento para analizar.
II. Ejercitación del procedimiento.
III. Diagrama del proceso de análisis
IV. Concepto del proceso de análisis
a) IV-I-II-III b) IV-I-III-II
c) II-I-IV-III d) III-I-IV-II
e) IV-III-I-II

42. ***LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN.***
I. Indemnización por el agravio.
II. Afectación al honor.
III. Importancia de la libertad de expresión.
IV. Libertad de expresión y honor.
a) IV-III-II-I b) III-IV-I-II
c) III-IV-II-I d) II-I-III-IV
e) IV-III-I-II

43. ***EL FUTURO DE LOS SINDICATOS***.
I. Ensayos de solución al problema sindical.
II. Los sindicatos de cara al futuro.
III. El mundo y sus cambios en el crepúsculo del siglo XX.
IV. El declive sindical en la coyuntura actual.
a) II-IV-III-I b) IV-III-II-I
c) III-IV-I-II d) IV-II-III-I
e) III-IV-II-I

44. ***EL LIBERALISMO.***
I. El Liberalismo y la política nacional de población.
II. El Liberalismo en el Perú y América Latina.
III. El contenido o significado del Liberalismo.
IV. Origen de las premisas del Liberalismo.
a) IV-I-II-III b) II-I-III-IV
c) III-II-I-IV d) IV-III-II-I
e) III-IV-II-I

45. ***LA INSUFICIENCIA DEL RECUERDO***.
I. Esa cultura abismal me condena a un desvalimiento al no recordar poemas inmortales sobre el tiempo y la muerte que me consolidarían en estos años finales.

II. Nunca tuve buena memoria, siempre padecí esa desventaja.
III. Mi cultura es tan irregular, colmada de enormes agujeros, como constituida por restos de bellísimos templos.
IV. Si algo recuerdo, tal vez sea una forma de recordar únicamente lo que debe ser, quizá lo más grande que me ha sucedido en la vida, lo que tiene algún significado profundo.

a) II-IV-I-III b) IV-III-II-I
c) II-IV-III-I d) I-III-II-IV
e) III-II-I-IV

46. ***EL VIAJE.***
I. Prepararon las maletas.
II. Compraron dos boletos de avión en una agencia de viajes.
III. Las autoridades revisaron si existía una orden de captura.
IV. Llegaron al aeropuerto con dos horas de anticipación.
V. Pagaron el impuesto de salida.

a) II-III-IV-I-V b) II-IV-III-V-I
c) III-II-I-V-IV d) II-I-IV-V-III
e) II-V-IV-I-III

47. ***PERSECUCIÓN A UN LADRÓN.***
I. El ladrón corría por las calles, tenía un arma en la mano y sembraba el pánico entre la gente.
II. La policía corría tras él.
III. La gente se apartaba al paso del enfurecido y peligroso delincuente.
IV. Algunas personas se sumaron a la policía en la accidentada persecución.

a) I-II-III-IV b) II-I-III-IV
c) II-IV-I-III d) I-III-II-IV
e) II-IV-III-I

48. ***SAFO Y EL AMOR.***
I. Por ello, en sus poemas hay constantes invocaciones a la diosa Afrodita.
II. El universo lírico de Safo se centra sobre todo en el amor.
III. A grandes rasgos, la lírica griega se dividía en monódica y coral.
IV. Safo es la máxima exponente de la lírica monódica.
V. En la lírica monódica, el poeta componía la letra y la música que él mismo cantaba.

a) I-IV-III-II-V b) III-I-IV-V-II
c) III-V-IV-II-I d) II-I-III-V-IV
e) III-IV-V-I-II

49. ***LA GUERRA DE LOS CANUDOS***.
I. En la década de los ochenta, Mario Vargas Llosa recrea este acontecimiento histórico en La Guerra del Fin del Mundo.
II. En el Brasil del siglo XIX, se produjo una gran rebelión en el Sertón de los Canudos.
III. Euclides de Cunha en los Sertones, mezcla de novela y relato histórico, realiza una de las primeras narraciones de este hecho histórico.
IV. Esta rebelión, una cruenta guerra con signos de verdadera tragedia, fue impulsada por un líder religioso: Antonio Conselheiro.

a) II-I-IV-III b) I-IV-II-III
c) III-IV-I-II d) II-IV-III-I
d) IV-II-III-I

50. ***LAS CORRIDAS DE TOROS.***
I. Presentación de la cuadrilla de toreros.
II. El torero apasiona a las graderías con verónicas sucesivas.
III. El toro yace en el ruedo mientras sus orejas se pasean por el ruedo.
IV. Salida impetuosa del primer toro de la tarde.

a) I-IV-II-III b) I-IV-III-II
c) I-II-IV-III d) IV-I-II-III
e) III-II-IV-I

51. ***EXPLORACIÓN ESPACIAL.***
I. Control de los efectos de la gravedad en animales.
II. Viaje de exploración de la nave Discovery controlada desde la tierra.
III. La exposición a la ausencia de gravedad por astronautas rusos.
IV. Proyecto de construir una gran estación espacial que albergue a quinientas personas.

a) I-III-II-IV b) I-II-III-IV
c) II-I-III-IV d) II-III-IV-I
e) II-I-IV-III

52. ***LA GLOBALIZACIÓN.***
I. El fenómeno actual de la globalización se define como una caída de fronteras económicas y culturales.
II. Dicho fenómeno ha dado lugar a grandes bloques económicos y culturales entre los que destacan la Unión Europea y el Mercosur.
III. El Mercosur integra a cuatro países pertenecientes a la parte sur de Latinoamérica.
IV. Brasil es el principal actor en las negociaciones actuales para sacar adelante el proyecto de integración.

a) III-II-IV-I b) II-I-IV-III
c) III-II-I-IV d) I-II-III-IV
e) III-I-IV-II

53. ***HISTORIA DEL EVOLUCIONISMO.***
I. Empédocles: posible primer evolucionista.
II. El legado de Darwin: el evolucionismo actual.
III. Darwin y la superación del lamarckismo.
IV. Lamarck y su teoría de la evolución.

a) I-III-IV-II b) IV-II-III-I
c) III-I-IV-II d) I-IV-III-II
e) I-II-IV-III

54. ***LA RIQUEZA PESQUERA DEL MAR PERUANO.***
I. El plancton es un microorganismo que sirve de alimento a los peces.
II. En 1972, el Perú fue el primer país pesquero del mundo.
III. Las aguas del mar peruano son muy frías.
IV. Por ello, la abundancia del plancton garantiza la riqueza pesquera.

V. Esta temperatura permite la reproducción del plancton.

a) II-I-V-III-IV b) III-IV-I-V-II
c) III-V-I-IV-II d) IV-III-V-I-II
e) IV-I-III-V-II

55. ***LA FUNCIÓN POÉTICA DEL LENGUAJE.***

I. Las funciones del Lenguaje.
II. Ejemplos de función poética.
III. La función poética: concepto.
IV. Definición del Lenguaje.

a) II-III-IV-I b) III-I-IV-II
c) IV-I-III-II d) IV-I-II-III
e) IV-III-I-II

56. ***EL VUELO MECÁNICO.***

I. De modo que, en general, los aviones poseen dos alas sustentadoras de los movimientos del avión.
II. Otro de los movimientos que realiza todo avión es el de giro.
III. Todas las aeronaves vuelan de acuerdo con los principios de sustentación.
IV. Finalmente, los movimientos de ascenso y descenso, con los que se abre y cierra todo desplazamiento, son esenciales.
V. Estas alas, con la cola, determinan los movimientos de inclinación que permiten al avión controlar la resistencia del aire.

a) I-V-II-III-IV b) III-V-II-I-IV
c) III-I-V-IV-II d) I-III-V-II-IV
e) III-I-V-II-IV

57. ***TOULOUSE - LAUTREC.***

I. El apellido de los Tapié de Celeyrán se remonta al siglo XII.
II. Desde entonces, la familia de los Tapié se constituyó en una de las cuarenta familias más nobles de Francia.
III. Henry de Tolouse – Lautrec, reconocido como uno de los más grandes pintores del impresionismo, nació en Albi (Francia) a finales de 1864.
IV. Fue hijo primogénito del conde Alphone de Tolouse – Lautrec y de la noble Adél Tapié.

a) IV-II-III-I b) III-IV-I-II
c) IV-II-I-III d) III-I-IV-II
e) I-II-IV-III

58. ***LA DROGADICCIÓN.***

I. Políticas tradicionales de prevención de la drogadicción.
II. La definición de drogadicción como un hábito insano.
III. Nueva concepción sobre la prevención de la drogadicción.
IV. Descripción de diferentes formas y grados de drogadicción.

a) III-II-IV-I b) I-IV-II-III
c) II-IV-I-III d) IV-II-III-I
e) I-II-IV-III

59. ***EL AIRE.***

I. Los trabajos del célebre químico francés Lavoisier cambiaron el punto de vista sobre al aire.
II. Estos gases son el Oxígeno y el Nitrógeno, el Oxígeno es una quinta parte del aire común.
III. Este infortunado químico demostró que el aire se descomponía, pues es una mezcla de dos gases.
IV. Hasta fines del siglo XVIII, el aire era visto como un cuerpo simple, es decir no admitía descomposición alguna.
V. En la antigüedad, el aire era considerado como uno de los cuatro elementos fundamentales.

a) V-I-III-II-IV b) IV-V-III-I-II
c) V-IV-I-III-II d) V-III-II-I-IV
e) IV-II-I-V-III

60. ***LA FAMILIA.***

I. La familia también se basa en un parentesco conyugal.
II. En las sociedades urbanas, la familia viene atravesando una crisis lamentable.
III. Ello se demuestra tanto en las comunidades más pequeñas como en las grandes urbes.
IV. Es la agrupación de personas unidas por vínculos de consanguinidad.
V. Además, la familia es una institución que ha evolucionado históricamente.

a) IV-II-V-III-I b) II-III-IV-I-V
c) II-III-V-I-IV d) IV-I-V-III-II
e) IV-V-I-II-III

PRÁCTICA SEMÁNTICA N° 10

APAREAMIENTO DE SINÓNIMOS

1.	Buhardilla	( )	Hipócrita
2.	Buido	( )	Disonancia
3.	Brumoso	( )	Pachorra
4.	Camandulero	( )	Aguzado
5.	Cachaza	( )	Compendio
6.	Cacofonía	( )	Ánimo
7.	Borrasca	( )	Nebuloso
8.	Breviario	( )	Desván
9.	Brío	( )	Perspicacia
10.	Cacumen	( )	Tempestad

APAREAMIENTO DE ANTÓNIMOS

1.	Breviario	( )	Tempestad
2.	Boreal	( )	Torpeza
3.	Bohío	( )	Abatimiento
4.	Bonanza	( )	Escampado
5.	Buido	( )	Alcázar
6.	Burdo	( )	Cacofónico
7.	Brumoso	( )	Ampliación
8.	Caletre	( )	Refinado
9.	Cadencioso	( )	Meridional
10.	Brío	( )	Romo

TÉRMINO EXCLUIDO

1.	***BREVIARIO***	Epítome	Resumen	Síntesis	Fragmento	Compendio
2.	***BUHARDILLA***	Desván	Buharda	Pocilga	Boarda	Ático
3.	***BRUMOSO***	Nublado	Nubloso	Nebuloso	Calinoso	Escampado
4.	***BURDO***	Tosco	Vasto	Grosero	Chabacano	Adocenado
5.	***CACUMEN***	Perspicacia	Suspicacia	Caletre	Ingenio	Agudeza
6.	***CACHAZA***	Pachorra	Ineptitud	Flema	Lentitud	Parsimonia
7.	***CALUMNIAR***	Difamar	Infamar	Afrentar	Deshonrar	Exagerar
8.	***BOTARATE***	Derrochador	Dilapidador	Generoso	Pródigo	Despilfarrador
9.	***CAMANDULERO***	Hipócrita	Fingido	Embustero	Aleve	Falaz
1(	***BEODO***	Ajumado	Ebrio	Dipsómano	Borracho	Adicto

VOCABULARIO BÁSICO Nº 09

1. CAMORRA: f. fam. Riña o pendencia // 2. Ar. Panecillo largo con un trozo de longaniza dentro. "***Camorra*** sangrienta". SINº Bronca, pelea, riña. // ANTº Amistad, concordia.

2. CAMPESTRE: adj. Campesino, del campo. // 2. Dícese de las fiestas, reuniones, comidas, etc, que se celebran en el campo. "Restaurante ***campestre***". SINº Rural. // ANTº Urbano.

3. CAMUFLAR: tr. Mil. Disimular la presencia de armas, tropas, material de guerra, barcos, etc. dándoles apariencia que pueda engañar al enemigo. "La armada logró ***camuflarse***". SINº Esconder, ocultar. // ANTº Descubrir.

4. CANALLA: f. ant. Perrería, muchedumbre de perros. // 2. fig y fam. Gente baja, ruin. // fig y fam. Persona despreciable y de malos procederes. "Eres un ***canalla***". SINº Vil, indigno, abyecto. // ANTº Honorable, digno.

5. CANCELAR: tr. Anular, hacer ineficaz un instrumento público, una inscripción en registro, una nota o una obligación que tenía autoridad o fuerza. // 2. fig. Borrar de la memoria, abolir, derogar. "Decidió ***cancelar*** el contrato". SINº Anular, invalidar. // ANTº Ratificar, validar.

6. CÁNDIDO: adj. Blanco, de color de nieve o leche. // 2. Sencillo, sin malicia ni doblez. // 3. Simple, poco advertido. "Niño ***cándido***". SINº Ingenuo, candoroso. // ANTº Malicioso, astuto.

7. CANDOR: m. Suma blancura. // 2. Sinceridad, sencillez, ingenuidad y pureza del ánimo. "Tenía el ***candor*** de un niño". SINº Albura, ampura. // Ingenuidad // ANTº Negrura. // malicia, astucia.

8. CANÍCULA: f. Periodo del año en que es más fuerte el calor. "Gozamos de la ***canícula***". SINº Verano, estío. // ANTº Invierno.

9. CANSINO: adj. Aplicase al hombre o al animal cuya capacidad de trabajo está disminuido por el cansancio. // 2. Que por la lentitud y pesadez de los movimientos revela cansancio. // 3. And. Cansado, pesado. "Se mostraba ***cansino***". SINº Cansado, exhausto. // ANTº Vigoroso, robusto.

10. CAOS: m. Estado amorfo e indefinido que se supone anterior a la constitución del cosmos. // 2. fig. Confusión, desorden. "Se volvió un ***caos***". SINº Desorden, caos. // ANTº Orden, cosmos.

11. CAPACIDAD: f. Propiedad de una cosa de contener otras dentro de ciertos límites. Capacidad de una vasija, de un local. // 2. Aptitud, talento, cualidad que dispone a alguien para el buen ejercicio de algo. "Usó su ***capacidad***". SINº Idoneidad, capacidad. // ANTº Ineptitud, incapacidad.

12. CAPCIOSO: adj. Dícese de las palabras, doctrinas, proposiciones, etc, falaces o engañosas. "Una propuesta ***capciosa***". SINº Falso, engañoso. // ANTº Verdadero, cierto.

13. CAPITAL: adj. Tocante o perteneciente a la cabeza. // 2. fig. Principal o muy grande. // 3. Hacienda, caudal, patrimonio. "Mantuvo su ***capital***". SINº Importante. // patrimonio. // ANTº Insignificante, trivial.

14. CAPITULAR: intr. Pactar, hacer algún ajuste o concierto. // 2. Entregarse una plaza de guerra o un cuerpo de tropas bajo determinadas condiciones. "Por fin logró capitular". SINº-7 Acordar, pactar // rendirse. // ANTº Discordar // resistir.

15. CAQUEXIA: f. Bot. Decoloración de las partes verdes de las plantas por falta de luz. // 2. Pat. Estado de extrema desnutrición producido por enfermedad como la tuberculosis, las supuraciones, el cáncer, etc. "Se acentuó su ***caquexia***". SINº Desnutrición, inanición. // ANTº Fortaleza, vigor.

16. CARADURA : com. Persona que no tiene vergüenza. ¡Oye ***caradura***! SINº Sinvergüenza, descarado. // ANTº Vergonzoso, pudoroso.

17. CARDINAL: adj. Principal, fundamental. "Lo ***cardinal*** de la exposición". SINº Importante, trascendental. // ANTº Secundario, intrascendente.

19. CARECER: intr.. Tener falta de una cosa. "Comenzó a ***carecer*** de recursos". SINº Necesitar, faltar. // ANTº Abundar, sobrar.

20. CARIACONTECIDO: adj. fam. Que muestra en el semblante pena, turbación o sobresalto. "Me lo encontré ***cariacontecido***". SINº Apenado, sobresaltado. // ANTº Alegrado, alborozado.

21. CASCARRABIAS: com. Fam. Persona que fácilmente se enoja, riñe o demuestra enfado. "Es un viejo ***cascarrabias***". SINº Bilioso, colérico. // ANTº Sereno, sosegado.

22. CASTA: adj. Ascendencia o linaje. Se usa también referido a los irracionales. // 2. En la India, grupo social de una unidad étnica mayor que se diferencia por su rango, que impone la endogamia y donde la pertenencia es un derecho de nacimiento. "Es de buena ***casta***". SINº Linaje, ascendencia. // ANTº Descendencia, generación.

23. CASTIDAD: f. Calidad de casto. // 2. Virtud del que se abstiene de todo goce carnal. // 3. Castidad conyugal. La que se guardan mutuamente los casados". "Mantuvo su ***castidad***". SINº Abstinencia, pureza. ANTº Lujuria, lascivia.

24. CASTIZO: adj. De buen origen y casta. // 2. Por ext. Típico, puro, genuino de cualquier país, región o localidad. "Un lenguaje ***castizo***". SINº Puro. // ANTº Impuro, mezclado.

25. CASTO: Dícese de la persona que se abstiene de todo goce sexual o se atiene a lo que se considera como lícito. // 2. Que no posee en sí sensualidad. // 3. ant. Referido al estilo. Castizo, puro. "Sacerdote ***casto***". SINº Abstinente, puro. // ANTº Lujurioso, lascivo.

26. CASUAL: adj. Que sucede por casualidad. // 2. Der. V. condición casual. // 3. Der. Ar. Aplícase a las firmas o decretos judiciales concebidos para impedir atentados. "Un hecho ***casual***". SINº Imprevisto, fortuito. // ANTº Deliberado, premeditado.

27. CATAPLEXIA: f. Pat. Especie de asombro o estupefacción que se manifiesta, sobre todo en los ojos. // 2. Embotamiento súbito de la sensibilidad en una parte del cuerpo. "Sufrió una ***cataplexia***". SINº Estupefacción, asombro. // ANTº Desinterés, indiferencia.

27. CATEGÓRICO: adj. Dícese del juicio o raciocinio en que se afirma o niega sin restricción ni condición. "Afirmación ***categórica***". SINº Indiscutible, indudable. // ANTº Refutable, dubitable.

28. CATILINARIA: adj. Dícese de las oraciones pronunciadas por Cicerón contra Catilina. // 2. Fig. Escrito o discurso vehemente dirigido contra alguna persona. "Pronunció su ***catilinaria***". SINº Agravio, filípica. // ANT.: Apología, alabanza.

29. CAUCIÓN: f. Prevención, precaución o cautela. "Solicitaron ***caución***". SINº Previsión, cautela. // ANTº Imprevisión, descuido.

30. CAUDILLO: m. El que como cabeza, guía y manda la gente de guerra. "Detuvieron al ***caudillo***". SINº Adalid, líder. // ANTº Seguidor, partidario.

31. CÁUSTICO: adj. Dícese de lo que quema y destruye los tejidos animales. // 2. Mordaz, agresivo. "expresiones ***cáusticas***". SINº Hiriente, dicaz, mordaz. // ANTº Encomiástico, elogiable.

32. CAUTELAR: Prevenir, precaver. "Debemos ***cautelar*** esas situaciones". SINº Prever, prevenir. // ANTº Descuidar, abandonar.

33. CAUTIVAR: tr. Aprisionar al enemigo en la guerra, privándole de libertad. // 2. fig. Atraer, ganar. "La chica lo logró ***cautivar***". SINº Atraer. // Embelesar. // ANTº Rechazar, repeler. // Desencantar.

34. CAUTO: adj. Que obra con sagacidad o precaución. "Es un tipo ***cauto***". SINº Precavido, previsor. // ANTº Imprudente, incauto.

35. CAVILAR: tr. Pensar con intención o profundidad en alguna cosa. "Se dedicó a ***cavilar*** el asunto". SINº Meditar, reflexionar.

36. CEJAR: int. Retroceder, andar hacia atrás. Ciar. // 2. Andar hacia atrás las caballerías que tiran de un carruaje. "Tuvo que empezar a ***cejar***". SINº Recular, ciar, retroceder. // ANTº Avanzar.

37. CÉLEBRE: adj. Famoso, que tiene fama. // 2. famoso, que se distingue por sus dichos y hechos extravagantes. "Es un hombre ***célebre***". SINº Famoso, insigne, conspicuo. // ANTº Anónimo, desconocido.

38. CELERIDAD: f. Prontitud, rapidez, velocidad. "Actuamos con ***celeridad***". SINº Premura, presteza. // ANTº Lentitud, demora.

39. CÉLIBE: adj. Persona que no ha contraído matrimonio. "Aún era un ***célibe***". SINº Soltero. ANTº Casado.

40. CENCEÑO: adj. Delgado o enjuto. "Todos en su familia eran ***cenceños***". SINº Flaco, esmirriado. ANTº Gordo, obeso.

Capítulo 11 PLAN DE REDACCIÓN II

01. ***MARIO VARGAS LLOSA.***
I. Autor de numerosas novelas como "La ciudad y los perros", "La casa verde", "Los cachorros" y otras.
II. Escritor peruano nacido en 1936.
III. Fue candidato a la presidencia del Perú en 1990.
IV. También ha escrito obras de teatro.
V. Es miembro de la Real Academia desde 1994.
A) I-III-V-II-IV B) II-I-IV-III-V
C) I-II-IV-III-V D) II-III-I-IV-V
E) V-III-II-I-IV

02. ***EL MAL DEL VIAJERO.***
I. Creencia errónea: un viaje es lo mejor para relajarse.
II. Si son de trabajo ocurre todo lo contrario.
III. Estudio del Banco Mundial con 10.000 trabajadores de esa entidad.
IV. Siendo las mujeres superadas ampliamente por los hombres.
V. Los funcionarios que son viajeros son los más propensos a sufrir trastornos sicológicos.
A) I-II-III-IV-V B) I-II-III-V-IV
C) I-III-II-V-IV D) I-V-III-II-IV
E) IV-II-III-V-I

03. ***EL MITO DE LAS PASTILLAS ADELGAZANTES.***
I. No existen todavía estudios que avalen la real efectividad de estos medicamentos.
II. Al no involucrar esfuerzo, cada día son más las personas que ingieren pastillas adelgazantes.
III. Incluso ni sus mismos vendedores conocen sus componentes y verdadero funcionamiento.
IV. Con la época estival, aumenta la fiebre por verse mejor.
V. Pueden resultar perjudiciales debido a eventuales efectos secundarios.
A) I-II-III-IV-V B) IV-II-I-V-III
C) IV-II-I-III-V D) V-III-IV-II-I
E) IV-I-II-V-III

04. ¿***SIENTEN LAS PLANTAS***?
I. Hoy día se sabe que las plantas sienten los cambios de temperatura, humedad y luz.
II. Por eso saben cuándo hacer brotar sus hojas, florecer, botar sus hojas e invernar.
III. Según éstas, las plantas crecen más lindas si se les habla con cariño y se les hace escuchar música suave.
IV. Otras creen que a las plantas les gusta la música.
V. Algunas personas creen que las plantas oyen cuando alguien les habla.
A) IV-V-I-II-III B) V-IV-III-I-II
C) I-II-III-V-IV D) III-I-II-IV-V
E) V-III-IV-II-I

05. ***¿QUÉ PASA CON NUESTROS ALUMNOS?***
I. Estudios recientes realizados por L. Vaccaro y V. Arancibia, nos muestran que algunas dificultades observadas son: falta de interés, bajos niveles de aprendizaje y escasa capacidad para desenvolverse social y culturalmente.
II. Por su parte E. Castro destaca que muchos alumnos manifiestan aburrimiento en clases.
III. Por ello no es extraño que su descontento se refleje en expresiones tales como "me aburro en clases", "soy malo para estudiar", etc.
IV. El sistema educativo presenta algunas dificultades respecto al ideal de alumno.
V. Estos aspectos se complementan con otros como las metodologías tradicionales utilizadas para la educación de nuestros alumnos.
A) I-II-V-III-IV B) I-V-II-III-IV
C) IV-I-II-III-V D) I-V-III-IV-I
E) IV-III-I-II-V

06. ***¿DE DÓNDE SURGE LA IDEA? ¿CÓMO SABEMOS SI LA IDEA ES BUENA?***
I. Una buena idea puede resumirse en dos o tres líneas. La idea es lo primordial; lo que caracteriza un buen guión.
II. O bien puede nacer de una imagen o sonido.
IIIi. Por ejemplo el canto de una ave, una música, etc.
IV. Son elementos o situaciones que sugieren, en un momento dado, una idea.
V. Éste documento puede ser ficticio o real.
VI. Una idea puede nacer de un elemento narrativo.
A) I-VI-V-II-III-IV B) I-VI-V-III-IV-II
C) VI-I-V-II-III-IV D) VI-II-III-IV-I-V
E) I-IV-III-V-II-VI

07. ***EL SALMÓN.***
I. Pasa el invierno en el mar.
II. La carne del salmón es muy apreciada.
III. Pez marino parecido a la trucha.
IV. En otoño sube por los ríos para desovar.
V. Puede alcanzar hasta 1.50 m. de largo.
A) II-IV-I-III-V B) III-V-I-IV-II
C) IV-I-III-V-II D) III-I-IV-V-II
E) V-I-IV-II-III

08. ***EL RITUAL DEL TÉ.***
I. Se prepara una tetera previamente calentada.
II. Se deja en infusión; tiempos variables de acuerdo a sus diversos tipos.
III. Se endulza si es necesario.
IV. Se retira el filtro con las hojas y se sirve.
V. Se pone una cucharada por taza en el filtro.
VI. Se echa agua a punto de hervir sobre las hojas.
A) I-V-VI-II-IV-III B) V-II-VI-I-IV-III
C) I-V-II-VI-III-IV D) I-V-II-IV-III-VI
E) I-V-VI-IV-III-II

09. ***CUESTIÓN DE DINERO.***
I. Una vez encontré un libro que me interesó mucho.
II. Grande fue mi desilusión al comprobar que ya lo habían vendido.
III. En mis días de estudiante, contaba con tan poco dinero que no podía comprar libros.
IV. Conseguí dinero prestado para adquirirlo.
V. Frecuentemente iba a leerlos en las librerías, volviendo a veces día tras día.
A) I-IV-II-III-V B) I-III-V-IV-II
C) V-II-I-IV-III D) II-III-I-V-IV
E) III-V-I-IV-II

10. ***SER ZURDO.***
I. Todo lo que nos rodea es de uso para los diestros.
II. Para el hombre y la mujer ser zurdos es un inconveniente.
III. Existe en el mundo una minoría que jamás ha alzado la voz en su propia defensa: los zurdos.
IV. El aparente sencillo gesto de recortar con tijeras puede llegar a ser una verdadera tortura para un zurdo.
A) III-II-I-IV B) II-I-IV-III
C) III-I-IV-II D) IV-II-III-I
E) III-I-II-IV

11. ***EL TABAQUISMO.***
I. Ellas son la nicotina y el alquitrán.
II. El tabaco contiene, entre otras, dos sustancias que son inhaladas por el fumador.
III. Estas sustancias causan trastornos al sistema cardiorespiratorio.
IV. Julio Ramón Ribeyro fue un fumador empedernido.
V. El tabaquismo es el nombre con que se conoce a la adicción al tabaco.
A) II-I-V-III-IV B) IV-V-II-I-III
C) V-II-I-III-IV D) V-II-III-I-IV
E) II-III-I-V-IV

12. ***LA FUERZA CENTRÍFUGA.***
I. Esta fuerza sólo es percibida por el cuerpo que gira.
II. La fuerza centrífuga es aquella que está presente cuando un cuerpo gira circularmente.
III. Y la fuerza de gravedad impide a la Luna que ésta salga disparada.
IV. En la Luna, por ejemplo, que gira en torno a la Tierra, debe estar presente una fuerza centrífuga.
A) II-III-IV-I B) IV-III-I-II
C) II-I-IV-III D) IV-II-I-III
E) II-IV-I-III

13. ***LOS CAPILARES.***
I. Sin embargo, existen tantos capilares en el cuerpo que, puestos unos tras otros, podrían circundar más de dos veces la Línea ecuatorial.
II. La sangre enriquecida pasa por una red de vasos minúsculos –los capilares– a cada célula.
III. La materia prima de la energía que acciona cada pensamiento y cada acción del hombre se transporta por la sangre.
IV. Estos capilares son tan pequeños que 60 de ellos largos o cortos, ocuparían sólo el largo de esta línea impresa.
A) III-IV-II-I B) III-II-IV-I
C) II-IV-I-III D) II-III-I-IV
E) III-I-IV-II

14. ***ORIGAMI.***
I. Antiguo arte japonés de hacer figuras de papel.
II. En la actualidad, cautiva a legiones enteras de aficionados en todo el mundo.
III. Dónde y cómo nació, es un enigma.
IV. Su variedad dependerá de la creatividad artística.
V. Según la tradición, los modelos se deben lograr únicamente por dobleces, sin cortar el papel.
A) III-I-V-II-IV B) I-III-V-IV-II
C) II-I-IV-V-III D) IV-V-II-I-III
E) V-I-III-II-IV

15. ***LAS RAPACES.***
I. Unas son nocturnas y otras diurnas.
II. A veces de costumbres predadoras.
III. Se les llama así a las aves de rapiña.
IV. Entre las primeras se encuentran la lechuza y el búho.
V. Entre las segundas se encuentran los halcones.
A) III-I-IV-V-II B) I-II-III-IV-V
C) III-II-I-IV-V D) IV-II-V-I-III
E) II-V-III-I-IV

16. ***LA MEDICIÓN DEL TIEMPO.***
I. Nombre que damos al período comprendido entre la salida y puesta del sol.
II. Desde épocas remotas, el ser humano comenzó a medir el tiempo.
III. Los habitantes de Mesopotamia dividieron el día en 24 horas.
IV. Dividieron cada hora en sesenta minutos y cada minuto en sesenta segundos.
V. Pronto se inventó un reloj de sol que calculó la duración del día natural.
A) I-III-V-IV-II B) II-V-III-IV-I
C) I-II-V-IV-III D) II-V-III-I-IV
E) II-V-I-III-IV

17. ***EL ORFISMO.***
I. Un mito importantísimo fue el que trató la noción de la vida de ultratumba, en honor a Orfeo.
II. El culto a Orfeo se mezclaba con el de la figura de Dionisios.
III. El culto a los dioses, en la antigua Grecia, ha dado origen a una gran cantidad de mitos.
IV. Así más adelante se difundió rápidamente en el mundo helénico a partir del siglo VI a.C.

V. Este siempre tuvo el carácter de un culto misterioso, encargado de celebrar la vida de ultratumba, considerada como premio a una conducta justa.

A) III-IV-V-I-II B) I-II-IV-V-III
C) I-V-IV-II-III D) III-I-II-V-IV
E) IV-V-I-II-III

18. ***PIERRE FERMAT.***

I. El más famoso es el llamado Teorema de Fermat.
II. Matemático francés, a quien Pascal llamó "el primer cerebro del mundo".
III. Trabajó incansablemente en la Teoría de los números o Aritmética Superior.
IV. Vivió entre 1601 y 1665.
V. Fermat profundizó los maravillosos caminos de la matemática pura.
VI. Varios teoremas llevan su nombre.

A) II-IV-III-I-VI-V B) V-III-II-IV-VI-I
C) IV-II-V-III-I-VI D) III-II-VI-I-IV-V
E) II-IV-V-III-VI-I

19. ***CHICHÉN ITZÁ.***

I. Se remonta a principios del siglo VI.
II. Se transformó en uno de los centros políticos de Yucatán.
III. La más significativa de las ciudades Mayas.
IV. Refundada en el siglo X.
V. Situada en la península de Yucatán.

A) V-I-IV-II-III B) I-IV-II-III-II
C) III-I-V-II-IV D) V-III-IV-II-I
E) III-V-I-IV-II

20. ***VOLVER A EMPEZAR***

I. Pensaron que todavía quedaba una esperanza: una terapia de pareja.
II. Cuando Roberto y Lucía decidieron vivir juntos, cultivaban una estrecha relación.
III. Se comunicaban bien, y se querían mejor.
IV. Ella hervía de celos por nada y él callaba para no agrandar el problema.
V. A los seis años no pasaban día sin pelear.
VI. Vivieron seis semanas de separación.

A) II-III-V-IV-VI-I B) II-IV-V-III-VI-I
C) I-II-III-IV-V-VI D) VI-IV-II-I-III-V
E) VI-V-IV-III-II-I

21. ***VINO, MUJERES Y CANCIONES.***

I. La introducción de ciento treinta y siete compases, es el más largo de sus valses.
II. Alegre vals, de Strauss el joven, compuesto en 1869.
III. Obra escrita para coros.
IV. Ésta termina con unos solemnes compases de marcha y pasa al vals propiamente.
V. Fue estrenada el 2 de febrero de 1869 en una gala de valses.

A) V-I-IV-II-III B) III-II-I-IV-V
C) III-V-IV-I-II D) V-I-IV-III-II
E) II-III-I-IV-V

22. ***LA VISTA Y LOS COLORES.***

I. Hay quienes suelen confundirlos (acromatopsia parcial).
II. El cual tiene sus variantes: la ceguera para el rojo, por ejemplo, se llama aneritropsia.
III. Hay personas que no pueden reconocer los colores (acromatopsia total).
IV. La agudeza visual: ¿único problema de la vista ?
V. A este último defecto se le suele llamar daltonismo.

A) III-I-V-IV-II B) IV-III-I-II-V
C) IV-III-I-V-II D) III-IV-I-II-V
E) III-IV-II-V-I

23. ***EL ZAFIRO.***

I. Generalmente es de color azul, pero tiene muchas variantes.
II. Sesquióxido de aluminio o "coridón".
III. Si es violeta, amatista; si es amarillo, topacio, etc.
IV. Le sigue al diamante en dureza.
V. Cuando es incoloro se llama blanco o de agua.

A) I-III-IV-V-II B) II-I-V-III-IV
C) I-II-III-IV-V D) II-IV-V-I-III
E) II-IV-I-V-III

24. ¿***UN BANCO EN VUELO***?

I. El Banco de Bogotá resuelve en los años 60 establecer el "aerobanco".
II. De esta forma atiende a los clientes, sobre todo ganaderos, alejados de los centros urbanos.
III. Si la montaña no va a Mahoma...
IV. Caseríos colombianos remotos sin sucursal bancaria.
V. Cada "sucursal-aerobanco" se monta a la sombra de las alas del propio avión.

A) I-II-IV-III-V B) III-I-IV-V-II
C) V-I-II-IV-III D) III-IV-I-II-V
E) I-II-IV-V-III

25 ***LA ELEGANCIA***

I. La elegancia de un escrito es enemiga de la afectación, del rebuscamiento.
II. Algunas de éstas son: ser natural en el decir, evitar la rima en la prosa, etc.
III. Ella se logra al emplear para cada discurso las palabras precisas.
IV. Estas cualidades que suponen la armonía, la sencillez y la variedad, nos imponen reglas.
V. Y el tono adecuado.

A) I-II-III-IV-V B) I-V-III-II-IV
C) III-I-V-IV-II D) I-III-V-IV-II
E) III-I-IV-V-II

26. ***USO ESPECIAL DE VERBO 'HABER***'.

I. Por eso, no debe indicar la expresión que le sigue.
II. El verbo debe ir siempre en tercera persona del singular.
III. Ese "algo" corresponde al complemento directo.
IV. El verbo haber, cuando indica existencia, expresa la idea de que "hay algo", "hubo algo", "habrá algo".

A) II-IV-I-III B) I-II-IV-III
C) II-IV-III-I D) IV-II-III-I
E) II-I-III-IV

27. ***CHINA.***
I. La única forma de hablar de China y describirla es mostrando su diversidad, más que buscar rasgos generales que la identifiquen.
II. Las tentativas de unificar China no han dado resultados, ya que cada provincia y región de ella desea mantener su tradición particular.
III. Todos quienes han intentado describir cómo es China han fracasado, puesto que China no es exactamente un país o una nación.
IV. ¿Qué clase de país es China?
V. Hay que considerarla como un conglomerado de pueblos, historias, paisajes y costumbres, todos distintos y con una tradición de siglos.
A) III-IV-II-I-V B) III-II-IV-V-I
C) IV-V-II-I-III D) I-II-III-IV-V
E) IV-III-V-II-I

28. ***LA FONÉTICA.***
I. Tiene un aspecto acústico y otro articulatorio o fisiológico.
II. Es el estudio de los sonidos del lenguaje.
III. Por lo tanto es una rama de la lingüística que sólo se interesa por el lenguaje articulado.
IV. El segundo se ocupa de nuestro aparato fonatorio y de la manera mediante la cual producimos los sonidos del lenguaje.
V. El primero estudia la estructura física de los sonidos utilizados y la manera en que el oído reacciona ante los sonidos.
A) I-II-III-V-IV B) I-V-IV-III-II
C) II-I-III-V-IV D) II-I-IV-V-III
E) II-III-I-V-IV

29. ***LA CULTURA CLÁSICA***
I. Hacia el siglo V a.C., llamado Siglo de Pericles, Grecia alcanzó su máximo apogeo cultural.
II. Surge entonces, el interés por explicarse los fenómenos naturales, el origen del hombre y del mundo, por medio de la razón.
III. La antigua religión, la explicación del mundo y la naturaleza, con el tiempo, no eran sufientes para los griegos.
IV. Numerosos filósofos trataron de explicarse el principio de las cosas.
V. Pitágoras y Tales de Mileto desarrollaron las matemáticas y la astronomía; Sócrates, Platón y Aristóteles alcanzaron la cumbre del pensamiento filosófico.
A) V-IV-III-II-I B) I-III-II-IV-V
C) II-III-I-IV-V D) I-III-IV-V-II
E) I-II-III-V-IV

30 ***EL FILÓSOFO ALEMÁN NIETZSCHE.***
I. Su biografía es tan tempestuosa como su obra (1844-1900).
II. En una primera etapa estudió la metafísica de los griegos.
III. Profundizó, posteriormente los estudios de metafísica iniciados por los filósofos griegos.
IV. Concebía su obra como un "Platonismo al revés".
A) I-IV-II-III B) IV-I-III-II
C) IV-I-II-III D) I-II-III-IV
E) I-IV-III-II

31. ***EL IMPRESIONISMO.***
I. Artísticamente, la pintura de Renoir es una de las más exquisitas, sutiles y finas del impresionismo.
II. Luz, aire, atmósfera, color, paisaje, sol, alegría, libertad, fueron el ideal del impresionismo.
III. Surgió como reacción contra el arte impersonal del pasado.
IV. Artistas representativos: Claude Monet, Auguste Renoir, Alfred Sisley, entre otros.
A) I, II, III, IV B) III, IV, II, I
C) II, I, IV, III D) III, II, I, IV
E) III, II, IV, I

32. ***CINE FANTÁSTICO.***
I. Más que un género, es un conjunto de estilos diversos que comparten entre sí la transgresión de la realidad.
II. Se desarrolla en Hollywood a partir de los años treinta.
III. Entre los principales directores se encuentran F.W. Mumau, J. Whale y S. Kubrick.
IV. Obtiene un éxito resonante y un gran número de cultores en Gran Bretaña.
A) I, II, IV, III B) III, I, II, IV
C) II, IV, I, III D) I, III, IV, II
E) II, III, IV, I

33. ***UNIFICACIÓN DE MESOPOTAMIA POR HAMMURABI***
I. Cada ciudad-estado de Mesopotamia fue cayendo bajo el dominio de Hammurabi.
II. Hammurabi, subió al trono en 1570.
III. El deseo de unificación de Hammurabi lo llevó a conquistar y destruir a cada uno de sus rivales.
IV. Hammurabi concibió la idea de hacer de Mesopotamia un estado unificado.
V. En 1570 a.C., Mesopotamia estaba fragmentada en varias ciudades-estado independientes.
A) IV-II-V-I-III B) V-II-IV-III-I
C) V-II-III-I-IV D) V-II-IV-I-III
E) IV-I-II-III-V

34. ***LOS MAYAS.***
I. Su duración fue desde el siglo I hasta la llegada de los españoles 14 siglos.
II. Adoraban a muchos dioses, siendo el más importante Hunab Ku, creador del mundo.
III. Ocupó territorios que actualmente pertenecen a México, Guatemala, Honduras y El Salvador.
IV. A partir del siglo XII, los Mayas adoptaron el culto a la serpiente emplumada o Kukulcán.
V. Civilización americana precolombina.
A) V-II-IV-III-I B) V-I-III-IV-II
C) V-IV-II-I-III D) V-I-II-IV-III
E) V-I-III-II-IV

35. ***LOS ACCIDENTES DE TRABAJO.***
I. Se engloban también a los que se produzcan durante actividades marginales también relacionadas con el trabajo.
II. Accidente, acción o suceso eventual que altera el orden regular de las cosas de modo involuntario, el cual resulta dañino para las personas o las cosas.
III. Entre las lesiones corporales se encuentran desde luego las enfermedades que contraiga el trabajador con motivo de la realización de su trabajo.
IV. En el ámbito laboral, se considera accidente de trabajo toda lesión corporal que el trabajador sufra con ocasión o por consecuencia del trabajo que ejecute por cuenta ajena.
A) IV-I-II-III B) II-IV-III-I
C) II-III-IV-I D) I-III-IV-II
E) IV-III-I-II

36. ***SIGNIFICACIÓN.***
I. El significante o imagen acústica y el significado o concepto mental se interconectan por una relación de significado.
II. Al decir: «escribió ayer», esta frase puede tener diversas significaciones según el contexto.
III. Así podemos apreciar la enorme importancia del contexto.
IV. La significación es el valor de una palabra en un contexto único.
V. Los signos lingüísticos están compuestos de un significante y un significado.
A) V-I-IV-II-III B) V-I-III-II-IV
C) I-IV-V-II-III D) I-IV-III-V-II
E) II-IV-V-III-I

37. ***GUSTAVO FLAUBERT.***
I. Otra, que reconstruye épocas de la antigüedad.
II. Nació en Ruán, estudió derecho en París.
III. Sus obras pueden dividirse en dos grupos.
IV. A la muerte de su padre, abandonó la carrera y se fue a vivir a la pequeña población de Croisset.
V. Una, constituida por novelas de penetrante análisis psicológico y minuciosa observación de la gente.
A) II-III-I-V-IV B) II-IV-III-V-I
C) II-IV-V-III-I D) IV-II-III-I-V
E) IV-III-V-I-II

38. ***LA PESTE NEGRA.***
I. Fue notable la influencia de la peste en el arte y en la literatura así como en la religiosidad.
II. La guerra de los Cien Años sufrió una interrupción de un decenio aproximadamente, a causa de la peste negra.
III. En unos pocos años, la peste mató a la tercera parte de la población europea.
IV. Durante el primer tercio del siglo XVI, apareció en China un brote de peste bubónica que se transmitió a través de unos comerciantes genoveses.
A) IV-III-II-I B) I-II-III-IV
C) IV-III-I-II D) III-IV-II-I
E) III-IV-I-II

39. ***LA SEMÁNTICA.***
I. La semántica, para conseguir su objetivo, describe los rasgos de significación de las palabras agrupándolas en campos semánticos.
II. Bréal definió la semántica partiendo del verbo griego semaino, que significa «señalar», atribuyéndole el objetivo de estudiar el significado de la lengua.
III. El creador de la semántica fue Bréal, a finales del siglo pasado, pero no se extendió su estudio hasta mediados de este siglo.
IV. También estudia la relación de significado con otras, esto es, el campo asociativo de una palabra y los cambios de significado y sus causas.
A) II-III-I-IV B) III-II-I-IV
C) III-II-IV-I D) I-IV-III-II
E) IV-I-II-III

40. ***BATALLA DE VOUILLÉ.***
I. Clodoveo I, rey de los francos, agrupó a una poderosa coalición de carácter católico para luchar contra el poder visigodo.
II. La victoria supuso el fin del reino visigodo de Tolosa y el inicio de su repliegue al otro lado de los Pirineos.
III. El rey franco se había coligado así mismo con el rey burgundio Gundebaldo.
IV. Clodoveo venció a las tropas visigodas en Vouillé, donde encontró la muerte el rey visigodo Alarico II.
A) I, II, IV, III B) I, IV, III, II
C) II, III, IV, I D) I, III, IV, II
E) II, III, I, IV

41. ***MAHOMA.***
I. La vida de Mahoma antes de predicar es poco conocida. Su biografía posee carácter anecdótico, por lo que tiene un valor histórico relativo.
II. Mahoma supo entonces que Dios lo había elegido para ser su enviado, para «recitar» a los hombres revelaciones que le transmitía Gabriel.
III. Mahoma nació en La Meca hacia el año 570.
IV. Mahoma ejerció el oficio de mercader caravanero hasta que recibió el mensaje de Dios en el año 610.
V. El 8 de junio de 611, después de varios días de enfermedad, dejó este mundo, siendo enterrado en el solar de su casa en Medina, hoy la mezquita del profeta.
A) I-V-IV-III-II B) III-II-I-IV-V
C) V-III-IV-II-I D) III-I-IV-II-V
E) III-II-IV-I-V

42. ***EL ARTE GÓTICO INGLÉS.***
I. La cabecera de la catedral de Canterbury (1174) constituye la primera muestra del arte gótico inglés.
II. En líneas generales, cabe decir que los arquitectos ingleses prestaron mayor atención a los elementos decorativos que a los estructurales.
III. A mediados del siglo XVI surgió una nueva tendencia, la más personal y peculiar del arte gótico británico, denominada gótico perpendicular.
IV. El gótico inglés es, junto con el italiano, el más original, ya que la influencia francesa unió notas peculiares claramente diferenciadas.
A) IV-II-III-I B) III-I-II-IV
C) IV-II-I-III D) II-IV-I-III
E) I-IV-III-II

43. ***LA BALLENA.***
I. Hoy su cuerpo es fusiforme y termina en una cola horizontal.
II. Hace muchísimos años sus antepasados eran seres terrestres de cuatro patas.
III. Su piel está desprovista de pelos y escamas.
IV. Es un mamífero acuático.
V. Sus extremidades posteriores han desaparecido y las anteriores se hallan transformadas en aletas.
A) IV-II-I-V-III B) II-IV-III-I-V
C) IV-II-V-I-III D) II-IV-I-III-V
E) II-IV-I-V-III

44. ***LA ECOLOGÍA.***
I. Así pues, estudia la relación entre el hombre y su medio: la Tierra.
II. La ecología es la ciencia que estudia las relaciones entre los seres vivos y el medio en que viven.
III. Por esta razón, la preocupación por el medio ha ido en aumento.
IV. Sin embargo, los recursos del planeta son finitos.
A) III-I-II-IV B) II-IV-I-III
C) II-I-III-IV D) II-I-IV-III
E) I-II-III-IV

45. ***LOS SEX PISTOLS.***
I. Su primer LP fue un símbolo de la explosión del punk británico a fines de los 70.
II. *Sex Pistols*, fue un grupo inglés de punk-rock fundado en Londres.
III. El grupo se disolvió después de una gira desastrosa y sangrienta en EE.UU. en 1978.
IV. Bajo el auspicio de McLaren, *Sex Pistols* debutó en vivo el 6 de noviembre de 1975.
A) II-IV-III-I B) III-I-IV-II
C) II-IV-I-III D) I-II-IV-III
E) IV-II-I-III

46. ***IMPORTANCIA DEL ESCRITOR ANDRÉS CAICEDO.***
I. Cuando publicó su primer libro, en su natal Colombia, Caicedo se convirtió en un escritor muy admirado.
II. Actualmente, para miles de adolescentes latinoamericanos, Andrés Caicedo es un mito.
III. Los jóvenes colombianos leyeron su primer libro con una devoción cercana al fanatismo.
IV. Se suicidó a los iiV años y nos dejó una de las obras más arriesgadas y originales de la literatura.
A) II-I-III-IV B) I-II-III-IV
C) IV-III-I-II D) I-III-IV-II
E) IV-I-III-II

47. ***EL NATURALISMO.***
I. En América, la narrativa integra elementos de la selva, de la soledad andina, de la pobreza y la explotación.
II. Cuando los excesos idealizadores del romanticismo saturaron a los creadores, nació el Naturalismo.
III. El escritor naturalista aspira a dar una visión natural de los hechos, sin tapujos ni eufemismos.
IV. Rómulo Gallegos, José Eustasio Rivera, Baldomero Lillo y muchos otros, asumieron el ideario naturalista con propiedad y calidad.
V. A mediados del siglo XIX tiene lugar esta corriente renovadora con un fuerte componente racionalista.
A) II-V-III-I-IV B) III-V-II-I-IV
C) IV-V-II-I-III D) III-IV-II-V-I
E) I-III-V-IV-II

48. ***EL ESPECTÁCULO CIRCENSE.***
I. En setiembre, junto con la primavera, llegan los volatineros y el circo.
II. Las evoluciones aéreas de los trapecistas, los equilibristas de la cuerda floja, provocan la tensión y la admiración de la multitud.
III. El espectáculo circense atrae a niños y adultos con su magia multicolor.
IV. De todos los números que se presentan, lo que más concita la alegría es, sin duda, el accionar de los payasos.
V. Leones, caballos, perros, entre otros, son animales infaltables en toda función.
A) I-III-IV-II-V B) IV-II-III-V-I
C) III-V-I-II-IV D) I-III-V-IV-II
E) IV-III-V-II-I

49. ***LA MALDICIÓN DE LA MALINCHE.***
I. Hernán Cortez la tuvo como amante e intérprete, en su contacto con los aztecas.
II. Los mexicanos usan el término "malinchismo" como sinónimo de entreguismo y traición a la patria.
III. Amparo Ochoa interpreta un tema con ese título, donde critica la transculturización.
IV. La Malinche era hija de un jefe indígena y le fue entregada al conquistador de México en calidad de esclava.
V. América ha estado estigmatizada por esa conducta; muchos caudillos se han aliado con el enemigo para obtener beneficios.
A) III-V-II-I-IV B) III-IV-I-II-V
C) IV-I-III-V-II D) IV-I-II-V-III
E) III-II-V-IV-I

50. ***EL CALENDARIO EN AMÉRICA PRECOLOMBINA.***
I. El sistema numérico intermedio entre el año solar y venusino constituía un tercer calendario, utilizado para la adivinación.
II. Los antiguos mexicanos se regían por su calendario triple.
III. En la América precolombina, encontramos ya profundos conocimientos de astronomía.
IV. Este calendario registraba los ciclos solares y venusinos con sus respectivos años de 365 y 584 días.
A) III-I-IV-II B) III-II-IV-I
C) II-III-I-IV D) III-IV-II-I
E) I-II-III-IV

51. ***EL YAK TIBETANO.***
I. Además, su manteca se emplea tanto como aceite para las lámparas como aditivo para el té.
II. Por eso, la principal fuente de sustento es el Yak, una especie de búfalo montañés.

III. Sus características geográficas impiden el desarrollo de una agricultura normal.
IV. Tíbet es un país situado en medio del Himalaya, que hoy en día forma parte de China.
V. Se utiliza su piel para hacer vestimentas y máscaras que protejan de los fuertes vientos.

A) I-II-III-IV-V B) IV-III-I-II-V
C) IV-III-II-V-I D) II-III-I-V-IV
E) IV-III-V-I-II

52. ***LOS INICIOS DE LA ESCRITURA.***
I. Los signos eran pictografías que representaban una imagen estilizada de un objeto, cuyo nombre constituía una sílaba.
II. Se utilizaban unas tablillas de arcilla húmeda.
III. De aquí se derivó la escritura cuneiforme de los asirios.
IV. La escritura fue inventada en Sumer unos iii000 años antes de nuestra era.
V. Los trazos se hacían con una varita de punta triangular.

A) V, IV, III, II, I B) IV, II, I, V, III
C) III, IV, II, I, V D) IV, II, V, I, III
E) I, II, III, IV, V

53. ***EL PERRO PASTOR ALEMÁN.***
I. Además, a cierta edad comienza a parar las orejas.
II. El cachorro del pastor alemán parece un ovillo de lana oscura.
III. Una vez entrenado, la cola cuelga recta hacia abajo, a menos que el perro esté demostrando alguna emoción.
IV. A medida que va creciendo, su cuerpo adquiere las proporciones correctas.
V. Sus patas son cortas y torcidas, sus orejas gachas y la cola enroscada.

A) I-II-IV-V-III B) IV-V-III-II-I
C) III-IV-V-II-I D) II-V-I-IV-III
E) II-V-IV-I-III

54. ***LA LUZ Y EL ÁRBOL.***
I. Durante el solsticio, cuando se produce la noche más larga del año, se colocaban lucen en los pinos.
II. Entre los antiguos germanos se celebraban diversos ritos relacionados con el retorno de la vida en primavera.
III. De este modo se saludaba el retorno de la luz, ya que de allí en adelante los días se volvía nuevamente más largos.
IV. Se adoraba el pino, porque éste permanecía siempre verde, aun en el oscuro invierno.

A) II-IV-III-I B) II-IV-I-III
C) I-II-III-IV D) I-II-IV-III
E) II-III-I-IV

55. ***EL ARZOBISPO CASANOVA.***
I. Fue párroco y vicario de Valparaíso (1869).
II. Ingresó al Seminario (1849) por una beca que obtuvieron los padres.
III. Recibió órdenes sacerdotales en 1856.
IV. Inició sus estudios en el instituto Nacional.
V. Falleció el 16 de marzo de 1906.

A) IV-II-I-V-III B) II-III-IV-I-V
C) V-IV-II-III-I D) I-V-IV-II-III
E) IV-II-III-I-V

56. ***EL VIAJE DE MAGALLANES.***
I. Continuó el viaje a las islas Marianas.
II. Partió con cinco naves del puerto español de San Lúcar de Barrameda.
III. Luego llegó a las Filipinas, donde murió en un enfrentamiento.
IV. Llegó al estrecho que lleva su nombre.
V. Es de nacionalidad portuguesa.

A) II-V-I-III-IV B) IV-I-II-V-III
C) V-II-IV-I-III D) I-II-V-IV-III
E) II-I-III-V-IV

57. ***FILMAR UNA PELÍCULA.***
I. Escoger o escribir el guión.
II. Casting para selección de actores.
III. Buscar financiamiento.
IV. Filmar las tomas.
V. Editar la película.

A) III-II-I-IV-V B) III-I-II-IV-V
C) I-III-II-IV-V D) I-IV-II-III-V
E) I-II-III-IV-V

58. ***MOZART***.
I. A los cuatro años, compuso su primer concierto.
II. Nació en el seno de una familia de músicos.
III. Su legado comprende óperas, sinfonías y conciertos.
IV. Murió sumido en la pobreza y en la desesperación.
V. Fue aplaudido en las más importantes cortes europeas.

A) V-IV-III-II-I B) I-II-III-IV-V
C) II-I-V-IV-III D) II-I-IV-V-III
E) II-I-V-III-IV

59. "***EL SURREALISMO***".
I. Se caracterizó por la exploración del inconsciente.
II. Su representante más afamado fue André Bretón.
III. Apareció en la segunda década del Siglo XX.
IV. Se originó por la influencia del Dadaísmo.
V. También revitalizó todo el arte contemporáneo.

A) V-IV-III-II-I B) III-IV-II-I-V
C) III-I-II-V-IV D) III-IV-II-V-I
E) III-II-V-I-IV

60. ***LA TROMPETA.***
I. Su tono normal es el de fa.
II. Instrumento de metal formado por un largo y estrecho tubo cónico.
III. Tiene tres pistones o cilindros.
IV. Sus efectos sonoros son de gran belleza.
V. El cual se arrolla sobre sí mismo terminando en un extremo con un pabellón ensanchado y por el otro en la boquilla.

A) II-V-III-I-IV B) II-IV-V-III-I
C) IV-II-V-III-I D) II-V-IV-III-I
E) II-III-IV-V-I

PRÁCTICA SEMÁNTICA N° 11

APAREAMIENTO DE SINÓNIMOS

1.	Cisma	( )	Desunión
2.	Ciar	( )	Reprobación
3.	Coadyuvar	( )	Recular
4.	Cizaña	( )	Renunciar
5.	Ceñudo	( )	Discordia
6.	Censura	( )	Religioso
7.	Claudicar	( )	Ajustar
8.	Circunspección	( )	Cejijunto
9.	Ceñir	( )	Ayudar
10.	Clérigo	( )	Prudencia

APAREAMIENTO DE ANTÓNIMOS

1.	Certitud	( )	Ampliar
2.	Coercer	( )	Soliloquio
3.	Coartar	( )	Laico
4.	Ciar	( )	Desasir
5.	Coger	( )	Hesitación
6.	Coloquio	( )	Dilapidador
7.	Ceñudo	( )	Inaugurar
8.	Cicatero	( )	Impeler
9.	Clausurar	( )	Apacible
10.	Clérigo	( )	Avanzar

TÉRMINO EXCLUIDO

1.	***COERCER***	Detener	Anular	Sofrenar	Contener	Refrenar
2.	***CICATERO***	Avaro	Cutre	Duro	Tacaño	Mezquino
3.	***CICLÓPEO***	Enorme	Gigantesco	Ingente	Espléndido	Colosal
4.	***COADYUVAR***	Ayudar	Otorgar	Cooperar	Apoyar	Colaborar
5.	***CEÑUDO***	Hosco	Molesto	Cejijunto	Descarado	Malhumorado
6.	***CERNÍCALO***	Ignaro	Nesciente	Nocente	Insipiente	Iletrado
7.	***CERTITUD***	Certeza	Convicción	Seguridad	Certidumbre	Satisfacción
8.	***COLMAR***	Apilar	Llenar	Saturar	Repletar	Atiborrar
9.	***COGER***	Asir	Aferrar	Agarrar	Ceñir	Aprehender
10.	***COALICIÓN***	Capitulación	Unión	Alianza	Entente	Confederación

VOCABULARIO BÁSICO N° 11

1. COMPENDIOSO: Adj. Que está, o se escribe, o dice en compendio. // 2. Dícese de lo que reúne o engloba resumidamente muchas cosas. "Sus datos eran ***compendiosos***". SINº Sintético, resumido. // ANTº Ampliado, desarrollado, prolijo.

2. COMPLACENCIA: f. Satisfacción, placer y contento que resulta de alguna cosa. "Su ***complacencia*** era notoria". SINº Satisfacción, agrado. // ANTº Repulsión.

3. COMPLEJO: Adj. Dícese de lo que se compone de elementos diversos. // 2. Complicado, enmarañado, difícil. "Situación ***compleja***". SINº Intrincado, difícil. // ANTº Fácil, sencillo.

4. CÓNCAVO: adj. Dícese de la línea o superficie curvas que, respecto del que las mira, tienen su parte más deprimida en el centro. // 2. m. Concavidad, parte cóncava. "Terreno ***cóncavo***". SINº Hundido, deprimido. // ANTº Convexo.

5. CONCILIAR: tr. Componer y ajustar los ánimos de los que estaban opuestos entre sí. // 2. Conformar dos o más proposiciones o doctrinas al parecer contrarios. // 3. Granjear o ganar los ánimos y la benevolencia. Alguna vez se dice también del odio y aborrecimiento. "Logramos ***conciliar*** nuestras ideas". SINº Amistar. // Concordar. // ANTº Enemistar, malquistar. // Discrepar.

6. CONCISIÓN: f. Brevedad y economía de medios en el modo de expresar un concepto con exactitud "Habla con ***concisión***". SINº Brevedad, sucintez, laconismo. // ANTº Locuacidad, verbosidad.

7. CONCLUYENTE: p.a. de concluir. Que concluye. // 2. Resolutorio, irrebatible. "Razonamiento ***concluyente***". SINº Indiscutible, irrefutable, categórico. // ANTº Refutable, polémico.

8. CONCULCAR: tr. Hollar con los pies algo // 2. Quebrantar una ley, obligación o principio. // 3. Oprimir. "***Conculcar*** la legislación es nefasto". SINº Vulnerar, atropellar // Humillar // ANTº Acatar // Respetar.

9. CONFIDENTE: adj. Fiel, seguro, de confianza. // 2. m. y f. Persona a quién otro fía sus secretos o le encarga la ejecución de cosas reservadas. // 3. Persona que sirve de espía, y trae noticias de lo que pasa en el campo enemigo o entre gentes sospechosas. "Tu eres mi ***confidente***". SINº Confidencial, confesor // ANTº Delator, acusador.

10. CONFINAR: intr.. Lindar, estar contiguo o inmediato a otro territorio, mar, río, etc. // 2. tr. Desterrar a alguien, señalándose una residencia obligatoria. "***Confinar*** una casa con otra". SINº Lindar, limitar // Expatriar. // ANTº Alejar, distanciar // Repatriar.

11. CONFLAGRAR: tr. Inflamar, incendiar, quemar alguna cosa. "La casa se comenzó a ***conflagrar***". SINº Incendiar, quemar. // ANTº Sofocar, apagar, aplacar.

12. CONFLUIR: intr.. Juntarse dos o más ríos u otras corrientes de agua en un mismo lugar. // 2. fig. Juntarse en un punto dos o más caminos. // 3. fig. Concurrir en un sitio mucha gente o cosas que vienen de diversas partes. "No lograron ***confluir*** las aguas". SINº Converger, coincidir. // ANTº Divergir, separar.

13. CONGÉNITO: adj. Que se engendra juntamente con otra cosa. // 2. Connatural, como nacido con uno mismo. "Virtud ***congénita***". SINº Nato, nacido, innato. ANTº Adquirido, contraído.

14. CONGRATULAR: tr. Manifestar alegría y satisfacción a la persona a quien ha acaecido un suceso feliz. "Lo acaban de ***congratular***". SINº Felicitar. ANTº Amonestar, reprender.

15. CONGRUENTE : adj. Conveniente, coherente, lógico. "Decisión ***congruente***". SINº Coincidente, conveniente. // ANTº Incongruente, inconveniente.

16. CONJETURAR: tr. Formar juicio de una cosa por indicios y observaciones. "Se debe conjeturar con ***objetividad***". SINº Suponer, presumir // ANTº Asegurar, ratificar.

17. CONMISERACIÓN: f. Compasión que se tiene del mal de otro. "Lo trata con ***conmiseración***". SINº Piedad, misericordia // ANTº Impiedad, inmisericordia.

18. CONMOCIÓN: f. Movimiento o perturbación violenta del ánimo o del cuerpo. // 2. Tumulto, levantamiento, alteración de un Estado, provincia o pueblo. // 3. Movimiento sísmico muy perceptible. "El hecho causó ***conmoción***". SINº Agitación, sacudida. // ANTº Tranquilidad, calma.

19. CONNATURAL: adj. Propio o conforme a la naturaleza del ser viviente. "Habilidad ***connatural***". SINº Congénito, nacido. // ANTº Adquirido.

20. CONNUBIO: m. post. Matrimonio, casamiento. : "Celebró su connubio". SINº Nupcias, boda. // ANTº Divorcio, separación.

21. CONSABIDO: adj. Que es sabido por cuantos intervienen en un acto de comunicación. // 2. Conocido, habitual, característico. "***Consabida*** noticia". SINº Conocido, sabido. // ANTº Desconocido, obviado.

22. CONSCIENTE: adj. Que siente, piensa, quiere y obra con conocimiento de lo que hace. // 2. Dícese de lo que se hace en estas condiciones. // 3. Con pleno uso de los sentidos y facultades. "Soy ***consciente*** de mis actos". SINº Reflexivo, juicioso // ANTº Irreflexivo, atolondrado.

23. CONSENSO: m. Asenso, consentimiento, y más particularmente el de todas las personas que componen una corporación. "Con el ***consenso*** de todos". SINº Beneplácito, aquiescencia. // ANTº Negativa, prohibición.

24. CONSOLAR: tr. Aliviar la pena o aflicción de alguien. "Lo tuvo que ***consolar***". SINº Reconfortar, aliviar. // ANTº Atribular, entristecer.

25. CONSOLIDAR: tr. Dar firmeza y solidez a una cosa. // 2. Liquidar una deuda flotante para convertirla en fija o perpetua. // 3. fig. Reunir, volver a juntar lo que antes se había quebrado o roto, de modo que quede firme. "Lograron ***consolidar*** fuerzas". SINº Afirmar, solidificar. // ANTº Debilitar.

26. CONSTERNAR: tr. Conturbar mucho y abatir el ánimo. “Los hechos me ***consternaron***”. SINº Abatir, afligir. // ANTº Animar, alentar.

27. CONSTREÑIR: tr. Obligar, precisar, compeler por fuerza a alguien a que haga y ejecute alguna cosa. // 2. Oprimir, reducir, limitar. “No quedó otra que ***constreñirlo***”. SINº Obligar, exigir. // ANTº Eximir, exonerar.

28. CONSUETUDINARIO: adj. Dícese de lo que es de costumbre. // 2. V. derecho consuetudinario. // 3. Teol. Aplícase a la persona que tiene costumbre de cometer alguna culpa. “Desempeño ***consuetudinario***”. SINº Acostumbrado, habitual. // ANTº Desacostumbrado, infrecuente.

29. CONSUMAR: tr. Llevar a cabo totalmente una cosa. CONSUMAR la redención del genero humano; CONSUMAR un escritorio, un crimen. // 2. Der. Dar cumplimiento a un contrato o a otro acto jurídico que ya era perfecto. “Se acaba de ***consumar*** el acto”. SINº Completar, acabar . // ANTº Iniciar, empezar.

30. CONTIGUO: adj. Que está tocando a otra cosa. “Casa ***contigua*** a otra”. SINº Aledaño, próximo, cercano. // ANTº Lejano, distante.

31. CONTINENTE: p.a. de contener. Que contiene. // 2. adj. Dícese de la persona que posee y practica la virtud de la continencia. // 3. m. Cosa que contiene en él a otra. “Trata de ser ***continente***”. SINº Moderado, templado. // ANTº Inmoderado, incontinente.

32. CONTINGENTE: adj. Que puede suceder o no suceder. // 2. m. Contingencia, cosa que puede suceder. “Circunstancia ***contingente***”. SINº Eventual, probable. // ANTº Certero, seguro.

33. CONTRAHAZ: f. Revés o parte opuesta al haz en las ropas o cosas semejantes. “Se podía usar por el ***contrahaz***”. SINº Revés, reverso. // ANTº Anverso, haz.

34. CONTRICIÓN: f. En el sacramento de la penitencia, dolor y pesar de haber pecado ofendiendo a Dios. // 2. Arrepentimiento de una culpa cometida. “Una ***contrición*** sincera”. SINº Arrepentimiento, remordimiento. ANTº Impenitencia.

35. CONTRITO: adj. Que siente contrición. “Estoy ***contrito***”. SINº Arrepentido, remordido. // ANTº Impenitente, pecador.

36. CONTROVERTIR: intr.. Discutir extensa y detenidamente sobre una materia. “No pararon de ***controvertir***”. SINº Debatir, discutir. // ANTº Concordar, conciliar.

37. CONTUMACIA: f. Porfía, obstinación en el error. Rebeldía del reo que se niega a comparecer ante el tribunal. "La ***contumacia*** es indicio del delito". SINº Terquedad, tozudez. ANTº Tolerancia, transigencia.

38. CONTUMELIA: f. Injuria, ofensa. "Tuve que soportar su ***contumelia***". SINº Agravio, infamia. ANTº Alabanza, encomio.

39. CONTUNDENTE: adj. Que produce contusión. // 2. Fig. Que produce gran imprensión. "Sus argumentos son ***contudentes***". SINº Duro macizo / Indiscutible, convincente. ANTº Discutible, dudoso.

40. CONVALECENCIA: f. Estado del que recobra las fuerzas perdidas por la enfermedad. "Tuvo una larga ***convalecencia***". SINº Recuperación, sanación. ANTº Recaída, empeoramiento.

Capítulo

12 ELIMINACIÓN DE ORACIONES - TEORÍA

I. INTRODUCCIÓN

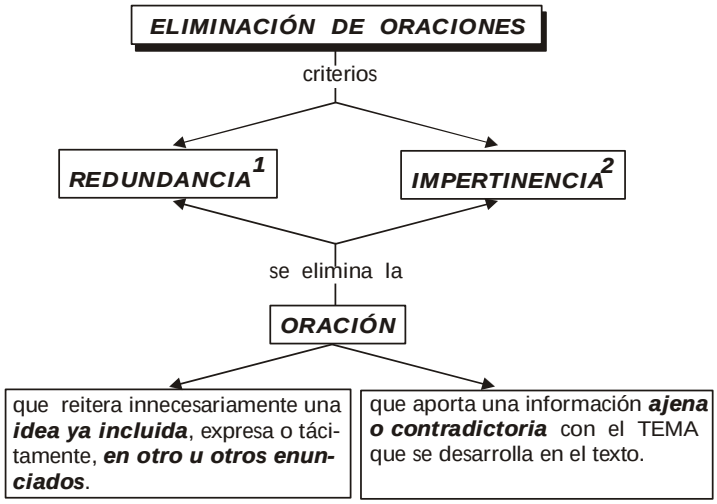
En la vida universitaria y en el campo de la investigación científica nos vamos a enfrentar con un vasto cúmulo de conocimientos e información, que excede los parámetros de toda capacidad intelectiva promedio. En consecuencia, el futuro universitario debe tener las aptitudes verbales que le permitan distinguir lo sustancial de lo accesorio, lo necesario de lo superfluo y haber desarrollado sus niveles de procesamiento de información, identificando lo funcional al estudio específico que está realizando. De otro lado, las normas del apropiado lenguaje escrito prescriben que se deben obviar o eliminar las palabras u oraciones que nada aporten a la correcta comprensión de un determinado texto. Toda comunicación debe ser lo más concisa y clara posible, evitando ambigüedades, incoherencias u oraciones que reiteren innecesariamente una idea.

Los ejercicios de ORACIONES ELIMINADAS son, bajo esas perspectivas, excelentes pruebas para evaluar la capacidad de discernimiento, la jerarquización de datos y la economía lingüística. Todas estas aptitudes son imprescindibles en el quehacer universitario.

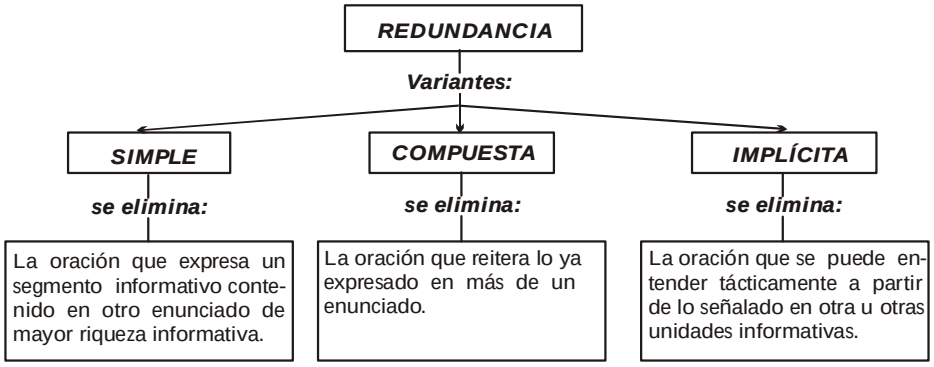
II. CRITERIOS DE ELIMINACIÓN

La no pertinencia de una oración dentro de un texto planteado puede determinarse aplicando los siguientes criterios básicos: Redundancia e Impertinencia.

A. Redundancia B. Impertinencia



A. REDUNDANCIA



1. REDUNDANCIA SIMPLE

***Ejemplo* N° 1** *Título:* **.....**

(I) Las trepanaciones craneanas eran las intervenciones quirúrgicas que se hacían a la cabeza.
(II) Su finalidad era eliminar fragmentos de hueso ocasionado por alguna contusión o enfermedad cerebral.
(III) Como producto anestésico, se usaba la coca y la chicha.
(IV) La finalidad de las trepanaciones craneanas consistían en excluir fragmentos de hueso.
(V) Otras teorías afirman que las trepanaciones se realizaban para ahuyentar a los malos espíritus que habitan en el ser de la persona.

a) II b) III c) I d) IV e) V

2. REDUNDANCIA COMPUESTA

***Ejemplo* N° 2** *Título:* **.....**

(I) El emisor y el receptor son elementos de la comunicación.
(II) El emisor es el elemento de la comunicación que haciendo uso del código, emite el mensaje.
(III) El canal es el medio físico a través del cual se envía el mensaje.
(IV) El contexto es otro elemento fundamental de la comunicación.
(V) El receptor es el elemento que recibe la información y también se le llama decodificador.

a) I b) II c) V d) III e) IV

3. REDUNDANCIA IMPLÍCITA

Ejemplo N° 3 *Título:* **.....**

(I) El viajero se colocó su sombrero y salió con un paraguas.
(II) Caminaba, como evitando mojarse los zapatos, con cautela.
(III) Miraba que en las laderas de asfalto se formaban riachuelos.
(IV) Se producía una intensa precipitación.
(V) Decidió regresar al alojamiento pues no era propicio seguir la marcha.

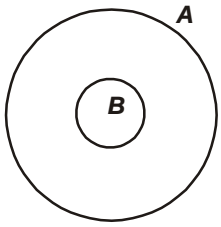
a) III b) I c) V d) IV e) II

OBSERVACIÓN :

La redundancia implica que la información de una oración ya está expresada en otra, por ejemplo:

(A) El pueblo Maya veneró a una gran cantidad de dioses y los personificó en ciertos astros y en algunos elementos de la naturaleza.
(B) Una de las particularidades de la religión Maya fue su carácter politeísta.

La oración (B) está contenida en la construcción (A). De manera gráfica lo podemos explicar así :



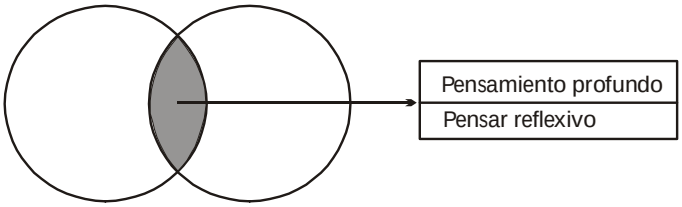
El lector tiene que discernir los casos de REDUNDANCIA, de los de APARENTE REDUNDANCIA, en esta última situación, las oraciones involucradas solo presentan una INTERSECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Por ejemplo :

(A) Era un hombre maduro y de pensamiento profundo.

(B) Su pensar reflexivo hacía que emitiera juicios tajantes y fundamentales.

El lector advertirá que las oraciones (A) y (B) sólo tienen en común el hacer referencia a una forma de pensar no superficial («pensamiento profundo» / «pensar reflexivo»); en cuanto al resto de información, los enunciados difieren. A partir de un gráfico, podemos ilustrar lo afirmado.

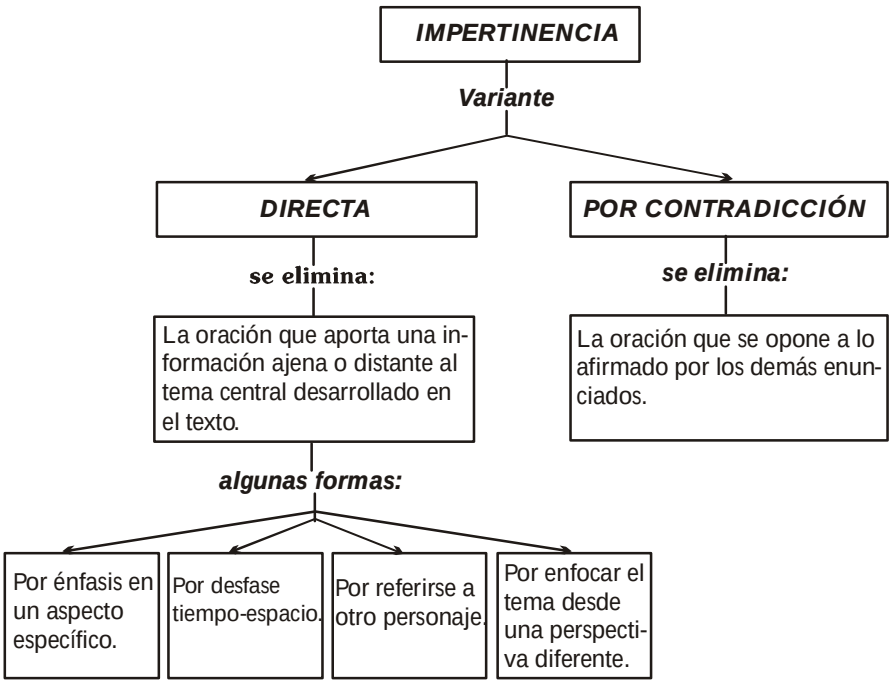


En el caso de una redundancia aparente, las dos oraciones involucradas se mantienen, ninguna se elimina.

B. IMPERTINENCIA

1. Directa

2. Por contradicción



OBSERVACIÓN:

Para que una oración sea eliminada por impertinencia, no tiene que ser enfática. Un enunciado, aunque haga referencia al eje temático, puede ser EXCLUIDA si alude a un detalle intrascendente o un comentario que no enriquece sustancialmente al contenido básico del texto.

1. IMPERTINENCIA DIRECTA

Ejemplo N° 4 ***Título***: .....
(I) El termómetro es un aparato que mide la temperatura. (II) El más común consiste en un tubo capilar graduado. (III) La temperatura es el grado de calor en los cuerpos. (IV) En el extremo de dicho tubo hay una ampolla de vidrio. (V) Dicha ampolla contiene mercurio o alcohol.
a) V b) III c) IV d) II e) I

PRINCIPALES FORMAS DE IMPERTINENCIA DIRECTA

a. POR ÉNFASIS EN UN ASPECTO ESPECÍFICO

Ejemplo N° 5 ***Título***: .....

(I) César Vallejo escribió obras dramáticas. (II) César Vallejo escribió obras poéticas. (III) César Vallejo escribió ***«Los Heraldos Negros»***. (IV) César Vallejo escribió obras narrativas. (V) César Vallejo escribió obras ensayísticas.
a) V b) IV c) III d) II e) I

b. POR DESFASE TIEMPO-ESPACIO

DESFASE TEMPORAL

Ejemplo N° 6 ***Título***: .....

(I) En el Renacimiento, hubo muchas creencias místicas ligadas con la tradición hermética. (II) En la Época Medieval, la teología fue la «ciencia» por excelencia. (III) En el Medioevo, se fundaron las universidades. (IV) Las cruzadas se realizaron en la Época Medieval. (V) En la Edad Medieval, se dio un gran desarrollo de la alquimia.
a) III b) II c) IV d) I e) V

DESFASE ESPACIAL

Ejemplo nº 7 ***Título***: .....

(I) La Selva peruana está localizada en la parte oriental del territorio peruano al este de la Cordillera de los Andes. (II) Su territorio está recorrido por los más caudalosos ríos del mundo y conforma la Cuenca Hidrográfica más grande de la Tierra. (III) El Mar Peruano es un mar frío dentro de la zona tórrida, en él proliferan microorganismos vegetales y animales que han hecho de él uno de los más ricos de la Tierra. (IV) Cuenta con un enorme potencial forestal, la más variada fauna silvestre, recursos petrolíferos y abundantes recursos hídricos. (V) Sin duda la selva peruana es la mejor esperanza para América Latina y la humanidad.
a) I b) III c) IV d) V e) II

c. POR REFERIRSE A OTRO PERSONAJE

Ejemplo N° 8 ***Título***: .....

(I) No se entiende por qué la Academia Sueca no da el Premio Nobel a Mario Vargas Llosa. (II) Él ha revolucionado las técnicas narrativas en la novela de lengua castellana. (III) Sus artículos periodísticos son obras maestras y revelan un cuidadoso trabajo con el lenguaje. (IV) En el año 2000, la Academia Sueca otorgó el Premio Nobel a un escritor chino. (V) ***La Guerra del fin del Mundo*** es la obra maestra de Vargas Llosa.
a) II b) III c) IV d) V e) I

d. POR ENFOCAR EL TEMA DESDE UNA PERSPECTIVA DIFERENTE

Ejemplo N° 9 ***Título***: .....
(I) El Perú, desde muy remotos tiempos, fue núcleo de civilizaciones evolucionadas, aunque los primeros momentos de éstas sólo son conocidos gracias a la ciencia arqueológica. (II) El Perú, situado en la parte central y occidental de América del Sur. (III) Es el tercer país de esta región en tamaño. (IV) El territorio peruano presenta tres regiones definidas : la Costa, la Sierra, o Región Andina, y la Selva o Amazonía. (V) La Costa es una faja territorial de 40 Km. a 80 Km. de ancho.
a) V b) I c) III d) IV e) II

2. IMPERTINENCIA POR CONTRADICCIÓN

Ejemplo N° 1 ***Título***: .....
(I) También las cosas tienen vida; las sillas que esperan con los brazos abiertos, las piedras que se agolpan en los caminos. (II) Lo mismo que las rosas que se agregan en la sombra, los árboles que se mecen. (III) En realidad, tienen palpitaciones humanas y profundas. (IV) Hay que mirarlas a menudo, no como personas sino como cosas. (V) Como prolongaciones de la sangre que llevamos por dentro.
a) V b) III c) I d) IV e) II

E J E R C I C I O S

01. (I) El culto al Cristo Morado es fuente de esperanza entre los fieles católicos del Perú. (II) El Señor de los Milagros, o Cristo Morado, recorre las principales calles limeñas cada mes de octubre. (III) Niños y adultos, pobres y ricos, entonan muchos himnos en honor del Cristo Morado. (IV) El recorrido del Señor de los Milagros da lugar a una procesión reconocida mundialmente.(V) En la multitudinaria procesión, fieles de todas las edades y de toda condición económica cantan y rezan con sumo fervor.
a) II b) V c) IV d) III e) I

02. (I) La tragedia que se produjo en la discoteca Utopía se debió al incumplimiento de medidas de seguridad, como la falta de señalización. (II) La falta de extintores en la discoteca fue un hecho grave que impidió neutralizar el fuego. (III) Es más, muchos corredores de escape se hallaban inhabilitados, constituyéndose en verdaderas trampas mortales. (IV) En la discoteca Utopía hubo la trágica desaparición de decenas de jóvenes, originando hondo pesar en muchas familias. (V) Asimismo, en la construcción del local se usó material sintético especialmente prohibido para este tipo de recinto.
a) I b) III c) IV d) II e) V

03. (I) Por el tiempo en que Augusto llegó a ser emperador, los romanos dejaron de creer en sus antiguos dioses. (II) En su lugar, los romanos se volvieron a las nuevas deidades extranjeras. (III) El dios persa Mitra, por ejemplo, llegó a ser muy popular entre la milicia romana. (IV) Mitra era el dios persa de la luz y sus devotos tenían que mantener buena conducta. (V) También Isis, la diosa egipcia, y su esposo Osiris se convirtieron en objeto de culto entre los romanos.
a) V b) II c) III d) I e) IV

04. (I) En historia, se recurre a distintos métodos de investigación. (II) Las fuentes históricas son de variado orden. (III) Hay, por ejemplo, fuentes orales, como las leyendas, mitos y refranes. (IV) Fuentes escritas son las crónicas, cartas y diarios. (V) También se dispone de fuentes materiales, como restos de edificaciones (templos, palacios, etc.).
a) I b) III c) V d) II e) IV

05. (I) El chiste es a menudo una forma de juego que libera a los hombres de las presiones de la vida diaria. (II) La ironía es una estrategia que también participa del juego, pero su elaboración es más inteligente y su efecto más destructivo. (III) Al intercambiar chistes, participamos del humor y eludimos ciertos prejuicios sociales. (IV) El chiste puede tratar sobre fantasías sexuales, autoridades o creencias, sin temor a que haya represalias sociales. (V) Para que se entienda el chiste se necesita que quienes se hallen involucrados en esta forma de juego compartan el mismo trasfondo lingüístico.
a) IV b) I c) III d) V e) II

06. (I) En el Perú, no existe ningún tipo de estímulo para la producción editorial y la difusión del libro. (II) Entre nosotros, más bien, cunde la piratería del libro que alcanza altos niveles de venta y afecta a la industria editorial. (III) Durante los últimos años han ido desapareciendo importantes casas editoras en el Perú, las cuales no contaron con el apoyo del Estado. (IV) Por otro lado, el Perú no cuenta con una infraestructura editorial que permita a los escritores jóvenes publicar sus primeros trabajos. (V) Mientras esto sucede, los peruanos seguimos necesitando libros educativos y de consulta.
a) II b) IV c) III d) I e) V

07. (I) La comunicación argumental es aquella en la que una persona justifica conclusiones en base a hipótesis, expresando así inferencias o cadenas de razonamientos. (II) El proceso de la comunicación argumental presenta dos niveles profundamente interrelacionados. (III) El contexto de la justificación es un nivel que está dado por las cadenas de proposiciones que se plantean para sustentar las argumentaciones. (IV) Todo proceso psicológico de enunciación interna, constituye otro nivel, del que surgen las argumentaciones y que le dan un estilo a cada persona. (V) Si un psicólogo desea acceder a un grado de convencimiento en el proceso de la argumentación debe ser persuasivo.
a) I b) IV c) V d) II e) III

08. (I) A mediados de la década de 1950, surgió un movimiento de vanguardia en la trayectoria del tango, cuyo representante más notorio es Ástor Piazzola. (II) Iniciado en esta música en su niñez, Piazzola tuvo una orquesta típica propia a mediados de la década de 1940 y luego estudió música en Argentina y Europa. (III). Entre los grandes músicos contemporáneos que han influido en Piazzola cabe recordar al ruso Igor Stravinski y al húngaro Béla Bartók. (IV) De regreso a su tierra, Piazzola ensayó diversas formaciones, desde el quinteto y el octeto, hasta la gran orquesta. (V) Piazzola introduce entonces en el tango modernas armonías disonantes, ritmos no tradicionales, la improvisación propia del jazz y el uso del contratiempo.
a) I b) II c) V d) III e) IV

09. (I) La rubéola se caracteriza por una erupción de color rosado, acompañada de fiebre poco elevada. (II) La rubéola tiene varias características, una de ellas es la fiebre ligera. (III) La erupción, que dura de uno a cuatro días, aparece primero en la cara y se extiende después con rapidez al tórax, extremidades y abdomen. (IV) La rubéola está acompañada de inflamación de los ganglios linfáticos retroauriculares. (V) La rubéola también se caracteriza por un dolor de garganta.
a) III b) I c) II d) IV e) V

10. (I) A los dieciséis años, José María Vargas Vila entró a formar parte de las tropas del general Santos Acosta. (II) Después de la Revolución de 1885, debió refugiarse en Los Llanos. (III) Sus obras han sido criticadas por preferir temas como el incesto, la misoginia, el suicidio y la pasión desbordada. (IV) En 1891, visitó Nueva York, escribió Las Providenciales, libro que expresaba su repudio hacia todos los caudillos sudamericanos. (V) Posteriormente trabó amistad con José Martí y fundó la revista literaria Némesis.
a) II b) III c) V d) I e) IV

11. (I) Donatien Alphonse Francois, marqués de Sade nació en París en 1740. En 1772 fue juzgado y condenado a muerte por diversos delitos sexuales. (II) Escapó a Italia pero regresó a París y fue encarcelado en Vincennes. Tras seis años fue trasladado a la Bastilla y en 1789 al hospital psiquiátrico de Charenton. (III) Abandonó el hospital en 1790 pero fue detenido de nuevo en 1801. Rodó de prisión en prisión y en 1803 ingresó otra vez en Charenton, donde murió. (IV) Considera naturales los actos criminales y las desviaciones sexuales, cuya práctica describe con gran detalle en sus escritos; por ello estuvo prohibida su publicación hasta bien entrado el siglo XX: (V) EL marqués de Sade fue un parisense muy conocido por sus delitos sexuales, por los cuales incluso estuvo en prisión.
a) II b) I c) III d) IV e) V

12. (I) El empirismo de Locke sostiene que todos los conceptos se incorporan a nuestra mente a través de la experiencia. (II) El término «empirismo» proviene de una voz griega que significa experiencia. (III) Por ello, Locke consideraba que la inducción es el instrumento adecuado para todo conocimiento empírico. (IV) Locke extiende su tesis empirista, inclusive, a los enunciados de la lógica y de la matemática. (V) Es más, el empirismo de Locke también se aplicaba a los juicios morales.
a) II b) V c) III d) IV e) I

13. (I) En el campo de la ciencia, el conductismo ha sido desplazado por la revolución de las ciencias cognitivas. (II) Dado que el conductismo se adhería al monismo materialista, criticaba todo tipo de dualismo. (III) Asimismo, el conductismo criticaba con rigor el pseudo método de la introspección. (IV) Por su énfasis en el conocimiento objetivo, el conductismo criticaba todo tipo de especulación en la ciencia. (V) El conductismo se oponía también, al mentalismo tradicional porque sus ideas eran inescrutables.
a) I b) III c) II d) V e) IV

14. (I) Los unicornios son seres asociados a la mitología, caracterizados por la rapidez, la seguridad y la belleza. (II) La leyenda dice que los unicornios descansaban junto a arbustos de rosas silvestres, sus flores favoritas. (III) Estos seres mitológicos estaban dotados de una vista e inteligencia privilegiadas. (IV) Los unicornios se alimentaban de frutos maduros y siempre bebían agua que estaba en movimiento. (V) Los unicornios, seres inteligentes, son personajes legendarios.
a) II b) V c) I d) III e) IV

15. (I) Es asombroso percatarse de la supervivencia de la especie humana. (II) Ha sobrevivido a muchas catástrofes por un largo tiempo. (III) Más de 99 por ciento de su existencia en el planeta, ha transcurrido de modo precario. (IV) La especie humana tiene lazos con los homínidos. (V) Por mucho tiempo, la expectativa de supervivencia humana era de sólo 18 años.
a) V b) II c) III d) IV e) I

16. (I) Para la salud humana, se ha descubierto muchas virtudes del limón. (II) Se ha probado también que el vino tinto reduce el riesgo de sufrir enfermedades cardiovasculares. (III) Para tratar los daños de la embolia cerebral, el humilde café irlandés se ha revelado como un medicamento efectivo. (IV) Comer pescado con frecuencia evita también los riesgos coronarios. (V) El limón es un ingrediente indispensable de muchos platos tradicionales.
a) I b) II c) III d))V e) V

17. (I) El proceso de producción de anticuerpos comienza con la presencia de antígenos. (II) Cuando penetran gérmenes extraños en la sangre, se produce un antídoto para contrarrestarlos. (III) Los invasores que obligan al cuerpo a tomar esa medida se llaman antígenos (IV) Cuando los antígenos penetran en el organismo, los leucocitos de la sangre producen anticuerpos para destruirlos. (V) Entre los antígenos más frecuentes podemos citar a las bacterias patógenas.
a) V b) II c) IV d) III e) I

18. (I) En Toda América, estaba muy difundido el mito del «dios civilizador», ser que luego de reinar benéficamente desapareció por razones misteriosas, pero prometió regresar. (II) En México, Quetzacoatl partió en dirección de Oriente y en Perú, Viracocha desapareció en el mar. (III) Las profecías nativas aseguraban que Quetzacoatl volvería en un año «ceacatl»; mientras que el imperio inca finalizaría en el gobierno del duodécimo gobernante. (IV) Los españoles llegaron a México en 1519, un año «ce-acatl» y Atahualpa fue el duodécimo inca. (V) Tradicionalmente se conocen los hechos del Descubrimiento y Conquista de América por los cronistas españoles.
a) I b) II c) III d) V e) IV

19. (I)La primera luz sobre las causas de la diabetes la arrojaron los médicos alemanes Oskar Minkowski y Joseph Von Mering en 1889. (II) Ellos hallaron síntomas de diabetes en la orina de perros a los que habían extirpado el páncreas. (III) También encontraron la presencia de azúcar en la misma orina. (IV) De este modo el páncreas, considerado de escaso interés hasta entonces, se convirtió en objeto de investigaciones. (V) Hasta antes de Minkowski y Von Mering, el páncreas, prácticamente no interesaba a los investigadores.
a) III b) V c) IV d) I e) II

20. (I)Las cabezas clavas son las únicas esculturas del Templo de Chavín de Huántar que se encuentran en su contexto original. (II) El Templo de Chavín se divide en dos templos acoplados. (III) Insertadas en la fachada oriental, estas esculturas poseen una parte alargada que permite su inserción en espacios reservados de la fachada. (IV) Algunas poseen rasgos antropomorfos. (V) Otras poseen rasgos felínicos.
a) I b) II c) III d) IV e) V

21. (I)Panamá fue el primer asentamiento europeo en el área del Pacífico. (II) Por estas tierras, pasaron las riquezas del Perú hacia las tierras de la Corona Española. (III) En 1671, piratas al mando de Henry Morgan, saquearon y destruyeron la ciudad de Panamá, ahora llamada Panamá La Vieja. (IV) Los pobladores se reubicaron en las faldas del cerro Ancón y fundaron en 1673 la nueva ciudad de Panamá. (V) El casco antiguo de la ciudad fue declarado en 1997 Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.
a) II b) III c) IV d) V e) I

22. (I) Arthur Schopenhauer escribió *El mundo como voluntad y representación*. (II) Una categoría básica de la filosofía de Schopenhauer es la voluntad, que es una fuerza que esclaviza a los seres. (III) Desarrolla la idea de la negación de la voluntad, hecho que lo vincula con las propuestas de la filosofía oriental. (IV)La voluntad es una idea que aparece en la obra de Schopenhauer. (V) La voluntad, según Schopenhauer, es el principio constitutivo del universo.
a) V b) I c) II d) III e) IV

23. (I) Cuzco es el cuarto departamento en extensión del Perú, luego de Loreto, Ucayali y Madre de Dios. (II) Debido a su amplitud y a su posición geográfica es una ventana a la selva sur del Perú. (III) Es conocido ampliamente en el mundo por su arquitectura y restos arqueológicos deslumbrantes. (IV) Con una extensión de 71 986 50 Km^2, presentan un medio físico sumamente variado, pues en él se conjugan alineamientos montañosos, nudos, altiplanos y mesetas. (V) A grandes rasgos, el Cusco puede ser visualizado como un territorio inclinado, que por sus diferencias de altitud cuenta con 7 de las 8 regiones del modelo propuesto por Pulgar Vidal.
a) I b) II c) III d) IV e) V

24. (I) El *diskette* es obra de un reconocido inventor japonés. (II) El doctor Yoshiro Nakamats de la Universidad de Tokio logró inventar los discos magnéticos flexibles y extraíbles en 1950. (III) Este revolucionario invento no es la única creación patentada por Nakamats. (IV) El doctor Nakamats (que tiene en su haber más de 2 300 patentes) decidió conceder licencia comercial de sus discos a la empresa IBM, a la que perfeccionó el diseño. (V) Los discos fueron propuestos a la venta recién en 1970.
a) I b) II c) III d) IV e) V

25. (I) Las maniobras aéreas espectaculares y peligrosas se denominan acrobacias. (II) Las maniobras acrobáticas tradicionales con un avión incluyen el rizo, la barrena, y el tonel. (III) En el rizo, el piloto hace picar el avión y luego ejecuta un ascenso escarpado hasta quedar invertido para iniciar una nueva picada. (IV) En la barrena, se inclina un ala y el avión cae en espiral efectuando un tirabuzón. (V) El tonel es una rotación completa del avión sobre su eje mientras vuela horizontalmente.
a) IV b) II c) V d) III e) I

26. (I) La sangre que entra al riñón lo hace por la arteria renal y sale por la vena renal. (II) La arteria renal se ramifica en el riñón en una malla de capilares que forman nudos microscópicos, los glomérulos. (III) Los capilares se vuelven luego a unir y forman la vena renal. (IV) Toda persona posee dos riñones, uno a cada costado de la columna vertebral. (V) Una cápsula, llamada de Bowman, encierra cada glomérulo y en conjunto forman el cuerpo de Malpighi.
a) I b) II c) V d) III e) IV

27. (I) Los paleontólogos tienen que ser, antes que nada, buenos detectives del pasado. (II) Deben comenzar reconociendo las rocas que pueden contener fósiles. (III) Los fósiles son los vestigios de animales y plantas que se han conservado de varias formas. (IV) Una vez que encuentran estas rocas, debe reconocer el trozo de un hueso o de una concha fósil, sin confundirlo con un pedazo de piedra. (V) Luego, deben establecer qué especie era, si vivió en la tierra o el mar, y qué edad tiene.
a) III b) II c) V d) I e) IV

28. (I) El último pensador político importante del Medioevo fue un poeta, Dante Alighieri (1265 - 1321). (II) Fue un italiano inteligente y desventurado que pasó la mayor parte de su vida en el exilio. (III) Él defendía la causa del emperador con preferencia a la de la Iglesia. (IV) Creía que la Iglesia había fracasado en su misión de mantener un orden político justo y estable.(V) A principios del siglo XIV, escribió un tratado, *Sobre la Monarquía*, en el que muestra su visión de un imperio universal que tiene todo el poder seglar y funciona independientemente del Papado.
a) IV b) I c) III d) II e) V

29. (I) Una agradable y sencilla conversación es conveniente para una digestión libre de alteraciones. (II) También, la tranquilidad es recomendable, aunque no es bueno comer solo. (III) Leer no es recomendable porque produce congestión sanguínea, nociva para el aparato digestivo. (IV) Un buen ambiente libre de suciedad y malos olores permite tomar una siesta reconfortante.(V) La moderación en las comidas asegura una buena digestión.
a) V b) I c) II d) III e) IV

30. (I) La cartografía conoció un gran auge a fines del siglo XIII. (II) En este siglo se confeccionaron cartas de navegación. (III) La brújula fue un instrumento indispensable del cartógrafo. (IV) En las cartas de navegación, se reprodujeron, en ese entonces, las costas del Mar Negro y del Meditecráneo. (V) También las costas de Europa Occidental fueron tomadas en cuenta por los cartógrafos de ese tiempo.
a) I b) II c) III d) IV e) V

31. (I) El diamante es la sustancia más dura conocida, tanto que tiene el índice 10 en la escala de Mohs. (II) La escala de Mohs fue ideada por el mineralogista alemán Friedrich Mohs y expresa la dureza relativa entre 1 y 10. (III) Otra característica es su resistencia al ataque de ácidos y de álcalis. (IV) Los diamantes muestran una amplia gama de transparencia y colores. (V) La mayoría de los diamantes son malos conductores de electricidad, por lo que se cargan positivamente cuando se frotan.
a) V b) III c) IV d) I e) II

32. (I) Popper fustiga duramente a los enemigos de la sociedad abierta o democrática. (II) Por ello, critica a Platón, que impregna a su obra La República de un espíritu totalitario. (III) Censura a los marxistas vulgares, quienes sacrifican la libertad en aras de la igualdad. (IV) Defiende, en epistemología, el racionalismo crítico. (V) También critica a Hegel por su fe ciega en la «Idea Absoluta».
a) V b) II c) III d) IV e) I

33. (I) El jazz es un tipo de música norteamericana. (II) Tuvo su origen, probablemente, en el África. (III) Una de sus características es que se va creando al tiempo que se está ejecutando.(IV) En él prevalece, fundamentalmente, el ritmo. (V) Utiliza, básicamente, la improvisación.
a) III b) V c) IV d) II e) I

34. (I) Bartolomé de las Casas, en el siglo XVI, se enfrentó a Juan Ginés de Sepúlveda en una polémica en Valladolid. (II) De las Casas demostró que los indígenas eran seres humanos.(III) Sepúlveda creía que los indígenas eran animales inferiores, por eso, debían ser esclavizados. (IV) De las Casas es un antecedente de la denominada teología de la liberación, que se desarrolló en el siglo XX, a partir de los años sesenta. (V) De las Casas refutó a Sepúlveda y demostró que los primitivos españoles practicaban la antropofagia.
a) IV b) V c) III d) II e) I

35. (I) La semántica estudia los significados de las palabras o vocablos. (II) El diccionario es un producto de la lexicografía. (III) Las definiciones de un vocablo están recogidas en el diccionario. (IV) El diccionario contiene las palabras que forman parte de la norma idiomática. (V) El diccionario se ordena alfabéticamente.
a) III b) II c) V d) IV e) I

36. (I) La Psicología como ciencia se inició en el año de 1879. (II) La Psicología es una ciencia que tiene diferentes enfoques en su seno. (III) El enfoque psicoanalítico explora los niveles de la naturaleza inconsciente. (IV) El enfoque conductista analiza la influencia del ambiente en el comportamiento. (V) La Psicología Cognitiva es el enfoque que estudia los procesos de la mente.
a) III b) I c) IV d) V e) II

37. (I) Las fichas son recursos importantes en el proceso de una investigación. (II) Hay muchas clases de fichas: bibliográficas, sinópticas, de comentario, etc. (III) Mediante las fichas se organizan los datos para el trabajo de investigación. (IV) Ellas permiten procesar esos datos para redactar el proyecto de investigación. (V) Las fichas garantizan, a través del almacenamiento de datos, cualquier consulta posterior para enriquecer dicha investigación.
a) IV b) III c) V d) I e) II

38 (I) Honorio Delgado fue uno de los primeros psiquiatras en emplear técnicas experimentales en el tratamiento de las enfermedades mentales. (II) Primero aplicó el cardiazol, según el método propuesto por Ladislao Von Medina en 1937. (III) Un año después publicó los resultados de la insulinoterapia en el tratamiento de la esquizofrenia. (IV) Interesó a Delgado de modo particular la asistencia a la vez humanitaria y científica de los enfermos mentales.(V) En 1943, Delgado dio comienzo, en nuestro medio, al empleo del electrochoque en el tratamiento de los trastornos de la personalidad.
a) I b) II c) IV d) V e) III

39. (I) La ciencia psicológica está interesada en el estudio del conocimiento. (II) No se interesa tanto en su validez, sino más bien en los mecanismos psicológicos a través de los cuales se adquieren y conservan los, conocimientos. (III) Estos mecanismos psicológicos son la percepción, la inteligencia, la memoria, etc. (IV) La validez del conocimiento llamado vulgar no es interesante filosóficamente, pues es adquirido de manera asistemática. (V) A la psicología le interesan también las bases neurológicas y fisiológicas de los mecanismos de apropiación del conocimiento.
a) III b) I c) IV d) II e) IV

40. (I) Al comienzo de la pubertad, se activan las hormonas que provocan la ingesta de comidas ricas en grasa. (II) Estas hormonas producen una sustancia química llamada galanina, la que es, en definitiva, la responsable de dicha estimulación. (III) La galanina es producida por hormonas e incita el consumo de grasas. (IV) Al ingerir alimentos grasos, éstos aumentan la producción de galanina. (V) La galanina, así producida, provoca nuevos deseos de tomar alimentos grasos, dando lugar a un auténtico círculo vicioso.
a) II b) I c) III d) V e) IV

41. (I) Águila pescadora es el nombre común de un ave que en América Latina también se conoce como águila del mar. (II) Mide unos 60 cm y es de color castaño oscuro por el dorso. (III) El águila pescadora, como su nombre lo indica, se alimenta de peces. (IV) Cuando busca comida, se cierne sobre una masa de agua y se clava para capturar peces con sus garras. (V) Tiene la cabeza blanca con manchas pardas en las mejillas.
a) I b V c) IV d) II e) III

42. (I) El mármol es una de las piedras más compactas y resistentes. (II) Es una piedra de textura cristalina. (III) Es resistente a las grandes temperaturas. (IV) El mármol ha sido usado en memorables obras artísticas del pasado. (V) Se puede pulir fácilmente y sirve para revestir paredes.
a) V b) IV c) II d) I e) III

43. (I) El danzante baila al ritmo de una música interpretada con el arpa. (II) El arpa es un instrumento musical que se toca con ambas manos. (III) Bailan grupos de personas que lucen vestidos.(IV) La danza es una demostración de destreza y ligereza. (V) La danza de las tijeras es de procedencia ayacuchana.
a) I b) IV c) III d) I e) V

44. (I) La anatomía estudia los órganos corporales. (II) El cerebro humano es un órgano del sistema nervioso. (III) Está ubicado dentro del cráneo. (IV) Realiza actividades motoras y sensoriales asociados con las diversas actividades mentales. (V) Así por ejemplo la inteligencia tiene en el cerebro su fundamento biológico.
a) I b) II c) III d) IV e) V

45. (I) Las falacias formales se producen por una mala aplicación de las leyes lógicas. (II) En rigor, la petición de principio (petitio principii) no es un caso de falacia. (III) Es decir, no transgrede ningún principio lógico. (IV) Aunque, sí es a todas luces, un razonamiento insatisfactorio. (V) Por esta razón, a veces, se dice que es un ejemplo de falacia.
a) I b) II c) V d) IV e) III

46. (I) En la obra titulada "Los Hábitos Morales" del profesor Bain están anotadas algunas admirables observaciones prácticas. (II) De su tratado se destacan dos grandes máximas. (III) En la adquisición de un hábito nuevo o el abandono de un viejo, debemos poner cuidado en lanzarnos con la iniciativa más fuerte y decidida posible. (IV) En mensajes como éste, deberían reparar muchos jóvenes actualmente. (V) No debe permitirse nunca que se produzca una excepción hasta que el nuevo hábito no haya quedado firmemente arraigado en la vida de uno.
a) II b) V c) III d) I e) IV

47 (I) Con el Lazarillo, comienza la novela picaresca. (II) La novela picaresca tiene un propósito crítico. (III) La picaresca cierra los ojos a todo resquicio de idealismo. (III) Para esto se emplea una forma satírica. (V) El personaje principal de la novela picaresca es el pícaro.
a) III b) II c) IV d) I e) V

48. (I) Las uñas son formaciones córneas que se originan en las terceras falanges de manos y pies. (II) Constan de un lecho ungueal, o uña propiamente dicha y de una raíz de la uña. (III) El lecho ungueal posee una capa celular que promueve el crecimiento de la uña. (IV) En la zona de la raíz, la uña presenta un color blanquecino. (V) Su crecimiento se da gracias al lecho ungueal.
a) IV b) II c) V d) I e) III

49. (I) El danzón es la danza y la música surgidas en la década de 1920 en Cuba. (II) Traspasó las fronteras y llegó a México y Centroamérica. (III) Procede de la contradanza y del cinquillo. (IV) Se interpreta en compases de 2/4 y se baila en parejas, en donde, como en el tango, el hombre imprime la fuerza y la mujer realiza las florituras. (V) En el tango, los roles masculino y femenino son semejantes a los del danzón.
a) II b) III c) V d) I e) IV

50. (I) Los recursos naturales son los elementos naturales. (II) Que existen por sí solo en la naturaleza y sirven para satisfacer necesidades humanas. (III) Son recursos naturales el agua, los árboles, etc. (IV) La vegetación herbácea que crece en la Sierra como consecuencia de lluvias irregulares en verano. (V) Los recursos naturales se clasifican en renovables y no renovables.
a) V b) IV c) II d) I e) III

51. (I) Alberto Ginastera combinó la música nacionalista con las técnicas vanguardistas del siglo XX. (II) Nació y estudió en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires con Athos Palma. (III) Se trasladó después a los Estados Unidos con una beca Guggenheim. (IV) Se dedicó a la docencia musical. (V) Fue profesor en varios conservatorios de su país y en 1971 se trasladó a Ginebra.
a) I b) III c) II d) IV e) V

52. (I) La atmósfera es la capa de aire que envuelve la Tierra. (II) La Luna, debido a su pequeño tamaño carece de atmósfera. (III) La composición de la atmósfera es variada. (IV) En las cercanías de la Tierra la atmósfera es muy densa. (V) A 160 km de altura, la atmósfera se desvanece y comienza el espacio.
a) I b) III c) V d) IV e) II

53. (I) El pensamiento clásico griego llegó a su culminación en las filosofías de Platón y de Aristóteles. (II) La filosofía de Platón es trascendentalista, en tanto que la de Aristóteles es inmanentista. (III) Para Aristóteles, el ser de una cosa no está fuera de ella, sino que está en la cosa misma. (IV) Platón es el filósofo del ser ideal: el ser de una cosa está fuera de ella, en lo que él llamó la idea de la cosa. (V) Prácticamente todo el pensamiento filosófico occidental se basa en las obras fundantes de Platón y Aristóteles.
a) I b) II c) III d) V e) IV

54. (I) La literatura peruana es una totalidad contradictoria. (II) Hay tres sistemas el de la literatura «ilustrada» escrita en castellano, el de las literaturas aborígenes y el de la literatura popular en castellano. (III) Antonio Cornejo Polar planteó la categoría de totalidad contradictoria. (IV) Cornejo Polar vivió en los Estados Unidos. (V) La literatura peruana es producida en varias lenguas.
a) IV b) III c) II d) I e) V

55. (I) El impresionismo tiene como temática preferente el paisaje resplandeciente de luz solar. (II) Ejecuta su pintura al aire libre. (III) Su fin primordial era reproducir los objetos no como son realmente sino como aparecen a la vista, (por tanto el impresionismo era realista). (IV) Modificados por la luz del sol, la luz natural y la atmósfera. (V) Se dice que era realista porque no concebía la imaginación.
a) I b) II c) III d) IV e) V

56. (I) El conocimiento en el siglo XVII estaba orientado fundamentalmente por una concepción racional-materialista. (II) Para Descartes, por ejemplo; el mundo y todos los organismos vivos podían ser estudiados como máquinas. (III) Newton, basado en este modelo, interpretó a la realidad física como una mera sucesión de actos mecánicos. (IV) El ámbito del espíritu no fue muy considerado en el Siglo XVII. (V) Incluso los estudiosos de las ciencias sociales de aquella época, adoptaron una mentalidad en exceso mecanicista.
a) V b) I c) III d) IV e) II

57. (I) La arteriosclerosis es el trastorno orgánico que más problemas causa al corazón. (II) Se caracteriza por el endurecimiento de las arterias y vasos sanguíneos que envuelven y nutren el músculo cardiaco. (III) Es una enfermedad degenerativa que puede aparecer muy temprano en la vida del ser humano. (IV) Suele concentrarse alrededor de los 65 años. (V) El mal se produce cuando las paredes de las arterias se engrosan por los efectos de una sustancia llamada placa, compuesta por grasa, colesterol, calcio y deshechos celulares.
a) I b) II c) III d) IV e) V

58. (I) En la primevera de 1886, John S. Pemberton creó una bebida no alcohólica cuyo sabor recordaba al de un jarabe. (II) Los ingredientes eran una considerable cantidad de azúcar, así como hojas de coca y nueces de cola. (III) Más tarde se conocería a esta bebida con el nombre de Coca - cola. (IV) La bebida empezó a comerciializarse en las heladerias al precio de cinco céntimos el vaso. (V) A principios de los años veinte, Robert Woodruff depositó los datos relativos a su composición en una caja de seguridad de una entidad bancaria de Atlanta.
a) III b) II c) V d) I e) IV

59. I) El canario se alimenta de alpiste, semillas y verduras frescas. (II) Una cualidad estimable en él, es su canto. (III) No es utilizado por el hombre como alimento. (IV) Es de plumaje vistoso. (V) Tiene patas finas con dedos, uno delante y otro detrás.
a) I b) II c) III d) IV e) V

60. (I) Shirin Ebadi es la primera mujer musulmana galardonada con el premio Nóbel de la Paz. (II) Shirin Ebadi es reconocida por defender las soluciones democráticas para los problemas graves de la sociedad. (III) Shirin Ebadi es musulmana, demócrata y lucha a favor de los derechos de la mujer. (IV) Shirin Ebadi rechaza que la religión sea un instrumento de cominaicón del Estado y de división de los ciudadanos (V) Shirin Ebadi lucha contra el código de la condición personal Iraní, que sigue teniendo a la mujer como sujeta de derecho menor.
a) V b) II c) III d) I e) IV

PRÁCTICA SEMÁNTICA N° 12

APAREAMIENTO DE SINÓNIMOS

1.	Conjeturar	( )	Aledaño
2.	Consolar	( )	Abatir
3.	Connubio	( )	Felicitar
4.	Congratular	( )	Obligar
5.	Concisión	( )	Suponer
6.	Contiguo	( )	Arrepentido
7.	Constreñir	( )	Revés
8.	Consternar	( )	Nupcias
9.	Contrahaz	( )	Laconismo
10.	Contrito	( )	Reconfortar

APAREAMIENTO DE ANTÓNIMOS

1.	Confluir	( )	Adquirido
2.	Contiguo	( )	Atribular
3.	Consolar	( )	Repulsión
4.	Connubio	( )	Convexo
5.	Congratular	( )	Lejano
6.	Conflagrar	( )	Locuacidad
7.	Complacencia	( )	Divorcio
8.	Concisión	( )	Divergir
9.	Congénito	( )	Sofocar
10.	Cóncavo	( )	Reprender

TÉRMINOS EXCLUIDOS

1	***CONNUBIO***	Matrimonio	Unión	Nupcias	Boda	Himeneo
2	***COMPLACENCIA***	Satisfacción	Goce	Agrado	Afecto	Placer
3	***CONJETURAR***	Suponer	Barruntar	Sospechar	Ratificar	Presumir
4	***CONNATURAL***	Innato	Congénito	Oriundo	Ingénito	Nato
5	***CONTIGUO***	Aledaño	Cercano	Anexo	Adyacente	Próximo
6	***CONSTREÑIR***	Consumar	Exigir	Forzar	coaccionar	Obligar
7	***CONCLUYENTE***	Categórico	Indiscutible	Inaccesible	Irrefutable	Rotundo
8	***COMPENDIOSO***	Sintético	Resumido	Breve	Sucinto	Pequeño
9	***CONSUETUDINARIO***	Sólito	Frecuente	Habitual	Repetido	Acostumbrado
1	***CONSTERNAR***	Abatir	Enervar	Afligir	Conturbar	Entristecer

VOCABULARIO BÁSICO Nº 12

1. CONTUBERNIO: m. Cohabitación con otra persona. // 2. Cohabitación ilícita. // 3. fig. Alianza o liga vituperable. "Se unieron en ***contubernio***". SINº Confabulación, trama. // ANTº Cisma, escisión.

2. CONTUMAZ: adj. Rebelde, porfiado y tenaz en mantener un error. // 2. Aplicase a aquellas materias o sustancias que se estiman propias para retener y propagar los gérmenes en un contagio. // 3. Der. Rebelde, que no se presenta ni comparece. "Lo tildaron de ***contumaz***". SINº Terco, obstinado. // ANTº Transigente, tolerante.

3. CONVENIR: intr. Ser de un mismo parecer o dictamen. // 2. Acudir o juntarse varias personas en un mismo lugar. "***Convinieron*** divorciarse". SINº Acordar, pactar. // ANTº Desavenir, discordar.

4. COPIA: f. Muchedumbre o abundancia de una cosa. "Hay ***copia*** de peces". SINº Abundancia, profusión. // ANTº Escasez, poquedad.

5. COPIOSO: m. adj. Abundante, numeroso, cuantioso. "***Copioso*** en hojas". SINº Exuberante, profuso. // ANTº Escaso, poco.

6. CÓPULA: Atadura, ligamento de una cosa con otra. // 2. Acción de copular. // Log. Término que une el predicado con el sujeto. "***Cópula*** indesligable". SINº Unión, atadura. // ANTº Desunión, desligamiento.

7. CORCOVAR: tr. Encorvar o hacer que una cosa tenga corcova. "La edad lo empezó a ***corcovar***". SINº Doblar, encorvar. // ANTº Erguir, enderezar, enhestar.

8. CORDATO: adj. p. us. Jucioso, prudente. "Hay que ser ***cordato***". SINº Sensato, sesudo. ANTº Insensato, imprudente.

9. CORDIAL: adj. Que tiene virtud para fortalecer el corazón. // 2. Afectuoso, de corazón. "Un trato ***cordial***". SINº Afectuoso, afable // ANTº Descortés, grosero.

10. CORPÓREO: adj. Que tiene cuerpo o consistencia. "Sensación ***corpórea***". SINº Corporal, somático. // ANTº Espiritual

11. CORRELATIVO: adj. Aplicase a personas o cosas que tienen entre sí correlación o sucesión inmediata. "Vinculación ***correlativa***". SINº Sucesivo, seguido. // ANTº Intermitente, discontinuo.

12. CORRUPTO: adj. Que se deja o ha dejado sobornar, pervertir o viciar. "Era ***corrupto"***. SINº Venal, sobornable, cohechable. // ANTº Insobornable.

13. CORTEJAR: tr. Galantear, requebrar a una mujer. // 2. Asistir, acompañar a alguien, contribuyendo a lo que sea de su agrado. "No dejaba de ***cortejarla***". SINº Galantear, requebrar. // ANTº Maltratar, agredir.

14. CORTEJO: m. Acción de cortejar // 2. Conjunto de personas que forma el acompañamiento en una ceremonia. "Llegó con su ***cortejo***". SINº Séquito, corte, comitiva.

15. CORTÉS: adj. Atento, comedido, afable, urbano. "Lo ***cortés*** no quita lo valiente". SINº Comedido, amable. // ANTº Descortés, grosero.

16. CORTESANO: Perteneciente a la corte. // 2. m. Palaciego que servía al rey en la corte. "Trato ***cortesano***". SINº Áulico, palaciego. // ANTº Plebeyo.

17. COSECHA: f. Conjunto de frutos, generalmente de un cultivo, que se recogen de la tierra al llegar a la sazón. "Realizaron la ***cosecha***". SINº Siega, guilla. ANTº Siembra.

18. CRASO: adj. Grueso, gordo o espeso. // 2. Unido con los substantivos error, ignorancia, engaño, disparate y otros semejantes, indisculpable. "Se puso ***craso*** de tanto comer". SINº Obeso, adiposo. // ANTº Flaco, enjuto.

19. CRESO: m. fig. El que posee grandes riquezas. "Logró ser ***creso***". SINº Fúcar, nabab, acaudalado // ANTº Pobre, inope.

20. CRETINO: adj. Que padece cretinismo. // 2. fig. Estúpido, necio. "Le dijo ***cretino***" SINº Idiota, imbécil. // ANTº Inteligente, agudo.

21. CRUCIAL: adj. En forma de cruz incisión CRUCIAL. // 2. Fig. Dícese del momento o trance crítico en que se decide una cosa que podía tener resultados opuestos. "Momento ***crucial***". SINº Culminante, decisivo. // ANTº Postergable, aplazable.

22. CRUEL: adj. Que se deleita en hacer sufrir o se complace en los padecimientos ajenos. // 2. Fig. Insufrible, excesivo. // 3. Fig. Sangriento, duro, violento, batalla, golpe CRUEL. "Trato ***cruel***". SINº Inhumano, desalmado. // ANTº Compasivo, clemente.

23. CRUJIR: intr.. Hacer cierto ruido algunos cuerpos cuando rozan unos con otros o se rompen; como las telas de seda, las maderas, los dientes, etc. "El ***crujir*** de la puerta". SINº Rechinar, chirriar. // ANTº Silenciar.

24. CUANTIOSO: adj. Grande en cantidad o número. "Ganancias ***cuantiosas***". SINº Numeroso, abundante. // ANTº Escaso, poco.

25. CUERDO: adj. Que está en juicio. // 2. Prudente, que reflexiona antes de determinar. "***Cuerdo*** comportamiento". SINº Sensato, juicioso. // ANTº Insensato.

26. CUESTIONABLE: adj. Dudoso, problemático y que se puede disputar o controvertir. "Propuesta ***cuestionable***". SINº Discutible, controvertible. // ANTº Indiscutible, axiomático.

27. CUESTIONAR: tr. Controvertir un punto dudoso, proponiendo las razones, pruebas y fundamentos de una y otra parte. // 2. Poner en duda lo afirmado por alguien. "***Cuestionar*** esa teoría". SINº Polemizar, controvertir. // ANTº Acordar. Concordar.

28. CUIDADOSO: adj. Solícito y diligente en ejecutar con exactitud alguna cosa. // 2. Atento, vigilante. "Entrevistador ***cuidadoso***". SINº Esmerado, diligente. // ANTº Negligente, desidioso.

29. CUITA: t. Trabajo, aflicción, desventura. // 2. ant. Ansia, anhelo, deseo vehemente. "***Cuitas*** de amor". SINº Tristeza, congoja // ANTº Alegría, júbilo.

30. CULERO: adj. Perezoso, que hace las cosas después de todos. // 2. m. Especie de bolsa de lienzo que se pone a los niños en la parte posterior, para su limpieza. "Adolescente ***culero***". SINº Ocioso, remolón // ANTº Trabajador, hacendoso.

31. CUMBRE: f. Cima o parte superior de un monte. // 2. La mayor elevación de una cosa o último grado al que se puede llegar. "Llegar a la ***cumbre***". SINº Cúspide, cima. // ANTº Sima, abismo.

32. CURSI: adj. fam. Dícese de la persona que presume de fina y elegante sin serlo. // 2. fam. Aplícase a lo que, con apariencia de elegancia o riqueza, es ridículo y de mal gusto. "Vestir ***cursi***". SINº Ridículo, extravagante. // ANTº Elegante, dandi.

33. CHABACANO: adj. Sin arte o grosero y de mal gusto. "Trato ***chabacano***". SINº Adocenado, burdo. // ANTº Educado, refinado.

34. CHACOTEAR: intr.. Burlarse, chancearse, divertirse con bulla y risa. "No dejaba de ***chacotear***". SINº Infamar, burlarse. // ANTº Respetar.

35. CHÁCHARA: f. Fam. Abundancia de palabras inútiles. // 2. Conversación frívola. // 3. pl. Baratijas, cachivaches. "Larga ***cháchara***". SINº Palabrería, parloteo // ANTº Laconismo, sucintez.

36. CHALADO: p. p. de chalar. // 2. adj. fam. Alelado, falto de seso o juicio. // 2. fam. Muy enamorado. "Anciano ***chalado***". SINº Loco, desquiciado. // ANTº Cuerdo, juicioso.

37. CHAMBÓN: adj. fam. de escasa habilidad en el juego, caza o deportes. // 2. fam. Que consigue por chiripa alguna cosa. "Trato ***chambón***". SINº Torpe, desemañado // ANTº Inteligente, hábil.

38. CHANCERO: adj. Que acostumbra a bromear. "Animador ***chancero***". SINº Burlón, irónico. // ANTº Respetuoso, serio.

39. CHANZA: f. Dicho festivo y gracioso. // 2. Hecho burlesco para recrear el ánimo o ejercitar el ingenio. "Hacer ***chanzas***". SINº Chiste, burla. // Seriedad.

40. CHAPETÓN: adj. Dícese del español recién llegado a América, y por extensión, del europeo en iguales condiciones. // 2. Inexperto, bisoño, novicio. "Al comienzo era ***chapetón***" SINº Aprendiz, novato. // ANTº Experto, ducho.

Capítulo

13 ELIMINACIÓN DE ORACIONES I

01. (I) ¿Significan lo mismo agresión y hostilidad? (II) Agredir es infringir un daño a otra persona.(III) La hostilidad es una actitud una forma de interpretar la interacción con los demás. (IV) Una persona puede ser muy hostil, pero no llegar a realizar conductas agresivas. (V) La diferencia radica principalmente en la etimología de ambas palabras.
a) II b) III c) I d) IV e) V

02. (I) La Constitución es la norma suprema del Estado. (II) Es el estatuto que ordena el funcionamiento del Estado. (III) Para ello, es necesario que delimite sus atribuciones. (IV) En su parte inicial hay un preámbulo, en donde se argumenta sobre el carácter y la jerarquía de la norma.(V) El órgano que defiende la jerarquía de la Constitución es el Tribunal Constitucional.
a) I b) II c) III d) IV e) V

03. (I) Se suele afirmar que la mujer constituye un obstáculo para el conocimiento. (II) Un hombre enamorado deja de lado el estudio y corre en busca del amor. (III) Enajena su mente y cambia la racionalidad por la fantasía. (IV) Y ella se constituye en impulsora de la investigación científica. (V) Se pierde él en las telarañas de ella y abandona por completo el mundo.
a) I b) II c) III d) IV e) V

04. (I) ¿Qué es la vocación? ¿Que es eso? (II) Etimológicamente, es un llamado a dedicar tu vida a una ocupación profesional. (III) Actualmente, se entiende como una disposición personalísima. (IV) Esta disposición lleva al alumno o adolescente a elegir voluntariamente una determinada profesión.(V) Generalmente obedece a las influencias de la familia o del grupo de amigos: es condicionada.
a) I b) II c) III d) IV e) V

05. (I) Desde niño, me fascinó la idea de la «piedra de toque». (II) Una piedra que sirve para medir el valor de los metales. (III) Una piedra que no sé si existe, pues nunca la vi. (IV)Pero el nombre me impactó tanto que se impuso a la hora de bautizar mi columna periodística. (V) Una columna que, como el nombre, me obliga a tratar de ver claramente la tumultuosa situación y someter a la criba el hecho comentado.
a) I b) II c) III d) IV e) V

06. (I) Muchos de los que admiran a Borges lo admiran por un esoterismo que nunca buscó. (II) El placer de jugar con el lenguaje, Borges lo encuentra. (III) Hombre apasionado por lo verbal, bastará oírlo repetir versos en voz alta para comprender que los amaba. (IV) Las palabras cumplen su finalidad estética. (V) No se les puede pedir, dice Borges, que nos expliquen el mundo.
a) I b) II c) III d) IV e) V

07. (I) Para apreciar plenamente un vino se debe respetar la temperatura adecuada. (II) Si es demasiado baja, el bouquet se pierde. (III) Si es elevada, los aromas se evaporan rápidamente y los perfumes desaparecen. (IV) Sabiendo que la temperatura se incrementa en la copa, podemos servirlo a una temperatura inferior a la óptima de su degustación. (V) Además, los tintos es preferible servirlos a temperaturas altas, sin superar los 18°C.
a) I b) II c) III d) IV e) V

08. (I) Los escritores de hoy poseen la trascendencia de antaño. (II) No hay una sola figura a la manera de un Víctor Hugo. (III) Él y los grandes irradiaban un prestigio y autoridad que iban más allá de los artístico. (IV) Se formaba antes una conciencia pública. (V) ¿Qué escritor vivo despierta hoy esa arrebatada pasión en el joven dispuesto a dejarse matar por él.
a) I b) II c) III d) IV e) V

09. (I) El hombre de convicción dice aquello que piensa. (II) El hombre de convicción hace aquello que cree, sin detenerse a medir las consecuencias. (III) Pues, para él, la autencidad y la verdad deben prevalecer siempre. (IV) No considera los resultados. (V) Ellas están por encima de consideraciones de actualidad o circunstancias.
a) I b) II c) III d) IV e) V

10. (I) En cuanto a la expresión literaria, hay varias formas de tratar el tiempo. (II) Algunos novelistas evidencian en sus obras un fluir más o menos acelerado del tiempo. (III) Ejemplo notable es León Tolstoi (*La guerra y la paz*). (IV) Al leer a Tolstoi, uno tiene la impresión inmediata de estar ante un novelista ejemplar. (V) Otros literatos abordan el tiempo como un movimiento lento que se traduce en un tratamiento minucioso de pequeños espacios de tiempo, lo que los alarga inmensamente.
a) I b) II c) III d) IV e) V

11. (I) La primera computadora en cuyo sistema de cálculo ya se prescindió de elementos mecánicos fue diseñada por A. Turing, T.H. Flowers y M. Newman. (II) Fue llamada por sus diseñadores *Colussus*. (III) Estaba integrada por 1800 bulbos y recibía información mediante cinta de papel, a razón de 5000 caracteres por minuto. (IV) Su funcionamiento no dependía de factores mecánicos. (V) Carecía de memoria y se le usó en inteligencia militar.
a) I b) II c) III d) IV e) V

12. (I) Los enfermos depresivos tienden a atribuir su estado a adversidades de la vida o a sucesos que frecuentemente sólo son coincidentes o consecuentes. (II) Las depresiones son esencialmente estados inmotivados o insuficientemente motivados. (III) Un aspecto esencial en el diagnóstico de la depresión es que puede estar enmascarada por síntomas mentales o corporales que oscurecen el cuadro depresivo. (IV) Síntomas como el dolor o el insomnio pueden dominar la situación, haciendo díficil el diagnóstico. (V) Problemas conyugales, el alcoholismo y la drogadicción son tan graves como la depresión.
a) I b) II c) III d) IV e) V

13. (I) Necesidad de estudiar la acción racional. (II) La acción racional humana como objeto de estudio de la Praxeología. (III) La ingeniería humana, la investigación operativa y la teoría de la decisión: ramas de la Praxeología. (IV) Diversas investigaciones basadas en la racionalidad. (V) La tecnopraxeología, variante de la praxeología que estudia la acción guiada por la tecnología.
a) I b) II c) III d) IV e) V

14. (I) Comienzos del Siglo XX: gestación del Vanguardismo. (II) El terreno artístico: ámbito en que se expresa el Vanguardismo. (III) La Literatura: valle más proficuo de la vanguardia. (IV) Capitalismo hegemónico: contexto socio-económico en que se desarrolla el Vanguardismo.(V) Trilce: obra típicamente vanguardista.
a) I b) II c) III d) IV e) V

15. (I) La etapa final de la vida se incia aproximadamente a los sesenta años. (II) La ancianidad se caracteriza por una creciente disminución de fuerzas físicas. (III) El individuo, generalmente, va perdiendo el interés por las cosas de la vida y va viviendo más en función del pasado. (IV) Los rasgos de carácter se van modificando, en unos ancianos se manifiesta una marcada desconfianza. (V) En otros, en cambio, hasta parece exagerarse el optimismo.
a) I b) II c) III d) IV e) V

16. (I) La prueba es un elemento esencial para el proceso judicial. (II) El objeto de la prueba se delimita por los hechos afirmados por las partes. (IV) Los requisitos esenciales de toda prueba son cuatro: la legalidad, la oportunidad, la contradicción y la pertinencia. (IV) La palabra prueba se emplea no sólo en el derecho, sino también en otras disciplinas. (V) La prueba es un método de averiguación y un método de comprobación dentro del proceso.
a) I b) II c) III d) IV e) V

17. (I) Incólume es sinónimo de indemne, ileso, intacto, integro, sano y salvo. (II) Incólume se usa en español desde hace más de un siglo. (III) Incólume se aplica especialmente a seres y cosas que no han sufrido daño a pesar de haber pasado por un serio riesgo o peligro. (IV) "Aunque el chofer murió, el niño que iba a su lado quedó íncólume". (V) "Sólo se veían cuatro casas incólumes después del terremoto".
a) I b) II c) III d) IV e) V

18. (I) «Cumplir cuarenta años no es tan terrible», pensó doña Lucrecia. (II) Se desperezaba mientras se sentía joven, bella y feliz. (III) «¿La felicidad existe entonces?». (IV) Ya no le incomodaba el haber llegado a las cuatro décadas. (V) Al fin y al cabo, se decía, es el paso obligado para todas las generaciones.
a) I b) II c) III d) IV e) V

19. (I) Las preposiciones son términos invariables. (II) Carecen de un significado propio, esto es, son palabras que necesitan de contexto. (III) En cuanto a su función, unen palabras o frases por subordinación. (IV) Sus significados pueden ser ubicados en el diccionario de la Real Academia. (V) Otorgan, además coherencia a los juicios y pensamientos.
a) I b) II c) III d) IV e) V

20. (I) El sonar es un dispositivo de detección y localización de objetos muy similar al radar. (II) La única diferencia consiste en que, en lugar de utilizar ondas de radio, emplea ondas sonoras.(III) El sonar consta de un emisor y de un receptor de ondas sonoras de alta frecuencia. (IV) Gracias al sonar es posible localizar ciertos objetos. (V) Al igual que los murciélagos, el sonar emplea ondas sonoras cuya frecuencia las hace inaudibles al oído humano.
a) I b) II c) III d) IV e) V

21. (I) El Mercurio Peruano (1791-1795) es el órgano más importante en la consolidación del sistema literario de la Ilustración. (II) Es la primera de las revistas de artes y letras editadas en el Perú. (III) El Mercurio Peruano contiene artículos variados, secciones regulares e informaciones prácticas. (IV) Tuvo destacados colaboradores que iniciaron el largo camino del Perú hacia la modernidad. (V) La Ilustración Peruana asumio un humanismo afrancesado.

a) I b) II c) III d) V e) IV

22. (I) Por el tiempo en que Augusto llegó a ser emperador, los romanos dejaron de creer en sus antiguos dioses. (II) En su lugar, los romanos se volvieron a las nuevas deidades extranjeras.(III) El dios persa Mitra, por ejemplo, llegó a ser muy popular entre la milicia romana. (IV) Mitra era el dios persa de la luz y sus devotos tenían que mantener buena conducta. (V) También Isis, la diosa egipcia, y su esposo Osiris se convirtieron en objeto de culto entre los romanos.
a) V b) II c) III d) I e) IV

23. (I) La fiesta es ocasión de gran regocijo popular en el Ande. (II) La fiesta se presenta también en las celebraciones religiosas andinas. (II) La fiesta andina debe su carácter peculiar a la música. (IV) La música de las fiestas andinas es acompañada de bailes vigorosos. (V) A partir de la Conquista, se incorporan al mundo andino instrumentos musicales novedosos.
a) III b) V c) IV d) I e) II

24. (I) Una buena alimentación, en estos tiempos, influye decisivamente en el mejoramiento de nuestra vida. (II) Alimentarnos bien supone el consumo de productos naturales y bien conservados. (III) Los efectos de una buena alimentación se reflejan en el mantenimiento de un buen peso. (IV) Mantener un peso adecuado es una de las condiciones para lograr una figura estética y agradable. (V) Una buena alimentación permite tonificar los músculos y eliminar las grasas de nuestro cuerpo de manera natural.
a) IV b) I c) III d) II e) V

25. (I) En historia, se recurre a distintos métodos de investigación. (II) Las fuentes históricas son de variado orden. (III) Hay, por ejemplo, fuentes orales, como las leyendas, mitos y refranes. (IV) Fuentes escritas son las crónicas, cartas y diarios. (V) También se dispone de fuentes materiales, como restos de edificaciones (templos, palacios, etc.).
a) I b) III c) V d) II e) IV

26. (I) En el Perú, no existe ningún tipo de estímulo para la producción editorial y la difusión del libro. (II) Entre nosotros, más bien, cunde la piratería del libro que alcanza altos niveles de venta y afecta a la industria editorial. (III) Durante los últimos años, han ido desapareciendo importantes casas editoras en el Perú, las cuales no contaron con el apoyo del Estado. (IV) Por otro lado, el Perú no cuenta con una infraestructura editorial que permita a los escritores jóvenes publicar sus primeros trabajos. (V) Mientras esto sucede, los peruanos seguimos necesitando libros educativos y de consulta.
a) II b) IV c) III d) I e) V

27. (I) Los científicos Francis Collins y Craig Venter, trabajando cada uno con su equipo, lograron trazar el mapa del genoma humano. (II) Para lograr el mapa del genoma humano, los científicos han debido descifrar más de 3,200 millones de unidades de ADN. (III) El desciframiento del genoma humano posibilitará el estudio de las funciones específicas de los genes. (IV) Cabe esperar que, gracias al mapa del genoma humano, se lograrán mejoras farmacológicas. (V) Descifrar el genoma humano hará posible la elaboración de medicamentos específicos para determinados problemas.
a) IV b) III c) I d) V e) II

28. (I) Una de las características de los estrógenos es que alivian los ahogos, sudores nocturnos y otros síntomas de la menopausia. (II) Los estrógenos reducen además la osteoporosis y fortalecen los niveles de calcio en los huesos. (III) Los estrógenos, según está demostrado, pueden incrementar el crecimiento de tumores fibroides en el útero. (IV) Los estrógenos reducen también los cambios bruscos de humor y la pérdida de la memoria. (V) Por lo demás, los estrógenos mantienen la piel suave y juvenil y disminuyen el riesgo de enfermedad cardiaca.
a) III b) IV c) II d) I e) V

29. (I) Robert J. Conley escribió *Gerónimo* basándose en una historia de John Milius, quien también participó en el guión de la película homónima. (II) Gerónimo dedicó su vida a luchar contra los blancos invasores de sus territorios ancestrales. (III) En 1851, las tropas mexicanas mataron a su familia y diezmaron su pueblo. (IV) Gerónimo juró y emprendió cruentas correrías de represalia. (V) Hecho prisionero y confinado en una reserva; escapó con un puñado de hombres, y nuevamente llevó a cabo ataques contra el ejército mexicano.
a) V b) II c) I d) IV e) III

30. (I) Es histórico el gesto con el puño cerrado y mostrando el dedo que hacían los romanos en la Antigüedad. (II) Cuando los gladiadores luchaban y había un vencido, el dedo podía ser orientado hacia arriba o hacia abajo. (III) Los romanos señalaban la clemencia con el dedo hacia arriba; y con el dedo hacia abajo, la ejecución. (IV) Cuando optaban por la clemencia, el puño giraba mostrando el dedo hacia arriba, por ello se le asocia con el éxito. (V) En cambio, la ejecución sin contemplaciones se representaba girando el dedo hacia abajo, por ello se le asocia con la derrota.
a) II b) I c) V d) III e) IV

31. (I) El tratamiento exitoso del asma empieza por un diagnóstico apropiado de la enfermedad. (II) Como se sabe, el asma es un transtorno respiratorio que afecta al 20% de los niños peruanos. (III) El control de los desencadenantes ambientales es, también, parte del tratamiento. (IV) Tanto el manejo de la medicación como los ejercicios de prevención forman parte de este tratamiento. (V) Así, este tratamiento supone el manejo de broncodilatadores y el entrenamiento del niño en la manipulación de los mismos.
a) IV b) III c) I d) V e) II

32. (I) La capa de ozono es una capa protectora de la atmósfera que permite preservar la vida sobre la Tierra. (II) Esta capa actúa como un escudo para proteger a la Tierra de la radiación ultravioleta. (III) La capa está compuesta de ozono, el cual se encuentra esparcido en la estratosfera, es decir de 15 a 50 km sobre la superficie de la Tierra. (IV) Los conservacionistas se preocupan y denuncian, cada cierto tiempo, el daño que sufre la capa de ozono. (V) La capa de ozono varía en su concentración de acuerdo con la altura y se habla de agujeros cuando la concentración es baja.
a) II b) III c) IV d) I e) V

33. (I) La primera vacuna contra la polio debe ser suministrada al niño a los dos meses de nacido; la segunda, a los cuatro meses y la tercera, a los seis meses. (II) La vacuna contra la varicela, sin embargo, debe aplicarse una sola vez y cuando el niño ya ha cumplido un año. (III) La vacuna triple contra la papera, la rubeola y el sarampión se aplica dos veces al niño: a los 15 meses de nacido y cuando éste ha cumplido 11 años de vida. (IV) Contra la hepatitis A, se recomienda la vacunación después del año de nacido. (V) En el caso de la hepatitis A, el contagio se produce por alimentos contaminados, ya que es difícil controlar lo que come el riño.
a) IV b) V c) I d) III e) II

34. (I) La respiración aporta a las células el oxígeno que necesita. (II) Las libera también del dióxido de carbono producido en el curso de las "combustiones vitales". (III) La respiración es vital para que el organismo pueda cumplir con sus funciones. (IV) En la respiración intervienen en diversos órganos del cuerpo. (V) Existe relación entre las células y la respiración.
a) I b) II c) III d) IV e) V

35. (I) La noción de verdad analítica remite a un enunciado cuya verdad se establece analizando su significado. (II) Por ello, se piensa que la verdad analítica es una verdad necesaria, no contingente. (III) Quine ha demostrado que la noción de verdad analítica no es del todo precisa. (IV) Las verdades analíticas serían casos de verdades a priori, esto es, su valor no depende de la experiencia. (V) En la semántica, se estipula que las verdades analíticas valen en todos los mundos posibles.
a) II b) III c) V d) IV e) I

36. (I) La Física aristotélica se ocupaba fundamentalmente del cambio, el rasgo más asombroso de la naturaleza. (II) El cambio, en la Física aristotélica, se concebía como locomoción, esto es, cambio de lugar. (III) De acuerdo con Aristóteles, el cambio físico se plasmaba en un eje temporal y podía estar motivada por una fuerza. (IV) Aristótéles quería explicar el cambio de lugar con respecto al tiempo. (V) La Física de Aristóteles explicaba el cambio de lugar recurriendo a un conjunto de principios respaldados por una evidencia observacional cuantiosa.
a) III b) II c) I d) IV e) V

37. (I) Paul K. Feyerabend es un filósofo que ha criticado la noción de método científico (II) En uno de sus libros más provocadores, *Adiós a la razón*, sostiene que la ciencia es una empresa motivada por fuerzas irracionales. (III) Por ello, se dice que Feyerabend es un representante del anarquismo epistemológico. (IV) El anarquismo es una doctrina política que no debe confundirse con la defensa del caos o el desorden social. (V) En su visión, el científico es un oportunista que, en su investigación, se vale de todo para lograr descubrimientos.
a) III b) II c) I d) V e) IV

38. (I) Una falacia es un razonamiento incorrecto, pero psicológicamente persuasivo. (II) La falacia, así definida, es muy usada en la política, la publicidad y en las salas judiciales. (III) Asimismo, en ciertos contextos polémicos; se usan falacias en ciencia y en filosofía (el argumento de la autoridad). (IV) Las falacias también se aplican, con rédito, en la vida cotidiana («Si me dejas, ya no podré vivir»). (V) Un filósofo puede persuadir recurriendo a falacias.
a) IV b) III c) V d) II e) I

39. (I) Panamá, un meteorito de 1,5 kilos y diez centímetros de diámetro cayó el sábado pasado. (II) Residentes de la zona declararon que el meteorito cayó a las 19:30. (III) El impacto del meteorito produjo un cráter de seis metros de diámetro. (IV) Los pobladores contemplaron alarmados el impacto de una fábrica de material pirotécnico en niños encandilados con meteoritos y cohetes. (V) Según la policía, el fragmento era similar a otro meteorito que cayó en el océano.
a) III b) IV c) V d) I e) II

40. (I) En 1901, se otorgó el primer Premio Nóbel de Literatura (II) Aunque no deja de ser un galardón polémico, cada poeta o escritor premiado refleja en alguna forma el espíritu de su época. (III) Calificados críticos literarios consideran que fueron lamentables desaciertos no premiar a Rubén Darío, César Vallejo y Jorge Luis Borges. (IV) Santa Teresa de Ávila (1511-1582) es considerada como uno de los valores literarios absolutos. (V) Neftalí Reyes, más conocido como Pablo Neruda, gloria de la poesía latinoamericana, recibió el Premio Nobel en 1971.
a) I b) V c) IV d) III e) II

41. (I) Aunque las universidades medievales sustituyeron a las escuelas de la antigüedad, su papel social era, en parte, diferente. (II) En el Imperio Romano eran los hijos de las clases dominantes los que iban a la escuela. (III) El estudioso medieval era en general de origen humilde. (IV) Los nobles medievales constituían más bien una casta militar, no siempre interesada en aprender. (V) La universidad medieval procuraba atraer a los jóvenes nobles.
a) I b) II c) III d) IV e) V

42. (I) La expresión clásica del pensamiento humano sobre la revelación natural se encuentra en la obra de Santo Tomás de Aquino. (II) Este fue un teólogo y filósofo cristiano del Siglo XIII. (III) Amplió y reelaboró la obra de Aristóteles. (IV) Razonó que no podemos tener conocimiento directo de Dios, ya que sólo es tal el que tenemos a través de los sentidos. (V) Pero, decía, en cambio, podemos conocer algo de Dios a través de sus efectos.
a) I b) II c) III d) IV e) V

43. (I) En la gestación, la sustancia fundamental de la sangre es la hemoglobina. (II) La hemoglobina está presente en los glóbulos rojos. (III) Para formar la hemoglobina extra necesaria durante el embarazo, se necesita mayor cantidad de hierro. (IV) Para poder mantener niveles adecuados de hemoglobina y asegurar un buen suministro de oxígeno al feto, se prescribe casi siempre a las embarazadas hierro en tabletas. (V) En caso contrario, las anemias son frecuentes durante el embarazo, principalmente si inciden varias gestaciones muy seguidas.
a) I b) II c) III d) IV e) V

44. (I) En el aprovechamiento del nitrógeno de la atmósfera por las plantas es muy importante la intervención de las bacterias. (II) Los vegetales superiores no pueden utilizar el nitrógeno atmosférico s¡ no ha sido convertido previamente en nitratos por las bacterias. (III) Las leguminosas, sobre todo, son muy ricas en bacterias, tanto que durante su crecimiento, éstas son capaces de enriquecer el terreno en nitrógeno. (IV) Numerosas bacterias son eliminadas cuando las plantas se rocían con insecticidas. (V) Las bacterias convierten el nitrógeno en compuestos amoniacales y éstos en nitritos y nitratos, con lo cual la planta utiliza el nitrógeno para formar proteínas.
a) I b) II c) III d) IV e) V

45. (I) Las tormentas son más universales en cuanto a su distribución atmosférica que los huracanes. (II) Para que se forme una tormenta, es necesario que haya en la atmósfera corrientes de aire ascendentes. (III) Éstas deben ser mucho más cálidas que la atmósfera que las rodea. (IV) Al ascender las corrientes de aire, se enfrían a un ritmo fijo hasta que se produce la condensación, enfriándose luego mucho más despacio mientras el calor latente se libera por el proceso de condensación. (V) Esta salida constante de calor proporciona nueva energía al aire ascendente y las corrientes siguen sin ser abatidas.
a) I b) II c) III d) IV e) V

46. (I) La duración del tiempo en algunas épocas del año es más prolongada. (II) Un día es el tiempo que tarda la Tierra en dar una vuelta completa sobre sí misma alrededor de su eje. (III) A causa de este movimiento de rotación de nuestro planeta, un mismo punto situado en su superficie pasa por dos fases sucesivas. (IV) Al conjunto de las dos fases se llama día, el cual se compone de 24 horas como unidad básica de tiempo. (V) Esta unidad básica es el día estándar, al cual se le supone la misma duración en horas durante todo el año.
a) I b) II c) III d) IV e) V

47. (I) Las regiones montañosas poseen unas condiciones climáticas muy determinadas. (II) Las regiones montañosas, a medida que se incrementa la altura, presentan climas más severos porque desciende cada vez más la temperatura. (III) Cuando las montañas se alinean y ocupan grandes extensiones forman las cordilleras. (IV) Las regiones montañosas cuentan con una vegetación de acuerdo con su piso ecológico. (V) La fauna en estas montañas se encuentra también perfectamente adaptada al medio.
a) I b) II c) III d) IV e) V

48. (I) Las fuentes energéticas alternativas con las que el hombre cuenta son varias. (II) La energía solar se va convirtiendo hoy como una fuente energética más prometedora. (III) Las centrales heliotérmicas aprovechan la energía solar que llega al suelo y la convierten en energía alternativa. (IV) El hombre también cuenta con otra fuente energética alternativa como la energía calorífica, proveniente del interior de la Tierra. (V) La comunidad científica hace esfuerzos para solucionar las necesidades energéticas que requieren las grandes industrias.
a) I b) II c) III d) IV e) V

49. (I) Amediados de la década de 1950, surgió un movimiento de vanguardia en la trayectoria del tango, cuyo representante más notorio es Ástor Piazzola. (II) Iniciado en esta música en su niñez, Piazzola tuvo una orquesta típica propia a mediados de la década de 1940 y luego estudió música en Argentina y Europa. (III) Entre los grandes músicos contemporáneos que han influido en Piazzola cabe recordar al ruso Igor Stravinski y al húngaro Béla Bartók. (IV) De regreso a su tierra, Piazzola ensayó diversas formaciones, desde el quinteto y el octeto hasta la gran orquesta. (V) Piazzola introduce entonces en el tango modernas armonías disonantes, ritmos no tradicionales, la improvisación propia del jazz y el uso del contratiempo.
a) I b) II c) III d) IV e) V

50. (I) La rubéola se caracteriza por una erupción de color rosado, acompañada de fiebre poco elevada. (II) La rubéola tiene varias características, una de ellas es la fiebre ligera. (III) La erupción, que dura de uno a cuatro días, aparece primero en la cara y se extiende después con rapidez al tórax, extremidades y abdómen. (IV) La rubéola está acompañada de inflamación de los ganglios linfáticos retroauriculares. (V) La rubéola también se caracteriza por un dolor de garganta.
a) I b) II c) III d) IV e) V

51. (I) Donaden Alphonce Franccis, marqués de Sade nació en París en 1740. En 1772 fue juzgado y condenado a muerte por diversos delitos sexuales. (II) Escapó a Italia pero regresó a París y fue encarcelado en Vincennes. Tras seis años fue trasladado a la Bastilla y en 1789 al hospital psiquiátrico de Charenton. (III) Abandonó el hospital en 1790 pero fue detenido de nuevo en 1801. Rodó de prisión en prisión y en 1803 ingresó otra vez en Charenton, donde murió. (IV) Considera naturales los actos criminales y las desviaciones sexuales, cuya práctica describe con gran detalle en sus escritos; por ello estuvo prohibida su publicación hasta bien entrado el Siglo XX. (V) El marqués de Sade fue un parisiense muy conocido por sus delitos sexuales, por los cuales incluso estuvo en prisión.
a) I b) II c) III d) IV e) V

52. (I) Durante el reinado de Recaredo (586-601) se convocó el III Concilio Toledano, el cual es considerado el fundacional por cuanto se llevó a cabo para solemnizar la conversión de los visigodos al catolicismo. (II) Iniciado el 8 de mayo del 589, bajo la presidencia del arzobispo de Sevilla, Leandro, supuso la definición de la estructura del reino visigodo y la base de su ordenamiento jurídico. (III) Pero fue a partir del siglo V (633) cuando los concilios toledanos pasaron a ser una verdadera institución llamada Concilio General Visigótico. (IV) Presidido por Isidoro, arzobispo de Sevilla, el 5 de diciembre del 633 se reunió dicho Concilio, que reguló la sucesión al tronco (de carácter electivo, con la votación de la

nobleza y del obispado), fortaleció el poder de los monarcas y estructuró a los sucesivos concilios con una doble naturaleza eclesiástica y política. (V) Los visigodos oficializaron su conversión al cristianismo en el III Concilio Toledano.
a) I b) II c) III d) IV e) V

53. (I) Se puede establecer una amplia distinción entre baja y alta fantasía. (II) En la baja fantasía, lo fantástico irrumpe en el mundo real y cambia alguno de sus aspectos, como ocurre, por ejemplo, en La Metamorfosis, de Franz Kafka. (III) La alta fantasía; al contrario, imagina un mundo completamente alternativo, generalmente muy detallado. (IV) El Señor de los Anillos, de J. R. R. Tolkien es uno de los ejemplos más conocidos de alta fantasía. (V) El género fantástico describe lo imposible y se interesa poco, o nada, por crear un efecto realista. En su lugar, busca complacer o aterrorizar a la imaginación.
a) I b) II c) III d) IV e) V

54. (I) Con frecuencia consideramos erróneamente que un problema tiene sólo dos aspectos o dos extremos elegibles. (II) Un ejemplo típico es esta severación: en caso de conflicto; una de las partes tiene que ganar y la otra debe perder. (III) Esto se aplica en un juego de tenis, o a una competencia entre dos individuos que tratan de ganar un puesto por oposición. (IV) Pero si surge un problema matrimonial, puede poner a los esposos frente a un falso dilema que les impediría ver la posibilidad de una tercera opción: la reconciliación. (V) Es equivocado enfrentar un problema desde sólo dos alternativas de solución.
a) I b) III c) V d) IV e) II

55. (I) Las frutas, parte imprescindible de una dieta saludable. (II) Los especialistas recomiendan distribuir las tres raciones que exige una alimentación equilibrada en cada comida. (III) Nunca como en verano esta sugerencia suena a música para el estómago. (IV) Los carbohidratos y los tomates también proporcionan el equilibrio que el organismo necesita. (V) Además las frutas cargadas de fibra, carbohidratos, azúcares naturales y todo tipo de vitaminas son de la preferencia de niños y adultos.
a) II b) III c) IV d) V e) I

56. (I) A las pocas especies que han sobrevivido a todos los cambios que han tenido lugar se les llama «fósiles vivientes». (II) El braquiópodo, Lingula, es un fósil viviente que no ha tenido cambios desde el Periodo Ordoviciano, hace 500 millones de años. (III) El cangrejo rey, Limulus, es otro fósil viviente. (IV) El Tatuara un reptil largo semejante a un lagarto, es el único sobreviviente de una gran familia. (V) Los fósiles vivientes son muy escasos, algunos tienen hasta 500 millones de años de antigüedad.
a) II b) III c) V d) I e) IV

57. (I) Las aves del paraíso son pájaros tropicales que viven en el norte de Australia, en Nueva Guinea y en las islas cercanas. (II) Viven en los bosques y se alimentan de frutas e insectos. (III) Las plumas de los machos son de un colorido vistoso y crecen en formas muy variadas y atractivas. (IV) Las aves del paraíso son animales de clima cálido. (V) En la época del apareamiento, los machos danzan ante las hembras contorneándose y desplegando su magnífico plumaje.
a) III b) IV c) V d) 1 e) II

58. (I) Se denomina sádico a quien experimenta placer viendo sufrir a otra persona. (II) Masoquista a quien experimenta este placer siendo agredido y dañado. (III) El individuo que se comporta sádicamente puede comportarse esporádicamente o al mismo tiempo de forma masoquista, con otras personas. (IV) Ambas orientaciones anormales del instinto sexual, tienen como medio el dolor para llegar al placer. (V) Generalmente, no se manifiestan de forma clara en la relación sexual, pero son factores constituyentes de la personalidad.
a) I b) II c) III d) IV e) V

59. (I) Basándose en las propiedades de los logaritmos, se construyó una sencilla máquina de calcular: la regla del cálculo. (II) Con la regla de cálculo pueden efectuarse multiplicaciones, divisiones, proporciones, cuadrados, raíces cuadradas, etc. (III) Utilizando las escalas al revés pueden calcularse los logaritmos de los números y todas las líneas trigonométricas. (IV) Las aplicaciones de la regla de cálculo son innumerables: se puede calcular el contenido de un depósito, por ejemplo. (V) Este elemento matemático es de gran utilidad para comerciantes, contadores, ingenieros, contratistas.
a) I b) III c) IV d) V e) II

60. (I) Las plantas son clasificadas por su forma y en base al principio de evolución. (II) Las plantas se designan por dos palabras, una que señala el género y otra la especie. (III) La primera letra del nombre del género se escribe con mayúsculas y la de la especie con minúscula. (IV) Cuando la especie posee subespecies, se añade un tercer nombre con minúsculas. (V) A veces, los nombres de las plantas llevan una "X" entre el género y la especie, lo cual indica cruzamiento.
a) V b) IV c) I d) II e) III

PRÁCTICA SEMÁNTICA N° 13

APAREAMIENTO DE SINÓNIMOS

1.	Cumbre	( )	Adiposo
2.	Cortejo	( )	Confabulación
3.	Cortés	( )	Decisivo
4.	Cuestionar	( )	Rechinar
5.	Cordato	( )	Sucesivo
6.	Contubernio	( )	Controvertir
7.	Craso	( )	Comedido
8.	Crucial	( )	Sensato
9.	Crujir	( )	Cima
10.	Correlativo	( )	Comitiva

APAREAMIENTO DE ANTÓNIMOS

1.	Corcovar	( )	Escaso
2.	Convenir	( )	Enjuto
3.	Cuestionable	( )	Axiomático
4.	Copioso	( )	Inope
5.	Craso	( )	Insobornable
6.	Creso	( )	Enhestar
7.	Corrupto	( )	Desavenir
8.	Cruel	( )	Intermitente
9.	Contumaz	( )	Compasivo
10.	Correlativo	( )	Transigente

TÉRMINO EXCLUIDO

1.	***CONTUMAZ***	Obstinado	Pertinaz	Sagaz	Terco	Testarudo
2.	***CRESO***	Opulento	Fúcar	Nabab	Ostentoso	Adinerado
3.	***CHABACANO***	Basto	Adocenado	Burdo	Bardo	Ramplón
4.	***CULERO***	Ocioso	Sedicioso	Holgazán	Gandul	Haragán
5.	***CRASO***	Adiposo	Obeso	Hercúleo	Rollizo	Gordo
6.	***CHALADO***	Orate	Insano	Vesánico	Díscolo	Desquiciado
7.	***CUESTIONABLE***	Discutible	Controvertible	Polémico	Refutable	Censurable
8.	***CORTÉS***	Atento	Comedido	Afable	Sensato	Amable
9.	***COPIOSO***	Abundante	Exuberante	Vasto	Cuantioso	Numeroso
10.	***CORTEJO***	Séquito	Corte	Funeral	Comitiva	Acompañamiento

VOCABULARIO BÁSICO N° 13

1. DADIVOSO***:*** adj. Liberal, generoso, propenso a hacer dádivas. "Es un padre ***dadivoso***". SINº Generoso, filántropo. ANTº Cicatero, cutre.

2. DANDI***:*** m. Hombre que se distingue por su extremada elegancia y buen tono. "Es muy ***dandi*** al vestir". SINº Elegante, galano. ANTº Desharrapado, haraposo.

3. DANTESCO: adj. Propio y característico de Dante. // 2. Parecido a cualquiera de las dotes o calidades porque se distingue este insigne poeta. // 3. Dícese de las escenas o situaciones desmesuradas que causan espanto. "Escenas ***dantescas***". SINº Espantoso, aterrador. ANTº Fascinante, atractivo.

4. DAÑINO: adj. Que daña o hace perjuicio. Dícese comúnmente de algunos animales. "Sustancia ***dañina***". SIN Nocivo, pernicioso. ANTº inocuo, inofensivo.

5. DEBATIR***:*** tr. Altercar, contender, discutir, disputar sobre una cosa. // 2. Combatir, guerrear .“Se rehusa a ***debatir***” SINº Polemizar, contender. ANTº Acordar, convenir.

6. DEBELAR***:*** tr. Rendir a fuerza de armas al enemigo. “***Debelar*** el motín”. SINº Reprimir. ANTº Sublevar.

7. DÉBITO***:*** m. Deuda. // 2. Débito conyugal. En el matrimonio canónico, obligación que tienen los cónyuges de unirse sexualmente en virtud del amor mutuo para engendrar los hijos que han de educar. “Canceló el ***débito***”. SINº Deuda, adeudo. ANTº Cancelación.

8. DECENTE***:*** adj. Honesto, justo. // 2. Correspondiente, conforme al estado o calidad de la persona. // 3. Adornado, aunque sin lujo, con limpieza y aseo. // 4. Digno, que obra dignamente. // 5. Bien portado. // 6. De buena calidad o en cantidad suficiente. “Comportamiento ***decente***”. SINº Decoroso, honesto. ANTº Deshonesto, indecente.

9. DECESO***:*** m. Muerte natural o civil. “No se pudo evitar el ***deceso***”. SINº Óbito, expiración. ANTº Nacimiento, natividad.

10. DECIDIDO***:*** p.p de decidir. // 2. adj. Resuelto, audaz, quien actúa con decisión. U.t.c.s. “Es un sujeto ***decidido***”.. SINº Resoluto, resuelto. ANTº Dudoso, indeciso.

11. DECLIVE***:*** m. Pendiente, cuesta o inclinación del terreno o de la superficie de otra cosa. // 2. fig. Decadencia. “Subir el ***declive***”. SINº Cuesta, pendiente, bajada. ANTº Subida.

12. DESCUELLO***:*** m. Exceso en la estatura, elevación o altura con que sobresalen mucho entre todos sus semejantes un hombre, una montaña, un edificio, etc. // 2. fig. Elevación, superioridad, eminencia en virtud, en talento o en ciencia. // 3. fig. Altanería, altivez, avilantez. “No ***descuella*** en competencia” SINº Superioridad // Altanería. ANTº Mediocridad. // Modestia.

13. DESCUIDO***:*** m. Omisión, negligencia, falta de cuidado. // 2. Olvido, inadvertencia. // 3. Acción reparable o desatención que desdice de aquél que la ejecuta, o aquél a quien ofende o perjudica. // 4. Desliz, tropiezo vergonzoso. “Actuó con sumo ***descuido***”. SINº Negligencia, desidia. ANTº Esmero, diligencia .

14. DESDECIR***:*** tr. ant. desmentir. // 2. ant. Negar la autenticidad de una cosa. // 3. intr. fig. degenerar una cosa o persona de su origen, educación o clase. // 4. fig. No convenir, no conformarse una cosa con otra. // 5. p. us. Decaer, venir a menos. // 6. Desmentir, perder una cosa la línea. // 7. prnl. Retractarse de lo dicho. “Tuvo que ***desdecirse***”. SINº Desmentir, retractar. ANTº Convalidar, corroborar.

15. DESDÉN: m. Indiferencia y desapego que denotan menosprecio. // al desdén loc. adv. al descuido. // 2. Con desaliño afectado. “Lo trata con ***desdén***” SINº Desprecio, menosprecio. ANTº Estima, aprecio.

16. DESDEÑAR***:*** tr. Tratar con desdén a una persona o cosa. // 2. prnl. p. us. Tener a menos el hacer o decir una cosa, juzgándola por indecorosa. “No lo puede ***desdeñar"***. SINº Despreciar, menospreciar. ANTº Estimar, Apreciar.

17. DESDICHADO: adj. Desgraciado, que padece desgracias o tiene mala suerte U. t. c. s. // 2. fig. y fam. Sin malicia, pusilánime. “Sino ***desdichado***” SINº Nefasto, aciago. ANTº Venturoso, feliz.

18. DESDORO: m. Deslustre, mancilla en la virtud, reputación o fama. “El ***desdoro*** daña la imagen” SINº Afrenta, deshonra. ANTº Honra.

19. DESENLACE: Acción y efecto de desenlazarse. “***Desenlace*** feliz”. SINº Término, final. ANTº Inicio, comienzo.

20. DESENTERRAR: tr. Exhumar, descubrir, sacar lo que está debajo de tierra. // 2. fig. Traer la memoria lo olvidado y como sepultado en el silencio. “***Desenterrar*** el cadáver”. SINº Exhumar. ANTº Inhumar, sepultar.

21. DESENTRAÑAR: tr. Sacar, arrancar las entrañas. // 2. fig. Averiguar, penetrar lo más dificultoso y recóndito de una materia. // 3. prnl. fig. Desapropiarse alguien de cuanto tiene, dándoselo a otro en prueba de amor y cariño. “***Desentrañar*** la verdad”. SINº Averiguar, Indagar, inquirir. ANTº Ocultar, esconder.

22. DESERCIÓN: f. Acción de desertar. // 2. Der. Desamparo abandono que alguien hace de la apelación que tenia interpuesta. “***Deserción*** escolar”. SINº Abandono, defección. ANTº Adhesión, integración.

23. DESARRAIGAR: tr. Arrancar de raíz un árbol o una planta. U.t.c. prnl. // 2. fig. Extinguir, extirpar enteramente una pasión, una costumbre o un vicio.. Ú. t. c. prnl. // 3. fig. Apartar del todo a alguien de su opinión. // 4. fig. Echar, desterrar a alguien de donde vive o tiene su domicilio. Ú. t. c. prnl. “Fue ***desarraigada*** del jardín”. SINº Extirpar, arrancar. ANTº Implantar, sembrar.

24. DESASIR: tr. Soltar, desprender lo asido. Ú. t. c. prnl. // 2. fig. Desprenderse, desapropiarse de una cosa “Tuvo que

desasir el bolso". SINº Soltar. ANTº Asir, coger.

25. DESATAVIAR: tr. Quitar los atavios. "***Desataviar*** el salón". SINº Desaliñar, descomponer. ANTº Ataviar, adornar.

26. DESATINO: m. Falta de tino, tiento o acierto. // 2. Locura, despropósito o error. "***Desatinada*** expresión". SINº Desacierto, desliz ANTº Acierto, tino.

27. DESAVENENCIA: f. Oposición, discordia, contrariedad. "***Desavenencias*** conyugales". SINº Desacuerdo, discordia ANTº Acuerdo, avenencia.

28. DESAZÓN***:*** f. Desabrimiento, insipidez, falta de sabor y gusto. // 2. Falta de sazón y tempero en las tierras que se cultivan. // 3. Picazón, molestia que causa un picor. // 4. fig. Disgusto, pesadumbre. // 5 fig. Molestia o inquietud interior, mala disposición en la salud. "Tremenda ***desazón***". SINº Desabrimiento, insipidez. ANTº Sapidez.

29. DESCARADO: adj. Que habla u obra con desvergüenza, sin pudor ni respeto humano. Ú. t. c. s. "Joven ***descarado***". SINº Desvergonzado, cínico. ANTº Vergonzoso.

30. DESCEÑIR: tr. Desatar, quitar el ceñidor, faja u otra cosa que se lleva alrededor del cuerpo. Ú. t. c. prnl. "***Desceñir*** la faja'. SINº Desatar, desajustar. ANTº Ajustar, ceñir.

31. DENIGRAR: tr. Deslustrar, ofender la opinión o fama de una persona. // 2. Injuriar, agraviar, ultrajar. "Frase ***denigrante***". ANTº Honrar.

32. DENODADO, da: adj. Intrépido, esforzado, atrevido. "Actuar ***denodado***". SINº Intrépido, esforzado ANTº Abatido.

33. DENOSTAR: tr. Injuriar gravemente, infamar de palabra. "No lo tienes que ***denostar***". SINº Agraviar, injuriar. ANTº Elogiar, encomiar.

34. DENSO: adj. Compacto, apretado, en contraposición a ralo o flojo. // 2. Craso, espeso, engrosado. // 3. fig. Apiñado, apretado, unido cerrado // 4. fig. Oscuro, confuso. "Materia ***densa***". SINº Compacto, apretado. ANTº Ralo, flojo.

35. DENUEDO: m. Brío, esfuerzo, valor, intrepidez. "Enfrentó con ***denuedo***". SINº Pujanza, Atrevimiento ANTº Abatimiento.

36. DEPARTIR: intr. Hablar, conversar. "***Departir*** en la cena". SINº Dialogar, Platicar. ANTº Monologar.

37. DEPONER: tr. Dejar, separar, apartar de sí. // 2. Privar a una persona de su empleo, o degradarla de los honores o dignidad que tenía. // 3. Afirmar, atestiguar, aseverar. // 4. Bajar o quitar una cosa del lugar en que está. "***Deponer*** del cargo". SINº Dejar, Abandonar. // Destituir. ANTº Continuar // Restituir.

38. DEPORTACIÓN: f. Acción y efecto de deportar. "Tuvo que aceptar su ***deportación"***. SINº Destierro, exilio. ANTº Repatriación, asilo.

39. DEPRAVAR: tr. Viciar, adulterar, pervertir especialmente a alguien. U.m.c.prnl. "Se comenzaba a ***depravar***". SINº Malear, vaciar. ANTº Regenerar, mejorar.

40. DEPRECAR: tr. Rogar, pedir, suplicar con eficacia o instancia. U.t.c.prnl. "No dejaba de ***deprecarle***". SINº Implorar, suplicar. ANTº Exigir, demandar.

Capítulo

14 ELIMINACIÓN DE ORACIONES II

01. (I) El agente más importante en la lucha contra las enfermedades es un simple moho. (II) En 1928, el fisiólogo escocés Alexander Fleming observó que una pequeña cantidad de moho que crecía sobre un cultivo de estafilococos había logrado destruir la bacteria. (III) El extracto de esta bacteria fue denominada penicilina. (IV) En 1940, este potente antibiótico comenzó a producirse en masa. (V) Los mohos han sido usados por 2,500 años para combatir las enfermedades, pero sus efectos han sido impredecibles y tóxicos.
a) I b) II c) III d) IV e) V

02. (I) Las señales de televisión obtienen la luz emitida de una imagen o escena y las convierten en señales electrónicas. (II) La imagen se convierte en una señal. (III) Un micrófono recoge también los sonidos del entorno y los convierte en señales electrónicas. (IV) Las primeras transmisiones de televisión recurrían al cable, pero más tarde fueron reemplazadas por ondas aéreas. (V) El ingeniero británico John Logie Baird transmitió la primera señal reconocible de televisión en 1923.
a) I b) II c) III d) IV e) V

03. (I) Actualmente, los principales ingresos de Qatar dependen de sus exportaciones de petróleo y gas natural. (II) A fines del Siglo XIX y principios del XX, las perlas fueron la fuente de ingreso más importante de Qatar. (III) En aquel tiempo, el golfo Pérsico, sobretodo alrededor de Bahrein y Qatar, era la mayor fuente de perlas naturales en el mundo. (IV) En la década de 1930, la industria de perlas naturales colapsó, pero Qatar comenzó a explotar petróleo, un recurso más lucrativo. (V) Durante más de un siglo, Qatar ha exportado recursos naturales,
a) I b) II c) III d) V e) IV

04. (I) El intento de definir con un término común a los estadounidenses de origen hispano puede resultar confuso, por ello algunos prefieren llamarlos chicanos y otros, latinos. (II) En el censo del 2000, se registraron 35,3 millones de hispanos en EE. UU. El 58,5 por ciento de los hispanos de EE.UU son de origen mexicano. (III) Los salvadoreños constituyen el grupo mayoritario entre los hispanos provenientes de América Central. (IV) Más de tres cuartos de la población hispana vive en el oeste y el sur de EE. UU. (V) La minoría hispana es diversa e incluye gente de ascendencia española, cubana, puertorriqueña, costarricense.
a) I b) II c) III d) IV e) V

05. (I) El agua es un líquido formado por la combinación de dos volúmenes de hidrógeno y uno de oxígeno. (II) La utilización ceremonial del agua, un agente natural que simboliza la purificación interior, aparece en numerosas religiones desde la antigüedad hasta hoy. (III) En el judaísmo antiguo la ley mosaica prescribía que las manos y la cara de todas las personas que estuvieran impuras se rociarían con agua. (IV) De esta práctica judía, derivó la costumbre actual de introducir los dedos en agua bendita y hacer la señal de la cruz al entrar en una iglesia. (V) Se supone que sirve como un recordatorio del bautismo, por el que a través del agua bautismal una persona acepta las obligaciones del compromiso cristiano.
a) II b) III c) I d) V e) IV

06. (I) La obra de Wiener es valiosa como testimonio de un viajero perspicaz e inteligente. (II) Un viajero es siempre curioso y observador. (III) Sus testimonios han sido escritos constituyendo documentos de referencia. (IV) Por sus grabados y croquis, pueden servir a otros viajeros. (V) La obra de este viajero llamó la atención en Europa sobre la grandeza del antiguo Perú.
a) I b) V c) III d) IV e) II

07. (I) Si queremos elaborar un discurso sobre la vida de alguien, debemos tener un orden. (II) Una buena redacción consiste en las etapas como la fijación y el conocimiento del tema a abordar. (III) Otra, en el acopio de proposiciones o ideas relativas al tema. (IV) El ordenamiento lógico de las mencionadas proposiciones es otra etapa. (V) En general, un texto coherente resulta de un proceso intelectual compuesto de varias etapas.
a) III b) IV c) II d) V e) I

08. (I) El sistema nervioso de los insectos se centra en un cordón que va de la cabeza al abdomen a lo largo de la cara inferior del cuerpo. (II) Su cuerpo consta de tres partes: cabeza, tórax y abdomen. (III) Por lo general, el cordón cuenta con un par de ganglios o centros nerviosos por cada segmento del cuerpo. (IV) El cerebro, que se encuentra justo encima del esófago, consta de tres ganglios fusionados en uno. (V) El cerebro recibe estímulos de las antenas y los ojos.
a) III b) II c) 1 d) V e) IV

09. (I) En palabras de Anderson-Imbert, López Albújar fue el más vigoroso de los narradores realistas. (II) Más que cuentos fueron los suyos viñetas de la vida serrana con honda comprensión del alma indígena y un espíritu de protesta y reforma contra las injusticias, señala Imbert. (III) López Albújar es autor de Cuentos Andinos (1920), y Nuevos Cuentos Andinos (1937), entre otros libros. (IV) También escribió novelas como Matalaché y El Hechizo de Tomaiquichua. (V) La obra de Enrique López Albújar ha sido reconocida dentro del Realismo peruano.
a) I b) II c) III d) IV e) V

10. (I) Los continentes son: América, Eurasia (Europa y Asia), África, Oceanía y la Antártica. (II) América es el segundo continente en extensión superficial. (III) América del Sur forma parte del continente americano. (IV) Eurasia es el continente más poblado de entre los cinco. (V) El continente africano limita por el este con el Océano Atlántico y por el Este con el Océano Índico.
a) III b) I c) II d) IV e) V

11. (I) El nombre de Adonis proviene del nombre de aquel hermoso joven amado por las diosas Afrodita y Perséfone. (II) Es un género de herbáceas perennes y anuales que contiene unas 20 especies, que se cultivan por sus flores llamativas. (III) Alcanzan una altura de unos 30 cm. y tienen hojas alternas, finamente recortadas; las flores suelen ser rojas en las especies anuales y amarillas en las perennes. (IV) La adonis de primavera es una especie perenne, que da flores amarillas. (V) La adonis de verano u ojo de faisán es anual, con flores carmesí que crecen entre junio y agosto.
a) II b) IV c) III d) I e) V

12. (I) El Perú, desde muy remotos tiempos, fue núcleo de civilizaciones evolucionadas, aunque los primeros momentos de éstas sólo son conocidos gracias a la ciencia arqueológica. (II) El Perú, situado en la parte central y occidental de América del Sur. (III) Es el tercer país de esta región en tamaño. (IV) El territorio peruano presenta tres regiones definidas: la Costa, la Sierra o Región Andina, y la Selva o Amazonía. (V) La Costa es una faja territorial de 40 Km. a 80 Km. de ancho.
a) V b) I c) III d) IV e) II

13. (I) Los antibióticos combaten las bacterias. (II) Son medicamentos que debe prescribir el médico. (III) Es peligroso automedicarse con antibióticos. (IV) Una de las razones es que algunas personas son alérgicas a ellos, o el uso de una dosis escasa puede permitir la aparición de bacterias resistentes. (V) La bacteria es un microorganismo unicelular.
a) II b) IV c) I d) III e) V

14. (I) El lenguaje humano utiliza, primordialmente, las vibraciones sonoras transmitidas a través del aire. (II) Durante más de un millón de años fue simplemente así. (III) Los animales inferiores emplean una cantidad limitada de sonidos. (IV) A pesar del desarrollo de la forma escrita del lenguaje, la oral sigue siendo de importancia básica. (V) La forma fundamental del lenguaje es sonora.
a) IV b) I - III c) V d) II e) III - V

15. (I) La cadena alimenticia del mar tiene en su base bacterias y plantas. (II) El Mar muerto no presenta cadena alimenticia por no poseer fauna. (III) Los continentes, a través de la erosión y el agua dulce, aportan sales minerales. (IV) El oxígeno y el anhídrido carbónico vienen de la atmósfera y de la respiración animal y la fotosíntesis de las plantas. (V) La luz solar provee la energía.
a) I b) II c) III d) IV e) V

16. (I) Ferdinad de Saussure piensa que la lengua es un sistema. (II) Saussure era de origen suizo. (III) Plantea la dicotomía entre lengua y habla. (IV) Distingue las características del signo lingüístico. (V) Significante y significado son los componentes del signo lingüístico.
a) III b) II c) I d) IV e) V

17. (I) Mao Tse Tung, político chino nacido en Shao Shan en 1893. (II) Luchó al lado de Sun Yat Sen, el fundador de la República China. (III) Escribió: "El libro Rojo" y "La Construcción del Socialismo en China". (IV) Combatió contra Japón y logró expulsar de China al presidente Chiang Kai Shek. (V) Estableció la República Popular China. la que gobernó hasta su muerte (1976). (VI)Tuvo una vida política y militar agitada.
a) I b) II c) III d) IV e) VI

18. (I) En lógica, la proposición es un enunciado que puede ser verdadero o falso. (II) En gramática, la proposición es una construcción sin independencia sintáctica. (III) La proposición es la forma lógica de la oración. (IV) Ejemplo de proposición falsa: "La Tierra es plana". (V) Ejemplo de proposición verdadera: «La Tierra es un planeta»
a) V b) II c) I d) IV e) III

19. (I) José está jugando con una caja de fósforos. (II) José enciende los fósforos uno por uno. (III) El fuego consume los leños. (IV) Es peligroso jugar con fósforos. (V) José se acerca a la leña.
a) II b) III c) IV d) I e) V

20. (I) Entre las plantas de macetero hay algunas que se dan lindas a pleno sol, como el cardenal y que se reproduce por simple patilla. (II) Hay en variados tonos rosas, rojas y blancas. (III) Otra es la espuela de galán, que se reproduce por semillas en la primavera. (IV) Hay variedades de trepadoras y enanas. (V) Otra planta que se conoce poco, pero es muy apropiada, es la estrella de Belén. (VI) Necesita luz y no mucho sol directo. (VII) Existen variadas especies de plantas de macetero.
a) VII b) III c) V d) IV e) I

21. (I) Sigmund Freud fue el creador del psicoanálisis. (II) El psicoanálisis es un método de interpretación de los sueños. (III) Freud fue un psicoanalista de origen Judío. (IV) Tuvo seguidores en lo que concierne a su método de análisis onírico. (V) Condensación y desplazamiento son dos mecanismos oníricos.
a) III b) II c) I d) V e) IV

22. (I) El pensamiento reciente sobre el origen de la vida se ha dejado guiar por un principio: se admite generalmente que la vida se introdujo poco a poco en escena. (II) El escenario se montó, según cálculos aproximados, hace unos cinco mil millones de años, cuando la Tierra era aún un planeta recién formado. (III) En tal época todo era equilibrio y no se evidenciaba la contaminación propia de nuestros días. (IV) Probablemente, la atmósfera original de la Tierra estaba formada sobretodo de hidrógeno y de sus compuestos, como el agua y el amoníaco. (V) Estos ingredientes estaban entre los primitivos materiales que alimentaron el largo proceso que haría aparecer la vida en un mundo estéril.
a) I b) III c) V d) IV e) II

23 (I) La amistad es una manifestación de amor. (II) Debe ser constantemente cuidada y acrecentada. (III) El amigo nunca debe criticar. (IV) La amistad supone compartir profundamente nuestro ser. (V) Ello supone confiar nuestras alegrías, penas, éxitos y fracasos.
a) IV b) III c) II d) I e) V

24. (I) Es falso el dicho de que la mayoría de los españoles son amantes de la corrida de toros. (II) La mayor parte de los españoles no va a los toros. (III) Por una u otra razón, esta fiesta les aburre o les repugna. (IV) Sin embargo, un día, cediendo a tal o cual circunstancia, ese español que no va a los toros asiste a ellos. (V) La infrecuencia del caso, lo insólito de los motivos que le han hecho aquella vez o veces asistir le dan, sin embargo, derecho a considerarse como alguien que va a los toros.
a) III b) II c) I d) V e) IV

25. (I) Ante la quiebra de valores humanos que supuso la Primera Guerra Mundial, un grupo de intelectuales y artistas plantearon la destrucción de una cultura «corrompida». (II) Los integrantes de este movimiento propusieron acabar con el arte establecido. (III) El Dadaísmo aplicó nuevas técnicas y materiales, nuevos medios expresivos. (IV) Se burlaban de piezas artísticas que habían sido veneradas durante siglos en museos. (V) Los valores artísticos tradicionales fueron rigurosamente asimilados.
a) III b) II c) I d) IV e) V

26. (I) Fumar es una de las principales causas de la ceguera. (II) Un 20% de los casos de ceguera registrados entre los australianos mayores de 50 años se deben al hábito del tabaco (III) Las empresas tabacaleras deberían tomar conciencia sobre la magnitud de este daño. (IV) Un fumador corre de dos a cinco veces más riesgo de desarrollar degeneración ocular por la edad que si no fumara. (V) Las madres gestantes habituadas a fumar podrían incluso estar atentando contra la óptima visión de su descendencia.
a) II b) I c) III d) V e) IV

27. (I) La cebada es una planta importada del viejo mundo; se caracteriza por ser una gramínea anual. (II) Inflorescencia en espiga; semillas ventrudas y puntiagudas por ambas extremidades que permanecen adheridas al cascabillo. (III) Sus tallos y hojas constituyen el alcacer, que es un pasto muy apetecido por las bestias. (IV) La cebada en la puna es «pan de cada día», es por eso que los pobladores de esa zona se ven obligados al cultivo necesario de esa planta. (V) La importación de cebada se ha incrementado considerablemente en la última década.
a) I b) II c) III d) IV e) V

28. (I) La identificación es un mecanismo necesario en la recepción literaria. (II) Cuando nos identificamos con lo leído, nos emocionamos. (III) La diversión, la fascinación, y hasta el horror están presentes en el proceso. (IV) Ellos varían dependiendo del interés que tengamos sobre el contenido literario. (V) Se debe separar, además, la realidad de la ficción que nos proporciona el texto para entenderlo cabalmente.
a) I b) II c) III d) IV e) V

29. (I) El estudio de las frutas, como el guayabo, es impresionante, dada la variedad de su existencia. (II) El guayabo, llamado también shahuinto, es un árbol que alcanza más de cinco metros. (III) Sus frutos son bayas de regular volumen, cuya parte comestible es dulce. (IV) El estudio de esta fruta es asombroso, ya que descubrirnos en ella gran cantidad de azúcares que nuestro organismo necesita. (V) Su coloración varía según las especies, pudiendo ser crema, amarilla, rosada o morada.
a) I b) II c) III d) IV e) V

30. (I) La palabra sofista se deriva de la voz *Sofía*, que significa sabiduría. (II) Los sofistas aparecen en Grecia en el Siglo V a.c. (III) Tienen cierta afinidad con Anaxágoras, en el momento en que la filosofía va a empezar a influir en la vida ateniense. (IV) Sin embargo, paulatinamente, comienzan a presentar esenciales diferencias. (V) Sobre todo, porque los sofistas eran profesores ambulantes y cobraban por enseñar a los jóvenes, actitud impropia de Anaxágoras.
a) V b) III c) II d) I e) IV

31. (I) La ideología dominante en la sociedad feudal era la de las clases de los señores feudales. (II) La forma ideológica que prevalecía era la religión. (III) El régimen feudal no se estableció simultáneamente sino por períodos históricos. (IV) El clero formaba parte de la clase feudal, en representación de la iglesia. (V) Así, el dogma teológico constituye el punto de partida y la base de todo pensamiento en el feudalismo.
a) IV b) III c) V d) I e) II

32. (I) La demografía estudia la población de un territorio o área geográfica. (II) Uno de sus objetivos es conocer el número de habitantes. (III) Los censos utilizados por la demografía, se realizan en función de encuestas. (IV) El estudio también busca información sobre las necesidades y carencias de la población. (V) Otro objetivo es proporcionar información a otras disciplinas sobre estadísticas de la población.
a) II b) I c) IV d) V e) III

33. (I) La fabricación de circuitos integrados a gran escala sigue la técnica VLSI. (II) La fabricación del microprocesador superchip dio inicio a la cuarta generación de computadoras. (III) El objetivo fundamental de esta técnica es conseguir la fabricación de circuitos cada vez más pequeños y económicos. (IV) El sistema VLSI parte de una densidad de integración de unos 100 000 transitores. (V) Este sistema también se ayuda de programas informáticos de diseño asistido.
a) V b) IV c) II d) II e) I

34. (I) Existen muchos peligros que las generaciones actuales legarán a las venideras. (II) La contaminación moral es una de las causas de la degradación mental de la humanidad actual. (III) Su origen no radica en la depravación de algunos individuos que se hayan dispersos en la sociedad. (IV) Uno de los factores causales es la falta de ideales, principios y objetivos sociales. (V) Ha ocasionado la absurda idea de que la corrupción es una situación normal y quien no la comete es un imbécil.

a) III b) IV c) II d) V e) I

35. (I) El arpón es una especie de lanza que se usa para capturar peces grandes y cetáceos. (II) Puede tener varias puntas, armadas con púas. (III) Los arpones son arrojados con la mano, como una lanza, o se disparan con un arma de fuego o un arco. (IV) Los arpones disparados con arco son usados por los pescadores de las islas del Pacífico Sur y de Sudamérica. (V) En general, los arpones pueden tener más de una punta y con ellos se pueden cazar ballenas.
a) V b) IV c) III d) I e) II

36. (I) Los ideales son formaciones naturales. (II) Aparecen cuando la función de pensar alcanza un alto desarrollo. (III) No son entidades misteriosamente infundidas en los hombres, ni nacen al azar. (IV) Se forman como todos los fenómenos accesibles a nuestra observación. (V) Los idealistas son las personas más naturales del mundo.
a) II b) V c) III d) I e) IV

37. (I) El Renacimiento se caracteriza por promover la libertad del pensamiento humano. (II) También se preocupó por el culto a la belleza física, el amor a la vida y la felicidad terrenal. (III) El Renacimiento se interesó por la vida, el arte y la razón. (IV) Otra característica fue su impulso a las artes plásticas, particularmente el retrato. (V) El Renacimiento, además, propugnó el estudio de las lenguas clásicas como el griego y el latin.
a) I b) II c) III d) IV e) V

38. (I) Los dibujos animados, bajo el ropaje de la amenidad, capturan la atención infantil. (II) Su influencia puede cambiar, alterar o modificar los estados afectivos de los niños. (III) Pone en los ojos inocentes la realidad alterada y absurda, aunque creíble para el niño. (IV) Los buenos sentimientos infantiles se foman destructivos o inseguros en su personalidad incipiente. (V) Estos dibujos marchan en paralelo con la tecnología buscando anticipar al futuro.
a) IV b) I c) V d) II e) III

39. (I) El genio es excelente por su moral, o no es genio. (II) Pero su moralidad no puede medirse con preceptos corrientes en los catecismos. (III) La conducta del genio es inflexible respecto de sus ideales. (IV) Hay más valor moral en creer firmemente en una ilusión propia, que en aceptar tibiamente una mentira ajena. (V) Si busca la verdad, todo lo sacrifica a ella.
a) I b) IV c) II d) III e) V

40. (I) La cultura de masas no es típica ni exclusiva del régimen capitalista. (II) Nace de una sociedad en que la masa de cuidadanos participa con igualdad de derechos en la vida pública. (III) Cada vez que una asociación libre se ve precisada a comunicar algo a la totalidad de los ciudadanos de un país debe recurrir a los sistemas de comunicación de masas. (IV) La cultura de masas también es propia de las llamadas democracias populares. (V) La televisión es un medio de la comunicación de masas.
a) I b) III c) V d) IV e) II

41. (I) La vida en las cavernas se constituyó en una etapa evolutiva inmediatamente superior a la vida nómada. (II) Es un indicativo del paso hacia la vida sedentaria y la futura construcción de las primeras viviendas artificiales. (III) Los trogloditas encontraron en estas cavidades naturales un refugio contra las fieras. (V) También así lograron protegerse contra las inclemencias climáticas. (V) Las pinturas rupestres reflejan la forma en que los hombres primitivos solían cazar.
a) V b) III c) IV d) II e) I

42. (I) La discriminación es una actitud nacida en mentalidades que se creen superiores. (II) El nacismo y su política tuvo graves consecuencias en la historia de la humanidad. (III) La esencia de tal pensamiento radica en la clasificiación de tipos de individuos. (IV) La discriminación desestima la idea de la igualdad de condiciones. (V) Entre sus graves consecuencias está la circunstancia de limitar u obstaculizar los aportes sociales del grupo humano discriminado.
a) III b) IV c) II d) V e) I

43. (I) En la sociedad, la religión ha sido un factor de integración humana en torno a una imagen concebida como sagrada. (II) Al depositar en el humano la esperanza en un ser todopoderoso y justo, alimenta la necesidad de creer. (III) Los individuos se reúnen y rezan ante un santo o ante la efigie de un ser concebido como Dios. (IV) Al margen de las críticas, a veces acre, de los ateos, no se puede negar su importancia en nuestra evolución. (V) Aunque el propósito de la religión es sensibilizar al hombre, nadie niega que ha sido manipulado por cierta clase social.
a) III b) V c) I d) IV e) II

44. (I) Los comienzos del collage están estrechamente unidos a la irrupción en el mundo del arte de las primeras obras cubistas. (II) Braque, Picasso y Gris, entre otros, son los representantes más importantes del cubismo entre los años de 1910 y 1912. (III) Muy poco después, en 1915, los dadaístas cultivaron el collage con asiduidad. (IV) Posteriormente los surrealistas, a partir de 1920, lo cultivaron también con frecuencia. (V) Para todos estos artistas el collage constituyó un magnífico auxiliar de la expresión espacial.
a) V b) III c) IV d) II e) I

45. (I) La influencia de la Revolución Francesa fue universal, pues proporcionó el patrón para todos los movimientos revolucionarios subsiguientes. (II) Sus lecciones de libertad, igualdad, fraternidad y soberanía popular fueron incoporados en el moderno socialismo. (III) Ofreció el primer ejemplo sobre el nacionalismo. (IV) La libertad y el nacionalismo fueron sus principales aportes. (V) Proporcionó los códigos legales, el modelo de organización científica y técnica.
a) IV b) III c) II d) I e) V

46. (I) En Arles, ambos trabajaron al mismo tiempo varios cuadros, cada cual con su peculiar estilo. (II) Van Gogh adoptó la costumbre de Gauguin de hacer bocetos al aire libre y terminar el cuadro en el estudio. (III) Gauguin, en su lúgubre bosquejo de "Los Recolectores de uvas", hizo suya la preocupación de Van Gogh por el sufrimiento de la gente. (IV) Sus respectivos trabajos sobre Madame Ginouv dueña del café de la Gare, muestran estilos diferentes. (V) Ante la partida de Gauguin, Van Gogh se cortó un trozo de la oreja izquierda.
a) IV b) I c) V d) II e) III

47. (I) Cada invierno las aves playeras conocidas como correlinos alzan el vuelo hacia el sur. (II) Iniciando una épica migración desde sus territorios árticos de reproducción. (III) Los correlinos se reproducen en las playas del ártico. (IV) Distintas poblaciones de estos grandes viajeros se refugian en lugares distantes. (V) Lugares como Gran Bretaña, África Occidental e incluso Tierra del Fuego.
a) V b) II c) III d) IV e) I

48. (I) Tomas Kuhn desarrolló una explicación de las revoluciones científicas que se basa en el concepto de paradigma. (II) Muchos sociólogos han aplicado mal las ideas de Kuhn porque no comprenden el concepto de paradigma. (III) El paradigma, en la teoría de Kuhn, es una constelación de teorías, metodológía y ontología que define la ciencia normal. (IV) Según Kuhn, cuando la ciencia normal entra en crisis, puede darse la necesidad de una revolución científica. (V) Un paradigma entra en crisis, de acuerdo con Kuhn, cuando las anomalías hacen metástasis.
a) I b) III c) II d) V e) IV

49. (I) La era de los grandes descubrimientos se inició a finales del Siglo XV con navegantes españoles. (II) Navegantes holandeses e ingleses sucedieron a los españoles en cuanto a los descubrimientos. (III) Durante el Siglo XVII, los marinos holandeses e ingleses tomaron el relevo de los españoles en la carrera de los descubrimientos. (IV) En el Siglo XVIII, comienzan los viajes científicos que se dirigieron sobre todo al Pacífico. (V) En el transcurso del Siglo XIX, se llevó a cabo una exploración sistemática del interior de los contienentes y hacia los polos.
a) IV b) II c) V d) I e) III

50. (I) En 1688, un decreto de Carlos II inicia una cadena que culmina con la prohibición del uso de las lenguas nativas en sus colonias e impone el uso del castellano. (II) El 15 de Noviembre de 1532, Atahualpa trata de escuchar ese objeto escrito incomprensible, lo rechaza y da el pretexto a Fray Vicente de Valverde para justificar la conquista. (III) Con estos actos, el trauma militar de la conquista se transforma en un profundo trauma cultural y lingüístico. (IV) Los jesuitas fueron los primeros en traducir la Biblia a las lenguas aborígenes con fines evangelizadores. (V) La conquista está ligada al uso del castellano como instrumento de colonización.
a) IV b) V c) I d) III e) II

51. (I) La función de la mitología es la investigación y explicación de los mitos o los relatos referentes a las experiencias religiosas en épocas primitivas. (II) Ella echa luz sobre el material, los métodos y el progreso de la religión primitiva. (III) El mito es su objeto de estudio, pero se le suele confundir con la leyenda o el folklore. (IV) Un mito es una explicación de las acciones de un dios o ser sobrenatural, expresada en términos de pensamiento primitivo. (V) Folklore significa el estudio de vestigios de las costumbres, las creencias, la narrativa y el arte primitivo.
a) V b) IV c) I d) II e) III

52. (I) La conducta es estudiada por el psicólogo. (II) La conducta moral es tema de la Ética. (III) El psicólogo estudia la conducta en el contexto en que ella ocurre. (IV) Se estudia psicológicamente la conducta cuando se aplican pruebas o

métodos de observación. (V) Tanto al ocurrir en respuestas a estímulos, cuanto al producirse espontáneamente, la conducta es de interés científico.
a) V b) I c) II d) III e) IV

53. (I) Ruth siempre leía poesía. (II) Ella podía ser en verso o en prosa. (III) Entre los peruanos, su autor preferido es Carlos A. Salaverry. (IV) La poesía de Bécquer, entre los extranjeros. (V) También le agrada la narrativa de Arguedas por sus toques románticos.
a) V b) II c) III d) I e) IV

54. (I) La comunicación implica interacción humana. (II) Hay una serie de elementos que operan en ella. (III) El emisor es el encodificador. (IV) El receptor es el decodificador. (V) El sistema lingüístico es importante para la vida en comunidad.
a) I b) IV c) II d) V e) III

55. (I) Panaca es una voz que servía para designar los linajes de gente noble. (II) Familias pertenecientes a la etnia inca que practicaban la endogamia y la exogamia simultáneamente. (III) Al interior de las familias plebeyas reinaba la endogamia. (IV) Las panacas del Cusco estuvieron oficialmente agrupadas en dos grandes mitades. (V) Quien pertenecía a una panaca gozaba de todos los beneficios y derechos, siempre y cuando cumpliera con las obligaciones consuetudinarias.
a) I b) II c) III d) V e) IV

56. (I) Galileo fue un copernicano entusiasta. (II) El libro de Copérnico, *La Revolución de las Esferas Celestes* fue publicado en 1543. (III) Fue su difusor brillante y constante. (IV) Había descubierto que el Sol tenía un movimiento de rotación alrededor de su eje. (V) Fue la discusión sobre las manchas solares lo que puso muy en claro ante la mente de las autoridades que Galileo creía realmente que el sistema copernicano era verdadero.
a) I b) V c) IV d) III e) II

57. (I) El primer escenario de los Juegos Olímpicos fue la polis griega de Olimpia. (II) Allí, entre bosques de pinos, había un templo dedicado a la diosa Hera y otro consagrado a Zeus. (III) Gente venida de toda Grecia se reunía allí cada cuatro años para tomar parte en los juegos. (IV) Durante las olimpiadas estaba prohibida la guerra, de modo tal que todos, incluso los enemigos, tomasen parte en las competencias. (V) Había carreras a pie, lanzamientos de disco y jabalina, lucha y competencia de música.
a) III b) II c) I d) V e) IV

58. (I) Para muchos, la invención del cine ha sido tan importante como la del fuego. (II) Vivimos en la civilización de la imagen. (III) En la imagen, el estímulo procede del dato sensible, sin racionalizar ni conceptualizar. (IV) La reacción frente a la imagen no es intelectiva, sino precisamente fisiológica. (V) Una pulsación cardiaca acelerada de la inteligencia y de la fantasía.
a) I b) II c) III d) IV e) V

59. (I) Alucinaciones auditivas, visuales, táctiles, olfativas y gustativas son síntomas de la esquizofrenia. (II) La esquizofrenia se controla con la administración de antipsicóticos típicos, cuya función es bloquear la transmisión de dopamina. (III) Ideas delirantes como los excesivos celos, complejos de grandeza, fanatismo religioso son síntomas de la esquizofrenia. (IV) La disminución de la actividad psíquica y motora hasta la total rigidez se observa en pacientes esquizofrénicos. (V) Los pacientes esquizofrénicos manifiestan también, un lenguaje desorganizado e incoherente.
a) II b) III c) I d) IV e) V

60. (I) Cuando el petróleo cae al mar, contamina el agua y provoca graves catástrofes ecológicas. (II) Al derrarmarse, el petróleo queda flotando en la superficie marítima e impide la entrada de la radiación solar al océano. (III) El derrame no permite que el fitoplancton y otros vegetales marinos realicen la fotosíntesis, por falta de luz. (IV) Por otro lado, animales como las aves y los peces quedan embadurnados con esta sustancia, lo que les produce intoxicación. (V) Las mareas negras se controlan a través de ciertos barcos que cuentan con dispositivos especiales para recoger el hidrocarburo.
a) III b) V c) II d) I e) IV

PRÁCTICA SEMÁNTICA N° 14

APAREAMIENTO DE SINÓNIMOS

01.	Deferente	( )	Dividir
02.	Derruir	( )	Goce
03.	Deleznable	( )	Exceso
04.	Demediar	( )	Disolver
05.	Deleite	( )	Esmirriado
06.	Desidia	( )	Galante
07.	Desmirirado	( )	Lábil
08.	Desharrapado	( )	Negligencia
09.	Demasía	( )	Devastar
10.	Desleír	( )	Haraposo

APAREAMIENTO DE ANTÓNIMOS

01.	Dandi	( )	Estimar
02.	Dañino	( )	Acierto
03.	Deceso	( )	Esmero
04.	Desdeñar	( )	Inocuo
05.	Deserción	( )	Coger
06.	Desatino	( )	Encomiar
07.	Desdoro	( )	Desharrapado
08.	Desasir	( )	Natividad
09.	Denostar	( )	Adhesión
10.	Descuido	( )	Honra

TÉRMINO EXCLUIDO

01.	***DANTESCO***	Aterrador	Apocalíptico	Imponente	Espantoso	Terrorífico
02.	***DEBATIR***	Altercar	Reñir	Luchar	Polemizar	Contender
03.	***DESDORO***	Afrenta	Deshonor	Ignominia	Deshonra	Impudicia
04.	***DESDICHADO***	Nefasto	Aciago	Infausto	Desmán	Malhadado
05.	***DESATINO***	Desliz	Incuria	Yerro	Error	Equivocación
06.	***DESENTRAÑAR***	Indagar	Desenterrar	Averiguar	Inquirir	Perquirir
07.	***DESCUIDO***	Incuria	Negligencia	Desidia	Insidia	Ignavia
08.	***DENOSTAR***	Agraviar	Ofender	Reprochar	Injuriar	Vilipendiar
09.	***DEPARTIR***	Dialogar	Coloquiar	Platicar	Deponer	Conversar
10.	***DANDI***	Galano	Elegante	Galante	Chic	Jarifo

VOCABULARIO BÁSICO N° 14

1. DECURSO***:*** m. Sucesión a continuación del tiempo. “En el ***decurso*** de la historia”. SINº Transcurso, continuación. ANTº Detención.

2. DEFECCIÓN: f. Acción de separarse con deslealtad de la causa o parcialidad a que pertenecía. “Cometió un acto de ***defección***”. SINº Separación, deserción. ANTº Adhesión, integración.

3. DEFERENTE: adj. Que defiere al dictamen ajeno, sin querer sostener el suyo. // 2. fig. Respetuoso, cortés. “Actitud ***deferente***”. SINº Cortés, galante. ANTº Descortés, irrespetuoso.

4. DEFERIR: intr. p. us. Adherirse al dictamen de alguien, por respeto, modestia o cortesía. // 2. tr. p. us. Comunicar, dar parte a la jurisdicción o poder. “***Deferir*** el veredicto”. SINº Adherirse, convenir. ANTº Discrepar, disentir.

5. DEFLAGRAR: intr. Arder una sustancia súbitamente con llama y sin explosión. “***Deflagrar*** el almacén”. SINº Arder, quemar. ANTº Sofocar, apagar.

6. DEIFICAR: tr. Divinizar, hacer o suponer divina una persona o cosa. // 2. Divinizar una cosa por medio de la participación de la gracia. // 3. fig. Ensalzar excesivamente a una persona. // 4. prnl. En la teología mística, unirse el alma íntimamente con Dios en el éxtasis, y transformarse en él por participación, no de lo esencial, sino de la gracia. “Su recuerdo era ***deificado***”. SINº Endiosar, divinizar. ANTº Satanizar.

7. DEJADEZ: f. Pereza, negligencia, abandono de sí mismo o de sus cosas propias. "Trabaja con ***dejadez***". SINº Incuria, descuido, negligencia. ANTº Diligencia, cuidado.

8. DELEBLE: adj. Que puede borrarse o se borra fácilmente. "Tinta ***deleble***". SINº Borrable. ANTº Indeleble, imborrable.

9. DELETÉREO: adj. Mortífero, venenoso. Ú. t. en sent. fig. "Sustancia ***deletérea***. SINº Ponzoñoso, venenoso. ANTº Inocuo, inofensivo.

10. DELEITE: m. Placer del ánimo. // 2. Placer sensual. "Los ***deleites*** de la vida". SINº Placer, goce, godeo. ANTº Sufrimiento, padecimiento.

11. DELEZNABLE: adj. Que se rompe, disgrega o deshace fácilmente. // 2. Que se desliza y resbala con mucha facilidad. // 3. fig. Poco durable, inconsistente, de poca resistencia. "Objeto ***deleznable***". SINº Frágil, lábil // resbaladizo. ANTº Resistente, consistente.

12. DELIBERADO, DA: p.p. de deliberar. // 2. adj. Voluntario, intencionado, hecho de propósito. "Encuentro ***deliberado***". SINº Intencionado, previsto. ANTº Fortuito, casual.

13. DEMASÍA: f. Exceso. // 2. Atrevimiento, acción de arriesgarse. // 3. Insolencia, descortesía, desafuero. // 4. Maldad, delito. "Comió en ***demasía***". SINº Exceso. ANTº Escasez, abundancia.

14. DEMEDIAR: tr. p. us. Partir, dividir en mitades. Ú. t. c. intr. // 2. p. us. Cumplir la mitad del tiempo, edad o carrera que se ha de vivir o andar. // 3. p.us. Usar o gastar una cosa, haciéndole perder la mitad de su valor. "***Demediar*** una finca entre dos copropietarios". SINº Dividir, partir. ANTº Unir, integrar.

15. DENEGAR: tr. No conceder lo que se dice o solicita. "***Denegaron*** el permiso". SINº Negar, prohibir. ANTº Conceder, permitir.

16. DEPRAVADO, DA: p. de depravar // 2. adj. Demasiado viciado en las costumbres u.t.c.s. "Vida ***depravada***". SINº Vicioso, licencioso. ANTº Virtuoso.

17. DEPREDAR: tr. Robar, saquear con violencia y destrozo. // 2. Cazar para su subsistencia algunos animales a otros de distinta especie. "***Depredaron*** los almacenes". SINº Saquear. ANTº Restituir, devolver.

18. DEROGAR: tr. Abolir, anular una norma establecida como ley o costumbre. "***Derogaron*** la norma". SINº Abrogar, anular. ANTº Promulgar.

19. DERREDOR: m. Circuito o contorno de una cosa. // al, o en, derredor, loc. adv. En circuito, en contorno. "Caminaba al ***derredor*** de la casa". SINº Periferia, contorno. ANTº Centro, meollo.

20. DERRUIR: tr. Derribar, destruir, arruinar un edificio. "***Derruir*** la construcción". SINº Devastar, destruir. ANTº Construir, edificar.

21. DESABORIDO, DA: adj. Sin sabor. // 2. Sin sustancia. // 3. fig. y fam. Aplícase a la persona sosa de carácter indiferente. Ú.t.c.s. "Sustancia ***desaborida***". SINº Insípido. ANTº Sápido.

22. DESAFECCIÓN: f. Mala voluntad. "Actuó con ***desafección***". SINº Malevolencia, maldad. ANTº Benevolencia, bondad.

23. DESALIÑAR***:*** tr. Descomponer, ajar el adorno, atavío o compostura. Ú.t.c. prnl. "***Desaliñar*** el salón de actos". SINº Desataviar, descomponer. ANTº Ataviar, adornar.

24. DESALMADO, DA***:*** p. de desalmar. // 2. adj. Falto de conciencia. // 3. Cruel, inhumano. "***Desalmado*** ladrón". SINº Cruel, inhumano, despiadado. ANTº Piadoso, benigno.

25. DESAPEGO: m. fig. Falta de afición o interés, alejamiento, desvío. "Actuó con ***desapego***". SINº Indiferencia. ANTº Interés.

26. DESFACHATEZ: f. fam. Descaro, desvergüenza. "Habla con ***desfachatez***". SINº Cinismo, inverecundia. ANTº Verecundia, vergüenza.

27. DESGRACIA: f. Suerte adversa. // 2. Suceso adverso o funesto. // 3. Motivo de aflicción debido a un acontecimiento contrario a lo que convenía o se deseaba. // 4. Pérdida de gracia, favor, consideración o cariño. Ú.m.c. con el verbo caer y la prep. en. // 5. Desagrado, desabrimiento y aspereza en la condición o en el trato. // 6. Falta de gracia o de maña. "Ocurrió una ***desgracia***". SINº Desdicha, infortunio. ANTº Dicha, fortuna.

28. DESGREÑAR: tr. Descomponer, desordenar los cabellos. Ú.t.c. prnl. // 2. prnl. Andar a la greña. "Su cabellera ***desgreñada***". SINº Despeinar. ANTº Peinar.

29. DESHARRAPADO: adj. Andrajoso, roto y lleno de harapos. Ú.t.c.s. // 2. Desheredado, muy pobre Ú.t.c.s. "El ***desharrapado*** mendigo. SINº Andrajoso, haraposo. ANTº Elegante, dandi, galano.

30. DESHONESTO: adj. Impúdico, falto de honestidad. // 2. No conforme a razón ni a las ideas recibidas por buenas. // 3. ANTº : Grosero, descortés, indecoroso. // 4. Der. V. Condición deshonesta. "Conducta ***deshonesta***". SINº Impúdico, indecente. ANTº Decente, pudoroso.

31. DESIDERABLE: adj. Digno de ser apetecido y deseado. "Bienes ***desiderables***". SINº Deseable, apetecible. ANTº Indeseable, repugnante.

32. DESIDIA: f. Negligencia, inercia. "Hubo ***desidia*** médica". SINº Descuido, incuria. ANTº Diligencia, cuidado.

33. DESIGNAR: tr. Formar designio o propósito. // 2. Señalar o destinar una persona o cosa para determinado fin. // 3. Denominar, indicar. "***Designaron*** al juez". SINº Nominar, nombrar. ANTº Omitir, obviar.

34. DESHINBIDO: adj. Espontáneo, desenvuelto, sin reservas. "***Desinhibido*** actuar". SINº Desenvuelto. ANTº Cohibido.

35. DESLEÍR: tr. Disolver y desunir las partes de algunos cuerpos por medio de un líquido. // 2. Tratándose de ideas, pensamientos, conceptos, etc., expresarlos con sobreabundancia de palabras, de modo que resulten desmayados y fríos. "***Desleír*** la sustancia". SINº Diluir, disolver. ANTº Concentrar.

36. DESLINDAR: tr. Señalar y distinguir los términos de un lugar, provincia o heredad. // 2. Aclarar una cosa, de modo que no haya confusión en ella. "***Deslindar*** el asunto". SINº Aclarar, esclarecer. ANTº Confundir.

37. DESMÁN: m. Exceso, desorden, tropelía. "Se cometieron ***desmanes***". SINº Desorden, tropelía. ANTº Orden.

38. DESMEDRO: m. Acción y efecto de desmedrar (deteriorar) o desmedrarse. "Ocasiona ***desmedro***". SINº Deterioro, menoscabo. ANTº Beneficio.

39. DESMIRRIADO: adj. fam. Esmirriado. "Figura ***desmirriada***". SINº Enjuto, macilento, flaco. ANTº Gordo, obeso.

40. DESOLAR: tr. Asolar[1], destruir, arrasar. // 2. prnl. fig. Afligirse, angustiarse con extremo. "Huracán ***desolador***". SINº Devastar, asolar. ANTº Erigir, construir

Capítulo

15 ELIMINACIÓN DE ORACIONES III

01. (I) La inflación es un problema de extrema gravedad para un país. (II) Produce desigualdades entre las personas. (III) Muchos no pueden adquirir lo que necesitan por los precios que suben. (IV) Mientras que los salarios permanecen iguales. (V) La emisión inorgánica de dinero no es una buena medida para controlar las variables entre la oferta y la demanda.
a) I b) V c) IV d) III e) II

02. (I) La homilía del sacerdote fue magnífica. (II) Su sermón había logrado conmover a los fieles. (III) Los creyentes se habían emocionado por las palabras del sacerdote. (IV) Al salir del templo, comentaban en voz baja los detalles de lo expresado. (V) Cuando el sacerdote salió a la calle, todos se acercaron para felicitarlo y agradecerle sus palabras.
a) I b) II c) III d) IV e) V

03. (I) El autor de la "Divina Comedia", Dante Aligheri (1265-1321). (II) Nació en la ciudad de Florencia. (III) Intervino en las luchas políticas y fue desterrado de su patria. (IV) Sufrió el exilio por sus ideas políticas. (V) Defendía tenazmente a la causa justa.
a) I b) II c) V d) IV e) III

04. (I) Tanto por su belleza como por sus productos variados y abundantes, los árboles cítricos son conocidos y apreciados por todos. (II) Existen en gran cantidad y especies. (III) Pertenecen a esta especie: el naranjo, el mandarino, el pomelo, el limón, la toronja, etc. (IV) Se considera que los cítricos son originarios de Asia Meridional y su importancia se remonta a tiempos muy antiguos. (V) Los cítricos, son generalmente de vida muy larga
a) I b) II c) III d) IV e) V

05. (I) El cobalto es un metal negro, plateado, maleable, resistente a los ácidos, y tan poco fusible como el hierro. (II) Se lo encuentra principalmente en África y en Canadá. (III) El cobalto se utiliza cada vez más en el Siglo XX. (IV) Principalmente se le utiliza en Medicina. (V) Tiene un valor inapreciable en la lucha contra el cáncer.
a) I b) III c) IV d) V e) II

06. (I) En el mundo circulan actualmente más de 400 millones de automóviles. (II) La gran mayoría de tales vehículos son de fabricación norteamericana, europea o japonesa. (III) Este medio de transporte tiene casi un siglo de vida, pero recién en los últimos 20 años se ha difundido en forma masiva. (IV) Este invento fascinante fue esbozado en la imaginación de los chinos en el año 800 a.C.; soñado por Leonardo Da Vinci. (V) Y hecho realidad a fines del siglo pasado por los alemanes Daimier y Benz.
a) III b) I c) II d) V e) IV

07. (I) Los "woddabes" son un grupo de nómades del Níger. (II) Miembros de la raza Peul, los llaman narcisos del desierto. (III) Esto, porque los hombres se maquillan y acicalan para atraer a las mujeres. (IV) Se pintan con esmero y se engalanan como pavos reales. (V) Bailan maratónicamente para mostrar sus atributos y ser elegidos por las mujeres.
a) I b) IV c) V d) III e) II

08. (I) Algunos libros acerca del embarazo dan la impresión de que el alumbramiento es un evento deportivo. (II) La mayoría de las mujeres esperan el momento del parto con mucha expectación y se preparan de la mejor manera. (III) Ellas saben que las posibilidades de que algo salga mal son muy pocas. (IV) Hacen movimientos y ejercicios para tonificar el cuerpo. (V) Estos las harán estar más capacitadas para enfrentar cualquier emergencia.
a) V b) III c) I d) II e) IV

09. (I) El virus es un agente infeccioso. (II) Es apenas visible en el microscopio ordinario. (III) Su tamaño es pequeño y es muy perjudicial. (IV) Puede causar graves enfermedades. (V) El más conocido es el de la gripe.
a) I b) II c) III d) IV e) V

10. (I) El oso polar es un mamífero de mayor tamaño que el común. (II) Habita en las regiones árticas. (III) Se alimenta de peces y focas. (IV) Nada con facilidad. (V) Se ubica en los lugares fríos. (VI) Mide más de dos metros y medio de largo.
a) II b) III c) IV d) V e) I

11. (I) La pólvora es una mezcla explosiva de fácil combustión. (II) Resulta de la unión del salitre con el azufre y el carbón. (III) Se caracteriza por inflamarse rápidamente. (IV) Suele emplearse en gramos. (V) Se usa, entre otras aplicaciones, en los fuegos artificiales.
a) I b) IV c) II d) V e) III

12. (I) El hipopótamo es un mamífero que habita en los grandes ríos de África. (II) Se alimenta de hierbas. (III) Su piel es gruesa y desnuda. (IV) Posee patas cortas y orejas pequeñas. (V) Alcanza los cuatro metros de longitud y uno y medio de alto.
a) V b) II c) III d) IV e) VI

13. (I) Los habitantes del pueblo Aymara son unos de los más antiguos de América del Sur. (II) Se encuentran ubicados principalmente en la meseta del Collao. (III) Su civilización se manifiesta en grandiosas obras arquitectónicas. (IV) Vivieron durante mucho tiempo bajo el poder del Imperio Inca. (V) Son unos de los primeros habitantes de estas zonas.
a) I b) III c) IV d) V e) II

14. (I) Es importante anticiparse ante hechos que pueden convertirse en problemas que causen lamentos. (II) Prevenir las enfermedades es mejor que curarlas. (III) Al cobrador, se le recomienda contar bien el dinero antes de retirarse de la ventanilla. (VI) Para ir de paseo al campo se debe preparar todos lo útiles y viáticos. (V) Es bueno prevenir los problemas.
a) I b) III c) V d) II e) IV

15. (I) Han transcurrido 40 años de la muerte de Raúl Porras Barrenechea. (II) A pesar del tiempo de su partida, Porras Barrenechea es un paradigma que cada día cobra más vigencia. (III) Es el modelo ideal en el campo humanístico. (IV) Los jóvenes diplomáticos tratan de emularlo. (V) Muchos intelectuales se declaran seguidores de él.
a) I b) II c) III d) IV e) V

16. (I) No es nada fácil pensar en los inventos del futuro. (II) Hoy en día, los inventos surgen como resultado de la incorporación y armonización de otros inventos. (III) Parar variar, deberíamos pensar en inventos totalmente originales. (IV) Por ejemplo, la computadora es una síntesis de la máquina de escribir y la televisión. (V) Las últimas generaciones de ordenadores incorporan también el fax, la radio y la imprenta.
a) I b) V c) III d) IV e) V

17. (I) No hay mal que por bien no venga. (II) El mal alude a hechos fortuitos y negativos que nos acaecen. (III) El bien se refiere a lo que nos favorece. (IV) El vínculo aludido entraña un llamado a la esperanza. (V) Es adagio que debemos tener en cuenta siempre.
a) I b) II c) IV d) III e) V

18. (I) Bill Gates, presidente de Micosoft, y la Universidad de Cambridge están ultimando detalles de un histórico acuerdo. (II) Será la mayor donación recibida por un centro educativo de Gran Bretaña. (III) El empresario abandonó sus estudios en Harvard a la edad de veinte años. (IV) Se aportará unos doscientos millones de dólares para financiar becas. (V) Estas estarán abiertas para los mejores alumnos de todo el mundo.
a) II b) I c) III d) IV e) V

19. (I) La expresión corporal, como técnica, nació de una civilización de represión de la misma. (II) En las escuelas debe impartirse danza, teatro y expresión del cuerpo como cursos obligatorios y necesarios. (III) La expresión corporal parece que se halla en ruptura casi radical con nuestra vida cotidiana. (IV) Nos hace penetrar en un mundo olvidado a causa de los hábitos estereotipados de nuestra civilización. (V) En un redescubrimiento de nuestro cuerpo en la riqueza de su vida profunda
a) I b) II c) V d) IV e) III

20. (I) Con el Lazarillo empieza la novela picaresca. (II) La novela picaresca tiene un propósito crítico. (III) La novela picaresca cierra los ojos a todo resquicio de idealismo. (IV) Para esto se emplea una forma satírica. (V) El personaje principal de la novela picaresca es el pícaro
a) I b) II c) IV d) III e) V

21. (I) Las notas son un sistema de signos mediante los cuales se escribe música. (II) Los signos se sitúan sobre un pentagrama de cinco líneas paralelas. (III) La llave situada al comienzo de cada pentagrama, determina el tono de las notas escritas en cada línea. (IV) El tono de las otras notas se establece en relación a la línea fijada por la llave. (V) La música se escribe gracias a un sistema de signos: las notas, ubicadas en el pentagrama.
a) V b) IV c) III d) II e) I

22. (I) Cuba afirmó que volvería a intervenir en Angola si fuese necesario. (II) Cuba volvería a participar en la guerra civil angoleña, si fuerzas extranjeras apoyan a los rebeldes. (III) El ministro cubano se halla en Lusaka, la capital, para reunirse con representantes del gobierno angoleño. (IV) Cuba llegó a enviar 5000 hombres a Angola con fondos de la ex URSS. (V) Cuba participaría en el conflicto a cambio de algo muy preciado: el petróleo.
a) I b) II c) III d) IV e) V

23. (I) La leche materna es la más adecuada para el crecimiento del niño. (II) El amamantamiento estrecha la relación entre el hijo y la madre. (III) La lactancia es amor. (IV) La leche materna protege contra varios tipos de infecciones. (V) La mayoría de los alimentos cuestan caro, mientras que la leche materna es gratuita.
a) II b) IV c) III d) I e) V

24. (I) Los alimentos cumplen sus funciones en la estructura orgánica, energía y equilibrio. (II) En la estructura orgánica, porque ayudan a formar, reparar y mantener los tejidos. (III) En la energía, porque proporcionan fuentes para la obtención del combustible necesario. (IV) En el equilibrio, pues mantienen la armonía entre los diferentes procesos orgánicos. (V) Los alimentos son de vital importancia para los organismos.
a) V b) IV c) III d) II e) I

25 (I) En la economía esclavista, cada uno pertenece con toda su capacidad al amo. (II) Toda su producción va al amo y este puede (pero no debe) restituirle una parte del producto. (III) El amo, cuando le resulte conveniente, puede renunciar al esclavo, revenderlo o utilizarlo como alimento de los peces. (IV) En el periodo feudal, el siervo es más libre, el producto de su trabajo en su totalidad ya no pertenece al señor. (V) Las condiciones humanas hacia el esclavo, no existían ya que era considerado como un animal o una cosa.
a) I b) V c) IV d) III e) II

26. (I) Los padres de Óscar Wilde fueron miembros respetables de la sociedad irlandesa. (II) El padre, el doctor William Wilde, fue un médico de gran reputación en Dublín, honrado por la Reina Victoria. (III) Sin embargo, el doctor Wilde también era conocido por sus libros de viaje. (IV) Su gran vitalidad y sus numerosos hijos ilegítimos lo hicieron también conocidos. (V) Óscar Wilde nació en el seno de una familia rodeada por el escándalo.
a) V b) I c) III d) II e) IV

27. (I) ¿Qué hay realmente detrás de mi imagen reflejada en el espejo?. Me preguntaba una vez una niña de seis años. (II) Desgraciadamente las mujeres mayores pasan mucho tiempo frente al espejo. (III) Esto quiere decir que muchas mujeres sobrevaloran la importancia de su fachada. (IV) No se dan cuenta que no es esa imagen reflejada en el espejo la que tiene su influjo sobre los hombres. (V) Es en cambio lo que está detrás: la mímica, la vida del rostro y el encanto.
a) V b) I c) III d) II e) IV

28. (I) A pesar de los avances, de la igualdad sexual, muchas mujeres se sienten incompletas sin un hombre. (II) Solamente sienten seguridad plena con él. (III) Y por ello, les atormenta el constante temor de no poder vivir sin ese complemento. (IV) En ese caso, los celos no son otra cosa que el miedo a perder lo que consideran suyo. (V) La dependencia por el sexo opuesto es más notoria en las mujeres que en los varones.
a) V b) IV c) III d) I e) II

29. (I) Él la perseguía a través de la biblioteca entre mesas y sillas. (II) El fantasma de ella se escapaba hablando de los derechos de la mujer, infinitamente violados. (III) Cinco mil años absurdos los separaban. (IV) Cinco mil años de abismo los distanciaban, y ella había sido inexorablemente vejada, postergada, reducida a la esclavitud. (V) Él trataba de justificarse por medio de una rápida y fragmentaria alabanza personal dicha con frases entrecortadas y trémulos ademanes.
a) I b) II c) III d) IV e) V

30. (I) Proposición es una frase afirmativa que tiene siempre valor de verdad. (II) Proposición compuesta es una frase afirmativa constituida por dos o más proposiciones simples enlazadas por conectivos. (III) Forman, de esta manera, las oraciones compuestas. (IV) Conjunto: son elementos relacionados de alguna manera. (V) Dentro de ellos están las proposiciones coordinadas y las subordinadas.
a) I b) II c) III d) IV e) V

31. (I) La información que llegaba a las computadoras era poca y parcial. (II) La más grande de las naves, hasta entonces construida por el hombre, estaba a la deriva. (III) Los científicos se devanaban los sesos tratando de encontrar la falla. (IV) Y pensar que hasta entonces todo había ido de maravillas. (V) Los cincuenta miembros de la tripulación podían quedar girando en una órbita infinita en el espacio.
a) IV b) III c) V d) II e) I

32. (I) Se abren los ojos y comienza el ritual de cada día. (II) Salir del lecho, correr al baño, reconocerse en el espejo nuestro de cada día. (III) Ver ese rostro que parece reírse de nuestras ojeras, el pelo arremolinado y de las nuevas arrugas. (IV) Saludar a los vecinos. (V) Luego, corbata, pantalón, imagen y qué más,...sólo rutina.
a) IV b) I c) III d) II e) V

33. (I) El partido de fútbol fue muy accidentado. (II) Desde los primeros minutos de juego, se notaba un ambiente tenso. (III) Agregándose un árbitro carente de autoridad. (IV) Nada bueno se podía esperar. (V) El público eufórico aplaudía a sus favoritos en cada entrada que hacían al verde escenario.
a) IV b) III c) I d) II e) V

34. (I) El nombre no sólo es la forma de llamar a alguien. (II) Es también la síntesis de toda una historia personal. (III) Después, lo que uno es en el fondo. (IV) El nombre es un concepto de vida. (V) Fondo, que en el caso de los grandes hombres, sale a la luz través de sus obras.
a) I b) II c) III d) IV e) V

35. (I) Para los paladares exigentes se ha abierto Comida House. (II) Se ofrecen platos especiales y exquisitos. (III) Se come carne de avestruz y camello. (V) Hay servicio de atención a domicilio. (V) Esta experiencia gastronómica es nueva en el país
a) II b) III c) IV d) V e) I

36. (I) La energía del Sol puede ser obtenida en diversas formas para su posterior uso. (II) Un método es concentrar los rayos solares sobre un pequeño caldero usando espejos de metal pulido. (III) Gracias a la energía solar, el calor producido por el caldero impulsa un motor y un generador eléctrico. (IV) El generador es un aparato que transforma la energía mecánica en energía eléctrica. (V) Los satélites también usan energía solar por medio de celdas solares.
a) V b) II c) I d) III e) IV

37. (I) Es una alborada limpia sobre los tonos rosa y cárdeno del poblado de Sigüenza. (II) Quedan en el cielo unos restos de Luna que pronto el Sol reabsorberá. (III) En este morir de la Luna en pleno día hay una escena de superior romanticismo. (IV) Pronto la Luna cual disco plateado estará en su máximo esplendor. (V) Nunca más tierna la apariencia del dulce astro meditabundo.
a) III b) IV c) I d) II e) V

38. (I) Todo escritor tiene derecho a que busquemos en su obra lo que él ha querido poner. (II) Al entender la obra se disfruta plenamente. (III) Después que hemos descubierto su voluntad e intención nos será lícito aplaudirla o denostarla. (IV) No es lícito censurar a un autor porque no abriga las mismas intenciones estéticas que nosotros. (V) Antes de juzgar tenemos que entender adecuadamente.
a) I b) II c) III d) IV e) V

39. () Las actitudes del padre y de la madre hacia el niño corresponden a las propias necesidades de éste. (II) El niño, a medida que crece, tiene necesidades que satisfacer. (III) El infante necesita el amor incondicional y el cuidado de la madre, tanto fisiológico como psíquico. (IV) Después de los seis años el niño comienza a necesitar el amor del padre, su autoridad y su guía. (V) La función de la madre es darle seguridad en la vida; la del padre, enseñarle, guiarlo en la solución de problemas que le plantea la sociedad.
a) V b) III c) II d) I e) IV

40. (I) La Costa y la Sierra han estado relacionadas desde tiempos antiguos. (II) Sus paisajes son variados. (IIII) Sus pobladores se han relacionado comercialmente. (IV) Para posibilitar esta interrelación se han mejorado las vías de comunicación. (V) Ambas regiones intercambian también cultura.
a) I b) IV c) V d) II e) III

41. (I) Cuando queremos expresar nuestros sentimientos y emociones lo hacemos a través de formas especiales. (II) Si se trata de nuestros sueños, ilusiones, fantasías o el amor, usamos palabras bonitas o formas figuradas. (III) En Literatura, se denominan figuras literarias. (IV) Una de las más utilizadas es la comparación de dos o más elementos. (V) La ciencia no usa figuras literarias en su lenguaje.
a) I b) II c) III d) IV e) V

42. (I) La cebolla tiene que estar finamente picada. (II) Les sugiero ponerse un pequeño trozo de cebolla en la mollera con el fin de evitar el molesto lagrimeo. (III) Lo malo de llorar cuando uno pica cebolla no es el simple hecho de llorar, sino que a veces, como quien dice, “uno se pica”, y ya no puede parar. (IV) No sé si a ustedes le ha pasado; pero a mí, la verdad, sí. (V) Mamá decía que era porque yo soy igual de sensible a la cebolla que la Mami, la abuela.
a) I b) II c) V d) IV e) III

43. (I) La familia musulmana era polígama. (II) El varón podía tomar hasta cuatro esposas legítimas. (III) La monogamia era practicada por el pueblo hebreo. (IV) Los principales magnates de las cortes y los nobles tenían muchas mujeres. (V) Estos grupos de mujeres que pertenecían a un hombre recibían el nombre de ”harem”.
a) V b) IV c) III d) II e) I

44. (I) La noche había caído sobre la ciudad. (II) No obstante la oscuridad era la reinante. (III) Los faroles de las esquinas derramaban sus débiles rayos de luz. (IV) Los últimos rezagados aceleraban sus pasos para llegar cuando antes a casa. (V) Así, la ciudad, tal como los hombres, iba cayendo en el sueño cubierta por un manto de estrellas.
a) I b) III c) IV d) V e) II

45. (I) Los conceptos emitidos por el orador eran poco claros y carecían de sentido. (II) Pero la concurrencia, por respeto, aparentaba interés. (III) Las incoherencias y galimatías eran recibidas con gran regocijo. (IV) Mas a medida que pasaba el tiempo los bostezos eran incontrolables.(V) Era una situación cómica, unos aguantando el hastío, otros bostezando a escondidas y otros dormitando.
a) IV b) V c) II d) I e) III

46. (I) El calor es un tipo de energía muy especial, energía cinética. (II) Los átomos de una sustancia vibran siempre y este movimiento de átomos es lo que llamamos calor. (III) Mientras más caliente sea una cosa, lo que en verdad sucede, es que sus átomos están vibrando rápidamente. (IV) Por el contrario, en las cosas “menos calientes” los átomos vibran lentamente. (V) Podemos decir que el calor es energía cinética.
a) I b) III c) IV d) V e) II

47. (I) La libertad es uno de los bienes de mayor valor para el hombre. (II) Tanto como su propia vida. (III) No defendamos el libertinaje. (IV) Libertad es la capacidad de obrar conforme a la razón y a la voluntad orientada por el debe ser. (V) Su límite natural es el derecho de los demás.
a) II b) V c) I d) III e) IV

48. (I) Los “cíngaros”, “bohemios” o “gitanos” son grupos de hombres de rostro cetrino, cabello ondeado y vivos ojos negros. (II) Hablan entre sí un idioma especial. (III) Celebraban fiestas en que bailan danzas propias al ritmo de violines y guitarras, por ello solo viven en el campo. (IV) Son endógamos, es decir, no pueden casarse sino entre ellos. (V) Por lo general son personas ermitañas.
a) I b) II c) III d) IV e) V

49. (I) La característica anatómica más notable del caballo moderno es la presencia de un único dedo en cada una de sus extremeidades. (II) Por ello, el caballo es considerado un perisodáctilo, es decir, un ungulado con número impar de dedos. (III) El orden de los perisodáctilos comprende, además, a los rinocerontes y los tapires. (IV) El dedo del caballo se ha alargado mucho y está protegido por una pezuña córnea. (V) EL caballo presenta vestigios atrofiados de dedos funcionales primitivos que están situados más arriba y a cada lado de la pezuña.
a) II b) I c) V d) IV e) III

50. (I) Un centro comercial, por su estructura y la cantidad de personas que recibe, debe tener entre sus prioridades la seguridad. (II) Es muy importante que en los complejos comerciales haya en cantidad suficiente, tanto extintores de fuego como tomas de agua. (III) No se debe olvidar una apropiada señalización de zonas seguras y de vías de escape tanto del personal como de los clientes, en el caso de algún tipo de desastre. (V) Además, también deberían practicarse periódicamente simulacros que hagan evidente cualquier tipo de necesidad de seguridad del centro comercial. (V) La seguridad debería ser una preocupación permanente, especialmente en lo que se refiere a lugares muy concurridos.
a) V b) IV c) I d) III e) II

51. (I) El cuidado de las manos es fundamental en la imagen de una mujer. (II) Varios pasos son necesarios para una buena manicure. (III) En primer lugar, es necesario remojar los dedos en alguna sustancia suavizante. (IV) Luego, se debe proceder a retirar la cutícula (nunca a recortarla) con la ayuda de un palo de naranjo. (V) Finalmente, se pueden aplicar tanto una base como el barniz de uñas elegido.
a) I b) II c) V d) IV e) III

52. (I) La historia del hombre está hecha de pequeños pasos. (II) Los saltos en el vacío no lo han conducido a ninguna parte. (III) Carecen de sentido los avances sin objetivos claros. (IV) De ésta manera las civilizaciones han ido superándose a sí mismas. (V) La sabiduría de los pueblos se encarga de señalar donde debe darse cada paso.
a) II b) I c) III d) V e) IV

53. (I) Don José Zorrilla fue un escritor. (II) Siempre se ha señalado que Don José Zorrilla. (III) Autor de “Don Juan Tenorio”. (IV) Fue un gran poeta romántico. (V) Pero el Romanticismo es un movimiento tan vario y plural que no basta definir a alguien como romántico, sin haber definido antes qué es el Romanticismo.
a) II b) I c) IV d) III e) V

54. (I) Una de las recomendaciones de la Comisión de la Verdad (CVR) es que se realice manifestaciones públicas de perdón en las que el Estado reafirme su compromiso contra la violencia. (II) La CVR recomienda, también, procurar que las poblaciones afectadas por la violencia recuperen la salud mental y física. (III) Asimismo, la CVR ha propuesto que se regularice la situación jurídica de desaparecidos y requisitoriados. (IV) La violencia terrorista impidió que los afectados pudieran recibir una educación adecuada o continuar sus estudios. (V) Compensar económicamente a los familiares de muertos o desaparecidos y discapacitados por la violencia es otra de las recomendaciones de la CVR.
a) I b) V c) II d) V e) III

55. (I) El harakiri es el término con que es conocido el seppuku, forma de suicidio tradicional japonés. (II) Esto, como consecuencia de que no ha cumplido con su deber o se niega a cumplirlo. (III) Ante el altar familiar a lo que representa, ha de hundirse su propia espada o puñal en su abdomen. (IV) Cuando puede, lo asiste un amigo que lo decapita si él no logra su muerte inmediata. (V) El harakiri es una muestra de la multidiversidad de los pueblos.
a) I b) II c) III d) IV e) V

56. (I) Alrededor de la Tierra, giran muchos satélites utilizados en varias funciones. (II) Centrales de comunicación, estaciones meteorológicas, etc; gravitan alrededor de la Tierra. (III) Los satélites siguen una órbita a varios kilómetros de la geosfera. (IV) El hombre jamás pensó que podría siquiera volar a un kilómetro del suelo. (V) Los satélites pueden descubrir bancos de peces en el mar, terrenos petrolíferos, etc.
a) III b) V c) I d) II e) IV

57. (I) Por lo general, el reconocimiento y valoración de la inteligencia presenta escasa dificultad. (II) Un maestro sabe distinguir sin equivocarse a los alumnos brillantes de los otros. (II) Con la evaluación en la calidad de alumnos el profesor aplicará la pedagogía adecuada. (IV) También en nuestra vida diaria hacemos apreciaciones intelectuales a nuestros conocidos. (V) Para ello, nuestros juicios se basan en manifestaciones observadas y observables.
a) II b) I c) III d) IV e) V

58. (I) El apogeo de la retórica o del arte de la oratoria se dio en el seno de la democracia ateniense. (II) La debacle de la retórica se inició en la época de Pompeyo. (III) Los oradores famosos ponían en escena la potencia del lenguaje. (IV) El discurso retórico estaba bien considerado porque era un medio eficaz de persuasión. (V) Por ello, los ciudadanos atenienses acudían a las escuelas de retórica y pagaban un alto precio por sus lecciones.
a) IV b) III c) I d) V e) II

59. (I) El avance de la ciencia se basa en la experimentación y en la razón. (II) Generar nuevos conocimientos es el objetivo de la empresa científica. (III) El descubrimiento es un logro impactante fruto de la actividad racional y experimental del científico. (IV) Los rayos x y la estructura del ADN son ejemplos brillantes del descubrimiento científico. (V) El desarrollo de la ciencia se ha logrado gracias a descubrimientos espectaculares que ayudan a la vida del hombre.
a) III b) V c) IV d) I e) II

60. (I) El constante progreso tecnológico obliga a la empresa moderna a una actualización permanente. (II) La obsolescencia es un riesgo que propone un reto cada vez mayor a los empresarios. (III) Aunque pueda parecer que han llegado recién ahorita, los métodos y técnicas empresariales son reemplazados con frecuencia por otros más eficientes. (IV) El desembolso para las empresas en cursos de actualización es fuerte, pero no es considerado como un gasto, sino como una inversión. (V) Se han creado institutos de estudios empresariales cuya finalidad es proveer constantemente a las empresas de la tecnología más avanzada.
a) I b) III c) V d) II e) IV

PRÁCTICA SEMÁNTICA N° 15

APAREAMIENTO DE SINÓNIMOS

1.	Deificar	( )	Exceso
2.	Desaliñar	( )	Contorno
3.	Dejadez	( )	Diluir
4.	Deletéreo	( )	Frágil
5.	Demasía	( )	Andrajoso
6.	Deleznable	( )	Divinizar
7.	Desleír	( )	Incuria
8.	Defección	( )	Ponzoñoso
9.	Desharrapado	( )	Desataviar
10.	Derredor	( )	Deserción

APAREAMIENTO DE ANTÓNIMOS

1.	Deliberado	( )	Descortés
2.	Derogar	( )	Imborrable
3.	Denegar	( )	Sápido
4.	Deferente	( )	Escasez
5.	Deleble	( )	Promulgar
6.	Desaliñar	( )	Benevolencia
7.	Demasía	( )	Fortuito
8.	Desafección	( )	Consistente
9.	Desaborido	( )	Conceder
10.	Deleznable	( )	Ataviar

TÉRMINO EXCLUIDO

1.	***DEJADEZ***	Incuria	Negligencia	Ignavia	Inedia	Descuido
2.	***DEFERENTE***	Cortés	Bondadoso	Galante	Atento	Respetuoso
3.	***DELEITE***	Placer	Godeo	Goce	Complacencia	Deseo
4.	***DELEZNABLE***	Frágil	Lábil	Quebradizo	Suave	Rompible
5.	***DESMIRRIADO***	Esmirriado	Enjuto	Macilento	Enfermo	Hético
6.	***DESHARRAPADO***	Andrajoso	Haraposo	Mísero	Zarrapastroso	Harapiento
7.	***DESOLAR***	Arrasar	Desolar	Devastar	Despoblar	Asolar
8.	***DELIBERADO***	Intencionado	Voluntario	Premeditado	Proclive	Intencional
9.	***DESALMADO***	Cruel	Inmisericorde	Despiadado	Contrito	Inhumano
10.	***DEROGAR***	Abrogar	Anular	Aniquilar	Abolir	Rescindir

VOCABULARIO BÁSICO N° 15

1. DESPECTIVO: adj. Despreciativo. // 2. Gram. Aplícase a la palabra que incluye idea de menosprecio en la significación del positivo de que procede. "Trato ***despectivo***". SINº Despreciativo, peyorativo. ANTº Estimativo, apreciativo.

2. DESPILFARRAR: tr. Consumir el caudal en gastos desarreglados; malgastar, malbaratar. // 2. fam. Gastar profusamente en alguna ocasión. "***Despilfarrar*** la herencia". SINº Dilapidar, malgastar. ANTº Ahorrar, economizar.

3. DESPOTRICAR: intr.. fam. Hablar sin consideración ni reparo, generalmente criticando a los demás. "La prensa lo ***despotricó***". SINº Censurar, criticar, vituperar. ANTº Elogiar, encomiar.

4. DESVÁN: m. Parte más alta de la casa, inmediatamente debajo del tejado, que suele destinarse a guardar objetos inútiles o en desuso. "Todos sus recuerdos estaban encerrados en aquel ***desván***". SINº Buhardilla, ático. ANTº Sótano.

5. DETERGER: tr. Med. Limpiar una úlcera o herida // 2. Limpiar un objeto sin corroerlo. "Antes de suturar había que ***deterger*** la herida". SINº Desinfectar, limpiar. ANTº Inficionar, infectar.

6. DETESTABLE: adj. Abominable, execrable, aborrecible, pésimo. "Hecho ***detestable***". SINº Execrable, abominable. ANTº Plausible, elogiable.

7. DETRAER: Restar, sustraer, apartar o desviar. // 2. fig. Infamar, denigrar la honra ajena en la conversación o por escrito. "***Detraer*** el nombre del artista". SINº Restar, sustraer // Afrentar, deshonrar. ANTº Adicionar, sumar. // Honrar.

8. DEVASTAR: tr. Destruir un territorio, arrasando sus edificios y asolando sus campos //. 2. fig. Destruir, deshacer, arruinar o asolar una cosa material. "***Devastó*** la ciudad el huracán". SINº Derruir, arruinar, asolar. ANTº Erigir, construir.

9. DIÁFANO: adj. Dícese del cuerpo a través del cual pasa la luz casi en su totalidad. 2. Claro, limpio. "***Diáfanos*** cristales". SINº Hialino, traslúcido, transparente. ANTº Opaco.

10. DIAMANTINO: adj. Perteneciente o relativo el diamante. 2. fig. o poét. Duro, persistente, inquebrantable. "Materia ***diamantina***". SINº Resistente, duro. ANTº Frágil, deleznable.

11. DIATRIBA: f. Discurso o escrito violento e injurioso contra personas o cosas. "La publicación contenía sólo ***diatribas***". SINº Catilinaria, filípica, dicterio. ANTº Panegírico, ditirambo.

12. DICAZ: adj p.us. Decidor, agudo y chistosamente mordaz. "Expresión ***dicaz***". SINº Mordaz, cáustico, hiriente. ANTº Elogioso, laudatorio, encomiástico.

13. DICTERIO: m. Dicho denigrativo que insulta y provoca. "Se expresó con ***dicterios***". SINº Agravio, injuria, improperio. ANTº Encomio, elogio.

14. DIFAMAR: tr. Desacreditar a alguien, de palabra o por escrito, publicando cosas contra su buena opinión y fama. // 2. Poner una cosa en bajo concepto y estima. "Publicaron un reportaje ***difamatorio***". SINº Afrentar, infamar. ANTº Honrar.

15. DIFIDENCIA: f. Desconfianza 2. Falta de la fe. "Siente una obsesiva ***difidencia***". SINº Recelo, suspicacia, desconfianza. ANTº Confianza.

16. DILACIÓN: f. Demora, tardanza o detención de alguna cosa por algún tiempo. "Actuó sin ***dilación***". SINº Demora, tardanza. ANTº Premura, prisa.

17. DILAPIDAR: tr. Malgastar los bienes propios, o los que alguién tiene a su cargo. "***Dilapidar*** la herencia". SINº Derrochar, malgastar. ANTº Ahorrar, economizar.

18. DILATAR : tr. Extender, alargar y hacer mayor una cosa o que ocupe más lugar o tiempo. // 2. Diferir, retartar. // 3. fig. Propagar, entender. 4. prnl. Extenderse mucho en un discurso o escrito. "Se ***dilató*** la reunión". SINº Extender. // Diferir. ANTº Acortar // adelantar.

19. DILIGENCIA : f. Cuidado y actividad en ejecutar una cosa. // 2. Prontitud, agilidad, prisa. U. más con verbos de movimientos. 3. Trámite de un asunto administrativo, y constancia escrita de haberlo efectuado. // 4. Coche grande, dividido en dos o tres departamentos, arrastrado por caballerías, y destinado al transporte de viajeros. "Se desenvuelve con ***diligencia***". SINº Esmero, cuidado. ANTº Negligencia, incuria, desidia.

20. DILOGÍA: f. Uso de una palabra con dos significados distintos dentro del mismo enunciado. "El escrito era difícil de entender por el uso frecuente de la ***dilogía***". SINº Ambigüedad, anfibología. ANTº Univocidad.

21. DILUCIDAR: tr. Declarar y explicar un asunto, una proposición o una obra de ingenio. "***Dilucidar*** el problema". SINº Explicar, aclarar, esclarecer. ANTº Confundir***.***

22. DILUIR: tr. Desleír. 2. Quim. Añadir líquido en las disoluciones. "***Diluir*** la sustancia". SINº Desleír, disolver. ANTº Concentrar.

23. DIMITIR: Tr. Renunciar, hacer dejación de una cosa; como empleo, comisión, etc. "***Dimitió*** al cargo". SINº Abdicar, renunciar. ANTº Asumir.

24. DINTEL: m. Arq. Parte superior de las puertas, ventanas y otros huecos que carga sobre las jambas. "Se detuvo justo bajo el ***dintel***". SINº Lintel. ANTº Umbral.

25. DIPSÓMANO: adj. (Dícese del que padece dipsomanía, es decir, tendencia irresistible al abuso de la bebida. "Por su propensión a la bebida se sabe que es un ***dipsómano***". SINº Ajumado, ebrio, beodo. ANTº Abstemio, abstinente.

26. DÍSCOLO: adj. Desobediente, indócil, perturbador. Dícese de niños y jóvenes. "***Díscolo*** adolescente". SINº Renuente, indócil. ANTº Obsecuente, obediente.

27. DISCREPAR: intr.. Desdecir una cosa de otra, diferenciarse, ser desigual. // 2. Disentir una persona del parecer o de la conducta de otra. "***Discrepantes*** opiniones". SINº Disentir, discordar. ANTº Avenir, acordar.

28. DISENSO: m. Disentimiento. Der. Conformidad de las partes en disolver o dejar sin efecto el contrato u obligación entre ellas existentes. "Separación por mutuo ***disenso***. SINº Desavenencia, desacuerdo, disentimiento. ANTº Avenencia, acuerdo.

29. DISÍMIL: adj. Desemejante, diferente. "Objetos ***disímiles***". SINº Diverso, distinto. ANTº Semejante, igual.

30. DISIPADO: p. p. de disipar. // 2. adj. Disipador. // 3. Disoluto, libertino. "Hombre de vida ***disipada***". SINº Vicioso, licencioso, disoluto. ANTº Virtuoso.

31. DISLATE: m. Disparate. "Fue un ***dislate*** lo que dijo". SINº Desatino, desacierto. ANTº Tino, acierto.

32. DISOLUTO: adj. Licencioso, entregado a los vicios. "Había entregado su vida ***disoluta*** al alcohol". SINº Vicioso, disipado. ANTº Virtuoso.

33. DISONANCIA: f. Sonido desagradable. // 2. Falta de la conformidad o proporción que naturalmente deben tener algunas cosas. // 3. Mús. Acorde no consonante. "Tono ***disonante***". SINº Disón, cacofonía. ANTº Eufonía.

34. DISPAR: adj. Desigual, diferente. "***Dispar*** solución a iguales problemas". SINº Distinto, diferente. ANTº Igual.

35. DISPENDIO: m. Gasto, por lo general excesivo e innesario. // 2. fig. Uso o empleo excesivo de hacienda, tiempo o cualquier caudal. "Hizo ***dispendio*** de la fortuna". SINº Derroche, despilfarro. ANTº Avaricia, mezquindad.

36. DISPLICENCIA: f. Desagrado o indiferencia en el trato. // 2. Desaliento en la ejecución de una acción, por dudar de su bondad o desconfiar de su éxito. "Actuaba con ***displicencia***". SINº Indiferencia, desagrado. ANTº Interés, agrado.

37. DISUADIR: tr. Inducir, mover a alguien con razones o mudar de dictamen o a desistir de un propósito. "La ***disuadimos*** de que aceptara aquel empleo". SINº Desanimar, desalentar. ANTº Persuadir, motivar.

38. DITIRAMBO: m. En la antigua Grecia, composición poética en loor de Dionisios. // 2. Composición poética, comúnmente de carácter laudatorio, a semejanza del dirambo griego. // 3. fig. Alabanza exagerada, encomio excesivo. "Se expresó con ***ditirambos***". SINº Encomio, panegírico. ANTº Catilinaria, filípica.

39. DIVERGIR: intr.. Irse apartando sucesivamente unas de otras, dos o más líneas o superficies. // 2. fig. discordar, discrepar. "***Divergir*** del planteamiento". SINº Disentir, discrepar. ANTº Avenir, acordar.

40. DÓCIL***:*** adj. Suave, apacible, que recibe fácilmente la enseñanza. // 2. Obediente. // 3. Dícese del metal. "***Dócil*** alumno". SINº Obsecuente, obediente. ANTº Díscolo, renuente.

Capítulo

16 CONECTORES

1. ***CONCEPTO***: De manera general, los conectores son partículas gramaticales que se emplean para unir frases u oraciones.
El discurso, el texto y cualquier otro conjunto de palabras organizadas sintáctica y semánticamente, necesitan elementos de enlace que estructuren dichos conjuntos. Estos enlaces se denominan conectores, que son nexos gramaticales que unen internamente frases u oraciones.

Ejemplo:

1. El examen de las variables evolutivas en las diversas especies animales es difícil ..... son innumerables, por no decir infinitas, ... todas ellas comparten el mismo fin; la perpetuación de las especies vivas.

a) ya que - pero
b) porque - aunque
c) por ejemplo - y
d) pues - puesto que
e) sí - pero

2. ***ESTRUCTURA***: El ejercicio se presenta mediante una oración o más (enunciado) cuyos nexos o conectores están en blanco; seguido de cinco (5) opciones, cuatro (4) distractores y la solución o respuesta.

Ejemplo :

ENUNCIADO

Se preparó bien, ... fracasó, ... esto lo llevó a retirarse del atletismo.

a)	sin embargo,	o	DISTRACTOR
b)	pero	y	RESPUESTA
c)	no obstante,	pero	DISTRACTOR
d)	y	lo que	DISTRACTOR
e)	luego	pues	DISTRACTOR

Dado el ejercicio, el alumno deberá escoger los conectores que completen la cadena lingüística presentada, otorgándole coherencia sintáctica y semántica, o sea, la oración queda dotada de corrección, tanto en el plano gramatical como en su significado. En el caso de nuestro ejemplo, para que la frase mantenga su coherencia semántica y sintáctica, la opción escogida debe ser la "b".

Ejemplo:
Se preparó bien, ***PERO*** fracasó, ***Y*** esto lo llevó a retirarse del atletismo.
Antes de seguir en el análisis del aspecto práctico, es conveniente dar una visión más amplia de la función de los conectores en un discurso.

3. ***FUNCIÓN DE LOS CONECTORES EN UN DISCURSO O TEXTO***: En un discurso o texto los conectores son los indicadores si el flujo y la dirección del pensamiento avanza, se detiene o retrocede; ordenando la cadena lingüística de tal manera que la información entregada sea coherente y clara. A grandes rasgos, éstos se pueden clasificar en tres grupos:

I. Conectores que indican avance o proyección.
II. Conectores que indican detención.
III. Conectores que indican retroceso.

I. ***CONECTORES QUE INDICAN AVANCE O PROYECCIÓN***: Estos conectores dan continuidad al pensamiento y son los más comunes en el discurso o texto. Estos son algunos ejemplos de los conectores de avance, agrupándolos según la equivalencia de su significado.

Y, E, NI
O, U

Estos conectores unen ideas a un mismo nivel de importancia

Ejemplo:

2. Para lograr grandes objetivos se necesitan pueblos ..... líderes fuertemente cohesionados.
   a) con
   b) pero
   c) como
   d) y
   e) o

TAMBIÉN
ASIMISMO

Estos conectores unen ideas de contenido similar agregando alguna nueva información.

Ejemplo :

3. Toda la familia irá a la feria y ..... al cine, ... se espera que los amigos de la familia vayan a esos lugares.
   a) también - asimismo
   b) luego - no
   c) pero no - así
   d) asimismo - sin embargo
   e) además - mas

ADEMÁS, AUN, INCLUSO,
ES MÁS, MÁS AÚN

Estos conectores unen ideas, en las cuales la segunda agrega información a la idea en desarrollo.

Ejemplo:

4. El negar o desconocer la existencia de Dios, no sólo es una actitud mental equivocada; es , ... , una disposición anormal. El ateo parece ocultar, a veces en forma inconsciente y por ende desconocida para él mismo, su verdadero rostro.
   a) por ejemplo
   b) por más
   c) por tanto
   d) además
   e) sin embargo

DADO QUE, PUESTO QUE, ASÍ

Estos conectores unen ideas que están siguiendo un proceso lógico en el discurso.

Ejemplo:

5. El oro se dilata en presencia del calor , ... todos los metales son sensibles a este agente.
   a) así
   b) puesto que
   c) debido a
   d) o sea
   e) y

II. CONECTORES QUE INDICAN DETENCIÓN: Estos conectores tienen una función aclaratoria en el discurso o texto. No desarrollan la idea principal, sólo aportan información a lo ya dado. Al igual que lo anterior, señalaremos los de uso más común, agrupándolos por equivalencia de significado.

PORQUE, YA QUE, PUESTO QUE,
PUES, LUEGO, POR LO TANTO

Estos conectores unen ideas, donde la segunda indica la causa o motivación de la primera, sin alterar la idea principal, sólo agregando mayor información.

Ejemplo:

6. Los estudiantes chinos aprenden a realizar las operaciones aritméticas mejor que sus compañeros occidentales, ... para ellos es más fácil memorizar los números que los nombres.

   a) pero
   b) si
   c) porque
   d) por lo tanto
   e) en efecto

SI, SUPUESTO QUE, SIEMPRE QUE, ENTONCES, TAL QUE Estos conectores unen ideas, donde la segunda indica la condición o situación concreta que se debe cumplir para que la idea expuesta en la primera se cumpla.

Ejemplo:

7. ..... te asomas a una fuente verás reflejada tu propia imagen.
   a) Cuanto
   b) No
   c) Mientras
   d) Si
   e) Sí

O SEA, ES DECIR, VALE DECIR, ESTO ES Estos conectores unen ideas equivalentes, donde la segunda repite lo mismo de la primera en forma diferente.

Ejemplo :

8. Con la coronación de Carlomagno como emperador se introduce un nuevo "constantinismo", ... , el poder civil protegiendo al poder religioso.
   a) finalmente
   b) es decir
   c) por consiguiente
   d) en efecto
   e) de aquí

TAL COMO, COMO, ASÍ COMO, TAN Estos conectores, unen ideas donde la segunda aporta información por comparación con respecto a la primera.

Ejemplo:

9. En la comunicación oral ..... en la mayoría de las actividades humanas, el éxito depende de la combinación de muchos factores.
   a) como
   b) y
   c) o
   d) por lo tanto
   e) en consecuencia

III. CONECTORES QUE INDICAN RETROCESO: Estos conectores representan en el discurso o texto las oposiciones u objeciones que le hacen a la idea central del discurso o texto. Ellos indican lo que el narrador rechaza u objeta o los posibles inconvenientes que se tratan de resolver o anular.

POR EL CONTRARIO, AL CONTRARIO POR OPOSICIÓN Estos conectores unen ideas, donde la segunda planteará una oposición total a la primera.

Ejemplo :

10. En el mundo de lo inanimado, la materia domina sobre la forma ..... , en el mundo orgánico, la forma domina sobre la materia.
    a) y
    b) mientras que
    c) ; por el contrario
    d) ; sin embargo
    e) por esto

PERO, SINO, MAS, AUNQUE Estos conectores unen ideas, donde la segunda plantea una objeción u oposición expresa o tácita a la primera.

Ejemplo:

11. La vida de un hombre sin fantasía ni sueños no tiene sentido, y no sólo es un desdichado, ... un incapaz de vivir.
 a) por lo tanto
 b) en efecto
 c) finalmente
 d) por ende
 e) sino

SIN EMBARGO, NO OBSTANTE EMPERO, A PESAR DE TODO Estos conectores unen ideas, donde la segunda plantea objeción real o posible a la primera. Su grado es menor a las dos anteriores.

Ejemplo:

12. Los niños jugaban libremente en el patio de la escuela ..... la lluvia y el barro.
 a) bajo
 b) ante
 c) no obstante
 d) aún cuando
 e) aunque

ANTES QUE, MÁS BIEN QUE, EN VEZ DE, MIENTRAS QUE Estos conectores unen ideas, donde la segunda plantea una oposición comparativa con respecto a la primera.

Ejemplo:

13. La puntualidad es una gran virtud, ... la impuntualidad es un indicio de negligencia.
 a) sin embargo
 b) puesto que
 c) hasta que
 d) por cuanto
 e) mientras que

4. FUNCIONES CONECTIVAS

CONECTORES	TIPO DE RELACIÓN LÓGICA	EJEMPLOS
y – e – ni que – hasta – aun incluso – es más - más	***Copulativa*** Indica unión de elementos análogos o suma de proposiciones afirmativas o negativas.	- Mostró teorías nuevas ***y*** peculiares. - Compramos esta casa ***más*** la parcela. - Después del discurso nadie se movió ***ni*** protestó
o – u – ora – sea ya – bien	***Disyuntiva*** Indica diferencia, separación o alternativa.	- No sabe si vendrá hoy ***o*** mañana. - Movía la cabeza ***ora*** a un lado ***ora*** al otro. - Ya está hecho ***sea*** para bien ***o*** para mal.
sino – pero – mas – aunque – empero – sin embargo – no obstante – por el contrario – antes bien	***Adversativa*** Indica oposición entre los elementos que une.	- Es inteligente ***aunque*** un poco nervioso. - Estudió mucho, ***sin embargo***, salió desaprobado. - La amaba, ***no obstante*** debía abandonarla.
o sea – es decir – vale decir – mejor dicho – esto es – o	***Equivalente*** Indica unión de elementos, donde se reitera una idea con el fin de aclararla.	- Estoy muy lento ***o sea*** poco apto para esta labor. - El colibrí ***o*** pájaro mosca abunda en esta región.
porque – ya que – puesto que – pues – luego – por consiguiente – por lo tanto.	***Causal*** Indica unión de elementos que se relacionan causalmente (causa – efecto)	- Estudió con mucho ahínco, ***por consiguiente***, obtuvo la beca. - Desaprobó el examen ***porque*** no estudió.
aun cuando – si bien – siquiera – por más que – a pesar de que	***Concesiva*** Indica intensificación en la idea de condición en los elementos.	- No te lo daré ***aun cuando*** me lo pida toda tu familia. - Llegué tarde ***por más que*** me apuré.

como – tanto – más – menos – tan – así – tal como – así mismo.	***Comparativa*** Indican elementos entre los cuales se plantean relaciones de igualdad, superioridad o inferioridad.	- Es ***tan*** alto como tú. - Quiero que sea ***como*** esa.
entonces – si – dado que – ya que – tal que – en caso que.	***Condicional*** Indica unión de elementos análogos o suma de proposiciones afirmativas o negativas.	- ***Si*** Juan es igual a Pedro ambos podrían ser hermanos. - ***En caso que*** no puedas hazlo saber.
cuando – antes que – en cuanto – después que – mientras.	***Temporal*** Indican regresiones, detenciones o proyecciones temporales.	- Llegó ***cuando*** el tren partía. - Voy ***en cuanto*** me desocupe.

Es importante aclarar que estas nueve funciones conectivas corresponden al funcionamiento del conector dentro de una oración o conjunto de oraciones, y son las relaciones que éstas contraen entre sí las que determinan la función del conector. Es conveniente también señalar que en los ejercicios de conectores, habitualmente se emplean oraciones subordinadas, ya que la estructura y longitud del ítem así lo requiere. Como ya lo habíamos enunciado, el ítem presenta una o más oraciones con sus nexos (conectores) en blanco. Estos pueden ser uno, dos o tres espacios en la cadena lingüística y el postulante deberá escoger, entre las opciones dadas, la que estime correcta. En una misma oración, si los espacios son dos o más, los conectores pueden desempeñar las más diversas funciones, por lo tanto, no es necesario ni obligatorio que en una oración todos los conectores desempeñen la misma función.

Ejemplo:

Salió ***porque*** tenía que ver a su mamá, ***pero*** llegó tarde, y ésta se enojó ***y*** se fue.

↓ F. Causal ↓ F. Adversativa ↓ F. Copulativa

Como se puede apreciar en el ejemplo, en una misma cadena lingüística tenemos tres funciones conectivas, causal, adversativa y copulativa.

5. METODOLOGÍA DE RESOLUCIÓN: Hasta el momento hemos señalado los objetivos y características de los ejercicios de conectores, también se ha analizado la importancia de los conectores en un discurso, las partículas gramaticales que se constituyen como conectores y las funciones conectivas en las uniones interoracionales. Todos estos elementos nos permiten tener un marco de referencia para desarrollar una metodología adecuada de resolución de los ejercicios de conectores. Veamos a continuación cuáles son los pasos a seguir :

1º Se lee el ejercicio con los espacios en blanco con el fin de analizar el contenido de cada uno de los segmentos, y de esta manera decidir cuál debiera ser la función conectiva más adecuada según el contenido y estructura de cada segmento.
2º Después se leen las opciones y se integran sucesivamente en el enunciado incompleto hasta producir una ilación gramaticalmente correcta y semánticamente válida.
3º Volver a leer el ejercicio con la opción escogida para comprobar si la cadena lingüística cumple con el requisito de coherencia sintáctica y semántica, es decir, que gramatical y estilísticamente esté correcta y que su significado sea lógico.

Ejemplo :

"Las coordenadas no se usan sólo en Geografía, ... también en Matemática. Se trata de representar por medio de figuras ciertas operaciones matemáticas, ... viceversa".

a) empero - o sea,
b) sino - y
c) aunque - no obstante,
d) ya que - o
e) pues - es decir,

Primer Paso: Análisis de los segmentos.

En el primer segmento, se habla del uso de las coordenadas en dos disciplinas distintas: Geografía y Matemáticas. Esta contraposición plantea una oposición que nos indica que la función conectiva deberá ser adversativa.

En el segundo segmento, se indica que mediante las coordenadas se pueden representar figuras por medio de operaciones matemáticas, y el mismo proceso se puede emplear a la inversa.

Este significado está dado por la palabra "viceversa". Esto indica que la función conectiva debe ser copulativa, pues está uniendo elementos de un mismo nivel.

Segundo Paso: Análisis contextual de cada una de la opciones.

Opción a: El conector ***empero*** es adversativo e indicaría la oposición planteada por Geografía y Matemática, sin embargo, estilística y semánticamente la oración queda incorrecta.
El conector del segundo segmento, ***o sea***, plantea una equivalencia, pero lo expresado en el segundo segmento no es una equivalencia, sino un proceso invertido, por lo tanto, semánticamente la oración queda incoherente.

Opción b: El conector ***sino*** es adversativo e indicaría la contraposición de Geografía - Matemática, y gramatical, estilística y semánticamente la oración resulta coherente. El conectivo del segundo segmento ***y*** es copulativo y une dos procesos que son similares entre sí, quedando la oración con coherencia sintáctica y semántica.

Opción c: El conector ***aunque*** también es adversativo, pero semánticamente la oración queda incoherente. En el segundo segmento el conector ***no obstant***e es adversativo e indica una posible objeción o restricción, no una similitud como plantea la oración por lo que se plantea una incoherencia semántica.

Opción d: El conector ***ya que*** indica una relación de causalidad no una oposición, por lo tanto, la oración queda semántica e incluso sintácticamente incoherente. El conector ***o*** del segundo segmento es copulativo e indica que el proceso se puede invertir y la oración quedaría semántica y sintácticamente coherente, pero como el conector del primer segmento no cumple con estos requisitos, la opción queda descartada.

Opción e: El conector ***pues*** también es causal y al igual que en la opción anterior, se produce una incoherencia semántica y sintáctica. El conector ***es decir*** del segundo segmento es equivalente al conector o ***sea*** de la opción a, y plantea la misma dificultad al presentar una equivalencia cuando el segmento muestra un proceso similar pero invertido, por lo tanto se produce una incoherencia semántica.

Tercer Paso: Comprobación de la coherencia sintáctica y semántica

"Las coordenadas no se usan sólo en Geografía, ***SINO*** también en Matemática. Se trata de representar por medio de figuras ciertas operaciones matemáticas, ***Y*** viceversa".

La relectura del ejercicio con la incorporación de los conectores de la opción escogida, nos demuestra que la oración alcanzó coherencia sintáctica y semántica.

Este proceso que aparentemente parece tan largo, después de una adecuada y abundante ejercitación, el alumno lo desarrolla en breve tiempo.

E J E R C I C I O S

01. ".....mucho tiempo no puede darme cuenta de lo que había ocurrido ..... ya había recuperado el sentido".
a) Hasta - porque
b) Desde - a pesar de que
c) En - ya que
d) Por - pues
e) Durante - aunque

02. "..... los escritores ..... el pretexto de pedir un consejo buscan oyentes benevolentes".
a) Todos - con
b) Antes - para
c) Como - sin
d) A veces - con
e) Aún - sobre

03. "La nieve cubría la interminable estepa ..... una deslumbrante sábana".
a) de b) ante c) como
d) en e) a través

04. El historiador es el narrador ..... intérprete de los hechos ..... pasado.
a) y - del
b) e - del
c) y también - sobre
d) y también - sobre
e) e - con

05. El atleta había corrido veinte kilómetros, ... no estaba cansado.
a) sino más bien b) y
c) por más que d) pero
e) a pesar de que

06. Acta es una relación escrita ..... se deja constancia..... las materias tratadas ..... los acuerdos tomados en una reunión.
a) en la que - para - y también
b) en la cual - de - y de
c) mediante la que - sobre - con
d) cuando - tanto de - como
e) allí - de - y de

07. El espectáculo teatral tuvo una recepción exitosa, ... no estuvo al margen de las críticas negativas.
a) sin embargo b) porque
c) es decir d) más
e) en efecto

08. ..... terminaba de llegar ..... se presentó una nueva emergencia.
a) Cuando - entonces
b) Por qué - así que
c) Apenas - como
d) No bien - cuando
e) Si bien - como

09. Se esforzó ..... nunca ..... logró su cometido.
a) menos que - y
b) como - a pesar de que
c) tanto como - , con todo,
d) casi - , pero
e) más que - , mas no

10. Te lo diré ..... guardas el secreto ..... es muy importante.
a) cuando - porque
b) si - , pero
c) aunque - , pues
d) siempre que - , pues
e) si es que - , pues

11. .....se cree que el asno es un animal estúpido, ... no es cierto.
a) A veces - ya que
b) Generalmente - pero
c) Nunca - aunque
d) Casi siempre - pues
e) Jamás - pues

12. Mónica es feliz, ... no lo demuestra, ... por naturaleza es introvertida.
a) y - así
b) por lo que - más
c) es decir , - o
d) sin embargo , - ya que
e) mientras - sí

13. Muchas son las cosas que, ... por muy comunes no apreciamos en su real medida.
a) inclusive
b) tal vez
c) ni siquiera
d) por eso
e) empero

14. Las vacilaciones y las dudas frente a los desafíos diarios pueden provocar una gran angustia, ... se tomen con calma.
a) sino
b) no obstante
c) para que
d) a menos que
e) al menos que

15. Los artistas del Renacimiento dejaron para la posteridad sus maravillosas obras; ..... sentaron las bases de la ciencia actual.
a) puesto que
b) de aquí
c) en consecuencia
d) porque
e) y además

16. El genial Ch. Chaplin se vestía imitando las normas más elegantes, ... haciendo una parodia de la alta sociedad.
a) sino b) como c) ante
d) para e) por cierto

17. No había consenso respecto a Pascual : ..... algunos lo consideraban inteligente, ... lo encontraban tonto.
a) mientras que - otros
b) ya que - también
c) si - todos
d) porque - los mismos
e) o - o

18. ..... tener la piel negra, ... hombres han sido segregados ..... una sociedad que se considera justa.
a) Al - los - en
b) Sólo por - muchos - en
c) Al - algunos - de
d) Por - todos los - desde
e) Con - los - de

19. La contaminación ambiental es cada día ..... alarmante, ... nada se hace ..... combatirla.
a) tan - y - para
b) menos - por eso - al
c) más - sin embargo, - en
d) más - pero - por
e) muy - ya que - al

20. ..... poco tiempo, el hombre habitará la Luna ..... los planetas.
a) Dentro de - y
b) En - o
c) Con - y
d) En - con
e) Dentro de - también

21. Las distancias astronómicas son tan inmensas ..... no se pueden medir en kilómetros ..... en años luz.
a) que - sí b) y - , además,
c) que - , sólo d) y - o
e) que - , sino

22. Después de muchos años, "La amortajada" conserva el rostro intacto. ..... puede releerse, ... saborearse y oírse, ... una fiesta milagrosa.
a) Ahora - y - en
b) Y - o - como
c) No sólo - sino - como
d) Pero - o - dentro de
e) Aunque - sólo - hasta

23. El escritor Pilles Perrault es un especialista ..... reportajes novelados ..... temas ..... interés actual.
a) de - en - con b) en - sobre - de
c) con - de - de d) sobre - con - de
e) en - de - con

24. ..... había entrenado duramente, ... llegó cuarto.
a) Porque - sólo
b) Si - por eso
c) Aunque - entonces
d) Ya que - ni siquiera
e) Pese a que - apenas

25. El verdal es una maleza ..... crece ..... la orilla de los caminos.
a) y - en b) pero - a
c) que - a d) que solo - entre
e) la que - por

26. El proverbio: "La procesión va por dentro" indica que ..... una aparente tranquilidad se esconde una gran tensión.
a) no obstante b) por ejemplo
c) bajo d) a pesar de
e) además de

27. ..... el esfuerzo puesto ..... alcanzar la cumbre del Everest, la expedición no logró su objetivo.
a) Ni siquiera - por
b) A pesar de - y
c) Empero - por
d) Además - para
e) No obstante - para

28. ..... la razón se impuso ..... la lucha fratricida de la guerra civil, acabó.
a) Sin embargo - luego
b) Ni siquiera - pero
c) Poco - y
d) Finalmente - y
e) Al fin - algo

29. En el amor, a menudo, el corazón conoce razones ..... la razón no conoce, ... dejarse llevar exclusivamente por el sentimiento no es una buena medida.
a) que - pero
b) cuando - sin embargo
c) Poco - y
d) Finalmente - y
e) que - finalmente

30. Las hábiles manos del cirujano hicieron milagros en el rostro afectado ..... las quemaduras, ... permanecía siendo motivo de atención.
a) a pesar de - ni siquiera
b) por - pero
c) de - aún
d) por - inclusive
e) por - en consecuencia

31. Esta obra literaria constituye un gran aporte ..... para el especialista en materia poética ..... para el lector recién iniciado.
a) , por lo tanto, - siempre
b) tampoco - , por ende

c) , empero, - , aunque
d) no sólo - , sino también
e) , pues - entonces

32. No era cuestión de dinero, ... era un asunto de honor, ... era un capricho absurdo de adolescentes.
a) sí - entonces
b) pero - así que
c) también - pero
d) tampoco - sólo
e) ni - por ejemplo

33. La comida española típica goza de la aceptación de todos los españoles ....., de los extranjeros en general.
a) excepto b) por consiguiente
c) y además d) además
e) inclusive

34. Pablo Neruda ..... debe su fama a la grandeza de sus obras, ... que también a su posición política.
a) por ende - puesto
b) en consecuencia - sólo
c) no sólo - sino
d) mucho - más
e) no sólo - además

35. El sistema nervioso es el conjunto de órganos que rige todas las funciones del cuerpo, ... las externas, ... las internas.
a) tanto como - y
b) tanto - como
c) como - y
d) como - y como
e) tanto como - y como

36. El submarino es una embarcación que puede ..... navegar en la superficie ..... sumergirse y navegar con seguridad bajo las aguas.
a) , incluso - y
b) también - o
c) , sin duda - también
d) asimismo - como
e) no sólo - , sino también

37. Pedro se mostró desatento con las visitas; ..... su hermana trataba de que resultara agradable la velada, atendiéndolas.
a) pero
b) por el contrario
c) sin embargo,
d) aunque
e) y

38. ..... no estudió, le fue bien; ..... esto se puede atribuir a una casualidad.
a) Porque y - y
b) Aunque - pero
c) O - o
d) Pero - porque
e) Ya que - aunque

39. Salto el muro ..... escapó, ... estar herido en una pierna.
a) o - pese a
b) pero - por
c) también - debido a
d) aunque - a pesar de
e) y - no obstante

40. Los medios de transporte terrestre han tenido que soportar un incremento importante en el precio del combustible ..... ha influido en el alza de pasajes.
a) , porque b) sobre c) ni
d) desde e) , lo cual

41. Los supermercados en esta época del año presentan alzas mayoritarias en sus ventas, ... incremento turístico.
a) pese a b) y aun c) quizás con
d) debido al e) siempre con

42. El niño estaba sentado mirando pasar los automóviles ..... la multitud de personas ..... transitaba, por aquel lugar, en ese día de verano caluroso y seco.
a) , porque - así
b) y - que
c) , pues - ni
d) así - no obstante
e) junto a - desde luego

43. Una lluvia torrencial impidió el viaje programado ..... como habían sido compradas todas las provisiones, se llegó al acuerdo ..... reunirse, todos, en una casa.
a) , sin embargo, - en
b) , pero - de
c) para - de
d) , no obstante, - donde
e) mientras - para

44. Se puede conseguir un préstamo automático ..... el valor equivalente de sus acciones y bonos ..... el interés que se recarga es bastante alto.
a) para - el cual
b) si bien - con
c) por - , sin embargo
d) , porque - así
e) , aunque - , por tanto,

45. Vivió desolada ..... el nacimiento de su hijo, ... era frecuente que lo descuidara.
a) más - hasta
b) sin embargo - también
c) por - como también
d) hasta - mas
e) aunque - a veces

46. El agotamiento nervioso era desconocido hace pocos años, ... hoy crece vertiginosamente.
a) inclusive
b) y
c) en cambio

d) por lo tanto
e) cuando

47. Cabalgó sólo ..... el límite de la frontera, ... sentirse solo, regresó.
a) por - al
b) hasta - al
c) desde - hasta
d) con - sin
e) sin - hasta

48. ..... el espacio nocturno, el hombre primitivo temblaba, ... monstruos que había creado su insuficiencia racional.
a) En el - por los
b) Sin - debido a
c) Con - por
d) Durante - hasta por
e) Sin duda - por los

49. Fue insultado, escarnecido y ..... ejecutado.
a) además
b) sin embargo
c) por tanto
d) en consecuencia
e) hasta

50. La producción industrial de un país ..... aumenta ..... existe un mercado amplio para comercializar sus productos.
a) del mismo modo - cuando
b) sólo - en tanto
c) siempre - mientras
d) pocas veces - aunque
e) no siempre- aunque

51. Carece de seguro contra incendios, ... la construcción de su inmueble es sólida, ... pensamos que debería tenerlo.
a) sin embargo - por lo tanto
b) pues - entonces
c) como - desgraciadamente
d) ya que - aún así
e) como - o

52. Las consecuencias de la drogadicción son funestas, ... los adeptos a ella aumentan dramáticamente día a día.
a) en cambio
b) en efecto
c) sin embargo
d) empero
e) ahora bien

53. El gran sueño de todos los emperadores del Medioevo fue la reconstrucción del Imperio romano, ... , ninguno pudo lograrlo.
a) sin embargo
b) pero
c) por lo tanto
d) por supuesto
e) por último

54. Desde que el niño nace va sufriendo cambios ..... tienen como finalidad la adaptación al mundo exterior, ... es preciso crear un ambiente adecuado para que se desarrolle.
a) y - por así
b) que - por eso que
c) , pero sí - ya que
d) y por ende - esto es
e) , es decir, - entonces

55. Había dicho que no vendría otra vez, ... un día, varios años más tarde, se presentó en mi oficina, ... deduje que se hallaba en problemas.
a) más - así
b) no obstante, - sino que
c) pues - , en efecto
d) y - mientras
e) pero - entonces

56. Hoy en día, una nueva sociedad ha surgido en China ..... progresa ..... pasos agigantados.
a) , sin embargo, - si bien
b) y - a
c) en - para
d) porque - con
e) y - en

57. No pudo viajar el sábado ..... al día siguiente ..... lo hizo el lunes ..... pudo conversar con él.
a) así - para- por
b) ni - así - , aunque
c) tampoco - , aunque - de ese modo
d) si bien - nunca - , por ejemplo,
e) ni - , sin embargo, - y

58. ..... se puede hacer un buen trabajo ..... la perseverancia, el conocimiento y la dedicación.
a) No - , sino mediante
b) Tan sólo - en
c) No sólo - , sino además de
d) En efecto - y con
e) Por cierto que - por

59. ..... de estudiar salió a pasear para distraerse, ... había sido una jornada agotadora.
a) Luego - aun cuando
b) Además - antes que
c) Si - ya que
d) Antes - pese a que
e) Después - en vista de que

60. Nunca ha ganado un partido, ... insiste en seguir jugando en el campeonato, ... su optimismo es firme.
a) pero - pues
b) ahora - por eso
c) jamás -ergo
d) ya que - así que
e) si - aunque

PRÁCTICA SEMÁNTICA N° 16

APAREAMIENTO DE SINÓNIMOS

1.	Diamantino	( )	Peyorativo
2.	Disonancia	( )	Desleír
3.	Despectivo	( )	Censurar
4.	Diáfano	( )	Dejadez
5.	Dilación	( )	Resistente
6.	Diluir	( )	Vicioso
7.	Desván	( )	Cacofonía
8.	Despotricar	( )	Hialino
9.	Displicencia	( )	Buhardilla
10.	Disoluto	( )	Demora

APAREAMIENTO DE ANTÓNIMOS

1.	Dipsómano	( )	Dimitir
2.	Despotricar	( )	Opaco
3.	Diligencia	( )	Sótano
4.	Despectivo	( )	Erigir
5.	Asumir	( )	Avenir
6.	Diamantino	( )	Estimativo
7.	Diáfano	( )	Negligencia
8.	Buhardilla	( )	Frágil
9.	Discrepar	( )	Abstemio
10.	Devastar	( )	Elogiar

TÉRMINO EXCLUIDO

1.	***DIATRIBA***	Catilinaria	Filípica	Denuesto	Desliz	Agravio
2.	***DIFAMAR***	Deshonrar	Afrentar	Enrostrar	Infamar	Calumniar
3.	***DEVASTAR***	Destruir	Asolar	Arredrar	Derruir	Arruinar
4.	***DIFIDENCIA***	Infidencia	Recelo	Desconfianza	Deslealtad	Suspicacia
5.	***DILUCIDAR***	Inquirir	Elucidar	Explicar	Aclarar	Esclarecer
6.	***DILAPIDAR***	Derrochar	Malgastar	Despilfarrar	Disipar	Gastar
7.	***DÍSCOLO***	Contumaz	Renuente	Indócil	Reacio	Desobediente
8.	***DIPSÓMANO***	Ebrio	Ajumado	Beodo	Embriagado	Vicioso
9.	***DESVÁN***	Buharda	Ático	Pocilga	Buhardilla	Boarda
10.	***DISLATE***	Yerro	Desatino	Disparate	Necio	Desliz

VOCABULARIO BÁSICO N° 16

1. DOCTO: adj. Que a fuerza de estudios ha adquirido más conocimientos que los comunes u ordinarios. "Es un ***Docto*** literato". SINº: Erudito, sapiente. ANTº: Ignaro, nesciente.

2. DOMEÑAR : tr. Someter, sujetar, rendir. "***Domeñar*** al vasallo". SINº: Subyugar, someter. ANTº: Emancipar, liberar.

3. DÓMINE: m. fam. Maestro o preceptor de gramática latina. 2. Despect. persona que, sin mérito para ello, adopta el tono del maestro. "Hoy, la palabra ***dómine***, se usa en sentido amplio". SINº: Maestro, preceptor. ANTº: Discípulo, alumno.

4. DONOSURA: f. Donaire, gracia. "Baila con ***Donosura***". SINº: Donaire, gracia, garbo. ANTº: Sosería.

5. DRACONIANO: adj. Perteneciente o relativo al legislador Dracón. 2. fig. Aplícase a las leyes, providencias o medidas sanguinarias o excesivamente severas. "Normas ***Draconianas***". SINº: Severo, rígido. ANTº: Flexible, lenitivo.

6. DUCHO. CHA: adj. Experimentado, diestro. "***Ducho*** piloto". SINº: Experto, baquiano. ANTº: Bisoño, novato.

7. DUDAR: intr. Estar el ánimo perplejo y suspenso entre resoluciones y juicios contradictorios, sin decidirse por unos y otros. 2. Desconfiar, sospechar de una cosa o de una persona. 3. tr. Dar poco crédito a una información que se oye. "No debes ***dudar*** de ella". SINº Vacilar, hesitar, dubitar. ANTº Decidir, optar.

8. ECUANIMIDAD: f. Igualdad y constancia de ánimo. 2. Imparcialidad de juicio. "Actuó con ***ecuanimidad***". SINº: Serenidad circunspección. ANTº: Nerviosismo.

9. EDULCORAR : tr. Endulzar con sustancias naturales : azúcar, miel, etc., o sintéticas, como la sacarina, etc., cualquier producto de sabor desagradable o insípido. "***Edulcorar*** el café". SINº: Endulzar, almibarar. ANTº: Acibarar, amargar.

10. EFERVESCENCIA : f. Desprendimiento de burbujas gaseosas a través de un líquido. 2. Hervor de la sangre. 3. fig. Agitación, ardor, acaloramiento de los ánimos. "Por la ***efervescencia*** del partido fue expulsado". SINº: Exasperación, exacerbación. ANTº: Sosiego, calma.

11. EFÍMERO: adj. Que tiene la duración de un solo día. 2. Pasajero, de corta duración. "***Efímero***, romance". SINº : Pasajero, breve ANTº Duradero, perpetuo.

12. EGREGIO: adj. Insigne, ilustre. "***Egregio*** pintor". SINº: Conspicuo, ilustre, eximio. ANTº: Mediocre.

13. ELACIÓN: f. p. us. Altivez, presunción, soberbia. 2. Elevación, grandeza; se usa ordinariamente hablando del espíritu y del ánimo. 3. Hinchazón de estilo y lenguaje. "Habla y se desenvuelve con ***elación***". SINº: Arrogancia, presunción. ANTº: Modestia, sencillez.

14. ELOGIO: m. Alabanza de las cualidades y méritos de una persona o cosa. "Su obra fue ***elogiada***". SINº Panegírico, ditirambo, encomio. ANTº Denuesto, diatriba, dicterio.
15. ELUCIDAR : tr. Poner en claro, dilucidar. "***Elucidar*** el malentendido" SINº: Aclarar, dilucidar, esclarecer. ANTº: Confundir.

16. ELUDIR: tr. Esquivar una dificultad, un problema. 2. Evitar algo con astucia o maña. "***Eludir*** un incidente". SINº: Evitar, rehuir ANTº: Afrontar, enfrentar.

17. EMBARAZO: m. Impedimento, dificultad, obstáculo. 2. Estado en que se halla la hembra gestante. 3. Encogimiendo, falta de soltura en los modales o en la acción. "No faltan ***embarazos*** y problemas en un proyecto". SINº: Óbice, impedimento, obstáculo. ANTº Facilidad.

18. EMBELECO: m. Embuste, engaño. 2. fig y fam. Persona o cosa fútil, molesta o enfadosa. "Todo resultó un ***embeleco***". SINº Patraña, embuste, mentira. ANTº Sinceridad, veracidad.

19. EMBELESAR: tr. Suspender, arrebatar, cautivar los sentidos. "Quedó ***embelesado*** con la escena". SINº: Cautivado, arrobado. ANTº: Desencantado, desengañado.

20. EMBUSTE : m. Mentira disfrazada con artificio. 2. Pl. Baratija, dijes y otras alhajitas curiosas, pero de poco valor. "Dijo sólo ***embustes*** y se comportó con doblez". SINº Embeleco, patraña. ANTº Veracidad, sinceridad.

21. EMINENTE : adj. Alto, elevado, que descuella entre los demás . 2. fig. Que sobresale y aventaja en mérito, precio, extensión u otra cualidad. "***Eminente*** catedrático". SINº: Insigne, ilustre. ANTº: Mediocre.

22. EMPECINADO : p.p. de Empecinar. 2. Adj. Obstinado, terco, pertinaz. "***Empecinada*** determinación" SINº: Contumaz, obstinado ANTº: Transigente, comprensivo.

23. EMPEDERNIDO : adj. fig. Insensible, duro de corazón. 2. fig. Extremadamente duro, hablando de cosas. 3. fig. Obstinado, tenaz, que tiene un vicio o costumbre muy arraigado. "El ***empedernido*** padre maltrataba al hijo" SINº: Insensible, impasible // Obstinado, contumaz. ANTº: Sensible, conmovible // Comprensivo, transigente.

24. EMPÍREO: adj. Dícese del cielo o de las esferas concéntricas en que los antiguos suponían que se movían los astros. 2. fig. Celestial, divino. 3. m. Cielo, paraíso. "Revelación de carácter ***empíreo***". SINº Celestial // Cielo, paraíso. ANTº Infernal // orco, infierno.

25. ENCARAMAR: tr. Levantar o subir a una persona o cosa a lugar dificultoso de alcanzar. 2. Alabar, encarecer con extremo. 3. fig. Elevar, colocar en puestos altos y honoríficos. "***Encaramar*** a los primeros puestos". SINº: Ascender, subir // Elogiar, encomiar. // Honrar. ANTº: Descender, bajar. // Denostar, agraviar. // Afrentar, deshonrar.

26. ENCLENQUE: adj. Débil, enfermizo. "El ***enclenque*** muchacho padecía con el crudo invierno". SINº Enteco, valetudinario. ANTº Saludable.

27. ENCOMIAR: tr. Alabar con encarecimiento a una persona o cosa. "***Encomiaron*** su trabajo". SINº: Elogiar, ensalzar. ANTº: Denostar, vituperar, vilipendiar.

28. ENCONAR: Tr. Inflamar, empeorar una llaga o parte lastimada del cuerpo. 2. fig. Irritar, exasperar el ánimo contra uno. 3. Cargar la conciencia alguna mala acción. "***Enconar*** la herida" SINº: Inflamar, infectar // Exasperar, irritar. ANTº: Desinflamar, desinfectar // Sosegar, calmar

29. ENCONO***:*** m. Animadversión, rencor arraigado en el ánimo. "Siente ***encono*** por ella" SINº: Inquina, rencor. ANTº: Amor, afecto.

30. ENCORAJAR: tr. Dar valor, ánimo y coraje. 2. Encenderse en coraje. "***Encorajar*** con palabras desafiantes". SINº: Envalentonar. ANTº: Acobardar, acoquinar.

31. ENCORVAR: tr. Doblar y torcer una cosa poniéndola corva. 2. p. us. Arq. Abovedar. 3. Doblarse una persona por la edad o por enfermedad. "Está ***encorvado*** por su enfermedad" SINº: Corcovar, doblar. ANTº: Erguir, enhestar.

32. ENDEBLE : adj. Débil, flojo, de resistencia insuficiente. "***Endeble*** material" SINº: Frágil, deleznable. ANTº: Resistente, consistente.

33. ENDINO: adj. Indigno, perverso. "Su ***endino*** proceder". SINº: Malvado, perverso. ANTº: Bondadoso, bueno.

34. ENERGÚMENO : m y f. Persona poseída del demonio. 2. fig. Persona furiosa, alborotada. "***Energúmena*** reacción". SINº: Furioso, irascible, iracundo. ANTº: Sereno, morigerado.

35. ENERVAR: tr. Debilitar, quitar las fuerzas. 2. fig. Debilitar la fuerza de las razones o argumentos. 3. Poner nervioso "***Enerva*** los fundamentos esgrimidos con sus dudas". SINº: Debilitar. ANTº: Fortalecer.

36. ENFRENTAR: tr. Afrontar, poner frente a frente. 2. Afrontar, hacer frente a alguien o algo. "***Enfrentar*** las adversidades" SINº: Encarar, arrostrar, afrontar. ANTº: Rehuir, evadir, eludir.

37. ENGULLIR: tr. Tragar la comida atropelladamente y sin masticarla. "Tuvo que ***engullir*** lo que estaba en el plato, por su premura". SINº: Tragar, comer. ANTº: Vomitar, revesar.

38. ENHIESTO: p.p. irreg. de Enhestar. 2. adj. Levantado, derecho. "Posición ***enhiesta***" SINº: Erguido, derecho. ANTº: Encorvado, corcovado.

39. ENIGMÁTICO: adj. Que en sí encierra o incluye enigma; de significación oscura y misteriosa y muy difícil de penetrar. "Hecho ***enigmático***". SINº: Misterioso, arcano. ANTº: Manifiesto, público.

40. ENJUTO: p. p. irreg. de enjugar. 2. Adj. Delgado, seco o de pocas carnes. "Aspecto ***enjuto***". SINº: Magro, macilento, esmirriado. ANTº: Adiposo, obeso, gordo.

Capítulo

17 ANALOGÍAS

I. *ETIMOLOGÍA*: De la voz griega *análogos* : proporcionado, relacionado, parecido. Término que a su vez está compuesto por el prefijo ANA : *conforme* a y LOGOS : *razón*.

II. *DEFINICIÓN*: La analogía se define como un raciocinio mediante el cual se establece semejanza de relaciones, de manera que un ejercicio de analogía consiste en una comparación. Y en este proceso de comparación, se trata de establecer cuál de las opciones propuestas presenta una relación similar a la planteada en la premisa o "par básico". El objetivo es, identificar aquel par en el que se reproduce una relación similar a la premisa.

III. *ESTRUCTURA*

NACIONALISMO	: CHAUVINISMO	Par básico
a) autoridad	: prepotente	Distractor
b) fe	: fanatismo	Par análogo
c) oligarquía	: aristocracia	Distractor
d) suspicacia	: perspicacia	Distractor
e) virilidad	: machismo	Distractor

La estructura de una analogía está integrada por los siguientes componentes:

A) EL PAR BÁSICO: Se llama par básico a los términos que encabezan el ejercicio.
El par básico está constituido por los siguientes elementos:
* Los términos base
* Los relacionantes :
  - Relacionante integrado o interno (:) se lee "es a"
  - Relacionante comparativo o externo (::) se lee "como"

B) LAS OPCIONES: Las opciones son las cinco (5) alternativas signadas con letras consecutivas, de las cuales una es el par análogo y las cuatro restantes funcionan como distractores.

C) EL PAR ANÁLOGO: El par análogo es aquella opción que reproduce la misma relación del enunciado o, en su defecto, es la más parecida de todas.

IV. *MÉTODO SOLUCIÓN*

1ro. Determinar con precisión la relación o vínculo existente entre los términos que conforman el par básico. La relación debe ser la más evidente, la más clara, no debe ser una relación forzada o antojadiza.
La relación base debe establecerse en función a los significados de las palabras aplicando un criterio lógico, concordante con el sentido común.
Podemos establecer la relación base empleando dos técnicas:
a) La técnica de la oración.
b) La técnica analítica o de los "tipos analógicos"

a) ***La técnica de la oración***: Este procedimiento consiste en construir con los "términos base" una oración, la misma que debe ser breve y afirmativa.

b) ***La técnica analítica o de los "tipos analógicos"***: Esta técnica consiste en reconocer el nexo lógico que vincula a los términos del enunciado, y, como es obvio, requiere conocer previamente los principales "tipos analógicos".

2do. Teniendo en cuenta el orden del enunciado, analizar las opciones y escoger aquella que exprese una "relación semejante" a la premisa.

3ro. Determinar la mejor respuesta.

Para determinar la respuesta más adecuada debemos de precisar aún más la relación base, buscando en ésta las características o elementos pertinentes, que nos permitan discernir cuál de las opciones posibles es la más semejante a la premisa.

Las características o elementos pertinentes en referencia que tenemos que extraer de la premisa, tienen que ver con aspectos como:

Animal - vegetal - mineral
Natural - artificial
Específico - genérico
Absoluto - relativo
Fundamental - accesorio
Racional - irracional
Orgánico - inorgánico
Concreto - abstracto
Sólido - líquido
Afinidad
Intensidad, etc

V. PRINCIPIOS ANALÓGICOS

A. PRINCIPIO DEL SIGNIFICADO CONDICIONADO: Se aplica en el supuesto de que uno de los términos propuestos posea más de un significado; caso en el que deberá de asignarse a dicho término el significado que lo condicione con el otro término que forma la pareja; ejemplo:

ARCO : VIOLÍN ::
a) agujero : quena
b) dedo : cuerda
c) arquero : violinista
d) baqueta : tambor
e) Geometría : Música

B. PRINCIPIO DE NECESIDAD LÓGICA: En virtud de este principio se deberá de suponer y aceptar la necesidad lógica de la relación. Es decir, en la medida que la relación sea lógica, deberá de aceptarse y pensarse como necesaria; ejemplo:

NOVIA : FIDELIDAD ::
a) médico : serenidad
b) poeta : sensibilidad
c) madre : abnegación
d) orador : elocuencia
e) juez : imparcialidad

C. PRINCIPIO DEL ORDEN: El principio señala que el orden de la relación analógica propuesta en el par básico, ha de ser idéntico al orden de la relación que es respuesta, es decir, del par análogo; ejemplo:

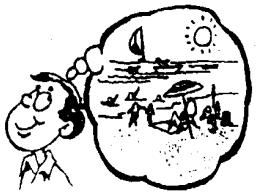
CARPINTERO : CEPILLO ::
a) sastre : tijera
b) brocha : pintor
c) herrero : tenaza
d) arado : agricultor
e) cerrajero : lima

TIPOS ANALÓGICOS

Los tipos analógicos son los nombres técnicos que se dan a las relaciones lógicas que se pueden establecer entre dos palabras. Existe un número indeterminado de los mismos, tomando muchas veces diferentes nombres, pero siendo equivalentes por su finalidad.

PRINCIPALES TIPOS ANALÓGICOS :

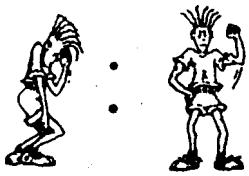
1. ***SINONIMIA***: Es la relación entre términos que expresan significados semejantes.



CANÍCULA : ESTÍO
Eriazo : .....
Catilinaria : .....
Ojeriza : .....
Bulimia : .....

BIGARDÍA : DOBLEZ ::
a) exceso : doblado
b) sueño : insomnio
c) perdón : olvido
d) perfidia : felonía
e) franqueza : sincero

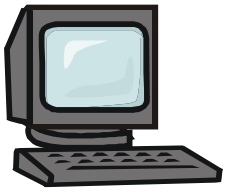
2. ***ANTONIMIA*** : Es una relación análoga en la que los términos tienen significados que se oponen entre sí.



LÁNGUIDO : VIGOROSO
Rebatir : .....
Bisoño : .....
Patente : .....
Ubérrimo : .....

COINCIDIR : DISCREPAR ::
a) auténtico : apócrifo
b) escatimar : prodigar
c) averno : paraíso
d) acordar : disentir
e) denegar : aseverar

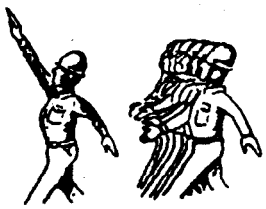
3. ***PARTE A TODO***: Es el tipo analógico donde uno de los términos señala a una sección o componente del segundo término.



TECLADO : COMPUTADORA ::
Clara : .....
Sintaxis : .....
Hematíe : .....
Flagelo : .....

ENVÉS : HOJA ::
a) sombra : persona
b) popa : barco
c) tomo : libro
d) sello : moneda
e) retaguardia : batallón

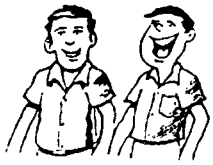
4. ***CONJUNTO A ELEMENTO***: Es la relación donde uno de los términos resulta de la unión natural o circunstancial de seres. Gramaticalmente, se trata de una relación entre un sustantivo colectivo y un sustantivo individual.



BATALLÓN : SOLDADO ::
Osamenta : .....
Hojarasca : .....
Cónclave : .....
Resma : .....

PEONAJE : PEÓN ::
a) ajedrez : alfil
b) tablero : dama
c) espionaje : espía
d) pongaje : pongo
e) soldadesca : soldado

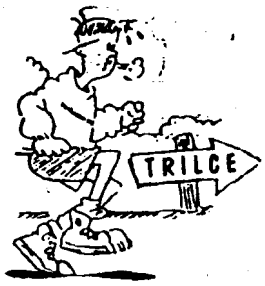
5. ***INTENSIDAD***: Llamamos así a una relación de graduación, jerarquía o magnitud; se caracteriza porque los términos mencionados tienen una relación de menor a mayor intensidad o viceversa.



RISA : CARCAJADA ::
Gris : .....
Fe : .....
Amonestar : .....
Gordura : .....

ESCLAVIZAR : SUBORDINAR ::
a) llorar : sollozar
b) exigir : solicitar
c) negar : prohibir
d) confirmar : afirmar
e) correr : caminar

6. ***CARACTERÍSTICA*** : Es la relación que refiere a un ser y alguna cualidad que los distingue. Generalmente es una relación entre un sustantivo y un adjetivo que lo califica; o entre dos sustantivos, uno de los cuales señala una cualidad del otro.



ATLETA : AGILIDAD
Juez : .....
Poeta : .....
Tortuga : .....
Acero : .....

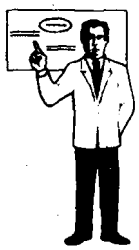
HÉROE : ARROJO ::
a) soldado : seriedad
b) madre : abnegación
c) amigo : generosidad
d) prójimo : comprensión
e) compañero : compañía

7. ***SUJETO A INSTRUMENTO***: Es la relación en la que uno de los términos señala a una persona, la cual para cumplir con su actividad o función se vale de un instrumento, indicado con el otro término.

FUTBOLISTA : PELOTA
Abogado : .....
Médico : .....
Psicólogo : .....
Director : .....

CIRUJANO : BISTURÍ ::
a) leñador : hoz
b) médico : ecografía
c) carpintero : serrucho
d) ebanista : berbiquí
e) doctor : estetoscopio

8. ***FUNCIÓN***: Es aquella relación en la que uno de los términos menciona a una persona u objeto en el cumplimiento de sus actividades ya sean naturales, artificiales o sociales.



MAESTRO : ENSEÑANZA
Policía : .....
Juez : .....
Corazón : .....
Periódico : .....

CAMPESINO : CULTIVAR ::
a) obrero : fabricar
b) chofer : laborar
c) amigo : aconsejar
d) guardián : vigilar
e) científico : inventar

9. ***CAUSA A EFECTO*** : Se determina cuando uno de los términos va a ser el agente generador que provoca la aparición de lo que indica el segundo término.

LICOR : EBRIEDAD
Sequía : .....
Gangrena : .....
Votación : .....
Gravidez : .....

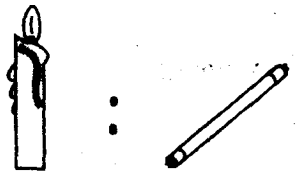
RUTINA : TEDIO ::
a) matrimonio : éxito
b) tristeza : llanto
c) felicidad : risa
d) tormenta : viento
e) victoria : satisfacción

10. ***ASOCIADOS POR EL LUGAR***: Es aquella donde uno de los términos señala a un ser o acción y el otro el lugar donde habitualmente se encuentra o el lugar donde se ejecuta la acción.

MAGISTRADO : TRIBUNAL::
Trucha : .....
Matraz : .....
Necropsia : .....
Lectura : .....

MÉDICO : CONSULTORIO ::
a) abogado : despacho
b) director : institución
c) capitán : buque
d) cirujano : operación
e) juez : juzgado

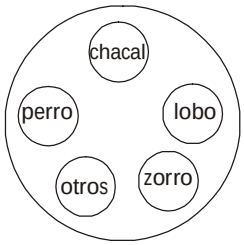
11. *EVOLUCIÓN*: Es aquella donde uno de los términos señala a un objeto anticuado, mientras que el otro menciona a un objeto moderno que lo ha reemplazado.



VELA : FLUORESCENTE
Antorcha : .....
Curanderismo : .....
Mortero : .....
Arado : .....

CALCULADORA : ÁBACO ::
a) linterna : antorcha
b) automóvil : carreta
c) aspiradora : abanico
d) mesa : madera
e) ametralladora: arma

12. *ESPECIE A GÉNERO* : Es aquella en que uno de los términos señala a un integrante de un grupo mayor, mientras que el otro hace referencia al nombre de dicho grupo o familia.



LOBO : CÁNIDO
Yate : .....
Bondad : .....
Hipérbaton : .....
Gorila : .....

ALBAÑILERÍA : OFICIO ::
a) religión : credo
b) Idealismo : Filosofía
c) olfato : nariz
d) Física : ciencia
e) Biología : teoría

13. *COGENÉRICOS*: Es una relación entre los integrantes de un mismo grupo o familia, los que deben tener rasgos generales comunes.

GUITARRA : VIOLÍN
Adición : .....
Cebra : .....
Inglés : .....
Oboe : .....

SINCERIDAD : MODESTIA ::
a) diligencia : esmero
b) igualdad : justicia
c) falsedad : mendacidad
d) libertad : emancipación
e) canción : composición

14. *MATERIA PRIMA A PRODUCTO ELABORADO:* Formulado el par de términos, uno de ellos va a actuar de elemento principal para la elaboración del segundo, el que recibe el nombre de producto elaborado o derivado.

HARINA : PAN
Uva : .....
Madera : .....
Mármol : .....
Manzana : .....

ARROZ : SAKE ::
a) sidra : manzana
b) trigo : harina
c) caña : azúcar
d) maguey : tequila
e) madera : mueble

15.*ASOCIADOS POR EL USO*: Este tipo analógico se configura cuando dos objetos independientes entre sí, se van a asociar para efectuar una función o un uso determinado.

CEPILLO : DENTÍFRICO
Taladro : .....
Aguja : .....
Escoba : .....
Pintura : .....

ARCO : VIOLÍN ::
a) bala : revólver
b) arco : flecha
c) baqueta : tambor
d) lápiz : cuaderno
e) minutero : reloj

16. *SIMBOLISMO*: Es la relación en la que una de las palabras simboliza la idea que expresa la otra.

PALOMA : PAZ
Matusalén : .....
Búho : .....
Cornucopia : .....
Pavo real : .....

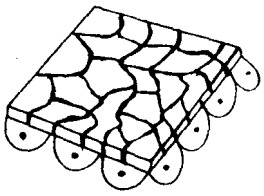
BALANZA : JUSTICIA ::
a) bastón : autoridad
b) hígado : cólera
c) reloj : puntualidad
d) antorcha : libertad
e) mano : solidaridad

17. *PROFESIONAL A OBJETO DE ESTUDIO* : Es la relación en la cual uno de los términos señala a un profesional o agente con su respectivo objeto de estudio.

QUÍMICO : MEZCLA
Histólogo : .....
Biólogo : .....
Ictiólogo : .....
Psicólogo : .....

ARQUEÓLOGO : RUINAS ::
a) paleontólogo : fósiles
b) paleógrafo : textos
c) espeleólogo : túneles
d) epistemología : ciencias
e) herpetología : reptiles

18. *CONTIGÜIDAD* : En este caso los términos mencionados señalan dos objetos, lugares o situaciones que suceden en el espacio o en el tiempo.



DERMIS : EPIDERMIS::
Sala : .....
Lunes : .....
Modernismo : .....
Feudalismo : .....

PISTA : VEREDA ::
a) casa : piso
b) precipicio : borde
c) río : ribera
d) laguna : orilla
e) carretera : pasadizo

EJERCICIOS

Escriba en las respectivas líneas punteadas el TIPO ANALÓGICO que corresponda a cada ejercicio y resuelva el mismo de la manera apropiada.

01. .....
CUBO : PIRÁMIDE ::
a) diccionario : libro
b) aula : local
c) neón : argón
d) camino : senda
e) armado : escritorio

02. .....
CORTE : MAGISTRADO ::
a) aula : alumno
b) universidad : rector
c) equipo : entrenador
d) municipalidad : Alcalde
e) iglesia : devoto

03. .....
LUZ : OSCURIDAD ::
a) sonido : silencio
b) inactividad : trabajo
c) paz : violencia
d) actividad : sosiego
e) tranquilidad : guerra

04. .....
AMISTAD : HOSTILIDAD ::
a) crueldad : piedad
b) maldad : bondad
c) sinceridad : hipocresía
d) locuacidad : facundia
e) estrechez : amplitud

05. .....
ESCULTURA : ARTE ::
a) bíceps : músculo
b) neurona : célula
c) trigo : gramínea
d) cangrejo : artrópodo
e) Lógica : ciencia

06. .....
GELATINA : POSTRE ::
a) camioneta : vehículo
b) plato : vajilla
c) estrella : constelación
d) Urano : planeta
e) pera : fruta

07. .....
ARCABUZ : FUSIL ::
a) flecha : cañón
b) cueva : mansión
c) pluma : bolígrafo
d) avión : barco
e) pólvora : proyectil

08. .....
DELINCUENTE : ARMA ::
a) esclavo : cadena
b) juez : toga
c) obrero : herramienta
d) alumno : lapicero
e) muerto : ataúd

09. .....
TEMBLOR : TERREMOTO ::
a) mirar : observar
b) correr : caminar
c) marea : maremoto
d) fogata : incendio
e) viento : huracán

10. .....
ELEFANTE : MAMUT ::
a) ave : pterodáctilo
b) humano : homínido
c) automóvil : carreta
d) atún : pejerrey
e) lapicero : bolígrafo

11. .....
CUCHILLO : TENEDOR ::
a) martillo : zapato
b) dedal : aguja
c) serrucho : cepillo
d) bombilla : filamento
e) lápiz : borrador

12. .....
PERFIDIA : TRAICIÓN ::
a) lujuria : lascivia
b) alevosía : deslealtad
c) aflicción : tristeza
d) ojeriza : odio
e) lealtad : fidelidad

13. .....
ORTO : OCASO ::
a) nacimiento : muerte
b) triunfo : derrota
c) niñez : adultez
d) oscuridad : claridad
e) comienzo : decadencia

14. .....
AMONESTAR : CENSURAR ::
a) pedir : exigir
b) desear : querer
c) romper : quebrar
d) nadar : navegar
e) caminar : correr

15. .....
EXTORSIÓN : DELITO ::
a) hurto : robo
b) gula : pecado
c) actitud : acción
d) droga : vicio
e) venganza : mal

16. .....
PSICÓLOGO : ORIENTAR ::
a) filósofo : analizar
b) historiador : describir
c) matemático : calcular
d) médico : curar
e) sacerdote : perdonar

17. .....
CONTUNDENTE : TAJANTE ::
a) ambiguo : impreciso
b) indiscutible : irrefutable
c) audaz : astuto
d) escondido : latente
e) patente : evidente

18. .....
AUXILIAR : AUTOPISTA ::
a) vereda : pista
b) recodo : camino
c) estrella : cielo
d) cauce : río
e) océano : continente

19. .....
CETRO : PODER ::
a) serpiente : pecado
b) perro : bravura
c) asno : infidelidad
d) estatura : libertad
e) balanza : justicia

20. .....
CIRUJANO : QUIRÓFANO ::
a) deportista : campo
b) enfermera : hospital
c) abogado : oficina
d) magistrado : tribunal
e) químico : laboratorio

21. .....
ÁRBITRO : IMPARCIALIDAD::
a) juez : equidad
b) garante : credibilidad
c) decano : honestidad
d) poeta : subjetividad
e) historiador : objetividad

22. .....
OBSERVACIÓN : HIPÓTESIS ::
a) admiración : conocimiento
b) fecundación : embarazo
c) amor : matrimonio
d) examen : ingreso
e) análisis : diagnóstico

23. .....
MICROSCOPIO : LABORATORIO::
a) matraz : repostero
b) periscopio : submarino
c) telescopio : observatorio
d) megáfono : espectáculo
e) nave : espacio

24. .....
KEROSENE : PETRÓLEO ::
a) guitarra : madera
b) harina : trigo
c) zumo : limón
d) yogur : leche
e) savia : planta

25. .....
ZAFIRO : GEMA ::
a) ozono : oxígeno
b) carbón : mineral
c) plata : dinero
d) mercurio : líquido
e) oro : brillante

26. .....
INDULTAR : PENA
a) perdonar : condena
b) olvidar : culpa
c) condonar : deuda
d) extraditar : reo
e) amnistiar : delincuente

27. .....
ACCIDENTE : MUERTE ::
a) impresión : infarto
b) resfrío : calentura
c) necesidad : deseo
d) gangrena : amputación
e) insomnio : pesadilla

28. .....
TROMPO : ZUMBEL ::
a) pelota : juego
b) flecha : arco
c) techo : bombilla
d) taza : café
e) tambor : baqueta

29. .....
CIRUJANO : OPERACIÓN ::
a) forense : necropsia
b) carnicero : cuchillo
c) carpintero : serrucho
d) doctor : enfermera
e) leñador : hacha

30. .....
ÁBACO : CALCULADORA::
a) escoba : aspiradora
b) televisor : computadora
c) papiro : papel
d) teatro : cine
e) rupestre : pintura

31. .....
HÉROE : ARROJO ::
a) soldado : valentía
b) abnegado : abnegación
c) amigo : generosidad
d) prójimo : camaradería
e) compañero : alianza

32. .....
MAR : SALINIDAD ::
a) radio : sonido
b) cerro : inmensidad
c) roca : solidez
d) reloj : regularidad
e) selva : verdosidad

33. .....
TIEMPO : TORMENTOSO::
a) mar : bravura
b) acero : dureza
c) árbol : frondoso
d) océano : inmenso
e) río : caudaloso

34. .....
NATA : LECHE ::
a) azúcar : café
b) zumo : limón
c) burbujas : gaseosa
d) hielo : cremolada
e) lúpulo : cerveza

35. .....
TRIÁNGULO : CUADRADO ::
a) alfa : beta
b) prisma : diamante
c) altura : perímetro
d) pirámide : cubo
e) rombo : rectángulo

36. .....
UVA : VINO ::
a) maguey : tequila
b) algodón : tela
c) cebada : cerveza
d) limón : limonada
e) caña : alcohol

37. .....
LUZ : LÁMPARA ::
a) hielo : frío
b) calor : estufa
c) sombra : árbol
d) brasa : horno
e) borrado : borrador

38. .....
PALETA : PINCEL ::
a) partitura : instrumento
b) papel : lápiz
c) mármol : cincel
d) madera : formón
e) tintero : pluma

39. .....
ESCRITORIO : OFICINA ::
a) silla : sala
b) olla : cocina
c) cama : dormitorio
d) árbol : jardín
e) carro : cochera

40. .....
TAMAÑO : PEQUEÑO ::
a) longitud : centímetro
b) peso : flaco
c) distancia : cercano
d) espacio : tiempo
e) dimensión : inmenso

41. .....
PARCIALIDAD : TOTALIDAD ::
a) singularidad : universalidad
b) generalidad : integridad
c) fraccionamiento : particularidad
d) sustancia : apariencia
e) parte : todo

42. .....
ARCILLA : TIESTO ::
a) viruta : madera
b) concreto : cemento
c) carboncillo : lápiz
d) gasolina : kerosene
e) yeso : tiza

43. .....
MORGUE : NECROPSIA ::
a) hospital : enfermedad
b) quirófano : operación
c) guardería : niño
d) nave : travesía
e) laboratorio : medicina

44. .....
DIOS : MITO ::
a) héroe : Historia
b) ángel : cielo
c) diablo : infierno
d) demonio : utopía
e) centurión : Roma

45. .....
YERMO : LABRADO ::
a) abrupto : llano
b) estéril : fecundo
c) desierto : baldío
d) exiguo : generoso
e) sobrio : ubérrimo

46. .....
LUZ : OSCURIDAD ::
a) sonido : silencio
b) inactividad : trabajo
c) paz : violencia
d) actividad : sosiego
e) tranquilidad : guerra

47. .....
ESCALPELO : OPERAR ::
a) microscopio : observación
b) estetoscopio : auscultar
c) lezna : obturar
d) lupa : aumentar
e) aguja : cocer

48. .....
AHORRO : INTERÉS ::
a) empresa : producción
b) matrimonio : comprensión
c) estudio : conocimiento
d) comercio : venta
e) trabajo : descanso

49. .....
ASENSO : PERMISO ::
a) adunar : atiborrar
b) asentir : acoger
c) ascenso : asentimiento
d) avenencia : aprobación
e) anuencia : consentimiento

50. .....
ESTRIBO : JINETE ::
a) timón : automóvil
b) rodillera : futbolista
c) red : pescador
d) remo : velero
e) pedal : ciclista

51. .....
PROA : POPA ::
a) neumático : automóvil
b) umbral : puerta
c) neologismo : arcaísmo
d) vanguardia : retaguardia
e) faz : rostro

52. .....
HÍBRIDO : PURO ::
a) turbio : despejado
b) opaco : radiante
c) ciego : lúcido
d) manchado : cristalino
e) compuesto : simple

53. .....
TERGIVERSACIÓN : NOTICIA ::
a) confusión : anarquía
b) interpretación : lectura
c) inflación : economía
d) distorsión : sonido
e) demencia : mente

54. .....
FÁMULO : PALACIO ::
a) plebeyo : pueblo
b) revolucionario : manifestación
c) empleado : edificio
d) peón : hacienda
e) proletario : capitalismo

55. .....
APROXIMACIÓN : EXACTITUD ::
a) oscuridad : noche
b) agonía : muerte
c) comienzo : término
d) amanecer : atardecer
e) crecimiento : nacimiento

56. .....
DEPRIMIDO : ÁNIMO ::
a) adocenado : celebridad
b) obnubilado : cordura
c) paupérrimo : recurso
d) extenuado : fuerza
e) ignorante : conocimiento

57. .....
CONTRABANDO : ECONOMÍA ::
a) fracaso : ánimo
b) expropiación : bien
c) encarcelamiento : libertad
d) drogadicción : salud
e) emigración : nación

58. .....
MIOPE : INVIDENTE ::
a) sordo : discapacitado
b) anciano : longevo
c) tartamudo : mudo
d) lisiado : amputado
e) lego : cretino

59. .....
INDEMNE : ILESO ::
a) resuelto : decidido
b) exonerado : exiguo
c) absuelto : inculpado
d) alegre : risueño
e) golpe : hematoma

60. .....
NOVELA : EPÍLOGO ::
a) discurso : peroración
b) guerra : capitulación
c) difunto : exequias
d) viajero : adiós
e) conversación : despido

PRÁCTICA SEMÁNTICA Nº 17

APAREAMIENTO DE SINÓNIMOS

1.	Egregio	( )	Pasajero
2.	Draconiano	( )	Donaire
3.	Edulcorar	( )	Dilucidar
4.	Petulancia	( )	Embeleco
5.	Docto	( )	Vacilar
6.	Donosura	( )	Almibarar
7.	Efímero	( )	Conspicuo
8.	Embuste	( )	Erudito
9.	Elucidar	( )	Arrogancia
10.	Dudar	( )	Severo

APAREAMIENTO DE ANTÓNIMOS

1.	Empecinado	( )	Acoquinar
2.	Enclenque	( )	Confundir
3.	Encorajar	( )	Bisoño
4.	Encomiar	( )	Lenitivo
5.	Enervar	( )	Discípulo
6.	Enhiesto	( )	Transigente
7.	Ducho	( )	Denostar
8.	Dómine	( )	Encorvado
9.	Elucidar	( )	Saludable
10.	Draconiano	( )	Fortalecer

TÉRMINO EXCLUIDO

1.	***DOCTO***	Ducho	Erudito	Sapiente	Letrado	Nesciente
2.	***EGREGIO***	Conspicuo	Insigne	Ilustre	Omnisciente	Eximio
3.	***ELACIÓN***	Arrogancia	Jactancia	Pedantería	Presunción	Nombradía
4.	***EMBELECO***	Embuste	Patraña	Donosura	Mentira	Engaño
5.	***DUCHO***	Baqueano	Baquiano	Experto	Magnánimo	Experimentado
6.	***MOHÍNO***	Triste	Nostálgico	Decaído	Apenado	Melancólico
7.	***DUDAR***	Vacilar	Titubear	Meditar	Cespitar	Hesitar
8.	***ENCONO***	Ojeriza	Tedio	Inquina	Rencor	Animadversión
9.	***ENJUTO***	Magro	Macilento	Enteco	Hético	Flaco
10	***ENCONAR***	Irritar	Exasperar	Enojar	Enfadar	Amedrentar

VOCABULARIO BÁSICO Nº 17

1. ENREVESADO: adj. Revesado (difícil, intrincado, oscuro o que con dificultad se puede entender). "***Enrevesado*** asunto". SINº: Dificultoso, intrincado. ANTº: Fácil, entendible.

2. ENROSTRAR: tr. Amér. Dar en rostro, echar en cara, reprochar. "***Enrostrar*** su comportamiento". SINº: Recriminar, reprochar. ANTº: Felicitar, congratular.

3. ENSALZAR: tr. Engrandecer, exaltar. 2. Alabar, elogiar. "***Ensalzar*** su carrera como diplomático". SINº: Enaltecer, engrandecer, exaltar, elogiar. ANTº: Hollar, humillar.

4. ENTECO: adj. Enfermizo, débil y flaco. "El crudo invierno europeo afectaba la salud del ***enteco*** joven". SINº: Valetudinario, enfermizo. ANTº: Saludable.

5. ENTENEBRECER : tr. Oscurecer, llenar de tinieblas. "El eclipse ***entenebreció*** el día". SINº: Oscurecer, ensombrecer. ANTº: Iluminar.

6. ENTEREZA: f. Integridad, perfeccion, complemento. 2. fig. Integridad, rectitud en la administración de justicia. 3. fig. Fortaleza, constancia, firmeza de ánimo. 4. fig. Severa y perfecta observancia de la disciplina. "Enfrentaba con ***entereza*** las desgracias". SINº: Equitatividad, justicia. // Ecuanimidad, serenidad. ANTº Inequitatividad, injusticia. // Nerviosismo.

7. ENTUPIR: tr. Obstruir o cerrar un conducto. 2. Comprimir y apretar una cosa. "Tuvo que ***entupir*** el agujero para evitar la fuga de gas". SINº: Obstruir, obturar, obliterar. ANTº: Horadar, agujerear, perforar.

8. ENVÉS: m. Parte opuesta al haz de una tela o de otras cosas. 2. fam. Espalda. 3. Bot. Cara inferior de la hoja, opuesta al haz. "El ***envés*** de la tela era muy áspero". SINº: Revés, reverso. ANTº: Haz, anverso.

9. EPICÚREO: adj. Que sigue la secta de Epicuro. 2. Propio de este filósofo. 3. fig. Sensual, voluptuoso, entregado a los placeres. "Lleva una vida ***epicúrea***". SINº Voluptuoso, lujurioso, libidinoso. ANTº: Casto, abstinente.

10. EPÍGONO: m. El que sigue las huellas de otro; especialmente se dice del que sigue una escuela o un estilo de una generación anterior. "El ***epígono*** es considerado un discípulo". SINº: Discípulo, seguidor. ANTº Maestro, preceptor.

11. EPILOGAR: tr. Resumir, compendiar una obra o escrito. "***Epilogar*** una novela". SINº: Resumir, compendiar, abreviar. ANTº: Desarrollar, ampliar.

12. EPÍLOGO: m. Recapitulación de lo dicho en un discurso o en otra composición literaria. 2. fig. p.us. conjunto o compendio. 3. Última parte de algunas obras, desligada en cierto modo de las anteriores, y en la cual se representa una acción o se refieren sucesos que son consecuencia de la acción principal o están relacionados con ella. 4. Ret. Peroración, última parte del discurso. Algunos retóricos aplican especialmente este nombre a la sola enumeración. "El ***epílogo*** del relato fue emocionante". SINº: Recapitulación, compendio. // Colofón. // Peroración. ANTº: Desarrollo. // Prólogo // Exordio.

13. EPÍTOME***:*** m. Resumen o compendio de una obra extensa, que pone lo más fundamental o preciso de la materia tratada en ella. 2. Ret. Figura que consiste, después de dichas muchas palabras, en repetir las primeras para mayor claridad. "El ***epítome*** reúne lo más importante de una obra". SINº: Compendio, resumen. ANTº: Desarrollo, ampliación.

14. EQUIDAD: f. Igualdad de ánimo. 2. Bondadosa templanza habitual; propensión a dejarse guiar, o a fallar, por el sentimiento del deber o de la conciencia, más bien que por las prescripciones rigurosas de la justicia o por el texto terminante de la ley. 3. Moderación en el precio de las cosas, o en las condiciones de los contratos. 4. Disposición del ánimo que mueve a dar a cada uno lo que merece. "Actuó con ***equidad***". SINº: Justicia, imparcialidad. ANTº: Injusticia, parcialidad, inequitatividad.

15. EQUÍVOCO: adj. Que puede entenderse o interpretarse en varios sentidos, o dar ocasión a juicios diversos. "Resulta una expresión ***equívoca***". SINº: Ambiguo, anfibológico. ANTº: Unívoco.

16. EREBO: m. Infierno, averno. "El ***erebo*** es un lugar de los condenados". SINº: Orco, báratro, averno. ANTº: Paraíso.

17. ERECTO: p.p. irreg. de erigir. 2. adj. Enderezado, levantado, rígido. "El homo-sapiens ya caminaba ***erecto***". SINº: Rígido, enderezado. ANTº: Flácido.

18. EREMITA: m. Ermitaño. "Vivía como un ***eremita***". SINº: Misántropo, insociable. ANTº: Sociable, gregario.

19. ERGUIR: tr. Levantar y poner derecha una cosa. Se usa más ordinariamente hablando del cuello, de la cabeza, etc. 2. Levantarse o ponerse derecho. 3. fig. engreírse o ensoberbecerse. "Trató de ***erguir*** totalmente la cabeza y no pudo". SINº: Enderezar, enhestar. ANTº: Encorvar, doblar.

20. ERIAL: adj. Aplícase a la tierra o campo sin cultivar ni labrar. "Es un terreno ***erial***, y está abandonado". SINº: Incultivado, eriazo, yermo, baldío. ANTº: Cultivado, labrado.

21. ERIGIR : tr. Fundar, instituir o levantar. 2. Dar a una persona o cosa un carácter o categoría que antes no tenía. "***Erigir*** un templo". SINº: Construir, edificar, levantar. ANTº: Destruir, devastar.

22. ERMITAÑO: m. y f. Persona que vive en una ermita y cuida de ella. 2. m. Persona que vive en soledad, como el monje, y que profesa vida solitaria. "El ***ermitaño*** lleva una vida aislada del entorno social". SINº: Eremita, misántropo, insociable. ANTº: Gregario, sociable.

23. EROGAR : tr. Distribuir, repartir bienes o caudales. 2. Bol. Gastar el dinero. "***Erogar*** las donaciones a los damnificados". SINº: Distribuir, repartir. ANTº Acaparar.

24. ERRABUNDO: adj. Que va de una parte a otra sin tener asiento fijo. "El vendedor ***errabundo***, regresaba luego de varios meses". SINº: Errante, trashumante, itinerante, nómade. ANTº: Sedentario.

25. ERRAR: tr. No acertar. 2. Faltar, no cumplir con lo que se debe. 3. intr. Andar vagando de una parte. "***Errar*** al blanco". SINº: Equivocar, desacertar. ANTº: Acertar, atinar.

26. ERRÁTICO: adj. Vagabundo, ambulante, sin domicilio cierto. "El ***errático*** hombre no tenía residencia". SINº Itinerante, errante, trashumante. ANTº: Sedentario.

27. ERUDICIÓN: f. Instrucción en varias ciencias, artes y otras materias. 2. Amplio conocimiento de los documentos relativos a una ciencia o arte. 3. Lectura variada, docta y bien aprovechada. "Hace gala de su ***erudición***". SINº Sapiencia, sabiduría, cognición. ANTº: Nesciencia, ignorancia.

28. ESCABROSO : adj. Desigual, lleno de tropiezos y estorbos. Dícese especialmente del terreno. "El ***escabroso*** terreno no pudo ser recorrido". SINº Abrupto, escarpado, accidentado. ANTº Llano.

29. ESCAMOTEAR: tr. Hacer el jugador de manos que desaparezcan a ojos vistas las cosas que maneja. 2. fig. Robar o quitar una cosa con agilidad y astucia. 3. Hacer desaparecer, quitar de en medio de un modo arbitrario o ilusorio algún asunto o dificultad. "El ladronzuelo intentó ***escamotear*** la cartera del anciano". SINº: Robar, hurtar. ANTº: Restituir, devolver.

30. ESCARMENTAR : tr. Corregir con rigor, de obra o palabra, al que ha errado para que se enmiende. "Su padre lo tendría que ***escarmentar*** por su comportamiento". SINº: Corregir, reprender. ANTº: Congratular, felicitar.

31. ESCARNECER: tr. Hacer mofa y burla de otro. "No debes ***escarnecer*** al derrotado". SINº: Mofar, burlar. ANTº: Respetar.

32. ESCASEZ: f. Cortedad, mezquindad con que se hace una cosa. 2. Poquedad, mengua de una cosa. 3. Pobreza o falta de lo necesario para subsistir. "Había ***escasez*** de los productos de primera necesidad". SINº: Poquedad, mengua // pobreza. ANTº Abundancia, profusión // opulencia.

33. ESCATIMAR: tr. Cercenar, disminuir, escasear lo que se ha de dar o hacer, acortándolo todo lo posible. "***Escatimar*** recursos para la ejecución del proyecto". SINº Disminuir, menguar, escasear. ANTº: Aumentar, acrecentar.

34. ESCÉPTICO: adj. Que profesa el escepticismo. 2. fig. Que no cree o afecta no creer en determinadas cosas. "Es un hombre ***escéptico*** de la justicia". SINº Incrédulo, nihilista. ANTº: Creyente.

35. ESCIENTE: adj. Que sabe. "Es ***esciente***, pues sabe muchas cosas que otros no saben". SINº: Sapiente, erudito. ANTº: Ignaro, nesciente.

36. ESCINDIR: tr. Cortar, dividir, separar. "Querían ***escindir*** el grupo". SINº: Dividir, separar. ANTº: Unir, integrar.

37. ESCINTILAR: intr. Centellear. "El Sol no dejaba de ***escintilar***". SINº: Brillar, rutilar. ANTº: Opacar, oscurecer.

38. ESCLARECER. tr. Ilustrar, poner claro y luciente algo. Poner en claro, dilucidar un asunto. "Se logró ***esclarecer*** el problema". SINº: Aclarar, dilucidar. ANTº: Confundir, enredar.

39. ESCOLLO: m. Peñasco que esta a flor de agua o que no se descubre bien // 2. Peligro // 3. Dificultad, obstáculo. "Se debe superar el ***escollo***". SINº: Obstáculo, óbice. ANTº: Facilidad.

40. ESCUÁLIDO : adj. Flaco, macilento. "La enfermedad lo ha vuelto ***escuálido***". SINº: Flaco, enjuto. ANTº: Obeso, adiposo.

Capítulo

18 ANALOGÍAS

EJERCICIOS

01. POBRE : PAUPÉRRIMO ::
a) óptimo : bueno
b) íntegro : integridad
c) malo : pésimo
d) límpido : limpio
e) bonhomía : sevicia

02. INTROITO : MISA ::
a) comienzo : trabajo
b) elocución : discurso
c) perorata : recital
d) obertura : ópera
e) prólogo : libro

03. IDEOLOGÍA : ADEPTO ::
a) filosofar : filósofo
b) ciencia : alumno
c) política : líder
d) fe : devoto
e) ejército : soldado

04. SACERDOTE : PENITENCIA ::
a) abogado : resolución
b) juez : sanción
c) profesor : examen
d) fiscal : dictamen
e) congresista : elección

05. CAMISA : BOTONES ::
a) zapato : pasador
b) pantalón : correa
c) casaca : cremallera
d) manga : gemelos
e) juego : triunfo

06. PUERTO : BARCO ::
a) pescadores : caleta
b) posada : huésped
c) carro : puente
d) estación : tren
e) feligrés : iglesia

07. ARTE : BELLEZA ::
a) escultura : estatua
b) artista : pintura
c) deporte : competencia
d) ciencia : conocimiento
e) juego : triunfo

08. RETO : PELEA ::
a) dolor : alboroto
b) conducta : disciplina
c) monólogo : conversación
d) malentendido : discusión
e) caos : confusión

09. LIBERAL : CONSERVADOR::
a) introvertido : extrovertido
b) desinhibido : sociable
c) temerario : prudente
d) objetivo : realista
e) progresista : reaccionario

10. BABOR : ESTRIBOR ::
a) vanguardia : retaguardia
b) secundario : principal
c) izquierda : derecha
d) diestra : siniestra
e) atrás : delante

11. ENIGMA : ABSTRUSO::
a) pensamiento : incoherente
b) acertijo : razonable
c) poesía : subjetiva
d) axioma : categórico
e) idea : confusa

12. PROPUESTA : ACEPTAR::
a) culpa : admitir
b) control : asumir
c) deber : cumplir
d) opción : elegir
e) decisión : optar

13. CRISTO : CRISTIANISMO::
a) Hegel : Idealismo
b) Papa : Judaísmo
c) Buda : Hinduismo
d) Mahoma : Islamismo
e) Gandhi : Catolicismo

14. ESCOBA : BARRER::
a) cama : dormir
b) brocha : pintar
c) estufa : calentar
d) plumero : desempolvar
e) ventilador : ventilar

15. TABACO : CÁNCER::
a) mosquito : paludismo
b) azúcar : diabetes
c) microbio : tifoidea
d) cebiche : cólera
e) licor : cirrosis

16. NEGLIGENCIA : ATRASO::
a) desavenencia : desacuerdo
b) temeridad : molestia
c) ofuscación : necedad
d) ofensa : agravio
e) irresponsabilidad : incumplimiento

17. MOLÉCULA : ÁTOMO::
a) fruto : semilla
b) número : signo
c) palabra : significante
d) abecedario : letra
e) fragmento : párrafo

18. EROSIÓN : ROCA::
a) fatiga : trabajo
b) distracción : fiesta
c) desgaste : uso
d) corrosión : metal
e) agua : humedad

19. REINA : ENJAMBRE::
a) asesor : gobierno
b) obrero : gremio
c) estadista : gobierno
d) monarca : reino
e) literato : cenáculo

20. ESCALERA : SUBIR::
a) avión : pilotear
b) navaja : limpiar
c) zapatilla : saltar
d) linterna : iluminar
e) gasolina : mover

21. PROA : POPA::
a) prefacio : epílogo
b) pretérito : pasado
c) columna : base
d) dintel : sótano
e) horizontal : vertical

22. CENA : NOCHE::
a) boda : atardecer
b) desayuno : mañana
c) deporte : tarde
d) balada : música
e) ropa : invierno

23. RADIO : PORTÁTIL::
a) herramienta : manual
b) bien : inmueble
c) regla : útil
d) bicicleta : móvil
e) sofá : mueble

24. CEDRO : ÁRBOL::
a) cachalote : cetáceo
b) nave : navío
c) clavel : flor
d) vegetal : planta
e) mineral : metal

25. NIEVE : BLANCA::
a) carbón : negro
b) precipitación : líquida
c) río : caudaloso
d) sangre : tejido
e) flor : verde

26. VENDEDOR : PERSUASIÓN::
a) psicólogo : serenidad
b) político : convencimiento
c) locutor : labia
d) profesor : tolerancia
e) orador : fe

27. AYUNO : VOLUNTARIO::
a) sueño : vital
b) correr : caminar
c) leer : placentero
d) comida : suculenta
e) actividad : acción

28. ÍDOLO : VENERACIÓN::
a) dogma : Derecho
b) padre : respeto
c) hijo : cuidado
d) juego : regla
e) ley : cumplimiento

29. REY : PRÍNCIPE::
a) madre : hija
b) maestro : aprendiz
c) Ministro : Viceministro
d) padre : hijo
e) patriarca : primogénito

30. ALFOMBRA : PISO::
a) techo : casa
b) sábana : cama
c) mesa : mantel
d) césped : pasto
e) cortina : ventana

31. PAJA : PAJAR::
a) árbol : aserradero
b) cal : calera
c) uva : lagar
d) hierba : herbario
e) grano : granero

32. ÑANDÚ : AVESTRUZ::
a) ave : pájaro
b) avioneta : avión
c) cachorro : perro
d) mariposa : mosca
e) equino : équido

33. MADERA : MESA::
a) metal : adorno
b) algodón : blusa
c) cuero : calzado
d) oveja : chompa
e) petróleo : derivado

34. CAZA : FURTIVA::
a) pesca : veda
b) negocio : clandestino
c) venta : menudeo
d) compra : reventa
e) crianza : productiva

35. RESPETO : VENERACIÓN::
a) deseo : gana
b) afecto : pasión
c) reclamo : pedido
d) retraso : demora
e) ahínco : tesón

36. HOJA : HOJARASCA::
a) carbón : brasa
b) rama : ramaje
c) semilla : granero
d) cana : cabellera
e) flor : ramo

37. NUEVO : NOVÍSIMO::
a) fiel : leal
b) bueno : bonísimo
c) antiguo : lejano
d) pésimo : malo
e) plomo : gris

38. VOLCÁN : LAVA::
a) sujeto : inhalación
b) chimenea : humo
c) espejo : reflejo
d) río : cauce
e) semáforo : aviso

39. GOZO : PESAR::
a) motivación : desánimo
b) duda : fe
c) demora : liviandad
d) sosiego : esfuerzo
e) lealtad : recelo

40. HIERRO : TENACIDAD::
a) agua : incolora
b) vidrio : fragilidad
c) diamante : dureza
d) ligereza : aluminio
e) plástico : elasticidad

41. JET : AVIÓN::
a) pony : caballo
b) cometa : juguete
c) sedán : automóvil
d) barco : nave
e) vehículo : transporte

42. APUESTA : AZAR::
a) consideración : pedido
b) rifa : sorteo
c) estrategia : misterio
d) juego : reglas
e) plan : previsión

43. FIGURILLA : RETABLO::
a) pieza : rompecabezas
b) peón : ajedrez
c) célula : tejido
d) útil : escritorio
e) trazo : esbozo

44. PENSAMIENTO : ACTITUD::
a) vacilación : duda
b) facilidad : ayuda
c) aptitud : habilidad
d) constancia : logro
e) fe : creencia

45. ADVIENTO : NAVIDAD::
a) saludo : despedida
b) ensayo : actuación
c) fanatismo : creencia
d) inauguración : clausura
e) prólogo : epílogo

46. PERSONA : ALMA::
a) producto : marca
b) palabra : significado
c) automóvil : placa
d) cuaderno : forro
e) moneda : intercambio

47. UNGIR : UNCIÓN::
a) mancipar : emancipación
b) exonerar : excepción
c) bautizar : bautismo
d) aprender : aprehensión
e) subyugar : sojuzgar

48. FLAUTA : INSTRUMENTO::
a) pistola : revólver
b) cuchara : utensilio
c) silbato : pito
d) bolígrafo : tinta
e) cubierto : utensilio

49. EXHIBICIÓN : GALERÍA::
a) tránsito : pista
b) clase : enseñanza
c) auditorio : locución
d) modelaje : pasarela
e) muestra : laboratorio

50. MARINERA : HUAYNO::
a) economía : ahorro
b) sierra : costa
c) festejo : huaylas
d) baile : danza
e) melodía : música

51. ÓSCAR : CINE::
a) diploma : título
b) Nóbel : ciencia
c) libreta : nota
d) poema : poesía
e) Cervantes : novela

52. OCASO : ORTO::
a) antes : después
b) carátula : lomo
c) prólogo : prefacio
d) inicio : fin
e) senectud : infancia

53. ANIVERSARIO : CONMEMORACIÓN::
a) misa : rito
b) nacimiento : cumpleaños
c) evento : suceso
d) fiesta : festividad
e) actuación : acto

54. AMNISTÍA : POLÍTICO::
a) indulto : recluso
b) condonación : deuda
c) absolución : sacerdote
d) perdón : culpa
e) pena : malhechor

55. PRESUNTO : SUPUESTO::
a) demasiado : exiguo
b) sobrecarga : demasía
c) cierto : verdadero
d) responsable : emolumento
e) estipendio : sustento

56. SÓTANO : AZOTEA::
a) negro : blanco
b) pie : cabeza
c) piso : techo
d) izquierdo : derecho
e) arriba : abajo

57. ROBAR : HURTAR::
a) trabajar : laborar
b) loco : orate
c) pensar : reflexionar
d) plagiar : secuestrar
e) bailar : danzar

58. BICICLETA : PEDAL::
a) tren : riel
b) avión : ala
c) bote : remo
d) honda : piedra
e) automóvil : llanta

59. EXCARCELACIÓN : RECLUSO::
a) redención : esclavo
b) exoneración : impuesto
c) divorcio : consorte
d) curación : paciente
e) amnistía : pecador

60. IMPUNTUALIDAD : TAREA::
a) mora : pago
b) ignorancia : sapiencia
c) juicio : sentencia
d) error : creación
e) prórroga : cita

PRÁCTICA SEMÁNTICA Nº 18

APAREAMIENTO DE SINÓNIMOS

1.	Epígono	( )	Compendio
2.	Erebo	( )	Ambiguo
3.	Epicúreo	( )	Recriminar
4.	Enrostrar	( )	Revesado
5.	Equívoco	( )	Enaltecer
6.	Eremita	( )	Discípulo
7.	Epítome	( )	Voluptuoso
8.	Enrevesado	( )	Incultivado
9.	Ensalzar	( )	Averno
10.	Erial	( )	Ermitaño

APAREAMIENTO DE ANTÓNIMOS

1.	Erial	( )	Iluminar
2.	Erguido	( )	Flácido
3.	Entenebrecer	( )	Saludable
4.	Ermitaño	( )	Cultivado
5.	Enteco	( )	Sedentario
6.	Erecto	( )	Profusión
7.	Epígono	( )	Encorvado
8.	Errabundo	( )	Nesciencia
9.	Erudición	( )	Gregario
10.	Escasez	( )	Preceptor

TÉRMINO EXCLUIDO

1.	***EREBO***	Orco	Averno	Gehena	Mazmorra	Infierno
2.	***ENSALZAR***	Enaltecer	Exaltar	Exultar	Sublimar	Engrandecer
3.	***ERRABUNDO***	Errante	Trashumante	Nómade	Ermitaño	Itinerante
4.	***ENREVESADO***	Intrincado	Revesado	Dificultoso	Complicado	Inteligible
5.	***EPICÚREO***	Voluptuoso	Libidinoso	Lujurioso	Licencioso	Lascivo
6.	***ESCABROSO***	Abrupto	Escarpado	Accidentado	Sinuoso	Ingente
7.	***ENTUPIR***	Obstruir	Obturar	Obliterar	Impedir	Ocluir
8.	***EPILOGAR***	Sintetizar	Resumir	Abreviar	Menguar	Compendiar
9.	***ERIAL***	Eriazo	Yermo	Incultivado	Estéril	Baldío
10.	***ESCIENTE***	Sapiente	Letrado	Erudito	Baquiano	Sabio

VOCABULARIO BÁSICO Nº 18

1. ESCOLIMADO: adj. fam. p. us. Muy delicado y endeble. Dícese de las personas. "Su ***escolimado*** aspecto hacía saber de lo grave de su enfermedad". SIN°: Enclenque, enteco. ANT° :Saludable.

2. ESCOLLO: m. Peñasco que está a flor de agua o que no se descubre bien. 2. fig. Peligro, riesgo. 3. fig. Dificultad, obstáculo. "El factor económico fue un ***escollo*** para el proyecto". SIN°: Óbice, obstáculo, impedimento. ANT°: Facilidad.

3. ESCRÚPULO: m. Duda o recelo que punza la conciencia sobre si una cosa es o no cierta, si es buena o mala, si obliga o no obliga; lo que trae inquieto y desasosegado el ánimo. 2. Exactitud en la averiguación o en el cumplimiento de un cargo o encargo. "Los ***escrúpulos*** están determinados por las sociedades". SIN° Inquietud, desasosiego. // Minuciosidad, meticulosidad. ANT°: Calma, sosiego. // Superficialidad.

4. ESCUÁLIDO: adj. Sucio, asqueroso. 2. Flaco, macilento. "De contextura era ***escuálido***". SIN° Desaseado //Magro, Enjuto. ANT° Aseado //adiposo, obeso.

5. ESCUETO: adj. Descubierto, libre, despejado, desembarazado. 2. Sin Adornos o sin ambages, seco, estricto. "***Escueto*** discurso" SIN°: Seco, estricto. ANT°: Pomposo, redundante.

6. ESMERO: m. Sumo cuidado y atención diligente en hacer las cosas con perfección. "Realizaba sus labores con ***esmero***" SIN°: Diligencia, cuidado. ANT°: Desidia, negligencia, incuria.

7. ESMIRRIADO: adj. Flaco, extenuado, consumido. "Era un personaje de figura ***esmirriada***" SIN°: Desmirriado, enjuto, magro. ANT°: Obeso, adiposo.

8. ESOTÉRICO: adj. Oculto, reservado 2. por ext., Dícese de lo que es impenetrable o de difícil acceso para la mente. 3. Dícese de la doctrina que los filósofos de la Antigüedad no comunicaban sino a corto número de sus discípulos. 4. Dícese de cualquier doctrina que se transmite oralmente a los iniciados. "Los filósofos de la Antigüedad trataban temas de forma ***esotérica***". SIN°: Oculto, reservado. ANT°: Manifiesto, público, exotérico.

9. ESPASMO: m. Enfriamiento, romadizo. 2. pat. Contracción involuntaria de los músculos, producida generalmente por mecanismo reflejo. "Sufrió un ***espasmo*** luego del partido. SIN°: Contracción ANT°: Relajación.

10. ESPERPENTO: m. fam. Persona o cosa notable por su fealdad, desaliño o mala traza. 2. Desatino, absurdo. "Se burlaban de él diciéndole : ¡Que ***esperpento!***". SIN°: Fealdad // Desacierto, desatino. ANT°: Hermosura, belleza. // Tino, acierto.

11. ESPIRAR: tr. Exhalar, echar de sí un cuerpo, buen o mal olor. 2. Infundir espíritu, animar, mover. Se usa propiamente hablando del Espíritu Santo. "No podía ***espirar*** en el fondo del lago" SIN°: Exhalar. ANT°: Inhalar.

12. ESPLÉNDIDO: Adj. Magnífico, dotado de singular excelencia. 2. Liberal, desprendido, magnificente. 3. Resplandeciente. ú. m. en poesía. "***Espléndida*** recepción" SIN°: Magnífico, excelente. ANT°: Sencillo.

13. ESPLÍN: m. Melancolía, tedio de la vida. "El ***esplín*** del trabajo lo tenía agotado" SIN°: Aburrimiento, fastidio. ANT°: Diversión, solaz.

14. ESPORÁDICO: adj. Dícese de las enfermedades que no tienen carácter epidémico ni endémico. 2. fig. Dícese de lo que es ocasional, sin: sstensible enlace con antecedentes ni consiguientes. "***Esporádicamente*** lo visitaba" SIN°: Ocasional, eventual. ANT°: Frecuente.

15. ESQUIVO: adj. Desdeñoso, áspero, huraño. "De ***esquivo*** comportamiento" SIN°: Desapacible, intratable. ANT°: Afable, apacible.

16. ESTÉRIL: adj. Que no da fruto, o no produce nada, en sentido recto o figurado. 2. Libre de gérmenes patógenos. "El terreno es ***estéril***" SIN°: Infecundo, infértil. ANT°: Fértil, ubérrimo.

17. ESTIGMATIZAR: tr. Marcar a uno con hierro candente. 2. Imprimir milagrosamente a una persona las llagas de Cristo. 3. fig. Afrentar, infamar. "***Estigmatizar*** la pobreza" SIN°: Afrentar, deshonrar. ANT°: Honrar.

18. ESTIMA: f. Consideración y aprecio que se hace de una persona o cosa por su calidad y circunstancias. "Tiene una especial ***estima*** por ella". SIN° Aprecio, consideración. ANT°: Desdén, desprecio.

19. ESTÍO: m. Estación del año que astronómicamente principia en el solsticio de verano y termina en el equinoccio del otoño. "El ***estío*** es un período de intenso calor" SIN° Canícula, verano. ANT°: Invierno.

20. ESTÓLIDO: adj. Falto de razón y discurso. "Sus amigos consideran que es un ***estólido***" SIN°: Necio, irreflexivo. ANT°: Juicioso, sensato.

21. ESTRAGAR: tr. Viciar, corromper. "***Estragar*** a la juventud". SIN°: Corromper, viciar. ANT°: Moralizar.

22. ESTRÉPITO: m. Ruido considerable, estruendo. 2. fig. Ostentación, aparato en la realización de algo. "El ***estrépito*** de la detonación fue ensordecedor". SIN°: Estruendo, estridencia. ANT°: Silencio, mutismo.

23. ESTRIDENTE: adj. Aplícase al sonido agudo, desapacible y chirriante. 2. Que produce ruido y estruendo. 3. Dícese de las personas o cosas que, por exageradas o violentas, producen una sensación molestamente llamativa. "***Estridente*** voz" SIN°: Cacofónico. // Estruendoso ANT°: Eufónico // Silente.

24. ESTRUENDO: m. Ruido grande. 2. fig. Confusión, alboroto. 3. fig. Aparato, pompa. "El ***estruendo*** que producía la máquina era intenso" SIN° Estrépito, estridencia. // Alboroto // Lujo. ANT°: Silencio. // Calma // Sencillez.

25. ESTULTO: adj. Necio, tonto. "Su ***estulto*** proceder lo condujo a muchos errores" SIN°: Necio, estúpido, torpe. ANT°: Ingenioso agudo.

26. EUFORIA: f. Capacidad para soportar el dolor y las adversidades. 2. Sensación de bienestar, resultado de una perfecta salud o de la administración de medicamentos o drogas. 3. Estado de ánimo propenso al optimismo. "La ***euforia*** en las tribunas era contagiante antes del partido". SIN°: Entusiasmo, fogosidad. ANT°:Apatía, abulia.

27. EVENTUAL: adj. Sujeto a cualquier evento o contingencia. "Está en el puesto de forma ***eventual***" SIN°: Inseguro, contingente, riesgoso. ANT°: Seguro.

28. EVERSIÓN: f. Destrucción, ruina, desolación. "La ***eversión*** de la ciudad fue causada por un huracán". SIN° Devastación, destrucción. ANT°: Construcción.

29. EVITERNO: adj. Teol. Que, habiendo comenzado en el tiempo, no tendrá fin; como los Ángeles, las almas racionales, el cielo empíreo. "Su existencia será ***eviterna*** para nosotros". SIN°: Sempiterno, eterno. ANT°: Fugaz, efímero.

30. EXACERBAR: tr. Irritar, causar muy grave enfado o enojo. 2. Agravar o avivar una enfermedad, una pasión, una molestia, etc. "***Exacerbar*** los ánimos". SIN°: Exasperar, irritar. ANT°: Sosegar, morigerar.

31. EXALTAR: tr. Elevar a una persona o cosa a gran auge o dignidad. 2. fig. Realzar el mérito o circunstancia de alguien con demasiado encarecimiento. 3. Dejarse arrebatar de una pasión, perdiendo la moderación y la calma. "***Exaltar*** la obra del artista" SIN°: Elogiar, encomiar // Irritar, exacerbar. ANT°: Agraviar, injuriar // Sosegar, calmar.

32. EXANGÜE: adj. Desangrado, falto de sangre. 2. fig. Sin ninguna fuerza, aniquilado. 3. fig. Muerto, sin vida. "Minutos después de la balacera el ladrón yacía ***exangüe***". SIN°: Desangrado. // Exánime. ANT°: Pletórico. // Vigoroso.

33. EXÁNIME: adj. Sin señal de vida o sin vida. 2. fig. Sumamente debilitado; sin aliento, desmayado. "Se encuentra ***exánime*** luego del trabajo realizado". SIN° Exangüe, débil. ANT° Vigoroso.

34. EXASPERAR: tr. Lastimar, irritar una parte dolorida o delicada. 2. fig. Irritar, enfurecer, dar motivo de enojo grande a uno. "Lo ***exasperaba*** tal situación". SIN° Exacerbar, excandecer. ANT° Morigerar, calmar.

35. EXCANDECER: tr. Encender en cólera a uno, irritarle. "No lo iba a ***excandecer*** su proceder". SIN°: Exasperar, encolerizar. ANT°: Sosegar, calmar.

36. EXCELSO: adj. Muy elevado, alto, eminente. 2. fig. Ú por elogio, para denotar la singular excelencia de la persona o cosa a que se aplica. "Es un ***excelso*** artista". SIN°: Ilustre, egregio, conspicuo. ANT°: Despreciable.

37. EXCITAR: tr. Mover, estimular, provocar, inspirar algún sentimiento, pasión o movimiento. 2. Biol. Producir mediante un estímulo, un aumento de la actividad de una célula, órgano u organismo. 3. Alterarse por el enojo, el entusiasmo, la alegría, etc. "***Excitar*** los sentimientos y pasiones en el fútbol". SIN°: Estimular, motivar. ANT°: Desanimar, desmotivar.

38. EXECRAR: tr. Condenar y maldecir con autoridad sacerdotal o en nombre de cosas sagradas. 2. Vituperar o reprobar severamente. 3. Aborrecer, tener aversión. "***Execrar*** a nuestros semejantes" SIN°: Maldecir, aborrecer. ANT°: Bendecir.

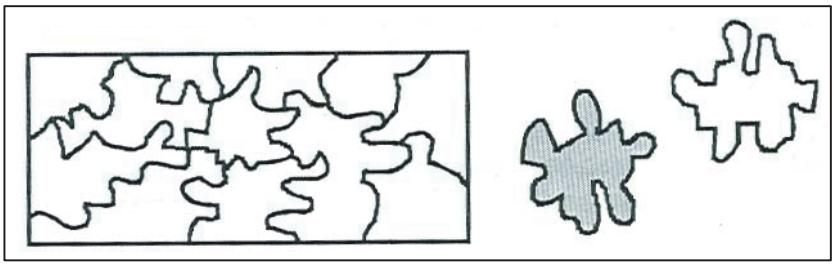
39. EXENTAR: tr. y prnl. Eximir, liberar. "Lo van a ***exentar*** de todo cargo". SINº: Liberar, exonerar. ANTº: Obligar , imponer.

40. EXEQUIAS: f. pl. Honras fúnebres. "Apesadumbrados asistimos a las ***exequias***". SINº: Funerales. ANTº: Cumpleaños.

Capítulo

19 ORACIONES INCOMPLETAS (TEORÍA)

INTRODUCCIÓN



Los ejercicios de ORACIONES INCOMPLETAS pueden ser comparados con un "juego de rompecabezas verbal". Siendo su propósito básico restaurar el sentido original de una determinada construcción gramatical.

Las oraciones incompletas plantean una amplia gama de situaciones sobre múltiples materias o circunstancias, sin embargo, este tipo de ejercicios no pretende evaluar conocimientos específicos (sobre Historia, Geografía, Literatura, etc.), sino que su finalidad manifiesta es calibrar la capacidad que posee el evaluado, para restaurar el sentido de un sistema gramatical incompleto.

Los ejercicios de oraciones incompletas que se formulan en las diversas pruebas de Razonamiento Verbal utilizan como base, generalmente, oraciones compuestas adecuadamente enlazadas y con dos espacios en blanco.

Los contenidos de los ejercicios de oraciones incompletas no giran en torno a "frases conocidas o corrientes". De modo que oraciones de contenido trivial que se asemejan a expresiones de "cliché" son inadmisibles.

A. DEFINICIÓN : Las oraciones incompletas son ejercicios que están formados por textos breves, a los cuales se le han suprimido de manera deliberada uno o más de sus elementos; debiendo restablecerse el sentido de la expresión, escogiendo la palabra o palabras más adecuadas, de una relación de cinco (5) opciones.

B. ESTRUCTURA

1. Si hay algo más fuerte que el hierro y más duradero que el granito es la ..... de un hombre ..... (ENUNCIADO).

a) reputación - converso	DISTRACTOR	OPCIONES
b) conducta - testarudo	DISTRACTOR	
c) opinión - intolerante	DISTRACTOR	
d) palabra - honrado	RESPUESTA	
e) voz - fornido	DISTRACTOR	

* Enunciado
- Parte conocida
- Parte desconocida

* Opciones
- Distractores
- Respuesta

C) CRITERIOS PARA SU DESARROLLO: Planteado el ejercicio. lo primero que tenemos que hacer es circunscribir nuestro enfoque al ENUNCIADO, analizándolo de manera atenta, cuidadosa y objetiva, tratando de captar su contenido, es decir, procurando entender el pensamiento que el autor ha querido expresarnos.
Paralelamente debemos identificar los <u>rastros verbales</u>. A medida que nos vamos ubicando en el contexto de la

oración y descubriendo de qué se trata, debemos intentar completarla mentalmente, pensando en los vocablos más apropiados.
De manera adicional resulta pertinente indicar que al analizar el ENUNCIADO no debemos dejar de considerar los signos de puntuación, ya que revisten relevancia.

a) SER OBJETIVOS EN EL ANÁLISIS

2. Dicen que la mujer siente que no ha sido hecha para mandar, y que encuentra su más ..... felicidad en el .....
a) segura - matrimonio b) legítima - hogar c) merecida - trabajo
d) noble - acatamiento e) auténtica - sometimiento

b) RASTROS VERBALES Y SENTIDO CONTEXTUAL: El evaluador, al momento de construir el ejercicio, ha tenido la preocupación manifiesta de no suprimir del enunciado, la palabra o frase de la que depende el sentido de la oración; es menester entonces, detectar estas palabras llamadas "rastros verbales" y, conjuntamente con las otras unidades gramaticales, reconstruir el sentido del texto oracional dentro de una perspectiva de conjunto.

Los "rastros verbales" tienen la particularidad de indicarnos el contexto dentro del cual se inserta la oración, así como, nos permite descubrir el pensamiento específico que el autor nos quiere transmitir.
En toda oración incompleta encontramos diferentes opciones que pueden "encajar" en el espacio o en los espacios en blanco; sin embargo, de acuerdo a la información proporcionada por el sentido contextual de la construcción sólo una alternativa será la más clara y lógica.

3. Todos tenemos ..... de habitar en un ambiente ..... equilibrado.
a) la necesidad - planificadamente b) el deber - socialmente
c) la creencia - moralmente d) el derecho - ecológicamente
e) la aspiración - económicamente

4. La ..... atleta, todas la mañanas .....
a) entusiasta - desayuna b) esbelta - se baña c) joven - entrena
d) espigada - salta e) disciplinada - danza

5. La tediosa conferencia provocó ..... en ..... de los asistentes.
a) murmuraciones - la totalidad b) quejas - parte
c) alaridos - un gran sector d) protestas - significativo grupo
e) bostezos - la mayoría

6. La ..... del pensador que defiende su tesis es el mejor ..... contra sus adversarios.
a) seriedad - argumento b) vehemencia - escudo
c) serenidad - atributo d) seguridad - sustento
e) profundidad - método

c) PROCURAR COMPLETAR LA ORACIÓN MENTALMENTE: Una vez que hemos entendido la idea o el mensaje que el autor quiere transmitirnos, es recomendable procurar completar la oración mentalmente, distinguiendo la palabra o palabras que podrían ir en los espacios en blanco y cuales no.

7. Es ..... obligar a un corredor que ha llegado al límite de sus fuerzas a ..... otro obstáculo más.
a) inconveniente - omitir b) fácil - pasar
c) admirable - omitir d) lógico - superar
e) difícil - saltar

8. El ..... follaje proporcionaba sombra y .....
a) verde - ventilación b) tupido - frescor
c) ralo - colorido d) hermoso - oscuridad
e) enmarañado - visibilidad

9. A pesar de que los ..... eran interesantes y los ..... renombrados especialistas, la asistencia del público no fue todo lo numerosa que se esperaba.
a) asuntos - asistentes b) discursos - panelistas
c) temas - expositores d) tópicos - asistentes
e) estudios - organizadores

En segundo lugar, una vez captado el contenido del texto y teniendo en cuenta las reglas de concordancia gramatical, debemos elegir la opción que al insertarse en los espacios en blanco, le dé a la expresión un MEJOR SENTIDO, es decir, la complete adecuadamente.

d) GRAMATICALIDAD: Toda respuesta de una oración incompleta debe dar como resultado una estructura gramatical bien construida desde un punto de vista sintáctico. Es decir, que tenga concordancia entre sus términos. En consecuencia no podrá ser respuesta una opción que dé como resultado una oración que en su construcción esté mal formulada, aún cuando parezca semánticamente clara.

10. Después de ..... siete años la misma ropa, José compró un pantalón y una camisa .....
    a) poseer - nuevas b) usar - nuevos c) ponerse - nueva
    d) vender - nuevas e) tener - nueva

11. La ..... estuvo deliciosa, pero ya me .....
    a) merienda - satisfició b) cena - satisficio c) comida - satisfizo
    d) bebida - satisface e) dieta - estoy satisfecho

e) RESTABLECER EL SENTIDO DE LA ORACIÓN: Restablecer el sentido de la oración significa hacer que ésta recupere su rigurosidad lógica, expresando una idea que puede ser comprendida por todos.

12. No está muy ..... de lo que sostenía, pues constantemente se .....
    a) alegre - lamentaba b) conforme - turbaba c) convencido - reafirmaba
    d) seguro - contradecía e) contento - entristecía

13. Saber contar un cuento requiere ..... al lector, manteniendo su ..... hasta finalizar el relato.
    a) arrobar - independencia b) interesar - capacidad c) cautivar - atención
    d) atraer - entretenimiento e) entretener - voluntad

14. La sonrisa parece ser una expresión ..... en nosotros, pues, en su mayor parte, los niños ..... durante las primeras semanas de vida.
    a) adquirida - ríen b) idónea - sollozan c) congénita - se carcajean
    d) innata - sonríen e) connatural - lloran

f) ESTILO: Si aún después de aplicar los criterios anteriores tenemos más de una alternativa como posible respuesta (lo cual por cierto no es muy común), debemos de distinguir la respuesta válida tomando en consideración el ESTILO, el mismo que tiene que ver con nociones como: "aquella que presente un lenguaje académico antes que coloquial" o "aquella opción que complete el ejercicio con la redacción óptima" o "aquella que le proporcione al texto un carácter de sentencia".

I. "Aquella opción que complete el ejercicio con un lenguaje académico antes que coloquial".

15. Un exceso de ..... produce la fuga de ..... al exterior.
    a) compras - riquezas b) adquisición - dinero
    c) importaciones - divisas d) importaciones - ganancias
    e) beneficios - capitales

II. "Aquella opción que complete el ejercicio con la redacción óptima".

16. El lenguaje verbal sirve al ..... para comunicar toda suerte de .....
    a) sentido - perspectivas b) protagonista - premisas
    c) individuo - mohínes d) significante -significados
    e) hombre - mensajes

III. "Aquella opción que le proporcione a la frase carácter de sentencia".

17. El ..... se educa en la calma y el ..... en la tempestad.
    a) amor - engaño b) sentimiento - apasionamiento
    c) talento - carácter d) estudiante - revoltoso
    e) amigo - adversario

g) PROPIEDAD O PRECISIÓN LÉXICA: Entre las opciones que nos ofrecen, podemos encontrar términos que son sinónimos entre sí en cualquier contexto. En estos casos, debemos escoger el término o términos más precisos para la ocasión indicada por el marco oracional.

18. El joven le ..... palabras de amor a su .....
    a) habló - prometida b) planteó - esposa c) musitó - novia
    d) expresó - enamorada e) formuló - pareja

19. Los argumentos de mi ..... fueron .....
    a) asistente - demolidos b) asesor - deshechos c) representantes - aniquilados
    d) defensor - destruidos e) abogado - refutados

20. En su ..... el Cardenal invocó a las autoridades presentes en la iglesia a cumplir con honestidad sus ..... gubernativas.
a) discurso - responsabilidades b) alocución - tareas
c) homilía - funciones d) oración - reflexiones
e) rezo - quehaceres

D) ***MÉTODO DE SOLUCIÓN***: Los criterios tratados anteriormente pueden ser sintetizados en el siguiente método de resolución.

1º En un primer momento, debemos circunscribir nuestro análisis al enunciado del ejercicio, examinándolo atenta y objetivamente; relacionando sus segmentos informativos, con el propósito de captar o descubrir la idea que encierra la oración.

2º De manera simultánea, debemos identificar y subrayar los "rastros verbales", estos indicios gramaticales nos permitirán determinar el sentido contextual de la construcción. Una vez que hemos entendido la idea que encierra la oración, es recomendable procurar completar la oración mentalmente.

3º Para determinar la respuesta válida debemos analizar las opciones buscando los complementos pensados o sus equivalentes.

Aplicación: Ahora pongamos en práctica todos los criterios y lineamientos formulados con antelación:

21. El hombre sensato sabe que debe evitar la injustificada ..... ante el éxito y el indebido ..... ante la diversidad.
a) alegría - llanto b) euforia - abatimiento
c) fama - ocultamiento d) lozanía - deterioro
e) felicidad - recogimiento

* En primera instancia, delimitamos nuestro análisis al enunciado del ejercicio, dando lectura al mismo de manera detenida y cuidadosa, evaluando la información que fluye del texto.
En este sentido, podemos afirmar que la oración hace referencia al comportamiento peculiar que un hombre prudente asume cuando tiene que encarar dos circunstancias opuestas; el éxito por un lado y el infortunio por el otro.

* La palabra que nos proporciona información clave para completar el ejercicio adecuadamente es "sensato", pues una persona mesurada no adopta posiciones desesperadas o extremas ante los diversos acontecimientos; sean estos adversos o favorables; al contrario, siempre actúa con buen juicio, previniendo los peligros. En función a esta línea de análisis, los probables vocablos a completar el texto serían entre otros:
Algarabía - desaliento
Alegría - desánimo
Dicha - pesar

* A continuación, analizamos las opciones buscando los complementos postulados o sus equivalentes.
Con respecto a la alternativa (a) <u>alegría - llanto</u>, resulta apropiada en su primer componente, sin embargo, el segundo término resulta incorrecto, determinando la incongruencia de la opción. Así mismo, las alternativas (c), (d) y (e) son incoherentes pues no compatibilizan con el texto oracional.
Por último, la alternativa que completa satisfactoriamente el sentido de la construcción es la alternativa signada con la letra (b).
"El hombre sensato sabe que debe evitar la injustificada euforia ante el éxito y el indebido abatimiento ante la adversidad".

22. Las ..... de acero y las ..... de petróleo potenciaron el auge de la gran industria.
a) vetas - reservas b) fusiones - combinaciones
c) minas - instalaciones d) herrerías - fábricas
e) fundiciones - refinería

* Como podemos advertir la temática oracional está relacionada a cuestiones afines al desarrollo industrial. De otro lado, el texto plantea un esquema lógico de causalidad que podemos graficarlo así : "x" causa el desarrollo de "y".
"Las ..... de acero" y "las ..... de petróleo" constituyen factores que aceleran el proceso evolutivo de la gran industria"

* La "gran industria", como es de nuestro dominio, es el conjunto de operaciones que concurren a la transformación en gran escala de las materias primas. Esta transformación -como sabemos-no se lleva a cabo en cualquier establecimiento, sino en grandes fábricas, fundiciones o refinerías.
  Por otro lado, es pertinente señalar que el acero es una tenaz aleación que se elabora a partir del hierro, este proceso, como es conocido, se opera en una fundición.

* Analizando las opciones podemos llegar a las siguientes conclusiones:
  Las alternativas (a) y (b) son erróneas, pues siendo el acero una aleación no puede ser hallada en vetas o minas. Así también, es inaceptable hablar de "instalaciones de petróleo", descartando la alternativa (c). La construcción generada por la opción (d) es inapropiada.
  Por lo tanto la opción semánticamente aceptable es la alternativa (e).
  "Las fundiciones de acero y las refinerías de petróleo potenciaron el auge de la gran industria".

E J E R C I C I O S

01. Cada vez que ..... algún peligro, se ..... en los lugares más insospechados.
    a) presentía - paseaba
    b) intuía - imaginaba
    c) rechazaba - quedaba
    d) superaba - refugiaba
    e) advertía - escondía

02. Al irse acortando el ..... fijado, su prisa iba aumentando proporcionalmente.
    a) acuerdo
    b) día
    c) plazo
    d) horario
    e) término

03. Su actitud ..... fue la razón de que los proyectos se .....
    a) negativa - concretaran.
    b) decidida - entramparan.
    c) diligente - realizaran.
    d) contraria - impulsaran.
    e) favorable - difieran.

04. El caso eran tan ..... que una solución ..... era inminente.
    a) sencillo - satisfactoria
    b) reciente - negociada
    c) enredado - rápida
    d) extraño - insólita
    e) enmarañado - abstrusa

05. La modificación de la ..... era una medida ..... por la ciudadanía.
    a) ley - esperada
    b) norma - ubicada
    c) regla - auspiciada
    d) idea - superada
    e) palabra - aclamada

06. La concentración de la mente ..... la ..... de las ideas.
    a) determina - eliminación
    b) favorece - comprensión
    c) organiza - sucesión
    d) explica - invención
    e) justifica - novedad

07. El lugar ..... que ocupa el hombre en el mundo se debe, en gran medida, a su destreza .....
    a) único - intelectual.
    b) preciso - moral.
    c) inferior - física.
    d) privilegiado - mental.
    e) exacto - situacional.

08. La ..... con que el jugador se desempeñaba dentro del campo le costó la .....
    a) habilidad - amonestación.
    b) vehemencia - expulsión.
    c) desidia - lesión.
    d) celeridad - banca.
    e) vehemencia - felicitación.

09. Con esos ..... tan aislados ..... nos fue posible conocer la ..... del fenómeno.
    a) indicios - a veces - dimensión
    b) ejemplos - si - suspensión
    c) hechos - nunca - materialidad
    d) objetos - siempre - característica
    e) datos - no - causa

10. El exceso de ..... puede ser tomado como indicador de .....
    a) credulidad - escepticismo.
    b) cuidado - incertidumbre.
    c) suspicacia - inseguridad.
    d) olvido - insania.
    e) temeridad - confianza.

11. El sonido tenue de las ..... imprimía un carácter ..... al sombrío atardecer.
    a) serenas - severo
    b) motocicletas - jubiloso
    c) trompetas - musical
    d) campanas - lúgubre
    e) bayonetas - belicoso

12. No pudo ..... todo lo que le ofrecieron; por eso, su decisión no fue la mejor.
    a) mensurar
    b) medir
    c) sopesar
    d) calcular
    e) escoger

13. Aun en épocas de avanzada ..... , toda producción requiere de recursos .....
a) tecnología - económicos.
b) industrialización - humanos.
c) modernidad - culturales.
d) cultura - modernos.
e) tecnología - naturales.

14. Los ..... invariablemente les acarrean ..... a los que no lo son.
a) incompetentes - dificultades
b) necios - bienes
c) piadosos - pecados
d) pobres - riquezas
e) talentosos - ventajas

15. Tus ..... no provocarán mi ....., dijo el alcaide al peligroso delincuente, al tiempo que estampaba su firma autorizando su reclusión.
a) palabras - generosidad
b) súplicas - clemencia
c) argumentos - piedad
d) ruegos - dulzura
e) gritos - corazón

16. La recta y oportuna justicia es cuestión de ..... bien formados, de ..... adecuadas y de medios materiales.
a) hombres - leyes
b) jueces - reglamentos
c) individuos - condiciones
d) sujetos - jurisdicciones
e) seres - informaciones

17. Es necesario adecuar la ley a la ..... naturalmente .....
a) sociedad - vetusta.
b) vida - reaccionaria.
c) realidad - cambiante.
d) modernidad - en trance.
e) actualidad - novedosa.

18. En el Perú, el estado de ciertos problemas tan irritantes provoca más fácilmente la ..... que la .....
a) indignación - comprensión.
b) solución - ira.
c) comprensión - sanción.
d) unión - desunión.
e) solidaridad - indiferencia.

19. El juez debe actuar en forma ..... ajena a toda ..... social, económica o política.
a) justa - impotencia
b) parcial - presión
c) equitativa - polémica
d) ética - justicia
e) imparcial - influencia

20. La ..... más debil es más fuerte que la ..... más poderosa. las personas y sus palabras ....., sólo lo escrito, escrito está.
a) palabra - idea - se acaban
b) idea - palabra - permanecen
c) fe - convicción - perduran
d) tinta - memoria - pasan
e) expresión - escrita - se olvidan

21. En el primer ..... de dos personas surge a veces un sentimiento de simpatía o antipatía, resultado de la ..... impresión.
a) saludo - cortés
b) beso - sensual
c) baile - rítmica
d) contacto - temprana
e) encuentro - primera

22. El primer paso hacia el abandono de una mala costumbre, consiste en reconocer que dicha ..... es .....
a) voluntad - infalible
b) costumbre - mala
c) verdad - alcanzable
d) cuestión - cambio
e) personalidad - poderosa

23. Fue una suerte que, justo un segundo antes de que empezara el tiroteo, el hombre se hubiese ..... para buscar su moneda, de haber estado ....., hoy estaría .....
a) detenido - caminando - ausente.
b) adelantado - atento - entre nosostros.
c) regreso - allí - lamentándolo.
d) preparado - cerca - lejos.
e) agachado - de pie - muerto.

24. La disciplina de grupo no debe ..... la ..... propia de cada individuo.
a) impulsar - personalidad
b) anular - opinión
c) permitir - libertad
d) restringir - sociabilidad
e) apoyar - creatividad

25. La inquietud de Aristóteles por indagar los fenómenos relacionados con la naturaleza, le llevó a emitir dos ..... , para explicar el misterio del desarrollo en los animales.
a) verdades
b) hipótesis
c) ecuaciones
d) excusas
e) planos

26. El ....., como todas las íntimas emociones ....., la presencia de testigos.
a) amor - admite.
b) ósculo - desoye
c) beso - rehúye
d) abrazo - ignora
e) resplandor - no altera

27. Los ..... , las ocupaciones inútiles, las vanas oficiosidades nos ..... una parte preciosa del tiempo, que sólo está bien invertido, cuando se consagra a la .....
a) vicios - hurtan - sabiduría.
b) defectos - acuden - verdad.
c) vicios - quitan - hesitación.
d) errores - llevan - Filosofía.
e) descaros - dan - bordad.

28. Lo sorprendieron infraganti y no pudo hacer uso de ningún (a) ..... que convenciera.
a) efugio b) salida c) verdad
d) trama e) engaño

29. Lo cierto es que en todas las épocas y civilizaciones ha existido la necesidad de ....., utilizando para ello, entre otros medios, la palabra escrita que posibilita la perduración de las .....
a) expresarse - ideas.
b) transmitirse - ciencias.
c) comunicarse - expresiones orales.
d) demostrar - letras.
e) relaciones - expresiones paralin-güísticas.

30. Como este líquido es tan ....., es necesario mantener la botella fuertemente cerrada.
a) infamable
b) volátil
c) voluptuoso
d) caro
e) explosivo

31. Dado su carácter, el ..... huye de la ..... de los demás individuos.
a) desconfiado - gritería
b) abúlico - laborosidad
c) misántropo - compañía
d) misógino - amistad
e) apático - suciedad

32. Los viejos ..... contienen alguna enseñanaza .....
a) guarismos - matemática.
b) refranes - histórica.
c) dichos - general.
d) aforismos - científica.
e) lenguajes - antigua.

33. Las ..... que había en el texto, hacían poco ..... cualquier interpretación.
a) lagunas - claro
b) anotaciones - precisa
c) letras - visibles
d) ilustraciones - probable
e) imprecisiones - segura

34. El problema se presenta difícil e ....., a causa de lo mucho que acerca de él se ha opinado y .....
a) imposible - resuelto.
b) intrincado - especulado.
c) inútil - necesitado.
d) inabordable - abordado.
e) infantil - desconocido.

35. Las creencias que no están fundadas en la ..... suelen ser .....
a) verdad - falsas.
b) experiencia - reales.
c) imaginación - concretas.
d) fantasía - claras.
e) razón - dogmáticas.

36. El problema de algunos ..... es no saber escuchar a los demás y eso tarde o temprano conduce a un .....
a) estadistas - regreso.
b) dirigentes - totalitarismo.
c) religiosas - fascismo.
d) gobernantes - florecimiento.
e) sordos - aislamiento.

37. La ..... y atenta lectura del texto incrementó ..... su comprensión.
a) acelerada - definitivamente
b) breve - aceleradamente
c) rápida - rotundamente
d) reiterada- notablemente
e) tenaz - virtualmente

38. Conocía el Perú en lo más recóndito y variado de su suelo, por eso al pintar su ..... lo hizo con .....
a) naturaleza - emoción.
b) terruño - vigor.
c) paisaje - fidelidad.
d) patria - variedad.
e) geografía - autenticidad.

39. La reactivación ..... del país depende también del incremento de las .....
a) económica - exportaciones.
b) política - extradiciones.
c) moral - sanciones.
d) social - riquezas.
e) educativa - oportunidades.

40. Es demasiado ..... en sus escritos, escribe una página cuando sería suficiente una oración.
a) lacónico
b) elocuente
c) prolijo
d) expresivo
e) reticiente

41. En esos momentos en que debían tomarse ..... inmediatas, la sola ..... era censurable.
a) reprimidas - consolación
b) decisiones - vacilación
c) formulaciones - indeterminación
d) determinaciones - retroceso
e) decisiones - inseguridad

42. Fue un factor ....., fue la gota de agua que colmó el .....

a) detonante - cansancio.
b) considerable - vaso.
c) importante - cántaro.
d) detonante - vaso
e) culminante - pensamiento.

43. El mundo necesita ..... y no espinas; puentes y no .....; ternura y no rencor.
a) rosas - mares
b) alegres - mares
c) pétalos - caminos
d) rosas - muros
e) rosas - abismos

44. Deslizó una mordaz ironía en la reunión, no había duda que era ..... hasta en los .....
a) bella - insultos.
b) inteligente - rencores.
c) sagaz - ofensas.
d) sutil - agravios.
e) vulgar - insultos.

45. El desarrollo social y ..... de las naciones depende en gran medida del aprovechamiento de los recursos .....
a) jurídico - éticos.
b) educativo - renovables.
c) regional - explotables.
d) políticos - tradicionales.
e) económico - naturales.

46. Cuando el análisis es ....., la conclusión resulta .....
a) pobre - variable.
b) científico - metodología.
c) amplio - corta.
d) parcial - inexacta.
e) profundo - superficial.

47. Las ..... proceden generalmente de individuos ....., que se encuentran en una situación que les permite romper la .....
a) guerras - disconformes - incomprensión.
b) artes - creativos - espontaneidad.
c) normas - conservadores - continuidad.
d) innovaciones - reformadores - tradición.
e) excusas - inseguros - costumbres.

48. La Economía es el ..... del comportamiento humano en relación con el consumo y el aprovechamiento de los recursos para satisfacer sus necesidades. Con frecuencia recurre a las ciencias ..... , pues gran parte de las decisiones y los comportamientos económicos están ..... a la influencia de motivos e incentivos.
a) análisis - naturales - sometidos
b) estudio -sociales - sujetos
c) curso - abstractas - aislados
d) aprendizaje - psiquiatras - determinados
e) repaso - matemáticas - dejados

49. La palabra creatividad es demasiado amplía en su ....., pues tiene también un ..... artístico.
a) contexto - valor
b) contenido - matiz
c) dimensión - tamaño
d) vocabulario - rasgo
e) léxico - variedad

50. Saber contar un cuento es darse ..... para despertar la atención del ..... y para acicatearla hasta que el cuento acabe.
a) tiempo - auditorio
b) prisa - lector
c) por entero - crítico
d) importancia - grupo
e) maña - oyente

51. Sus actitudes ..... y autoritarias contradecían sus vibrantes discuros en defensa .....
a) conciliadoras - de la libertad.
b) dictatoriales - de la guerra.
c) dogmáticas - del poder del Estado.
d) impositivas - de la democracia.
e) agresivas - de una política armamentista.

52. Aún hay científicos que defienden la vieja teoría de que las aves ..... se orientan en sus prolongados vuelos por ciertas fuerzas magnéticas.
a) migratorias
b) perdidas
c) en peligro
d) rapaces
e) en la noche

53. Los grupos humanos que no se ..... como tales, desaparecen e igualmente aquellos que no ..... lo que sus hijos necesitan.
a) relacionan - interaccionan.
b) desarrollan - proveen.
c) crían - crean.
d) mantienen - mantienen.
e) reproducen - producen.

54. El principal producto del hombre es el hombre, por lo que todo el proceso de satisfacción de las necesidades materiales de la vida, se debe destinar a ..... en las mejores condiciones y permitirle al hombre su ..... como tal.
a) satisfacerlas - desarrollo.
b) supervisarlas - existencia.
c) conservarlas - reproducción.
d) proveerlas - mejoramiento.
e) saturarlas - extinción.

55. El profesional de la salud debe estar armado de los ..... necesarios para no interponer una ..... entre él y el poblador del campo.
a) instrumentos técnicos - traba institucional
b) elementos antropológicos - barrera cultural
c) medios sofisticados - frontera tecnológica
d) mecanismos psicológicos - terapia traumática
e) pertrechos bélicos - relación conflictiva

56. Las sociedades en vías de desarrollo, por lo general son ..... carentes de industria. Por lo tanto, la actividad ..... predominante es la explotación de recursos naturales.

a) Estados - comercial
b) pueblos - económica
c) Naciones - básica
d) países - fabril
e) regiones - rural

57. Pensando en lo que le esperaba al día siguiente no pudo ..... el sueño, la ..... le causó el insomnio.
a) consumar - dificultad
b) conseguir - desesperación
c) tener - exaltación
d) conciliar - preocupación
e) lograr - exasperación

58. La última ..... unida a la mala campaña, determinaron el ..... definitivo del equipo.
a) humillación - hundimiento
b) pérdida - alejamiento
c) goleada - descenso
d) derrota - fracaso
e) ubicación - rompimiento

59. El estudio de la ..... es no sólo útil, sino también .....
a) vida - importante.
b) Tierra - imprescindible.
c) Historia - necesario.
d) civilización - ridículo.
e) tradición - fácil.

60. Cuando los ..... llegan a su máximo esplendor, en ese mismo momento comienza su .....
a) hombres - pérdida.
b) Gobiernos - desarrollo.
c) Imperios - decadencia.
d) sueños - realidad.
e) países - quiebra.

PRÁCTICA SEMÁNTICA N° 19

APAREAMIENTO DE SINÓNIMOS

1.	Estima	( )	Exhalar
2.	Escollo	( )	Afrentar
3.	Esplín	( )	Aprecio
4.	Estigmatizar	( )	Estruendo
5.	Esporádico	( )	Canícula
6.	Exacerbar	( )	Necio
7.	Espirar	( )	Exasperar
8.	Estío	( )	Óbice
9.	Estulto	( )	Ocasional
10.	Estrépito	( )	Aburrimiento

APAREAMIENTO DE ANTÓNIMOS

1.	Estima	( )	Relajación
2.	Esmirriado	( )	Eufónico
3.	Esotérico	( )	Invierno
4.	Espasmo	( )	Obeso
5.	Esmero	( )	Moralizar
6.	Estigmatizar	( )	Desdén
7.	Estío	( )	Frecuente
8.	Esporádico	( )	Exotérico
9.	Estragar	( )	Honrar
10.	Estridente	( )	Negligencia

TÉRMINO EXCLUIDO

1.	***ESCOLIMADO***	Enteco	Enclenque	Hético	Enfermizo	Valetudinario
2.	***ESMIRRIADO***	Magro	Esperpento	Macilento	Enjuto	Desmirriado
3.	***ESTIGMATIZAR***	Afrentar	Infamar	Oprobiar	Deshonrar	Recriminar
4.	***EXASPERAR***	Irritar	Exacerbar	Excitar	Excandecer	Enfadar
5.	***EXCELSO***	Ilustre	Insigne	Egregio	Ignoto	Conspicuo
6.	***EXCITAR***	Estimular	Motivar	Acicatear	Hesitar	Incitar
7.	***ESCOLLO***	Óbice	Dificultad	Oclusión	Obstáculo	Impedimento
8.	***EVERSIÓN***	Ruina	Devastación	Desolación	Destrucción	Decadencia
9.	***ESCRÚPULO***	Inquietud	Duda	Recelo	Inmoralidad	Desasosiego
10.	***EVENTUAL***	Seguro	Contingente	Riesgoso	Azaroso	Inquietante

VOCABULARIO BÁSICO N° 19

1. EXEQUIBLE***:*** adj. Que se puede hacer, conseguir o llevar a efecto. "El proyecto es ***exequible***". SINº: Realizable, factible. ANT: Irrealizable, inasequible.

2. EXHAUSTO: adj. Enteramente agotado o falto de lo que necesita tener para hallarse en buen estado. "El atleta está ***exhausto***". SINº: Agotado, cansado. ANTº: Vigoroso.

3. EXILIAR : tr. Expulsar a uno de un territorio. 2. Expatriarse, generalmente por motivos políticos. "El dictador ordenó su ***exilio***". SINº: Expatriar, desterrar, proscribir. ANTº: Retornar, repatriar.

4. EXIMIO: adj. Muy ilustre, excelso. "Eximio ***poeta***". SINº : Conspicuo, insigne, ilustre. ANTº: Despreciable.

5. EXIMIR: tr. Librar, desembarazar de cargas, obligaciones, cuidados, culpas, etc. "***Eximir*** del pago de impuesto". SINº: Exonerar, exentar. ANTº : Gravar, imponer.

6. EXONERAR: tr. Aliviar, descargar de peso y obligación. 2. Separar, privar o destituir a alguien de un empleo. "***Exonerar*** del examen de admisión". SINº: Exentar, eximir. ANTº: Obligar, imponer.

7. EXORAR: tr. Pedir, solicitar con empeño. "***Exorar***, mediante una oración o ruego". SINº: Peticionar, solicitar. ANTº: Exigir.

8. EXORBITANTE: adj. Excesivo, exagerado. "***Exorbitante*** montaña". SINº: Desmedido, descomunal. ANTº: Diminuto, pequeño.

9. EXORDIO: m. Principio, introducción, preámbulo de una obra literaria; especialmente la primera parte del discurso oratorio, la cual tiene por objeto excitar la atención y preparar el ánimo a los oyentes. 2. Preámbulo de un razonamiento o conversación familiar. "El ***exordio*** del discurso presidencial". SINº : Preámbulo, introducción, prólogo. ANTº: Epílogo, colofón // peroración.

10. EXORNAR ***:*** tr. Adornar, hermosear. 2. Tratándose del lenguaje escrito o hablado, amenizarlo y embellecerlo con galas retóricas. "***Exornar*** el discurso con un lenguaje académico". SINº : Adornar, ataviar. ANTº : Desataviar, desaliñar.

11. EXOTÉRICO: adj. Común, accesible para el vulgo; lo contrario de esotérico. 2. Dícese de lo que es de fácil acceso para la mente. 3. Dícese por lo común de la doctrina que los filósofos de la Antigüedad manifestaban públicamente. "Fue un tema ***exotérico*** el tratado en la conferencia". SINº : Público, manifiesto, patente. ANTº : Esotérico, oculto.

12. EXÓTICO: adj. Extranjero, peregrino, especialmente de país lejano. 2. Extraño, chocante, extravagante. "***Exóticas*** costumbres". SINº : Extranjero, foráneo, peregrino. // Extravagante, extraño. ANTº: Nativo, oriundo. // Conocido.

13. EXPATRIAR: tr. Hacer salir de la patria. 2. Abandonar la patria. "***Expatriar*** al opositor". SINº: Proscribir, exiliar. ANTº: Repatriar, retornar.

14. EXPIRAR: intr. Acabar la vida. 2. fig. Acabarse un periodo de tiempo. "***Expirar*** el plazo". SINº: Morir, fenecer. // Terminar, concluir. ANTº: Nacer. // Iniciar, comenzar.

15. EXPLÍCITO: adj. Que expresa clara y determinadamente una cosa. "Fue un ***explícito*** mensaje". SINº : Expreso, claro. ANTº : Tácito, implícito.

16. EXPOLIAR: tr. Despojar con violencia o con iniquidad. "***Expoliar*** los campos de cultivo". SINº: Despojar, saquear. ANTº: Restituir, reintegrar.

17. EX PROFESO: Loc. Adv. De propósito, con intención. "***Ex profeso*** encuentro". SINº: Deliberadamente, intencionalmente. ANTº: Casualmente, fortuitamente.

18. EXTASIAR: tr. Embelesar. "Quedó ***extasiado*** con su belleza". SINº : Embelesar, arrobar, cautivar. ANTº : Desencantar.

19. EXUBERANTE: adj. Muy abundante y copioso. "***Exuberante*** producción". SINº : Abundante, copioso. ANTº : Exiguo, escaso.

20. EXUDAR: tr. Dejar un recipiente que salga por sus poros o sus grietas un líquido o una sustancia viscosa. 2. intr. Salir un líquido o una sustancia viscosa por los poros o grietas del recipiente que lo contiene. "El recipiente se hallaba en mal estado, iba a ***exudar*** el líquido por tal motivo". SINº: Rebosar, rebalsar. ANTº: Contener.

21. EXULTAR : intr. Saltar de alegría, transportarse de gozo. “La noticia lo ***exultó***”. SINº: Alegrar, regocijar, letificar. ANTº: Apesadumbrar, entristecer.

22. FACCIOSO: adj. Perteneciente a una facción. Dícese comúnmente del rebelde armado. 2. Inquieto, revoltoso, perturbador de la quietud pública. “El ***faccioso*** fue capturado”. SINº: Insurrecto, sedicioso. ANTº: Sometido, sumiso.

23. FACSÍMILE : m. Perfecta imitación o reproducción de una firma, escrito, dibujo, impreso, etc. “El escrito presentado era el ***facsímile***. SINº : Copia, reproducción. ANTº: Original.

24. FACTIBLE: adj. Que se puede hacer. “Es ***factible*** el proyecto”. SINº : Hacedero, realizable. ANTº: Inasequible, irrealizable.

25. FACULTAR: tr. Conceder las facultades a uno para hacer lo que sin tal requisito no podría. “No pueden ***facultar*** la operación”. SINº : Permitir, conceder. ANTº : Prohibir, denegar.

26. FACUNDO: adj. Fácil y desenvuelto en el hablar. “Es un ***facundo*** vendedor”. SINº: Verboso, locuaz, gárrulo. ANTº: Conciso, lacónico.

27. FACHENDA: f. Fam. Vanidad, jactancia. “Con aires de ***fachenda***”. SINº : Jactancia, arrogancia, presunción. ANTº: Modestia, sencillez.

28. FALAZ: adj. Embustero, falso. 2. Aplícase también a todo lo que halaga y atrae con falsas apariencias. “***Falaz*** discurso”. SINº : Mendaz, mentiroso. ANTº : Veraz, sincero.

29. FALSÍA: f. Falsedad, doblez. “Actuó con ***falsía***”. SINº : Hipocresía, doblez. ANTº: Sinceridad.

30. FAMÉLICO: adj. Hambriento. “Llegó ***famélico***, luego del trabajo”. SINº : Hambriento. ANTº: Anoréxico, inapetente.

31. FÁMULO : m. Sirviente de la comunidad de un colegio. 2. fam. Criado doméstico. “Es un ***fámulo*** de la hacienda”. SINº : Criado, siervo. ANTº : Amo, señor.

32. FANTÁSTICO: adj. Quimérico, fingido, que no tiene realidad y consiste sólo en la imaginación. 2. Perteneciente a la fantasía. 3. Presuntuoso y entonado. 4. fig. fam. Magnífico, excelente. “***Fantástico*** relato”. SINº: Utópico, quimérico. ANTº: Real.

33. FARISEO: m. Entre los judíos miembro de una secta que afectaba rigor y austeridad, pero eludía los preceptos de la ley, y, sobre todo, su espíritu. 2. fig. Hombre hipócrita. 3. fig. y fam. Hombre alto, seco y de mala intención o catadura. “Por lo que dice, parece un ***fariseo***”. SINº: Hipócrita, fingido. ANTº: Sincero, veraz.

34. FÁRRAGO: m. Conjunto de cosas o ideas desordenadas, inconexas y superfluas. “Un ***fárrago*** de ideas se me cruza por la cabeza”. SINº: Desorden. ANTº: Orden.

35. FASCINANTE: p. a. de fascinar. Que fascina. 2. adj. Sumamente atractivo. “***Fascinante*** pintura”. SINº: Cautivador, atractivo. ANTº: Repulsivo, repugnante.

36. FASTO: adj. Aplícase al día en que era lícito en la antigua Roma tratar los negocios públicos y administrar justicia. 2. Dícese también, por contraposición a nefasto, del día, año, etc. Feliz o venturoso. 3. m. Fausto[1]. “***Fasto*** acontecimiento”. SINº: Feliz, venturoso, fausto. ANTº: Nefasto, infausto[1], aciago.

37. FATUO: adj. Falto de razón o de entendimiento. 2. Lleno de presunción o vanidad infundada y ridícula. “***Fatuo*** proceder”. SINº: Necio, estulto // presumido, arrogante, petulante. ANTº: Juicioso. // Modesto, sencillo.

38. FAUSTO[1]: m. Grande ornato y pompa exterior; lujo extraordinario. “Reunión con mucho ***fausto***”. SINº: Pompa, lujo, boato. ANTº: Sencillez.

39. FAUSTO[2]: adj. Feliz, afortunado. “Fue un ***fausto*** día el que te conocí. SINº: Feliz, venturoso. ANTº: Nefasto, aciago.

40. FEBLE: adj. Débil, flaco. 2. Hablando de monedas, y en general de aleaciones de metales, falto de peso en ley. “Moneda ***feble***”. SINº: Flaco, enjuto. // Débil. ANTº: Obeso, rollizo // Resistente.

Capítulo

20 ORACIONES INCOMPLETAS

EJERCICIOS

01. El maestro ingresó en el aula, mostrándose ..... y departió amigable-mente con sus discípulos.
a) apático b) parco c) jovial
d) deprimido e) belicoso

02. Una ..... es previsora cuando incrementa sus ..... proporcionalmente a sus necesidades.
a) persona - ahorros
b) sociedad - recursos
c) Nación - limites
d) industria - gastos
e) familia - proyectos

03. Felizmente, el ..... me ayudó a comprender ciertos pasajes del libro, que hasta ese momento me habían parecido .....
a) epílogo - enigmáticos
b) prólogo - inconexos
c) prolegómeno - agradables
d) exordio - deleznables
e) autor - relevantes

04. El que no puede acordarse ....., corre el riesgo de ..... sus errores.
a) del ayer - retornar
b) de sus actos - sufrir
c) del pasado - repetir
d) de sus palabras - realizar
e) de nada - empeorar

05. El conocimiento debe tener ..... y ser .....
a) tiempo - finito
b) validez - universal
c) prioridad - vital
d) racionalidad - metafísico
e) aplicación - subjetivo

06. El arte es sublime, como la justicia es .....
a) ilusoria b) querida c) ideal
d) quimérica e) valiosa

07. La modernización educativa es un proceso ....., que trasciende el ..... donativo de computadoras y otros vanos gestos.
a) complejo - elogiable
b) nimio - ridículo
c) irrelevante - electorero
d) vasto - publicitado
e) educativo - pintoresco

08 La ausencia de ..... ante este hecho ..... evidenciaba nuestra indiferencia.
a) aplausos - punible
b) indignación - execrable
c) protestas - ocurrido
d) aclamación - irrelevante
e) actitudes - delictivo

09. Solía sonreír cuando miraba sus ....., porque le recordaban sus .....
a) padres - hijos
b) ojos - épocas pasadas
c) fotos - traumas
d) trofeos - mejores momentos
e) cicatrices - travesuras

10. En el peritaje ..... se pudo comprobar la ..... de la firma que el acusado se negaba a aceptar.
a) ortográfico - legitimidad
b) prosódico - validez
c) mecanográfico - veracidad
d) grafológico - autenticidad
e) criminológico - falsedad

11. Era uno de esos hombres de quien esperabas ..... y sin embargo te dio .....
a) una cachetada - una patada
b) un saludo - la mano
c) todo - algo
d) muy poco - mucho
e) casi nada - poquísimo

12. La actitud ..... se nutre de la duda racional, es decir, de una especie de ..... intelectual.
a) escéptica - indagación
b) opositora - profundización
c) analítica - convencimiento
d) crítica - inconformidad
e) inquisitiva - disgusto

13. Si trabajando sin lamentarnos y dándole para adelante llegamos bien arriba, ¿para qué vamos a .....?
a) alterarnos b) cambiar c) quejarnos
d) someternos e) llorar

14. Los relámpagos ..... noche tras noche, esta caravana de desnudos, pegados unos a otros por el pánico.

a) sonaban b) alumbraban
c) asustaban d) mataban
e) caían

15. Si creemos que la actual situación es desastrosa, corrijámosla, pero si creemos que es la correcta, no nos quejemos. De nada sirve ..... y no ..... nada.
a) quejarse - hacer
b) soñar - estudiar
c) pedir - recibir
d) hablar - hacer
e) conversar - solucionar

16. Luego de rematar lo que no podían ..... se ..... una vez más, con la carreta cubierta de bultos, a la incertidumbre de los caminos.
a) vender - quedaron
b) comprar - fueron
c) llevarse - lanzaron
d) quedarse - quedaron
e) tener - llevaron

17. Era un hombre serio, sereno, tenaz, bien ..... para encarar la .....
a) afable - adversidad
b) preparado - adversidad
c) adiestrado - lucha
d) parecido - amistad
e) alto - fortuna

18. En ..... le ..... sus efectos personales.
a) venganza - prohibieron
b) agradecimiento - obsequiaron
c) represalia - requisaron
d) venganza - destruyeron
e) castigo - embargaron

19. Pese a la ..... censura de sus compañeros que trataban de disuadirlo, él decidió ..... sus estudios.
a) eufórica - suspender
b) dura - continuar
c) acre - abandonar
d) severa - retirar
e) leve - continuar

20. Un hombre debe respaldar con ..... las ..... que utilice.
a) hipótesis - respuestas
b) actos - palabras
c) propuestas - ideas
d) base - tareas
e) certeza - cuestiones

21. Es verdad que no se adelanta mucho cuando nos limitamos a conocer sus grandes principios; lo ..... del arte reside en la .....
a) estético - belleza
b) auténtico - realidad
c) real - forma
d) moral - pureza
e) trascendente - creación

22. Las personas que están en contra del ..... no saben lo que significa y no entienden su .....
a) progreso - involución
b) gobierno - trabajo
c) cambio - pérdida
d) toreo - valor
e) trabajo - esfuerzo

23. Si los hombres no hicieran a veces ..... no se descubriría en general nada .....
a) tonterías - sensato
b) ciudades - urbano
c) travesuras - reproductivo
d) investigaciones - nuevo
e) obras de arte - artístico

24. La ..... peruana vive la más grave ..... general de todos los tiempos.
a) Literatura - ilusión
b) ciencia - ignorancia
c) sociedad - crisis
d) realidad - pobreza
e) vida - opresión

25. El..... logró descifrar el jeroglífico, pero llegó a la conclusión de que era una inscripción .....
a) investigador - real
b) egiptólogo - apócrifa
c) historiador - auténtica
d) erudito - utópica
e) arqueólogo - irrealizable

26. El orador disimulaba su menguada capacidad ..... con ..... y redundancia.
a) dialéctica - sinonimia
b) lógica - deducciones
c) narrativa - oraciones
d) de oratoria - convicción
e) retórica - fraseología

27. Se esfuerza por ser ....., aunque siempre lo consigue, a causa de su recia personalidad que ..... sobre el juicio subjetivo.
a) tenaz - recae
b) sensato - resalta
c) imparcial - prevalece
d) arbitraria - predomina
e) apacible - manifiesta

28. En muchas regiones del mundo, el hombre está transformado en ..... jardines lo que antes eran ..... desiertos.
a) abundantes - proficuos
b) hermosos - llanos
c) frondosos - virginales
d) grandes - pequeños
e) exuberantes - pingües

29. Cuando un ..... de perfección impulsa a ser mejores, ese culto de los propios méritos ..... en los hombres la dignidad.
a) sentimiento - significa
b) intento - explica

c) deseo - renueva
d) estímulo - transforma
e) ideal - consolida

30. Cuando te apartes de los ..... amigos, que están ..... tu ruina, comenzarás a enmendarte.
a) malos - pervirtiendo
b) falsos - labrando
c) crueles - evitando
d) desleales - impidiendo
e) buenos - obviando

31. Aún no oímos la corriente, ... en una revuelta del camino, un fragor indecible nos ..... y entre oscuras y desmesuradas rocas, retumba el río.
a) entonces - deslumbra
b) de pronto - ensordece
c) porque - invade
d) por tanto - asalta
e) por eso - atolondra

32. Colocado frente a nuevas ..... la persona debe buscar siempre nuevas .....
a) situaciones - respuestas
b) oportunidades - cosas
c) situaciones - alternativas
d) adversidades - bondades
e) opiniones - interrogantes

33. Más allá de ese paisaje pacífico y soleado no dejaba de verse ni por un momento la ..... y peligrosa curva del .....
a) larga - camino
b) oscura - precipicio
c) lóbrega - páramo
d) tenebrosa - huerto
e) empinada - llano

34. He sido justamente ....., por lo que considero una imperdonable ..... de mi parte. Prometo no volver a mencionar el asunto.
a) condenado - falta
b) reprendido - intromisión
c) repudiado - intransigencia
d) acusado - falla
e) sentenciado - imprevisión

35. En su mirada pude ..... cuanto significaba para él, aquella su primera ..... al lugar donde la gente de su sangre había dominado durante tanto tiempo.
a) comprobar - misión
b) comprender - mirada
c) distinguir - visión
d) apreciar - extradición
e) percibir - visita

36. Me encontraba incómodo, preocupado y no cesaba de dar vueltas de un lado a otro, fastidiado, tratando de ..... el ..... que no me llegaba.
a) eliminar - dolor
b) captar - mensaje
c) conciliar - sueño
d) aprehender - pensamiento
e) responder - llamado

37. En algún lugar de ese extenso bosque estaba ....., aquel hombre perverso, oculto en alguna ..... como si fuera una fiera.
a) esperándome - cima
b) emboscado - madriguera
c) confundido - covacha
d) enterrado - cueva
e) agazapado - colina

38. Había actuado ..... y merecía un castigo.
a) peligrosamente b) impunemente
c) gravemente d) ominosamente
e) totalmente

39. Finalmente, le señalaron un plazo ..... para pagar la .....
a) corto - hipoteca
b) preciso - prenda
c) urgente - cuenta
d) perentorio - deuda
e) determinado - garantía

40. El ..... era tan fuerte, que ni siquiera..... ante el fuerte viento.
a) junco - avanzó
b) muro - contuvo
c) temor - palió
d) mástil - trepidó
e) objetivo - desanimó

41. Para muchas (os) ..... el trabajo es hoy el centro ..... y espiritual de sus vidas.
a) personas - emocional
b) mujeres - material
c) cosas - laboral
d) sujetos - liberal
e) seres - particular

42. Hay una verdad tan ..... como la ley de la gravedad: el que se ..... llega a la meta.
a) inconclusa - esfuerza
b) cierta - empeña
c) lógica - preserva
d) usual - habitúa
e) perspicaz - adelanta

43. Los medios expresivos de la ..... tienen mucho en común con el ..... y la pintura.
a) visión - dibujo
b) televisión - arte
c) vida - público
d) fotografía - grabado
e) gramática - teatro

44. Tanto los optimistas como los pesimistas son necesarios a la humanidad; los primeros inventan el ..... y los segundos, el .....
a) avión - aeroplano
b) tocadiscos - órgano
c) telescopio - microscopio
d) bote - salvavidas
e) automóvil - semáforo

45. Ese programa ..... totalmente con el pasado e imponía una ..... nueva.
a) quebrada - vida
b) rompía - mentalidad
c) contaba - lógica
d) jugaba - seriedad
e) renunciaba - estructura

46. Los planos inclinados le permitieron a Galileo estudiar el efecto de la ....., pero con ..... y ..... medibles con los recursos a su alcance.
a) velocidad - tiempos - distancia
b) fuerza - espacios - tiempos
c) gravedad - velocidades - distancias
d) inercia - fuerzas - tiempos
e) aceleración - tiempos - mecanismos

47. Las vibraciones del aire sólo constituyen ..... si existe un ..... al cual afecten.
a) molestias - cuerpo
b) energía - molino
c) sonido - oído
d) viento - anemómetro
e) temblor - campo

48. El paludismo es una enfermedad ..... en esta zona del país.
a) lacra b) pandemia c) endémica
d) fiebre e) nosología

49. La nube por el viento ..... rueda sobre un horizonte por ..... incierto.
a) empujada , - siempre
b) temblada - incapaz
c) sacudida - demás
d) soplaba - senderos
e) atraída - superficie

50. Su ..... le permitió al secretario de la OEA la no reanudación de la guerra.
a) diplomacia b) actitud c) beligerancia
d) fe e) ideología

51. El cáncer puede ..... por acción de la radiación, trazas de tóxicos químicos, virus, o por error casual en la ..... de un mensaje genético.
a) insertarse - contingencia
b) imposibilitarse - inscripción
c) adecuarse - realidad
d) empotrarse - idealidad
e) incoarse - transcripción

52. La ..... es propia de zonas marginales.
a) mendicidad b) promiscuidad
c) salubridad d) opulencia
e) mendacidad

53. La ..... no lo dejaba reflexionar y cambiar su actitud.
a) estulticia b) agudeza
c) envidia d) lujuria
e) ofuscación

54. Las células ..... proliferan ..... formando un exuberante tumor.
a) arcaicas - sospechosamente
b) carnosas - inconteniblemente
c) aberrantes - irrefrenablemente
d) inesperadas - demasiado
e) reales - indiscutiblemente

55. Llegó de ....., nadie lo esperaba en casa.
a) amanecida b) la calle c) improviso
d) más e) lejos

56. Tanto la corrección sintáctica como el empleo del vocabulario adecuado y preciso ..... la estructuración de expresiones .....
a) previenen - anfibológicas
b) obvian - procaces
c) ocultan - sentidos
d) autorizan - anacrónicas
e) exceptúan - graduales

57. La ..... es una ..... común a Diplomáticos y Congresistas debido a la elevada función que asumen y para evitar ser entorpecidos en su labor.
a) independencia - característica
b) libertad - ventaja
c) oratoria - peculiaridad
d) inmunidad - prerrogativa
e) investigación - obligación

58. El individuo mediocre osa asumir los retos basado en ....., en cambio, el hombre superior lo hace basado en el principio .....
a) la muerte - de la vida
b) el egoísmo - de individualidad
c) el arribismo - del entusiasmo
d) la suerte - de causalidad
e) el destino - de seguridad

59. Los perros .....; pero las ovejas están tranquilas. No hay ese ..... angustiado que denota la cercanía de la fiera.
a) aúllan - presentimiento
b) persiguen - gemido
c) ladran - balar
d) rugen - llamar
e) vigilan - lamento

60. Los bienes producidos por las ..... no siempre llegan a todos; en cambio, los efectos de la ..... que generan pueden afectar la salud y la vida de todos los pueblos.
a) empresas - desocupación
b) personas - inactividad
c) industrias - crisis
d) fábricas - contaminación
e) manufacturas - injusticia

PRÁCTICA SEMÁNTICA Nº 20

APAREAMIENTO DE SINÓNIMOS

1.	Exordio	( )	Fenecer
2.	Exudar	( )	Cansado
3.	Ex Profeso	( )	Insurrecto
4.	Eximir	( )	Deliberadamente
5.	Exequible	( )	Rebosar
6.	Expirar	( )	Preámbulo
7.	Facundo	( )	Realizable
8.	Exhausto	( )	Mendaz
9.	Falaz	( )	Exonerar
10.	Faccioso	( )	Locuaz

APAREAMIENTO DE ANTÓNIMOS

1.	Facultar	( )	Repatriar
2.	Falaz	( )	Nacer
3.	Expatriar	( )	Fortuitamente
4.	Exordio	( )	Esotérico
5.	Expirar	( )	Prohibir
6.	Eximir	( )	Tácito
7.	Exotérico	( )	Veraz
8.	Ex Profeso	( )	Inapetente
9.	Explícito	( )	Epílogo
10.	Famélico	( )	Gravar

TÉRMINOS EXCLUIDOS

1.	***EXULTAR***	Regocijar	Alegrar	Letificar	Solazar	Alborozar
2.	***EXORNAR***	Ataviar	Ornar	Exorar	Aliñar	Ornamentar
3.	***FACUNDO***	Locuaz	Verboso	Gárrulo	Hablador	Expositor
4.	***FACTIBLE***	Hacedero	Posible	Agible	Asible	Realizable
5.	***EXORDIO***	Inicio	Prólogo	Preámbulo	Prefacio	Introito
6.	***FACHENDA***	Arrogancia	Petulancia	Ostentación	Pedantería	Jactancia
7.	***EXTASIAR***	Despojar	Arrobar	Cautivar	Embelecer	Encantar
8.	***FACCIOSO***	Perturbador	Sedicioso	Insurrecto	Malhechor	Revoltoso
9.	***EXPATRIAR***	Desterrar	Exiliar	Proscribir	Confinar	Exonerar
10.	***EXOTÉRICO***	Manifiesto	Público	Patente	Evidente	Esotérico

VOCABULARIO BÁSICO Nº 20

1. FEBRIL: adj. Perteneciente o relativo a la fiebre. // 2. fig. Ardoroso, desasosegado, violento. "***Febril*** sentimiento". SIN°: Enardecedor, ardiente, ardoroso. ANT°: Sosegado, calmado.

2. FECUNDO: adj. Que produce o se reproduce por los medios naturales. // 2. Fértil, abundante, copioso. "***Fecundo*** terreno". SIN°: Feraz, fértil, ubérrimo. ANT°: Estéril, infértil.

3. FEHACIENTE: adj. Que hace fe, fidedigno. "Prueba ***fehaciente***". SINº: Fidedigno, verdadero. ANTº: Falso, fingido.

4. FELONÍA: f. Deslealtad, traición, acción fea. "Actuó con ***felonía***". SINº: Alevosía, perfidia, traición. ANTº: Lealtad, fidelidad.

5. FEMENTIDO: adj. Falto de fe y palabra. // 2. Engañoso, falso, tratándose de cosas. "Su ***fementido*** proceder causó sorpresa". SINº: Alevoso, felón, traidor. ANTº: Fiel, leal.

6. FENECER: tr. p. us. Poner fin a una cosa, concluirla. 2. intr.. Morir o fallecer // 3. Acabarse, terminarse o tener fin una cosa. "***Fenecer*** la relación" SIN°: Terminar, finiquitar // Morir, fallecer. ANT°: Iniciar, comenzar. // Nacer.

7. FERAZ: adj. Fértil, copioso de frutos. "***Feraces*** campos". SINº: Fecundo, ubérrimo, fértil. ANTº: estéril, infértil.

8. FÉRREO: adj. De hierro o que tiene sus propiedades. 2. fig. Perteneciente al siglo o edad de hierro. 3. fig. Duro, tenaz. "***Férreo*** carácter". SINº: Duro, inflexible. ANTº: Flexible.

9. FERVIENTE: p.a. ant. de fervir. Que hierve. 2. adj. fig. Fervoroso. "Cree ***fervientemente*** en la imagen sacra". SIN°: Fervoroso, ardoroso, entusiasta. ANT°: Indiferente, impasible.

10. FERVOR: m. Calor muy intenso. 2. fig. Celo ardiente hacia las cosas de piedad y religión. 3. fig. Entusiasmo o ardor con que se hace una cosa. "Intenso ***fervor***". SIN°: Calor // Entusiasmo, ardor. ANT°: Frío // Indiferencia, impasibilidad.

11. FESTINAR: tr. ant. Apresurar, precipitar, activar. Ú. en América. "***Festinar*** el trámite". SINº: Apresurar, apremiar. ANTº: Demorar, retardar.

12. FESTIVO: adj. Chistoso, agudo. 2. Alegre, regocijado y gozoso. 3. Solemne, digno de celebrarse. "Día ***festivo***". SINº Chistoso // Alegre, regocijado, gozoso // Solemne, majestuoso. ANTº Serio. // Apesadumbrado, triste.

13. FÉTIDO: adj. Hediondo, que arroja de sí mal olor. "***Fétido*** basural". SINº: Hediondo, pestilente. ANTº: Aromático, fragente, odorífero.

14. FIASCO: m. Mal éxito. "La película resultó un ***fiasco***". SINº: Fracaso. ANTº: Éxito.

15. FILÁNTROPO: com. Persona que se distingue por el amor a sus semejantes y por sus obras en bien de la comunidad. "Su ***filantropía*** está dirigida especialmente a los niños". SINº: Generosidad, dadivosidad. ANTº: Mezquindad, tacañería.

16. FINIBLE: adj. que se puede acabar. "El amor es ***finible***". SINº: Terminable, acabable. ANTº: Imperecedero, sempiterno.

17. FINIQUITAR: tr. Terminar, saldar una cuenta. 2. fig. y fam. Acabar, concluir, terminar. "***Finiquitar*** el negocio". SIN°: Terminar, concluir. ANT°: Incoar, comenzar.

18. FISTOL***:*** m.p.us. Hombre ladino y sagaz en su conducta, y singularmente en el juego. "Es un ***fistol*** en las mesas de juego". SINº: Astuto, ladino. ANTº: Ingenuo, inocente.

19. FLÁCIDO: adj. Flaco, flojo, sin consistencia. "***Flácidos*** músculos". SINº: Laxo, débil. ANTº: Rígido, tenso.

20. FLAGELAR: tr. Maltratar con azotes. 2. fig. Vituperar, censurar con dureza. "El SIDA es un ***flagelo*** social". SINº: Maltratar, golpear // Vituperar, criticar. ANTº: Acariciar. // Elogiar, encomiar.

21. FLAGRANTE: p.a. poét. de flagrar (arder o resplandecer como fuego o llama). Que flagra. 2. adj. que se está ejecutando actualmente. 3. De tal evidencia que no necesita pruebas. // En flagrante. loc. adv. En el mismo momento de estarse cometiendo un delito, sin que el autor haya podido huir. "Contradicción ***flagrante***". SIN°: Evidente, patente. ANT°: Latente, oculto.

22. FLAMANTE : adj. Lucido, resplandeciente. 2. Nuevo en una actividad o clase; recién entrado en ella. 3. Aplícase a las cosas, acabado de hacer o estrenar. "Novio ***flamante***". SIN°: Resplandeciente. // Nuevo, reciente. ANT°: Opaco // Manido.

23. FLEMÁTICO: adj. Perteneciente a la flema o que participa en ella. 2. fig. Tardo o lento en las acciones. 3. Tranquilo, impasible. "De ***flemático*** proceder". SINº: Lento, tardo. // Indolente, indiferente. ANTº: Presuroso, rápido.

24. FLORIDO: adj. Que tiene flores. 2. Dícese de lo más escogido de alguna cosa. 3. fig. Dícese del lenguaje o estilo ameno y profusamente exornado de galas retóricas. "***Florido*** ensayo". SIN°: Ampuloso. ANT°: Escueto.

25. FOFO: adj. Esponjoso, blando y de poca consistencia. "Material ***fofo***". SIN°: Esponjoso, poroso, hueco. ANT°: Compacto, macizo.

26. FORÁNEO: adj. Forastero, extraño. "***Foráneo*** personaje". SIN°: Advenedizo, extranjero. ANT°: Nativo, oriundo.

27. FORTUITO: adj. Que sucede inopinada y casualmente. "Evento ***fortuito***". SINº: Casual, imprevisto. ANTº: Esperado, intencionado.

28. FRAGANTE: adj. Que tiene o despide fragancia. "La ***fragancia*** era importada". SINº: Odorífero, aromático. ANTº: Fétido, hediondo.

29. FRÁGIL: adj. Quebradizo, y que con facilidad se hace pedazos. 2. Débil, que puede deteriorarse con facilidad. "***Frágil*** mercadería". SIN°: Quebradizo, deleznable, lábil. ANT°: Resistente, diamantino.

30. FRAGOR : m. Ruido estruendoso. "El ***fragor*** de los cañones". SINº: Estruendo, estrépito. ANTº: Silencio, mutismo.

31. FRANQUEZA : f. Libertad, exención. 2. Liberalidad, generosidad. 3. fig. Sinceridad. "Actuó con ***franqueza***". SIN°: Libertad, exención // Generosidad, dadivosidad. //Sinceridad, veracidad. ANT°: Imposición. // Mezquindad, tacañería //Hipocresía, doblez.

32. FRANQUICIA: f. Exención que se concede a una persona para no pagar derechos por las mercaderías que introduce o extrae, o por el aprovechamiento de algún servicio público. "***Franquicia*** aduanera". SIN°: Exención, exoneración. ANT°: Gravamen.

33. FRAUDULENTO : adj. Engañoso, falaz. "Negocio ***fraudulento***". SIN° Falaz, mendaz, mentiroso. ANT° Veraz, sincero.

34. FRENESÍ : m. Delirio furioso. 2. fig. Violenta exaltación y perturbación del ánimo. "Se hallaba ***frenético*** por la noticia". SINº Delirio devaneo // exaltación, exacerbación. ANTº Lucidez // sosiego, calma.

35. FRIGIDEZ: f. Frialdad. Sensación de falta de calor. 2. Ausencia anormal de deseo o goce sexual. "La ***frigidez*** se concibe como un problema muy delicado". SINº: Frialdad, gelidez // continencia. ANTº: Ardor, calor // Lujuria, lascivia.

36. FRIOLERA : f. Cosa de poca monta o de poca importancia. "Compra sólo ***frioleras***". SIN°: Bagatela, fruslería. ANT°: Joya.

37. FRUGAL: adj. Parco en comer y beber. 2. Aplícase también a las cosas en que esa parquedad se manifiesta. "***Frugal*** almuerzo". SIN°: Parco, sobrio. ANT°: Goloso, voraz.

38. FRUICIÓN: f. Goce muy vivo en el bien que uno posee. 2. Complacencia, goce en general. "El malvado siente ***fruición*** en ver llorar a otros". SIN°: Goce, placer, deleite. ANT°: Padecimiento, sufrimiento.

39. FRUIR : intr. Gozar. "***Fruir*** la vida". SIN°: Gozar, solazar. ANT°: Padecer, sufrir.

40. FRUSLERÍA: f. Cosa de poco valor o entidad. 2. fig. Dicho o hecho de poca sustancia. "Vende ***fruslerías***". SIN°: Bagatela, friolera. ANT°: Joya

Capítulo

21 COMPRENSIÓN DE LECTURA - I

PALABRAS PRELIMINARES

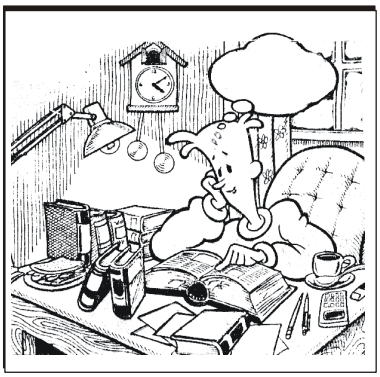
LEER es la más grande de las aventuras, es el riesgo supremo (...), pues no se sabe si después de salir de una página, o de un libro, se seguirá igual o si seremos tan distintos que podemos escoger otro destino.

LEER es quizá la capacidad intelectual más elevada y maravillosa del hombre, porque es crear, es rescatar lo más profundo de nuestro pensamiento y de nuestra sensibilidad (...).

LEER es consustancial al hombre y define lo que es la dimensión humana, porque sencillamente es lo que diferencia al hombre del animal, estos es: la capacidad de descifrar signos, así como de atribuir u otorgar significado a los fenómenos y las cosas.

(Sánchez Lihon, Danilo. "Cómo leer mejor")

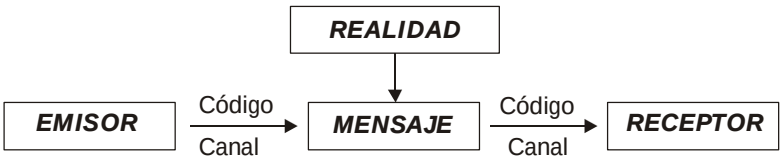
1. LA LECTURA



1.1 ETIMOLOGÍA: Desde una óptica etimológica la dicción "lectura" proviene del verbo latino ***legere*** que connota las ideas de recoger, cosechar, clasificar un fruto.

1.2 DEFINICIÓN: La lectura es un eficiente medio de comunicación humana, en cuyo procedimiento complejo, intervienen dos aspectos fundamentales: uno de orden físico, mediante la percepción visual de un texto escrito; y otro de orden intelectual, encargado de la comprensión del autor. Ambos aspectos deben estar siempre en íntima interacción y tienen tal importancia, que del desarrollo de ambos, mediante una sincronización precisa, depende la eficacia de la lectura. A este procedimiento complejo de percepción visual y comprensión, se denomina LECTURA.

1.3 ENFOQUE LINGÜÍSTICO DE LA LECTURA: Un texto es susceptible de ser analizado como un acto de comunicación lingüística en el que encontramos un EMISOR, un MENSAJE y un RECEPTOR.



a) EMISOR: Es el autor del texto.
b) CÓDIGO: Es el idioma utilizado por el autor del texto.
c) CANAL: Es la escritura.
d) MENSAJE: Es la información proporcionada por el autor.
e) RECEPTOR: Es el lector del texto, quien debe "reconstruir" las ideas del autor del texto.
f) REALIDAD: Es el marco sociocultural en que se "construyó" el texto.

Estos elementos, para ser considerados tales, deben "entrar en función", esto es, debe darse el acto de la comunicación: LA LECTURA.

¿QUÉ SIGNIFICA "COMPRENDER UN TEXTO"?

Comprender un texto significa:
- Estar en la capacidad de exponer de manera coherente lo que hemos leído.
- Diferenciar la idea más importante del texto, es decir, su idea principal, y distinguirla de las secundarias.
- Establecer las relaciones que hay entre las diversas ideas plasmadas en un texto.

2. LA COMPRENSIÓN DE LECTURA COMO UN TIPO DE EJERCICIO EVALUATIVO DE RAZONAMIENTO VERBAL.

La COMPRENSIÓN DE LECTURA como ejercicio de Razonamiento Verbal es una prueba consistente en responder interrogantes sobre el contenido de textos seleccionados de diversa naturaleza y complejidad.
Entre las distintas modalidades evaluativas que tienen como objetivo calibrar las habilidades verbales del futuro estudiante universitario, se reconoce a las pruebas de COMPRENSIÓN DE LECTURA como las más completas e integrales.
Una prueba de COMPRENSIÓN DE LECTURA evalúa la comprensión de un texto, tanto en su contenido global como en sus afirmaciones específicas, así como para sintetizarlo en un concepto breve y elaborar a partir de él conclusiones lógicas y objetivas.

3. EL TEXTO Y SUS ESTRUCTURAS.

3.1 EL TEXTO: La palabra texto se deriva de la voz latina "***textus***" que quiere decir "***tejido***". Así un texto es un "***tejido hecho de palabras***", las mismas que expresan ideas.
Un texto no es entonces una simple colección de oraciones o una lista de ideas sino una estructura integral con elementos ordenados que transmiten un mensaje.
Por otro lado, podemos afirmar que un texto es un fragmento extraído de una obra intelectual de mayor dimensión que se caracteriza por desarrollar en forma más o menos precisa un tema definido.
Los textos que se utilizan en las pruebas de COMPRENSIÓN DE LECTURA son fragmentos conceptualmente densos, básicamente argumentativos y abarcan el vasto universo de conocimientos adquiridos por el ser humano. En consecuencia, los textos que se formulan pueden ser de diferente índole :

- HISTÓRICOS : Pasajes de memorias, crónicas, enfoques, análisis.
- NARRATIVOS : Parte de una novela, un ensayo personal, un cuento.
- CIENTÍFICOS : Zoología, Botánica, Biología, Física, Química.
- HUMANÍSTICOS : Literatura, Arte, Música.
- CIENCIAS SOCIALES : Economía, Sociología, Psicología, Política, etc.

3.2 ESTRUCTURA DEL TEXTO: La estructura de un texto está integrada por los siguientes componentes :

a) La idea principal.
b) Las ideas secundarias.
c) Las informaciones puntuales o de tercer orden.

Podemos a su vez señalar como elementos vinculados con el texto, el tema y al título probable del mismo.

a) La idea principal: Es incuestionablemente la parte medular de todo texto. Intenta resumir conceptualmente el texto desarrollado.
La idea principal de un texto es aquella que expone su contenido más importante; es la idea base de la cual se derivan o desprenden las demás ideas que conforman el texto. La idea principal es una idea general, es decir, no entra en mayores análisis, ni formula ejemplos u otras especificaciones.
La idea principal se distingue de las otras ideas que conforman el texto porque si la excluimos, las demás ideas quedarían desvinculadas, sin demasiado sentido o dirección. Cabe señalar que la idea principal se expresa en forma de oración.

b) Las ideas secundarias Las ideas secundarias son asuntos de información que complementan la idea central. Pueden ser una o varias y aportan aspectos más específicos en torno a la idea principal. Es decir, las ideas secundarias tienen la finalidad de ampliar, detallar, explicar o desarrollar la idea principal.

c) Las informaciones puntuales o ideas de tercer orden: Las informaciones puntuales conocidas también con la denominación de ideas de tercer orden están conformadas por datos concretos como nombres, comparaciones, fechas, acontecimientos menores, comentarios, etc. Cada idea secundaria puede contener una cantidad diversa de informaciones puntuales.

ESTRUCTURA BÁSICA DE UN TEXTO

TEXTO

La leche materna es el alimento más completo para el recién nacido. Le aporta agua, energía calórica, calcio, lactosa, grasa, proteínas, (es de diferente calidad que las del resto de las leches animales), vitaminas A, D, B1, B2 y C, en cantidad suficiente para que la necesidades del crecimiento del bebé estén cubiertas. Sin embargo, la leche de la madre es muy pobre en hierro (sólo posee 0,2 mg. de este mineral y tu pequeño precisa 10mg. diarios). De momento, hasta los 5 - 6 meses, está protegido contra esta carencia por el hierro que tú le has transmitido durante su vida fetal pero, a partir de esa edad, tendrás que prestar atención a su alimentación (las leches de fórmula y muchas de continuación están enriquecidas con este mineral para paliar el déficit)

.....
.....
.....
.....
(IDEA PRINCIPAL)

IDEA SECUNDARIA
I. .....
.....
.....
.....

IDEA SECUNDARIA
II. .....
.....
.....
.....

a) INFORMACIONES PUNTUALES
.....
.....
.....
.....

EL TEMA: El tema es el asunto o "idea clave" del que se habla en todo el texto. Es un enunciado que sintetiza todo lo expuesto de manera muy general. Usualmente se determina el tema planteándose la siguiente pregunta :

¿QUÉ ASUNTO TRATA EL AUTOR?

Es por ello que se señala que el ***TEMA*** es el sujeto del texto. No obstante, eso no significa que necesariamente se refiera a personas, pues el tema puede girar en torno a cualquier tipo de entidad concreta o abstracta de la que se pueda hablar. A continuación, señalaremos algunos ejemplos:

*	Una personalidad	"***J. C. Mariátegui***".
*	Un suceso importante	"***La Revolución Cubana***".
*	Un fenómeno	***"La leucemia".***
*	Una patología	"***La radiactividad***".
*	Un valor	"***La solidaridad***".
*	Un personaje y una concepción	"***Einstein y la teoría de la Relatividad***".

TEXTO - I

Descubierta en 1882 por el científico Robert Koch, que dio nombre al bacilo, la tuberculosis causa daños irreparables en los pulmones del ser humano y provoca cada año la muerte de tres millones de personas en las áreas más deprimidas del mundo, según datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS).

La tuberculosis se contagia por inhalación de los bacilos contenidos en las gotitas respiratorias despedidas por las personas enfermas cuanto tosen o hablan, pero también por vía gastrointestinal a través de la leche contaminada con el microbio de la tuberculosis bovina. El bacilo afecta a los pulmones, en cuyo caso se conoce como tuberculosis pulmonar, donde provoca lesiones que pueden llegar a ser mortales, especialmente en el caso de los niños.

Después de muchos estudios, la estreptomicina y otros fármacos conocidos proporcionaron vacunas eficaces contra la dolencia, pero eran incapaces de atacar el bacilo, *Mycobacterium tuberculosis*, en sus distintas y frecuentes mutaciones.

Como resultado, la enfermedad ha llegado a adquirir carácter de epidemia en numerosos países pobres, en los que, de no invertirse la tendencia, habrá 200 millones de enfermos y 70 millones de muertos desde ahora hasta el año 2020.

1. El ***tema*** del texto es :
   a) La tuberculosis.
   b) El Bacilo de Koch.
   c) El *Mycobacterium tuberculosis*.
   d) Las enfermedades respiratorias.
   e) Los bacilos y los pulmones.

TEXTO - II

La hepatitis viral es una de las causas de morbimortalidad de personas en todo el mundo. Esta puede presentarse en sus formas crónica y aguda, la cual se caracteriza principalmente por la inflamación del hígado por virus de diferente agresividad.

Actualmente, se han identificado a cinco virus como responsables de la hepatitis. Estos son de tipo A, B, C, D y E, todos ellos con características especiales, como la hepatitis viral B, uno de los más agresivos, tanto en su presentación en las formas agudas, como en sus secuelas ya que puede derivar en una cirrosis viral y ser transmitida por transfusiones de sangre, secreciones y relaciones sexuales.

2. El ***asunto*** del texto es:
   a) Los virus y la hepatitis.
   b) Tipos de hepatitis.
   c) La hepatitis viral.
   d) Identificación de la hepatitis.
   e) Características de la hepatitis

TEXTO - III

Las dos grandes religiones de la India estaban fundadas en concepciones distintas de la divinidad. El Islam se apoya en el profeta Mahoma y en el Corán. El Hinduismo es una religión sin fundador, aunque revelada, sin dogma, sin liturgia. Para el Islam, el creador se desliga de su creación, ordena y reina sobre su obra. Para los hindúes, el creador y su creación no son más que una misma cosa. Los hindúes creen que Dios está presente en todas partes y es en todas parte el mismo. Dios es las plantas, los animales, el fuego, la lluvia, el corazón. No hay para los hindúes más que una sola falta, la *avidya:* la ignorancia: no ver la presencia de Dios en todas la cosas. Para los musulmanes, Alá es un absoluto, el Corán prohibe su representación. Una mezquita es un lugar desnudo. Las decoraciones permitidas son motivos abstractos o la repetición de los noventa y nueve nombres de Alá. Un templo hinduista es un inmenso bazar espiritual, un batiburrillo de diosas con el cuello enguirnaldado de serpientes, de dioses con seis brazos o con cabeza de elefante, de jóvenes vírgenes y de representaciones eróticas.

3. ¿Cuál es el ***tema*** del texto?
   a) Las religiones en Oriente.
   b) El politeísmo hindú.
   c) El Islamismo en la India.
   d) La naturaleza de Dios.
   e) El Islam y el Hinduísmo en la India.

TEXTO - IV

El Budismo existe desde hace unos 2500 años y a lo largo de este periodo ha sufrido cambios profundos y radicales. Su historia se divide en cuatro periodos. El primero es del budismo antiguo, que se ocupa de cómo los individuos pueden alcanzar el control de sus propias mentes. Es un Budismo cuyo ideal de santidad es una persona sin ataduras y que jamás nacerá de nuevo en este mundo.

El segundo periodo se inicia con la conquista de Asia Oriental por el Budismo, y en él se intenta conocer la verdadera naturaleza de las cosas. El ideal en esta época es una persona que desea salvar a todos los seres humanos y que espera llegar al final a ser un "Buda todopoderoso". El tercer periodo ve la clave de la iluminación en armonía con el cosmos y se sirve de antiguos métodos mágicos y ocultos para conseguirla. Durante esta etapa, se establecen centros de pensamientos budistas en China. Los últimos 1000 años del Budismo se pueden agrupar en un cuarto periodo.

4. El ***tema*** gira en torno a :
   a) La historia del Budismo.
   b) La periodificación histórica del Islamismo.
   c) Las religiones y el Budismo.
   d) Los cuatro periodos en la vida de Buda.
   e) Los budistas ante la Historia.

EL TÍTULO: El título es una frase nominal – vale decir – carente de verbo, que resulta más precisa, clara e inclusiva, en comparación con el TEMA y la IDEA PRINCIPAL. Generalmente se determina el TÍTULO formulándonos la siguiente pregunta:

¿QUÉ IDEA PRECISA LO LEÍDO?

La idea principal de un texto puede expresarse a manera de TÍTULO. Idealmente el título de un texto es una frase nominal que contiene de manera explícita la idea principal.

* ***José Carlos Mariátegui*** y su visión socialista del Perú.
* Logros educativos de la ***Revolución Cubana***.
* ***La leucemia*** y sus características.
* Efectos letales de ***la radiactividad***.
* La naturaleza de ***la solidaridad***.
* ***Einstein*** y la importancia científica de la ***Teoría de la Relatividad***.

TEXTO - V

El *argumento ad misericordiam* es la falacia que se comete cuando se apela a la piedad para conseguir que se acepte una determinada conclusión. Se encuentra con frecuencia este tipo de argumentación en los tribunales de justicia, cuando un abogado defensor deja de lado los hechos que atañen al caso y trata de lograr la absolución de su cliente despertando piedad en los miembros del jurado.

Clarence Darrow, el famoso abogado criminalista, era un maestro en el uso de este género de recursos. Cuando defendió a Thomas I. Kidd, funcionario de la Unión de Trabajadores de la Madera, llevado a juicio bajo acusación de conspiración criminal. ¿Era Thomas Kidd culpable de lo que se le acusaba?. El alegato de Darrow era lo suficientemente conmovedor como para lograr despertar en el jurado el deseo de arrojar por la borda todo lo concerniente a pruebas o a la legalidad. Pero, por persuasivo que sea tal alegato, desde el punto de vista de la lógica es falaz todo razonamiento que pretenda derivar de premisas como éstas la conclusión de que el acusado es inocente.

El *argumentum ad misericordiam* es usado a veces de manera ridícula, como el caso del joven que fue juzgado por un crimen particularmente brutal, el asesinato de su padre y de su madre con una hacha. Puesto frente a pruebas abrumadoras, solicitó piedad sobre la base de que era huérfano.

05. ¿Cuál de los siguientes sería el mejor ***título*** para el texto anterior?
    a) *El argumentum ad misericordiam* y su ámbito de aplicación.
    b) La defensa judicial de Thomas I. Kidd.
    c) La falacia del llamado a la piedad como argumento persuasivo.
    d) Los recursos falaces del famoso Clarence Darrow.
    e) La Lógica y su papel en los tribunales de justicia.

TEXTO - VI

Según Platón, el hombre no puede percibir la realidad de las cosas, lo que el hombre ve o siente no es más que el reflejo imperfecto de una realidad espiritual que le es posible alcanzar por medio de la razón, y esa realidad se llama "idea" o "forma". La idea más perfecta es Dios, que es el origen y el fin de las cosas. El hombre posee un alma inmortal que la muerte libera de su envoltura corpórea, y después de sucesivas encarnaciones el alma se reintegra a Dios, que es el bien. Durante la vida, la felicidad del hombre tiene por base la virtud; y la sociedad organizada que es el Estado, tiene por fin la justicia y como medio la educación.

06. El ***título*** más apropiado para el texto es :
    a) Los valores humanos según los platónicos.
    b) La imperfección de la realidad espiritual.
    c) El concepto de Dios en la Antigüedad.
    d) La concepción platónica de la realidad.
    e) La envoltura corpórea contiene al espíritu inmortal.

TEXTO - VII

La tuberculosis (TBC) está causada por el *Mycobacterium tuberculosis*, que es una bacteria que se transmite mediante la inhalación de secreciones húmedas que una persona infectada ha lanzado al aire al toser. Aunque la TBC es una infección de los pulmones, las bacterias entran en el torrente circulatorio e infectan otros órganos. La infección por TBC progresa en dos estadios, uno primario y otro secundario, existiendo algunas veces un estadio de latencia entre los dos anteriormente mencionados.

Durante el estadio primario, las bacterias residen en el tejido pulmonar y en otros lugares del cuerpo. Durante esta etapa, la mayoría de los afectados no presentan síntomas. Las defensas naturales del organismo son activadas para producir anticuerpos a fin de luchar contra la infección. Si dichas defensas tienen éxito, las bacterias quedan aisladas dentro de una cápsula y la infección no progresa. La persona se halla entonces en el estadio de latencia. No obstante, las bacterias todavía están vivas y pueden escapar, activándose posteriormente. Esto puede ocurrir cuando el sistema inmune se deteriora a causa de enfermedades, mala alimentación, ciertas drogas o infecciones como el virus del SIDA.

El estadio secundario (etapa activa) comienza varios meses después del estadio primario, si las defensas corporales no han logrado su propósito. Las bacterias comienzan destruyendo el tejido corporal, en particular el pulmonar. Los síntomas incluyen febrícula, pérdida de peso, fatiga y sudoraciones nocturnas. La TBC pulmonar provoca una tos crónica, seca inicialmente, pero que más tarde produce un esputo que contiene sangre y pus. Los síntomas también aparecen en otras áreas, a la cuales se han diseminado las bacterias.

07. El ***título*** del texto es :
   a) La etapa de involución de la tuberculosis.
   b) La tuberculosis y la infección de las defensas naturales.
   c) La tuberculosis y sus fases de desarrollo.
   d) Efectos de la tuberculosis en los pulmones.
   e) Las formas de contagio de la tuberculosis.

TEXTO - VIII

Podemos observar cómo el lenguaje contribuye al desarrollo de la personalidad y es vehículo de ajuste social.

En primer lugar, es bien sabido que los individuos tienden a comportarse según lo que los demás piensan que son. Cuando las personas dan una impresión amigable para nosotros, nos consideran competentes e interesantes, tendemos a expresar estas cualidades en nuestra personalidad. Si somos tratados con respeto por otros, también nos consideramos respetables nosotros mismos. La conciencia de utilizar un lenguaje agradable y del cual no nos avergonzamos, contribuye materialmente al sentido de equilibrio, autoconfianza y autoaprecio. Un buen lenguaje, como la buena vestimenta puede hacer mucho por un individuo que quizá de otro modo estaría obligado a rebajarse.

08. El ***título*** que mejor expresa el texto anterior sería :
   a) El ego y su diferencia con la personalidad.
   b) El reflejo de la personalidad se evidencia en el lenguaje.
   c) Cómo adquirir un lenguaje adecuado y mejorar nuestra personalidad.
   d) El uso del lenguaje y su influencia en el desarrollo de la personalidad.
   e) El ajuste y autorespeto como producto del lenguaje.

LA IDEA PRINCIPAL: La idea principal de un texto es aquella que expone su contenido más importante; es la idea base de la cual se derivan o desprenden las demás ideas que conforman el texto.
La idea principal es una idea general, es decir, no entra en mayores análisis, ni formula ejemplos u otras especificaciones.
Por último, la idea principal la podemos determinar generalmente formulándonos la siguiente interrogante:

¿DE QUÉ O DE QUIÉN HABLA EL AUTOR Y QUÉ SOSTIENE?

A continuación, te ofrecemos algunos ejemplos :

* ***José Carlos Mariátegui*** analizó la realidad nacional desde una perspectiva socialista.
* ***La Revolución Cubana*** ha logrado combatir efectivamente el analfabetismo.
* ***La leucemia*** es una enfermedad caracterizada por el exceso permanente de leucocitos en la sangre.
* ***La solidaridad*** exige que nos comprometamos con los problemas que afectan la existencia de los demás.
* ***Einstein a partir de la Teoría de la Relatividad*** estableció nuevas leyes.

TEXTO - IX

Antes de comenzar el examen del aspecto psicológico del egoísmo y del amor a sí mismo, debemos destacar la falacia lógica que implica la tesis de que el amor a los demás y el amor a uno mismo se excluyen recíprocamente. Si es una virtud amar al prójimo como a uno mismo, debe serlo también – y no un vicio – que me ame a mí mismo, puesto que también yo soy un ser humano. No hay ningún concepto del hombre en el que el yo no esté incluido. Una doctrina que proclama tal exclusión demuestra ser intrínsecamente contradictoria. La idea expresada en el precepto bíblico "Ama a tu prójimo como a ti mismo", implica que el respeto por la propia integridad y unicidad, el amor y la comprensión del propio sí mismo, no pueden separarse del respeto, el amor y la comprensión al otro. El amor a sí mismo está inseparablemente ligado al amor a cualquier otro ser.

09. ¿Cuál de los siguientes enunciados ***resume*** mejor el texto?
   a) Es una virtud que yo ame a los demás y a mí mismo.
   b) Comprender al otro es una virtud humana.
   c) Si amo a los demás, resulta que no puedo amarme a mí mismo.
   d) Yo debo amar, respetar y comprenderme siempre a mí mismo.
   e) El amor a sí mismo implica amar a los demás.

TEXTO - X

El Alzheimer es una enfermedad senil como consecuencia de la degeneración y muerte de las neuronas. La pérdida irreversible de estas células nerviosas, viene asociada a otros transtornos cognitivos: pérdida del lenguaje y razonamiento lógico, anulación de la capacidad de orientación y reconocimiento, e impedimento para realización de las tareas más simples.

La enfermedad es irreversible y puede llevar a la muerte en un periodo de 4 a 16 años. Su incidencia aumenta con la edad y no es rara a partir de los 60 años. A los 80 años afecta a un 30%; y a los 90 afecta a casi la mitad de los ancianos.

Los familiares son quienes más sufren al notar que el enfermo va deteriorándose hasta llegar a ser íntegramente dependiente de los demás, como si se tratara de un niño.

10. La ***idea principal*** del texto es:
    a) El Alzheimer es un mal que tiene como consecuencia la muerte de las neuronas.
    b) El Alzheimer es una enfermedad de la senectud cuyo origen radica en la alteración y muerte de las células nerviosas.
    c) El Alzheimer es una enfermedad que degenera en la muerte de neuronas.
    d) El Alzheimer origina la muerte cerebral irreversible.
    e) El Alzheimer es consecuencia de transtornos cognitivos.

TE SUGERIMOS ANALIZAR CON DETENIMIENTO LOS CONTENIDOS DEL CUADRO SIGUIENTE.

TEMA	***IDEA PRINCIPAL***	***TÍTULO***
* Expresa a todo el texto en forma global.	* Manifiesta lo más importante del texto.	* Presenta un asunto particular del texto. Es decir, especifica el TEMA dándole nombre.
* Sólo expone. No afirma ni niega.	* Afirma o niega alguna idea.	* Es consecuencia del TEMA y lo presenta con precisión.
* Se expresa en forma nominal, antecedida generalmente de un artículo.	* Se expresa en forma de oración.	* Se expresa en una frase nominal, precedida generalmente de un artículo.
EJEMPLO	***EJEMPLO***	***EJEMPLO***
El mimetismo	El mimetismo es un mecanismo que utilizan algunos animales para defenderse de sus enemigos	El mimetismo como medio de autoprotección animal.

PRÁCTICA DIRIGIDA

TEXTO - 1

El café es una bebida estimulante debido a una sustancia alcaloidea denominada cafeína, que también se encuentra en el té y en muy pequeña proporción en el cacao. La cafeína activa las funciones del sistema nervioso central, así como de los aparatos respiratorio y circulatorio. Actúa como diurético, favoreciendo la eliminación de la orina y aumenta la secreción de los jugos digestivos del estómago.

Beber una taza de café humeante, de preferencia recién pasado, puede ser un excelente estímulo para iniciar el día, o para recuperar energías al final de la tarde. Con un buen sorbo en el estómago sentimos que poco a poco nos recuperamos de la fatiga, eliminamos la tristeza y el aburrimiento, y llegamos a ponernos "pilas". Sin embargo, Gerard Debry y Astrid Nehlig de la Universidad de Nancy, en Francia, han llegado a la conclusión que beber más de seis tazas de café al día provoca dependencia, aunque sin la gravedad de ciertas drogas, como las anfetaminas o la cocaína.

01. El tema del texto es:
a) El café b) La cafeína c) Las sustancias alcaloides
d) Las anfetaminas e) Las drogas

02. El título del texto es:
a) Las sustancias alcaloides y sus funciones
b) Las características de la cafeína.
c) El consumo de café y sus consecuencias
d) El café y sus comparaciones con el té y el cacao
e) Los atributos de las bebidas aromáticas.

03. La idea principal del texto es:
a) El café, su consumo y características.
b) El café es una bebida estimulante en razón a una sustancia alcaloidea llamada cafeína.
c) Propiedades del café y sus consecuencias.
d) El café es una planta cuyos efectos estimulantes son reconocidos.
e) Distinciones entre el café, el té y el cacao.

TEXTO - 2

La esquizofrenia es un grave transtorno mental o gran psicosis, que implica pérdida de contacto con la realidad y una desorganización o desintegración temporal o permanente de la personalidad. Derivado de "*esquizo*", "separación" y "*frenia*", "mente", el nombre alude a una separación entre la mente y la realidad. La esquizofrenia es la forma más corriente de enfermedad mental y comprende la cuarta parte de todos los enfermos mentales hospitalizados.

El esquizofrénico rechaza el mundo exterior y se introvierte en su propio mundo. Sus actos se acomodan a este mundo imaginario y por ello son tan difíciles de interpretar. Su lenguaje puede ser mutilado e ininteligible, y sus actos totalmente inadecuados a su situación externa, puesto que son motivados por su mundo fantástico y su incapacidad para percibir la realidad de un modo normal.

La esquizofrenia no es propiamente una enfermedad sino más bien una serie de síntomas complejos que rodean a muchas formas de transtornos mentales. Es extremadamente difícil tratar las causas. Medios que parecen pertinente en algunos casos no tienen aplicación en otros. El esquizofrénico es una persona que en apariencia ha sido incapaz de hallar el modo de adaptarse a una situación dolorosa y ha terminado por rechazar el mundo exterior a favor de su propia versión interior. También se cree que existen factores orgánicos relacionados con la esquizofrenia.

En los últimos decenios, se ha avanzado mucho en el conocimiento y tratamiento de la esquizofrenia y es mayor el índice de recuperaciones totales que parciales. En el tratamiento es esencial la atención de un siquiatra calificado lo más pronto posible.

04. ¿Cuál es el tema del texto?
a) Los transtornos mentales.
b) La personalidad y sus problemas.
c) Las causas de la esquizofrenia.
d) Los factores condicionantes de la esquizofrenia.
e) La esquizofrenia.

05. ¿Cuál es la idea principal?
a) El esquizofrénico rechaza la realidad en que vive.
b) La esquizofrenia es un conjunto de transtornos mentales.
c) El avance en el tratamiento de la esquizofrenia es notorio.

d) La esquizofrenia es una gran psicosis que te separa de la realidad.
e) La esquizofrenia tiene causas difíciles de tratar.

06. ¿Cuál es el título más apropiado?
a) La personalidad esquizofrénica y sus secuelas
b) El mundo del esquizofrénico.
c) Una explicación acerca de la esquizofrenia
d) Las diferentes anomalías mentales.
e) Las alteraciones mentales y la personalidad

TEXTO - 3

Para Piaget, el desarrollo intelectual no es un simple proceso fisiológico que tenga lugar automáticamente. Piaget tampoco consideraba el desarrollo cognitivo como algo que podamos asegurar bombardeando sin más al niño con experiencias y ofreciéndole un medio estimulante. Estrictamente hablando, Piaget no fue ni un maduracionista (alguien que cree que el tiempo y la edad determinan el desarrollo intelectual) ni un ambientalista (alguien que cree que el desarrollo de una persona está determinado primordialmente por el ambiente social o físico). Antes bien, Piaget fue un interaccionista. Esto es, creía que el desarrollo cognitivo es el resultado de la interacción de factores tanto internos como externos al individuo. Para Piaget el desarrollo cognitivo es el producto de la interacción del niño con el medio ambiente, en formas que cambian sustancialmente a medida que el niño evoluciona.

07. El título del texto es:
a) El papel del ambiente en el desarrollo.
b) La interacción ambiente - maduración.
c) La orientación científica de Piaget.
d) El desarrollo intelectual del niño según Piaget.
e) El ambientalismo y maduracionismo.

08. El asunto del texto es:
a) El desarrollo cognitivo.
b) El desarrollo fisiológico.
c) El desarrollo maduracionista
d) La evolución del niño.
e) El ambiente físico-social.

09. El enunciado que resume mejor el texto es:
a) Piaget creía que el tiempo y la edad determinan el desarrollo intelectual.
b) Piaget estaba convencido que el desarrollo de una persona no está determinada por el ambiente social y físico.
c) Piaget afirmaba que el desarrollo intelectual es un simple proceso fisiológico.
d) Piaget fue un maduracionista, pero no un ambientalista.
e) Para Piaget el desarrollo cognitivo es el producto de la interacción del niño con el medio ambiente.

10. Según el enfoque maduracionista:
a) El organismo determina el desarrollo intelectual.
b) El ambiente es favorable al desarrollo del niño.
c) Éste se caracteriza por el desarrollo intelectual.
d) El ambiente es desfavorable al desarrollo cognitivo.
e) Se requiere de la estimulación del ambiente.

11. ***Desarrollo cognitivo*** es sinónimo de desarrollo:
a) Físico. b) Intelectual. c) Ambiental.
d) Evolutivo. e) Interaccionista.

TEXTO - 4

Pero, ¿qué es Nirvana, que siempre se evoca al hablar del Budismo? Según esta religión, todo ser vivo se reencarna, tras su muerte, en un nuevo cuerpo para llevar en él una nueva existencia más o menos feliz; sin embargo, el dolor siempre está presente. El único medio de escapar de este círculo sin fin (vida - muerte - reencarnación) es alcanzar el nirvana.

Acceden al nirvana los sabios que, como Buda, llegan al conocimiento perfecto, tras una larga serie de existencias terrestres. Para ello es preciso haberse desprendido de todo apego al mundo, ser capaz de difundirse en el Gran Todo Universal, de fusionarse con el Cosmos.

El nirvana no es un paraíso, un cielo como el de la religión cristiana. Es más bien, un estado de reposo absoluto, de eterna calma. Por tanto, quien entra en el nirvana ya no se reencarna, no conocerá más el dolor. Se habrá librado para siempre del mal, del error y de todos los sufrimientos de la vida terrestre.

Las innumerables representaciones de Buda difundidas por todos los rincones de Asia nos muestran un rostro que refleja una gran serenidad: para los budistas, es la expresión de un ser que ha alcanzado la felicidad suprema, la luz del conocimiento perfecto, la sabiduría, en toda la plenitud de esta palabra.

12. La temática que desarrolla el autor es:
a) El Budismo. b) La reencarnación. c) El paraíso budista.
d) La naturaleza del nirvana. e) La sabiduría perfecta.

13. La idea que expone el contenido más importante del texto es:
a) La felicidad y el nirvana budista.
b) El nirvana es un estado de sosiego imperecedero.
c) El nirvana y la realización existencial.
d) El proceso para llegar al nirvana transita por tres estados.
e) El dolor es opuesto a la felicidad efímera.

14. El título adecuado es:
a) El nirvana es una fase transitoria a la felicidad.
b) Nirvana: alcances y posibilidades.
c) El nirvana es un estado de regocijo.
d) El nirvana como expresión de la eterna felicidad.
e) La imperecedera felicidad espiritual.

15. Es una condición para acceder al nirvana:
a) Ser creyentes budista.
b) Poseer un conocimiento sin defectos
c) Aspirar a una vida plena.
d) Alejarse de la cruenta felicidad.
e) Renunciar a sus convicciones paganas.

16. Se deduce que el Budismo:
a) Es equivalente al nirvana.
b) Es una concepción dialéctica y materialista.
c) Probablemente es la religión predominante en los países asiáticos.
d) Coincide plenamente con la religión católica.
e) Es una de las religiones más fidedignas y verosímiles.

TEXTO - 5

Las investigaciones para diagnosticar el cáncer por medio de técnicas químicas o biológicas datan de hace más de un siglo, pero no tuvieron resultados satisfactorios. Ello se debe a que éstas no lograron ser reproducidas por diversos investigadores, debido al alto porcentaje de falsos resultados positivos como negativos en el diagnóstico de las neoplasias.

Sin embargo, el desarrollo científico explosivo en los últimos cuarenta años ha permitido diseñar técnicas bioquímicas que permiten diagnosticar precozmente con muestras de fluidos orgánicos varios tipos de cáncer, comprobadas fehacientemente con el estudio histopatológico de la biopsia. Sin lugar a dudas, el descubrimiento de los llamados marcadores tumorales ocupa el primer lugar en el diagnóstico precoz del cáncer, seguido por técnicas físicas del diagnóstico por imágenes, como la radiología, la gammagrafía, la tomografía axial y la resonancia magnética nuclear.

Los marcadores tumorales son productos bioquímicos (como proteínas, enzimas, hormonas) segregados por células tumorales que pueden ser medidos en el laboratorio con muestras de fluido orgánico, especialmente sangre. En ciertos tumores, el marcador es un producto segregado por las células normales que les dieron origen pero producido en exceso por las células malignas. En el caso de otros tumores, el marcador no es producido por la célula normal que dio origen a la neoplasia, sino que es elaborado durante cierto tiempo de la vida fetal. Este es conocido como proteína oncofetal.

17. El tema central del texto tiene que ver con:
a) Las investigaciones para diagnosticar un tipo de cáncer.
b) Las diversas teorías bioquímicas de diagnóstico de cáncer.
c) El desarrollo científico en los últimos cuarenta años.
d) Los marcadores tumorales y el diagnóstico del cáncer.
e) El proceso de diagnóstico bioquímico sobre el cáncer.

18. La palabra ***MEDIDOS*** significa, en el texto:
a) Comparados. b) Cuantificados. c) Analizados.
d) Diagnosticados. e) Reproducidos.

19. ¿Cuál de los siguientes enunciados está en desacuerdo con lo expuesto en el texto?
a) El diagnóstico precoz deja de lado la resonancia magnética.
b) La proteína oncofetal es de origen bioquímico.

c) Las células malignas segregan enzimas en exceso.
d) Las técnicas físicas permiten diagnosticar el cáncer.
e) La gammagrafía es un tipo de técnica física por imágenes.

20. Se desprende del texto que las técnicas bioquímicas son ineficaces para:
a) Medir la cantidad de productos químicos.
b) Hacer un diagnóstico temprano del cáncer.
c) Definir el cáncer elaborado antes del nacimiento.
d) Curar definitivamente el cáncer.
e) Indicar el cáncer producido luego del nacimiento.

21. Según el texto, la proteína oncofetal
a) Sólo se obtiene con la muestra de la sangre.
b) Se produce en un lapso de la vida fetal.
c) Es un fluido orgánico como las hormonas.
d) Puede ser diagnosticada mediante la gammagrafía.
e) Es una célula normal que se convierte en maligna.

TEXTO - 6

El objetivo de la ciencia es sustituir o ahorrar en experiencia por medio de la reproducción y anticipación de hechos en el pensamiento. La memoria es más manejable que la experiencia y a menudo basta para alcanzar el mismo objetivo. Esta función económica de la ciencia, que llena toda su vida, resulta manifiesta ya a primera vista; y en cuanto se reconoce, desaparece todo misticismo en materias científicas.

La ciencia se comunica mediante la enseñanza, con el fin de que un hombre pueda beneficiarse de la experiencia de otro y se ahorre el trabajo de acumularla por sí mismo; así, para ahorrar trabajo a la posterioridad, se almacena en las bibliotecas las experiencias de generaciones enteras. El lenguaje, instrumento de esa comunicación, es él mismo una disciplina economizadora. Las experiencias se analizan o descomponen en otras más sencillas o más conocidas, y luego se simbolizan con alguna pérdida de precisión. Los símbolos lingüísticos son por ahora de uso limitado a territorios nacionales, y sin duda lo estarán aún por mucho tiempo. Pero el lenguaje escrito se esta metamorfoseando gradualmente, orientándose hacia unas ideas de característica universal. Hace mucho tiempo que no es ya mera transcripción de la palabra hablada. Las cifras, los signos algebraicos, los símbolos químicos, las notas musicales, los alfabetos fonéticos, pueden considerarse como partes ya formadas de esa característica universal del futuro; son en cierta medida resueltamente conceptuales y de uso casi internacional. El análisis de los colores tan psíquicos como fisiológico, ha adelantado ya lo suficiente como para hacer perfectamente viable un sistema internacional de los signos cromáticos.

22. El mejor título para el texto es:
a) El papel global del lenguaje.
b) La economía de la ciencia.
c) La ciencia y su aprendizaje.
d) La importancia de aprender a leer.
e) Los cambios históricos en el lenguaje.

23. Según el texto, la memoria :
a) Es la base de todo conocimiento.
b) Permite acumular la experiencia.
c) Es una herramienta del lenguaje
d) Constituye la base de los símbolos.
e) Es causa de cambios en el lenguaje.

24. Un cambio fundamental en el lenguaje escrito radica en que:
a) Refleja las vastas experiencias del conocimiento.
b) Simboliza el carácter universal del pensamiento.
c) Se está orientando hacia un ideal de universalidad.
d) Es similar a las cifras y a los alfabetos fonéticos.
e) Es un instrumento de reconocido uso internacional.

25. Según el texto, la experiencia debe:
a) Ordenar bases de conocimiento.
b) Ser sustituida por la ciencia.
c) Permitir economizar saberes.
d) Beneficiar a los científicos.
e) Reproducir hechos del saber.

26. Según el texto, el lenguaje es principalmente.
a) Una actividad economizadora.
b) Medio para analizar experiencias.
c) El instrumento del pensamiento.
d) Parte de la experiencia humana.
e) Equivalente a signos cromáticos.

TEXTO - 7

Casi todo el mundo acepta ahora la unidad del mundo físico inanimado. Los físicos no dudan en extrapolar los resultados del laboratorio, obtenidos con un pequeño número de átomos, para explicar la fuerte energía producida por las estrellas. En el mundo de los seres vivos es más difícil demostrar una unidad comparable, y, de hecho, los biólogos no están de acuerdo con ello; sin embargo, la mayoría de los científicos dedicados a estudiar las bacterias y los virus, están inclinados a creer que lo que es cierto para un simple bacilo es probablemente cierto para los organismos más grandes, sean ratones; elefantes o el hombre.

De acuerdo con esto, vamos a referirnos aquí a unas lecciones sobre la conducta genética del bacilo del colon (*Escherichia coli*) y de los virus, aún más sencillos, que son capaces de infectar estos virus y destruirlos. Los virus son los entes más sencillos que presentan las propiedades fundamentales de los sistemas vivientes. Tienen la capacidad de producir copias de ellos mismos (aunque requieran la ayuda de una célula viva) y son capaces de sufrir cambios en sus propiedades hereditarias. La herencia y la variación son la materia básica de la Genética. Los virus, por tanto, poseen para los biólogos las cualidades elementales que los átomos poseen para los físicos. Cuando un virus penetra en una célula introduce dentro de ella una nueva estructura genética que interfiere con la información genética ya contenida en la célula. El estudio de los virus se ha convertido, por tanto, en una rama de la genética celular, una orientación que ha chocado con muchas nociones anticuadas, entre las que se incluye la tradicional distinción entre herencia e infección.

27. Los virus constituyen seres:
    a) De poca complejidad que entrañan la esencia fundamental de los seres vivos.
    b) Simples que revelan propiedades fundamentales de la materia como sistema.
    c) Simples que presentan propiedades esenciales de los seres inanimados.
    d) Sencillos que evidencian peculiaridades extrañas de los seres vivos.
    e) Sencillos que muestran propiedades principales de los seres vivos.

28. Según el texto, el campo fundamental de la Genética está constituido por:
    a) El cambio y los factores innatos. b) La herencia y el rigor genético.
    c) La mutación y las variaciones. d) La herencia y la mutación.
    e) La herencia y el ser vivo.

29. Según el autor, biólogo es a físico como:
    a) Átomo es a virus. b) Virus es a molécula.
    c) Ser vivo es a ser inerte d) Virus es a átomo.
    e) Vida es a materia inerte.

30. Según el texto, estudio de los virus es a genética celular como:
    a) Física es a Biología. b) Química es a Biología.
    c) Biología es a Física d) Rama a árbol.
    e) Padre es a niño.

31. El autor tiene un declarado interés por el estudio preciso:
    a) De la conducta genética de los virus complejos.
    b) Del accionar genético del bacilo de Koch.
    c) Del comportamiento genético del bacilo del colon.
    d) De la herencia y legado del bacilo del colon.
    e) De la complejidad de la genética del colon.

TEXTO - 8

Varios investigadores han tomado un punto de vista distinto. Su argumento es que si la memoria consiste en realidad en una forma de almacenamiento químico, sería posible transferirla de uno a otro miembro de la misma especie.

El experimento más famoso llevado a cabo en este sentido fue el estudio innovador realizado en la Universidad de Texas por Richard Thompson y James Mc. Connell. Para su investigación emplearon un género primitivo de gusano aplanado: el "planaria". Se mostraba a los gusanos una luz brillante y, al mismo tiempo, o varios segundos después, se les aplicaba una breve descarga eléctrica. Después de varios centenares de veces los gusanos aprendieron a asociar ambos estímulos, y con sólo ver la luz reaccionaban con contracciones musculares como si sintieran un toque.

A continuación los gusanos condicionados fueron cortados en pequeños trozos, que se dieron a comer a otros gusanos que nunca habían sido sometidos a estos estímulos.

Una vez que habían devorado los trozos de sus congéneres adiestrados, los segundos gusanos aprendieron a responder a la luz mucho más rápidamente que el grupo original, de manera que parte de la memoria del condicionamiento fue, al parecer, transmitida al segundo grupo de gusanos. A principios de la década de 1960, se tomó ARN del cerebro de animales condicionados y se inyectó a otros no condicionados; las respuestas observadas fueron similares a las del experimento anterior. Sin embargo, ni aun resultados tan asombrosos como éstos han podido convencer totalmente a algunos

hombres de ciencia y todavía se pone en duda la base puramente química de la memoria, aun cuando los datos que apoyan esta teoría aumentan rápidamente. Entre la nueva información que la confirma, figura el aislamiento de una "molécula de memoria" que, al ser inyectada a ratones y ratas, les infunde "memoria" de temor a la oscuridad, incluso a especies que ordinariamente prefieren ocultarse de la luz.

32. La lectura gira en torno a:
    a) La Química y el cerebro de los animales.
    b) Experimentos con una "molécula de memoria".
    c) Investigaciones sobre la base química de la memoria.
    d) La demostración de una hipótesis científica.
    e) La importancia de la memoria.

33. Acerca del "Planaria", se afirma en el texto que:
    a) Es el gusano común y corriente que se conoce.
    b) R. Thompson, de la Universidad de Texas, lo descubrió y, luego lo analizó científicamente.
    c) Como género, se caracteriza por su reacción muscular a la luz.
    d) Sabe transferir su memoria entre los miembros de su especie.
    e) Es un gusano primitivo aplanado.

34. Sobre la memoria, se deduce que:
    a) Se ha llegado al convencimiento que posee una naturaleza de tipo química.
    b) Hasta la década de 1960 se trabajó experimentalmente sobre su esencia.
    c) En realidad, no es más que una forma de almacenamiento químico.
    d) Muchas investigaciones demuestran que siendo química su base, es posible su "transferencia" entre miembros de una especie.
    e) La memoria funciona químicamente.

35. Con respecto al trabajo realizado por Thompson y Mc Connell:
    a) Es un estudio reciente llevado a cabo en la Universidad de Texas.
    b) Pudo convencer totalmente a los hombres de ciencia.
    c) Se empleó experimentalmente al "Planaria", gusano de género primitivo.
    d) Se pretendió, con él, precisar científicamente la relación entre memoria y cerebro.
    e) Recientemente fue estudiado en la Universidad de Texas.

36. De acuerdo a lo leído, no es correcto:
    a) Ciertas ratas le temen, de un modo natural a la oscuridad.
    b) Hay diferencias entre científicos sobre si la memoria posee base química o no.
    c) Cada vez hay más datos que apoyan la tesis que es química la naturaleza de la memoria.
    d) Según un experimento, el ARN sería portador de cierta memoria.
    e) Una "molécula de memoria", al ser inyectada, puede infundir "memoria" de cierto temor.

TEXTO - 9

Los fósiles de flores y polen sugieren que las plantas con flores aparecieron en la Tierra hace 135 millones de años. Pero ciertas moscas fósiles, extraídas de sedimentos de 145 millones de años de antigüedad en la provincia china de Liaoning, indican que esas plantas llamadas angiospermas, pudieron haber aparecido mucho antes.

Las moscas, de poco más de un centímetro, descubiertas por Dong Ren, paleontólogo del Museo Geológico Nacional de China, en Beijing (Pekin), pertenecen a la misma familia de insectos que los actuales tábanos y abejorros, algunos de las cuales utilizan sus apéndices bucales, o probóscides, para chupar el néctar de flores tubulares.

Al igual que sus familiares vivientes, las moscas fosilizadas presentan probóscides prominentes que quizá les permitieron absorber el néctar de las primeras flores. Pero como no se encontraron fósiles de éstas en esos sedimentos, los insectos también pueden haberse alimentado con savias azucaradas secretadas por plantas sin flores. De las dos hipótesis, Ren respalda la primera.

"Estos apéndices bucales indican una adaptación dirigida a extraer el néctar de flores tubulares"; afirma. "El hallazgo revela que las angiospermas existían durante el Jurásico medio y la distribución de los fósiles demuestra que el Asia Oriental, especialmente el norte de China, fue uno de los lugares donde surgieron".

37. El título del texto es :
    a) La antigüedad de las angiospermas.
    b) Néctar de las flores tubulares.
    c) Origen de las plantas sin flores.
    d) Los apéndices bucales de las moscas.
    e) Las moscas fósiles con probóscides.

38. Para su tesis acerca de las plantas con flores, Dong Ren se basa en:
a) Fósiles de ciertos tábanos y abejorros.
b) La adaptación de las flores tubulares.
c) Los probóscides de ciertas moscas.
d) Plantas del tipo angiospermas.
e) Sedimentos de 135 millones de años.

39. Los primeros indicios sobre el origen de las angiospermas proceden de:
a) Flores tubulares b) Flores y polen. c) Fósiles botánicos.
d) Moscas fósiles. e) Tábanos y abejorros.

40. Entre las formas de algunas flores y los apéndices bucales de algún tipo de insectos existiría cierta relación de:
a) Adaptación dirigida. b) Correlación autónoma. c) Predicción evolutiva.
d) Efecto - causa. e) Involución paralela.

41. Coincidiendo con el autor, se puede afirmar que el descubrimiento de moscas fósiles de 145 millones de años ..... la presencia coetánea de plantas con flores tubulares:
a) confirma. b) determina. c) establece.
d) explica. e) sugiere.

TEXTO - 10

El deseo de viajar a las estrellas es antiguo, pero el hombre no consiguió escapar a la atracción gravitatoria terrestre hasta 1957, cuando la URSS puso en órbita el primer satélite espacial; desde entonces, el hombre ha puesto los pies en la Luna y por medio de sondas espaciales ha explorado gran parte del Sistema Solar. Todos estos éxitos no habrían sido posibles sin la invención del motor cohete o de reacción.

Un motor cohete se basa en la ley de Newton de la acción y reacción, según la cual, si se hace fuerza sobre un objeto, éste ejerce sobre nosotros una fuerza igual y de sentido contrario. Un motor cohete consiste en un recinto hermético provisto de una tobera en uno de sus extremos. Si se quema combustible en su interior, los gases que se producen se ven forzados a escapar a gran velocidad por la tobera y, como consecuencia de la ley de Newton, ejercen sobre el motor una fuerza neta igual y de sentido contrario que los impulsa. El resultado es que el motor se desplaza en un sentido y los gases en otro. Para conseguir una fuerza constante, existe un dispositivo que suministra continuamente una mezcla explosiva al interior de la cámara de reacción. Como en el espacio no hay aire, los motores cohete deben ir provistos de un depósito de combustible y otro de comburente que lo ayude a arder.

42. El título del texto es:
a) El significado de la conquista espacial. b) El hombre y sus logros espaciales.
c) La aplicación de una hipótesis de Newton. d) El funcionamiento del motor cohete.
e) El motor cohete y la conquista solar.

43. Según el texto, los gases expulsados y el motor se mueven:
a) En dirección perpendicular y fuerza similar.
b) En direcciones opuestas y con igual fuerza.
c) Oblicuamente y según la ley física conocida.
d) Paralelamente y produciendo flujos químicos.
e) En dirección similar y con idéntico volumen.

44. La exploración espacial es un logro humano.
a) Desde Newton hasta nuestros días. b) Que aúna tecnología a deseos ocultos.
c) Desde mediados de nuestro Siglo d) Que rindió sus frutos con los viajes.
e) Desde inicios del presente Siglo.

45. En la base del funcionamiento del motor cohete está:
a) Una mezcla explosiva. b) Un principio físico.
c) La atracción gravitatoria d) Un deseo por viajar.
e) Newton y su prestigio.

46. La preparación de un motor cohete incluye:
a) Dos depósitos que permiten la mezcla explosiva.
b) La ley de Isaac Newton de acción y reacción.
c) Un motor desplazado en sentido contrario a los gases.
d) Considerar la gravedad gravitatoria del cosmos.
e) Un recinto hermético cubierto de mucho combustible.

TEXTO -11

Los insectos son los animales más abundantes del planeta. Desde hace tiempo se hubieran apoderado del planeta si no fueran devorados todos los días. Sin embargo, estos diminutos seres tienen muchos medios para protegerse. El camuflaje es el recurso más espectacular de los insectos. Algunos engañan a sus enemigos adoptando la apariencia de una especie temible; a esto se le llama mimetismo. Ciertas mariposas simplemente desaparecen adquiriendo el mismo color de la planta huésped (homocromía). Otros disfrazan su forma con patrones irregulares de colores, utilizando el mismo principio que se aplica en el diseño de los uniformes militares.

Los campeones de la simulación son los insectos que imitan a ciertas plantas, no sólo en la forma y el color, sino también en el comportamiento. A las estratagemas como ésta se les da el nombre de homotipia. También hay insectos poseedores de un mimetismo agresivo. La *Empusa pennata*, pariente cercana de la *Mantis religiosa*, simula ser una ramita rota. Las moscas y los mosquitos que constituyen su dieta no dudan en acercársele, y lo único que la "ramita" necesita hacer es atraparlos con un rápido movimiento de la pata.

47. La idea central del texto enuncia que el camuflaje es el recurso más espectacular de los insectos con el fin de:
a) Apoderarse del planeta. b) Provocar a sus depredadores.
c) Ahuyentar a sus presas. d) Mejorar la naturaleza.
e) Asegurar su supervivencia.

48. Se desprende del texto que el mimetismo es :
a) Una forma de homocromía. b) Un caso de homotipia.
c) Un modo de camuflaje. d) Esencialmente agresivo.
e) Algo exclusivo de los insectos.

49. La homotipia se define como:
a) Una estratagema agresiva. b) Un camuflaje en la forma.
c) Una simulación del color. d) Un mimetismo en la conducta.
e) Una copia de colores irregulares.

50. Los insectos no son aún más numerosos por:
a) Su destrucción cotidiana. b) Su incapacidad reproductiva.
c) Su falta de protección. d) Su diminuto tamaño.
e) Su modo de alimentación.

51. ***CONSTITUYEN*** equivale en el texto a:
a) Organizan. b) Construyen. c) Conforman.
d) Elaboran e) Forjan.

TEXTO -12

¿Por qué insisto en la imposibilidad de ofrecer al lector una exposición razonada, paso a paso, aplicable a la obra artística? Por una razón: la de que el primer paso, del que dependen todos los demás, nunca puede ser ideado. Está ahí previamente y nos lo da la conciencia de un detalle que nos llama la atención junto con la convicción de que ese detalle guarda una relación fundamental con el conjunto de la obra artística. Ello significa que hemos hecho una "observación", punto de partida de una teoría; que nos hemos hecho una pregunta para la cual hay que hallar respuesta. El comenzar omitiendo ese primer paso malogrará cualquier intento de interpretación, como ocurrió con una monografía americana consagrada al estudio de la "imagen" en Diderot y en la que el concepto de "imagen" se basa no en una previa observación personal, sino en una categoría ya hecha y aplicada desde fuera a la obra de arte.

Desgraciadamente no conozco la manera de garantizar la "impresión" o convicción que acabo de escribir: es el resultado de la experiencia, el talento y la fe.

52. El texto trata, principalmente, de justificar:
a) El conflicto que se da en el crítico literario entre la razón y la intuición crítica.
b) Los pasos que debe seguir todo crítico literario para apreciar un texto literario.
c) Las principales características de todos los métodos de interpretación textual.
d) La imposibilidad de ofrecer un método razonado para la interpretación literaria.
e) La importancia de la fe y la experiencia en la creación y en la crítica literaria.

53. Del texto se desprende que la "observación" inicial es :
a) Una imagen. b) Una ideación. c) Un análisis.
d) Una intuición. e) Una convicción.

54. Con la mención al estudio de Diderot, el autor quiere ejemplificar:
a) Una interpretación extratextual. b) Una interpretación errónea.
c) Lo limitado de la crítica americana. d) Una reafirmación de su planteamiento.
e) El tema de la "imagen" literaria.

55. En la lectura, la palabra ***IDEADO*** resulta equivalente a:
a) Extrapolado. b) Pensado. c) Elegido.
d) Inventado. e) Expresado.

56. El enunciado que contradice lo afirmado en el texto es :
a) Se precisa encontrar una clave para la correcta interpretación de una obra.
b) La interpretación literaria surge primariamente de una convicción.
c) No se necesita talento ni experiencia para interpretar textos literarios.
d) La referida monografía sobre la "imagen" se basa en una categoría externa.
e) El talento es un componente importante en una correcta interpretación.

TEXTO - 13

Conocer significa aprehender espiritualmente un objeto. Esta aprehensión no es por lo regular un acto simple, sino que consta de una pluralidad de actos. La conciencia cognoscente necesita dar vueltas, por decir así, en torno a un objeto para aprehenderlo realmente. Pone su objeto en relación con otros, lo compara con otros, saca conclusiones, etc. Así hace el especialista, cuando quiere definir su objeto desde todos los puntos de vista; así hace también el metafísico, cuando quiere conocer, por ejemplo, la esencia del alma. La conciencia cognoscente se sirve en ambos casos de las más diversas operaciones intelectuales. Se trata siempre de un conocimiento mediato, discursivo. Esta última expresión es singularmente exacta, porque la conciencia cognoscente se mueve, en efecto, de aquí para allá.

57. Una afirmación correcta es:
a) La naturaleza del conocimiento es de muy simple análisis.
b) La aprehensión de un objeto se basa en la memoria.
c) El conocimiento es eminentemente desvinculador de objetos.
d) La pluralidad de actos es base de la ciencia natural.
e) Para conocer un objeto se puede partir de la comparación.

58. El conocimiento es:
a) Un acto simple. b) Un proceso complejo. c) Una conclusión fácil.
d) Un acto complejo. e) Un proceso enigmático.

59. El carácter discursivo del conocimiento radica en:
a) Su diversidad conceptual. b) Su naturaleza dinámica.
c) Su aspecto metafísico. d) Su contenido plural.
e) Sus efectos mediatos.

60. El conocimiento tiene una esencia:
a) Superficial. b) Variable. c) Compleja.
d) Material. e) Idealista.

PRÁCTICA SEMÁNTICA Nº 21

APAREAMIENTO DE SINÓNIMOS

1.	Flagrante	( )	Reciente
2.	Foráneo	( )	Exoneración
3.	Flamante	( )	Perfidia
4.	Fortuito	( )	Gozar
5.	Flagelar	( )	Advenedizo
6.	Felonía	( )	Parco
7.	Frugal	( )	Deleznable
8.	Fruir	( )	Azotar
9.	Franquicia	( )	Evidente
10.	Frágil	( )	Casual

APAREAMIENTO DE ANTÓNIMOS

1.	Fétido	( )	Estéril
2.	Fiasco	( )	Falso
3.	Feraz	( )	Rígido
4.	Florido	( )	Incoar
5.	Flácido	( )	Presuroso
6.	Fehaciente	( )	Odorífero
7.	Finible	( )	Macizo
8.	Flemático	( )	Escueto
9.	Fofo	( )	Éxito
10.	Finiquitar	( )	Sempiterno

TÉRMINO EXCLUIDO

1.	***FEMENTIDO***	Alevoso	Felón	Traidor	Desleal	Ruin
2.	***FINIQUITAR***	Terminar	Acabar	Incoar	Concluir	Finalizar
3.	***FORTUITO***	Causal	Casual	Inopinado	Imprevisto	inesperado
4.	***FRAGANTE***	Odorífero	Oloroso	Aromático	Inodoro	Odorante
5.	***FRUICIÓN***	Goce	Placer	Gozo	Deleite	Satisfacción
6.	***FISTOL***	Astuto	Ladino	Sagaz	Taimado	Tenaz
7.	***FESTINAR***	Apresurar	Acelerar	Avanzar	Apremiar	Precipitar
8.	***FENECER***	Morir	Finar	Expirar	Espirar	Fallecer
9.	***FILÁNTROPO***	Generoso	Decente	Dadivoso	Magnánimo	Liberal
10.	***FRÁGIL***	Quebradizo	Lábil	Deleznable	Rompible	Flexible

VOCABULARIO BÁSICO Nº 21

1. FÚCAR: m. fig. desus. Hombre rico y adinerado. "Vive con todas las comodidades, es un ***fúcar***". SINº: Opulento, creso. ANTº: Indigente, inope.

2. FUCILAR: intr. Producir fucilazos (relámpago que ilumina la atmósfera en el horizonte por la noche). 2. Fulgurar, rielar. "El ***fucilar*** de las estrellas". SINº: Rielar, brillar, fulgurar. ANTº: Opacar, oscurecer.

3. FUGAZ: adj. Que con velocidad huye y desaparece. 2. De muy corta duración. "***Fugaz*** visita". SINº: Pasajero, efímero. ANTº: Imperecedero, eviterno.

4. FULGENTE: adj. Brillante, resplandeciente. "Los ***fulgentes*** rayos del Sol". SINº: Resplandeciente, brillante, fúlgido. ANTº : Opaco.

5. FUNESTO: adj. Aciago; que es origen de pesares o de ruina. 2. Triste y desgraciado. "Día ***funesto*** el que te conocí". SINº: Aciago, nefasto, infausto, malhadado. ANTº: Venturoso, feliz.

6. FURENTE***:*** adj. poét. Arrebatado y poseído de furor. "***Furente*** guerrero". SINº: Furioso, iracundo, colérico. ANTº: Sosegado, calmado.

7. FURTIVO: adj. Que se hace a escondidas y como a hurto. 2. Dícese del que caza, pesca o hace leña en finca ajena, a hurto de su dueño. "Negocio ***furtivo***". SINº: Oculto, escondido. ANTº: Público, manifiesto.

8. FUSTIGAR: tr. Dar azotes. 2. fig. Vituperar, censurar con dureza. "***Fustigar*** al opositor". SINº: Azotar, flagelar. // Censurar, criticar. ANTº: Acariciar. // Elogiar, alabar.

9. FUTESA: f. Fruslería, nadería. "Compra sólo ***futesas***". SINº: Bagatela, fruslería, friolera, nadería. ANTº: Joya.

10. FÚTIL: adj. De poco aprecio o importancia. "***Fútil*** conversación". SINº: Trivial, baladí. ANTº: Importante, capital.

11. GABELA: f. Tributo, impuesto o contribución que se paga al Estado. "La ***gabela*** es una contribución colonial". SINº: Gravamen, impuesto. ANTº: Exoneración, exención.

12. GALANO: adj. Bien adornado. 2. Dispuesto con buen gusto e intención de agradar. 3. Que viste bien, con aseo, compostura y primor. 4. fig. Dícese de las producciones del ingenio, elegante y gallardo. "***Galano*** caballero". SINº: Elegante, dandi, chic. ANTº: Desharrapado, zarrapastroso, andrajoso.

13. GALANTE: adj. Atento, cortés, obsequioso, en especial con las damas. 2. Aplícase a la mujer que gusta de los galanteos, y a la de costumbres licenciosas. 3. Que trata con picardía un tema amoroso. "***Galante*** proceder". SINº: Atento, cortés. ANTº: Desatento, descortés.

14. GALBANA: f. fam. Pereza, desidia o poca gana de hacer una cosa. "Su ***galbana*** reflejaba su poco aprecio por el trabajo". SINº: Pereza, holgazanería, poltronería. ANTº :Trabajo, labor.

15. GALIMATÍAS: m. fam. Lenguaje oscuro por la impropiedad de la frase o por la confusión de las ideas. 2. fig. y fam. Confusión, desorden, lío. "Las ***galimatías*** del texto hacía imposible su comprensión". SINº: Confusión, desorden. ANTº: Claridad, orden.

16. GALLARDO: adj. Desembarazado, airoso y galán. 2. Bizarro, valiente. 3. fig. En cosas correspondientes al ánimo, grande o excelente. "***Gallardo*** soldado". SINº: Galán, galano, elegante. // Bizarro, valiente. ANTº: Desharrapado, zarrapastroso. // Pusilánime, cobarde.

17. GAMBERRO: adj. Libertino, disoluto. 2. Que comete actos de grosería o incivilidad. "Lleva una vida de ***Gamberro***". SINº: Disoluto, licencioso, vicioso // grosero, vulgar. ANTº: Virtuoso. // Educado, refinado

18. GANDUL: adj. fam. Tunante, holgazán. "No gusta del trabajo, es un ***gandul***". SINº: Ocioso, poltrón, haragán. ANTº: Hacendoso, trabajador.

19. GARBO: m. Gallardía, gentileza, buen aire y disposición de cuerpo. 2. fig. Gracia y perfección que se da a las cosas. 3. fig. Bizarría, desinterés y generosidad. "Baila con ***garbo***". SINº: Gracia, elegancia, donaire. ANTº: Sosería.

20. GARLA: f. fam. Habla, plática o conversación. "Tuvimos una ***garla*** amena". SINº: plática, coloquio, diálogo. ANTº: Monólogo, soliloquio.

21. GARRIDO: adj. Dícese de la persona gallarda o robusta, y en especial de la mujer lozana y bien parecida. 2. Galano, elegante. "Aquel hombre es muy ***garrido*** y distinguido al vestir". SINº: Dandi, galano, elegante. ANTº: Deshaparrado, zarrapastroso, haraposo.

22. GÁRRULO: adj. Aplícase al ave que canta y gorjea o chirria mucho. 2. fig. Dícese de la persona muy habladora o charlatana. 3. fig. Dícese de cosas que hacen ruido continuado; como el viento, un arroyo, etc. "Es un ***gárrulo*** maestro de ceremonia". SINº: Locuaz, verboso, facundo. ANTº: Lacónico, conciso.

23. GAYO: adj. Alegre, vistoso. "Su rostro evidenciaba lo ***gayo*** que se sentía". SINº: Alegre, gozoso. ANTº: Triste, melancólico.

24. GAZAPO: m. fig. y fam. Mentira, embuste. 2. fig. y fam. Yerro que por inadvertencia deja escapar el que escribe o el que habla. "Lo convenció con sus ***gazapos***". SINº: Mentira, embuste, patraña. // Yerro, error, equívoco. ANTº: Sinceridad, veracidad // acierto, tino.

25. GAZUZA: f. fam. Hambre. "Su ***gazuza*** era desmesurada". SINº: Apetencia, bulimia. ANTº: Anorexia, inapetencia.

26. GEHENA: f. Infierno de los condenados. "La ***Gehena*** es el lugar destinado a los pecadores". SINº: Báratro, orco, averno. ANTº: Paraíso.

27. GÉLIDO***:*** adj. Helado, muy frío. "Clima ***gélido***". SINº: Glacial, álgido. ANTº: Tórrido, abrasador.

28. GÉNESIS: f. Origen o principio de una cosa. 2. Serie encadenada de hechos y de causas que conducen a un resultado. 3. n.p. Título del primer libro del Antiguo Testamento, en que se da una explicación del origen del mundo. "En el libro del ***Génesis,*** se relató el origen del mundo". SINº: Origen, principio. ANTº: Fin, término.

29. GENUINO: adj. Puro, propio, natural, legítimo. "***Genuino*** diamante". SINº: Auténtico, legítimo. ANTº: Apócrifo, falso.

30. GLOTÓN: adj. Que come con exceso y con ansia. 2. m. Animal carnívoro ártico, del tamaño de un zorro grande. "Sus amigos dicen que es un ***glotón***". SINº: Voraz, goloso. ANTº: Frugal, sobrio, parco.

31. GOCE: m. Acción y efecto de gozar o disfrutar de una cosa. "Estudiar resulta para él un ***goce*** especial". SINº: Godeo, placer, satisfacción. ANTº: Padecimiento, sufrimiento.

32. GRACEJO: m. Gracia, chiste y donaire festivo en hablar o escribir. "Lo caracterizaba su ingenioso ***gracejo***". SINº: Gracia, donaire. ANTº: Sosería, insulsez.

33. GRÁCIL: adj. Sutil, delgado o menudo. "***Grácil*** figura". SINº: Tenue, sutil. ANTº: Tosco, grueso.

34. GRANDILOCUENCIA : f. Elocuencia muy abundante y elevada. 2. Estilo sublime. "Se expresaba con ***grandilocuencia***". SINº: Verbosidad, locuacidad, facundia. ANTº: Laconismo, concisión.

35. GRATO: adj. Gustoso, agradable. "***Grata*** reunión". SINº: Ameno, agradable. ANTº: Tedioso, aburrido.

36. GRAVAMEN: m. Carga, obligación que pesa sobre alguien. 2. Carga impuesta sobre un inmueble o sobre un caudal. "Estaba afecto a los ***gravámenes***". SINº: Impuesto, obligación. ANTº: Exoneración, exención.

37. GREGARIO: adj. Se dice de los animales que viven en rebaños o manadas. 2. Dícese del que está en compañía de otros sin distinción; como el soldado raso. "Era un niño muy ***gregario***". SINº: Sociable. ANTº: Misántropo, insociable.

38. GROSERO: adj. Basto, ordinario y sin arte. 3. Descortés, que no observa decoro ni urbanidad. "Se expresó de forma ***grosera***". SINº: Adocenado, chabacano. ANTº: Educado, refinado.

39. GUARECER: tr. Acoger a uno; ponerle a cubierto de persecuciones o de ataques; preservarle de algún mal. 2. Guardar, conservar y asegurar una cosa. "Se quería ***guarecer*** de la lluvia". SINº: Proteger, cubrir, amparar. ANTº: Desproteger, desamparar.

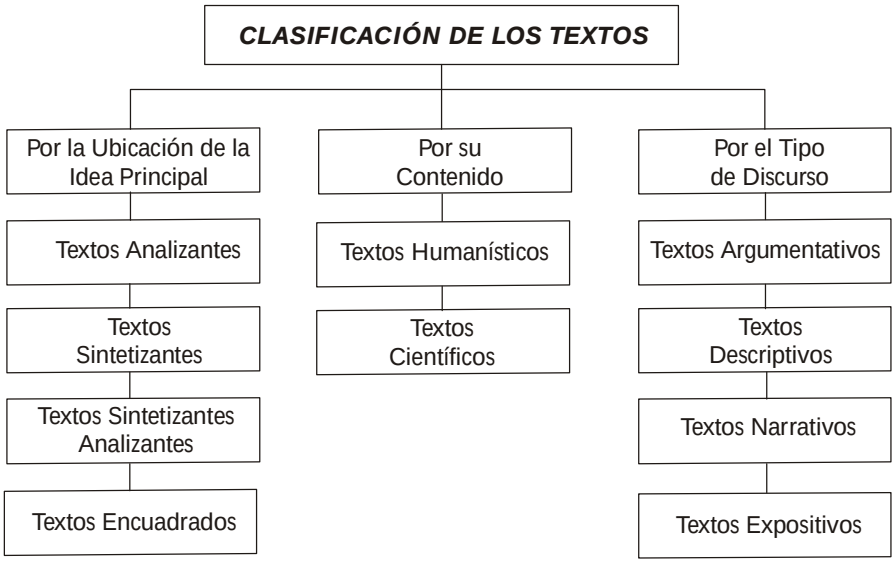
40. GULA: f. Exceso en la comida o bebida y apetito desordenado de comer y beber. "La ***gula*** lo dominaba". SINº: Bulimia, voracidad. ANTº: Anorexia, inapetencia.

Capítulo

22 COMPRENSIÓN DE LECTURA - II (Teoría)

CLASIFICACIÓN DE TEXTOS: Una parte importante de la comprensión de lectura es entender qué tipo de texto estamos analizando. Nosotros vamos a clasificar los textos en función a tres (3) criterios básicos:

1. De acuerdo a la ubicación de la idea principal.
2. De acuerdo a la naturaleza de su contenido.
3. De acuerdo al tipo de discurso empleado.



1. De acuerdo a la ubicación de la IDEA PRINCIPAL

1.1 ***Textos Analizantes***: Los textos analizantes son aquellos cuya idea principal se encuentra en la parte inicial, y luego la desarrollan a través de ejemplos, argumentos u otros comentarios.

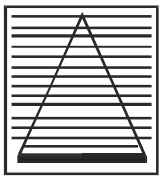
FÓRMULA : ***IP*** , IS , IS , IS , ... IS

GRÁFICO :

1.2 ***Textos Sintetizantes***: Los textos sintetizantes son aquellos que contienen la idea principal en la parte final. Es decir, son los textos que se inician exponiendo ideas particulares que luego son resumidas a manera de conclusión en la terminación del texto.

FÓRMULA : IS , IS , ... IS , IS , ***IP***

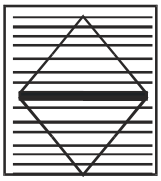
GRÁFICO :



1.3 ***Textos Sintetizantes - Analizantes***: Se conoce con el nombre de textos sintetizantes - analizantes a los que primero señalan un conjunto de ideas secundarias las mismas que se resumen en una idea principal, y que a su vez se desarrollan en base a otras ideas secundarias.

FÓRMULA : IS , IS , ... , ***IP***..... , IS , IS

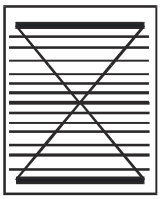
GRÁFICO :



1.4 ***Textos Encuadrado***s: Se denomina textos encuadrados a aquellos cuya idea principal se formula en la parte inicial del texto que se desarrolla y que finaliza reiterando la idea inicialmente planteada a manera de conclusión.

FÓRMULA : ***IP*** , IS , IS , ... , IS , IS , ***IP***

GRÁFICO :



2. De acuerdo a la naturaleza de su contenido: Los textos por su contenido pueden clasificarse en:

2.1 ***Textos Humanísticos***: Los textos humanísticos son aquellos cuyo contenido desarrolla conocimientos literarios, artísticos o filosóficos.

Los Textos Literarios pueden ser de dos tipos : Textos de Creación Literaria y Textos de Crítica Literaria.

- ***Los Textos de Creación Literaria***: Son sustancialmente textos narrativos extraídos de novelas, cuentos, mitos, leyendas, tradiciones, etc. Lo peculiar de dichos textos es que en ellos un narrador, en primera, segunda o tercera persona, cuenta algo, refiere un suceso; recrea, mediante una gama de recursos técnicos, una escena o secuencia espacio - temporal, que se asemeja mucho al modo en que los lectores vivimos las situaciones de la vida cotidiana. Por ello, se afirma que el texto narrativo es una especie de simulacro o espejo de la vida, pues en él uno o más personajes, situados en un contexto tempo-espacial representado, actúan, reflexionan, dialogan o piensan acerca de los más diversos e inimaginables aspectos de la realidad tangible o imaginaria.
- ***Los Textos de Crítica Literaria***: Son aquellos que analizan o enjuician una obra literaria o a su autor en tanto creador.
- ***Los Textos Filosóficos*** : Son aquellos cuyo contenido gira en torno al pensamiento de ciertos hombres o a determinados sistemas filosóficos, que se han planteado temas muy diversos, relacionados con el propio ser humano, su esencia, origen, destino, etc. y con la naturaleza y propiedades del mundo y los demás seres animados o inanimados.

2.2 ***Los Textos Científicos***: Son aquellos textos que abordan temas relativos a teorías y problemas científicos, a los científicos que los crean y los plantean, así como al modo que tienen de proceder para formular sus teorías y resolver sus problemas.

3. De acuerdo al tipo de discurso: En relación al tipo de discurso los textos se dividen en:

3.1 ***Textos Argumentativos***: Los textos argumentativos intentan persuadir al lector de alguna idea u opinión. Con ese propósito formula una serie de razones y argumentos que apoyan esta idea. La exposición en forma argumentativa suele contener un análisis lógico conceptual del tema tratado.

3.2 ***Textos Descriptivos***: Los textos descriptivos tratan sobre seres, objetos, actividades o fenómenos con el fin de describirlos, clasificarlos o compararlos.

3.3 ***Textos Narrativos***: Los textos narrativos relatan hechos o acontecimientos que se desarrollan en el tiempo. El desarrollo temporal es, por tanto, el elemento que caracteriza a la exposición en forma narrativa.

3.4 ***Textos Expositivos*** : Los textos expositivos presentan nuestras ideas, nuestras reflexiones y aspiraciones, así como proyectos, intenciones y pensamientos.

PRÁCTICA DIRIGIDA

TEXTO - 1

Los Dayak son habitantes de las islas de Borneo. Los jóvenes Dayak viven permanentemente angustiados, pues para poder ser aceptados por la mujer que han elegido por esposa, tienen que matar por lo menos a un hombre, cortarle la cabeza y presentarla a la comunidad, y por supuesto, a la pretendida.

Cuantas más cabezas humanas haya cazado, el hombre tendrá un mejor prestigio, pues entre ellos la caza de cabezas y la virilidad van juntas. Así pues, es muy peligroso para una mujer Dayak casarse con un hombre que no posea al menos una «cabeza - trofeo», puesto que si ella sale embarazada será castigada como adúltera, dado que se supone que un hombre sin «cabeza - trofeo» no es capaz de ser padre.

Muchas comunidades de «primitivos contemporáneos» «cazan» hombres para conseguir sus cabezas y conservarlas como trofeo, en virtud de la creencia de que eso les da algún poder especial.

Entre los Marindanin de Nueva Guinea, por ejemplo, se va a la caza de cabezas con la finalidad de apoderarse de los nombres de los dueños de éstas para ponerlos a los recién nacidos, porque entre ellos hay "pocos nombres" y el poder tener uno es muy importante. Los Papúes en cambio, cazan cabezas humanas porque están convencidos de que en ellas hay una fuerza especial que permite el crecimiento de las plantas y el mejoramiento de los cultivos.

U. N. M. S. M. 1988

TEMA : .....

TÍTULO : .....

IP : .....

TIPO DE TEXTO : .....

TEXTO - 2

La materia sólo existe en movimiento y se manifiesta y revela a través de él. Nos convence de ello los hechos cotidianos, el desarrollo de la ciencia y la práctica. Tomemos, por ejemplo, el átomo. Existe como cuerpo material determinado por que se mueven las partículas «elementales» que lo forman. No podría existir fuera del movimiento de esas partículas, y lo mismo ocurre con cualquier otro cuerpo. Basta con que cese el metabolismo (éste es también un tipo de movimiento) para que el organismo vivo muera en el acto.

Merced al movimiento, los cuerpos materiales se dan a conocer y excitan nuestros sentidos. El Sol, por ejemplo, irradia incesantemente al espacio cósmico inconmensurable cantidad de partículas en movimiento. Al llegar a la Tierra, esas partículas excitan nuestros órganos de los sentidos y nos advierten de la existencia del Sol. Si no fuera por el movimiento de las partículas, no sospecharíamos que el Sol existe, pues se encuentra a unos 150 millones de Km. de la Tierra.

Del mismo modo existen todos los demás cuerpos materiales; no se manifiestan más que en el movimiento. No sólo se mueven las partículas «elementales» en los átomos, sino también los átomos en las moléculas y las moléculas en los cuerpos. Se mueve toda la incontable masa de cuerpos terrestres y cósmicos.

Sufren cambios los organismos vivos y la vida social. Es imposible encontrar una sola partícula del mundo material que no esté sometida a movimientos y cambios.

El movimiento es, por lo tanto, la forma de existencia de la materia, su propiedad inherente.

Manual de Filosofía. V. Afanaisev. Pág. 58 - 59

TEMA : .....

TÍTULO : .....

IP : .....

TIPO DE TEXTO : .....

TEXTO - 3

Un autor clásico es un reflejo de nuestra sensibilidad moderna. La paradoja tiene su explicación; un autor clásico no será nada, es decir, no será clásico, si no refleja nuestra sensibilidad. Nos vemos en los clásicos a nosotros mismos. Por eso los clásicos evolucionan: evolucionan según cambia y evoluciona la sensibilidad de las generaciones. Complemento de la anterior definición: el autor clásico es un autor que siempre se está formando. No han escrito las obras clásicas sus autores, las va escribiendo la posteridad. No ha escrito Cervantes el Quijote, ni Garcilaso las Églogas, ni Quevedo los Sueños, El Quijote, Las Églogas, Los Sueños, los han ido escribiendo los diversos hombres que a lo largo del tiempo, han ido viendo reflejada con esas obras su sensibilidad. Cuanto más se prestan al cambio, tanto más vital es la obra clásica. El Quijote es la más vital de nuestras obras. ¿Cómo ha sido visto el Quijote en el Siglo XVI, recién salido de las prensas, y cómo ha sido visto luego, en la XIX centuria, por los románticos alemanes, y ahora, finalmente, cómo lo sentimos nosotros?.

No estimemos queridos lectores, los valores literarios como algo inmóvil, incambiable. Todo lo que no cambia está muerto. Querramos que nuestro pasado clásico sea una cosa viva, palpitante, vibrante. Veamos en los grandes autores el reflejo de nuestra sensibilidad actual.

U. N. M. S. M. 1993

TEMA : .....
TÍTULO : .....
IP : .....
TIPO DE TEXTO : .....

TEXTO 4

Hacia la primera mitad del Siglo XVII, la teoría heliocéntrica – el Sol, y no la Tierra, como centro del Universo - había sido aceptada ampliamente y era utilizada para convocar nuevas hipótesis, pero las dudas y discusiones acerca del movimiento de los cuerpos celestes se mantenían vigentes.

Por un lado, el astrónomo alemán Johannes Kepler sostenía que los cuerpos se movían en elipses, empujados por una fuerza que partía del Sol - a manera de los rayos de una rueda - en movimiento y que la inercia de los planetas justificaba su tendencia a quedarse atrás. Estas hipótesis eran rebatidas por Galileo Galilei, para quien los planetas se movían en círculos permanentemente, gracias al principio de la inercia.

El desacuerdo se centraba en la naturaleza de la fuerza que impulsaba a los planetas y los mantenía en sus órbitas. En este contexto entró a tallar Isaac Newton, quien combinó las leyes del movimiento de Kepler y las de la inercia de Galileo para obtener la ley de la gravitación universal: la fuerza entre dos cuerpos es directamente proporcional al producto de sus masas e inversamente proporcional al cuadrado de la distancia entre ellos.

Esta ley, aparentemente ininteligible, significa en cristiano, que un cuerpo dotado de mayor masa ejerce mayor gravedad. En el caso del sistema solar, los planetas son atraídos por el Sol, que posee una mayor masa y mayor gravedad. Sin embargo, cuando los planetas van a más velocidad de la necesaria, la misma fuerza de gravedad los impulsa hacia la dirección contraria del Sol. Una vez lejos del centro del sistema, la velocidad disminuye, los planetas son atraídos por el Sol y el ciclo se reanuda.

La solución había sido vislumbrada, pero Newton debía demostrarla matemáticamente; apoyado e impulsado por los estudios de Halley, Wren y Hooke, reunió los cálculos necesarios y en 1687 los publicó en sus ***Principios matemáticos de la filosofía natural.***
A partir de este tratado, la cosmología pasó a ser una disciplina científica y se concluyó que el sistema solar era una unidad integrada, de las muchas otras que conformaban el universo.

Física Moderna - Rommy Balabarca

TEMA : .....
TÍTULO : .....
IP : .....
TIPO DE TEXTO : .....

TEXTO 5

Los principales obstáculos al progreso en la ciencia son de naturaleza social y se pueden dividir en dos grupos: obstáculos económicos y obstáculos ideológicos. El más reconocido de los obstáculos ideológicos es la intolerancia ideológica o religiosa, habitualmente combinada con dogmatismo y falta de imaginación. Los ejemplos históricos son tan conocidos que no necesito explayarme al respecto; sin embargo, cabe notar que aun la oposición puede conducir al progreso. El martirio de Giordano Bruno y el juicio de Galileo tal vez hicieron más, a la postre, por el progreso de la ciencia, de lo que la Inquisición pudo hacer contra él. Con todo, el dogmatismo intolerante es uno de los principales obstáculos para la ciencia. Y, lamentablemente, el dogmatismo puede instaurarse dentro de la misma ciencia en la forma de una teoría predominante, excluyente, la «única verdad». Por ello, se debe evitar en ciencia el establecimiento de algo parecido a un monopolio.

TEMA : .....
TÍTULO : .....
IP : .....
TIPO DE TEXTO : .....

TEXTO 6

El alfabeto en el sistema de escritura más reciente, el de más alto desarrollo, el más conveniente y el más fácilmente adaptable. La escritura alfabética se emplea hoy universalmente por los pueblos civilizados; se aprende fácilmente durante la niñez. Es evidente que existe una enorme ventaja en el empleo de las letras que representan simples sonidos, y no ideas o sílabas; no hay sinólogo que no conozca los 80000 símbolos de la lengua china, ni siquiera resulta cosa fácil dominar los 9000 que verdaderamente emplean los eruditos chinos. ¡Cuánto más sencillo resulta emplear 22, 24 ó 26 signos solamente!. El alfabeto puede también transferirse de una lengua a otra sin dificultad; el mismo alfabeto se emplea hoy por los ingleses, franceses, alemanes, españoles, turcos, polacos, holandeses, checos, croatas, galeses, finlandeses, húngaros y otros, puesto que han derivado del alfabeto usado en tiempos remotos por los antiguos hebreos, fenicios, arameos, griegos, etruscos y romanos.

Gracias a la sencillez del alfabeto, la escritura se ha hecho práctica común: ha dejado de ser un dominio más o menos exclusivo de las clases sacerdotales y otras clases privilegiadas, como lo fue en Egipto, Mesopotamia o China. La Educación

se ha convertido en gran parte en una cuestión de lectura y escritura, y se hace posible para todos. El hecho de que la escritura alfabética haya sobrevivido, con muy ligeros cambios, durante tres milenios y medio, no obstante la aparición de la imprenta, la máquina de escribir y el uso extensivo de la taquigrafía, es la prueba mejor de su capacidad de adaptación al servicio de las necesidades de todo el mundo moderno. Es esta sencillez, esta adaptabilidad y adecuación lo que ha asegurado el triunfo del alfabeto sobre los demás sistemas de escritura.

TEMA : .....
TÍTULO : .....
IP : .....
TIPO DE TEXTO : .....

TEXTO 7

Lo que el hombre piensa se vuelve un manantial de fuerza que alimenta todas sus acciones; aquello que el hombre piensa atrae hacia él las circunstancias y el ambiente donde actuará. Lo que el hombre piensa determina el tipo de amigos y compañeros que lo rodearán. Lo que el hombre piensa decide si será feliz o miserable. Lo que el hombre piensa determina si tendrá éxito o fracaso, si será afortunado o desafortunado, si será sano o enfermo, si tendrá prosperidad o será apresado por la pobreza, si será odiado o amado. Lo que el hombre piensa puede hacerle vencer el destino o favorecer su fatalidad, puede hacerlo marchar a la par de su glorioso destino, o convertirlo en un proscrito vagabundo sin rumbo por los limbos del mundo.

Realmente no hay límite para el poder del pensamiento. Es el poder que distingue al hombre del bruto; es el poder por el cual nosotros podernos ascender hacia Dios; es el poder que puede tornar la vida; es el poder que puede hacer posible el logro de la realización más elevada; es el poder con el cual pueden ser vencidas todas las dificultades, trascendidas las desventajas de nacimiento.

Por el poder del pensamiento el hombre se bendice o maldice a sí mismo. Por él lleva su vida al éxito o al fracaso, y le infunde salud o enfermedad, felicidad o infelicidad, pobreza o prosperidad. Todo está en la mente y en su pensamiento.

TEMA : .....
TÍTULO : .....
IP : .....
TIPO DE TEXTO : .....

TEXTO - 8

Sonreír, es mucho más que mostrar los dientes, es una expresión esencialmente humana que transmite calidez, autoestima, capacidad de relacionarse socialmente.

Quienes la evaden por vergüenza de mostrar dientes maltratados, pueden derivar a un caso clínico de aislamiento y agresividad. Es por esto que, podemos considerar a la sonrisa como una de las más primitivas y esenciales formas de comunicación humana; aparece muy temprano en la infancia; genera un aura que realza la belleza facial, así como las cualidades y virtudes de la persona. La percepción de estas cualidades da cierto “poder” de atracción y convencimiento. Ésta es una situación muy explotada en el marketing de hoy en día, y además muy necesaria para el éxito y realización de la persona.

Por lo tanto, una buena sonrisa, transmite salud, positivismo, bienestar, éxito, transparencia, equilibrio personal . . . en fin: UNA BUENA IMAGEN.

TEMA : .....
TÍTULO : .....
IP : .....
TIPO DE TEXTO : .....

TEXTO - 9

La depresión es un trastorno de la mente en el cual intervienen factores sicológicos, genéticos, económicos y biológicos. El siquiatra Ricardo Sechín comenta que no existe una causa única para la depresión. Muchas de ellas ocurren espontáneamente y no están asociadas con crisis de la vida u otras enfermedades médicas. Si los estados depresivos se vuelven crónicos, es necesario la administración médica de antidepresivos. Estos actúan modificando el nivel de la sensibilidad de las células cerebrales que propician el desarrollo de la depresión. Los factores externos que causan un estado depresivo pueden estar relacionados con diferentes tipos de situaciones de la vida, como la muerte de un ser querido, una pérdida o cambio significativo, el estrés o una enfermedad crónica. Sin embargo, también pueden contribuir otros factores, como el abuso de alcohol, drogas o el abuso de ciertos medicamentos. Las personas que tienen mayor riesgo de desarrollar depresión son aquellas que tienen ciertos rasgos de la personalidad; por ejemplo, ser muy dependiente, sentirse devaluado, pesimista o aprensivo.

TEMA : .....
TÍTULO : .....
IP : .....
TIPO DE TEXTO : .....

TEXTO - 10

El juego está íntimamente relacionado con el desarrollo de la personalidad, por lo que tiene especial significación precisamente en el periodo más intenso del desarrollo, es decir, en la infancia.

En la edad preescolar, el juego es aquella forma de la actividad en la cual se va formando la personalidad. Es la primera actividad, a la cual le corresponde un especial significado para el desarrollo de la personalidad, para la formación de sus características y la ampliación de su carácter o esencia internos.

Aquello que el niño logra ejecutar por primera vez, aunque sólo fuese el abrir una puerta o girar una llave, cobra para éste importancia y atractivo, precisamente porque para el niño representa una consecución, un éxito, de manera que esta acción entra en el ámbito del juego. El niño empieza a abrir y cerrar reiteradamente la puerta, gira una y otra vez el asa o llave, y ello no porque en la vida práctica hubiese de abrir la puerta, sino porque esta acción le place como expresión de su capacidad, de sus éxitos y su desarrollo. Las acciones generales y acostumbradas pierden interés y dejan de ser objeto de sus juegos. Precisamente las acciones o consecuencias nuevas, que se van formando y que todavía no se han fijado como algo habitual, pasan primordialmente a ser juego.

Jugando, el niño aprende a dominarlas cada vez mejor. El juego se convierte para el niño en escuela para la vida, de un tipo especial. Naturalmente, el niño no juega a fin de prepararse para la vida, sino que en el juego adquiere por sí mismo esa preparación, porque regularmente siente la necesidad de ejecutar jugando precisamente aquellos actos que, aunque nuevos, todavía no se han convertido en costumbre. En el juego se desarrolla y se prepara para su ulterior actividad. El niño juega porque se desarrolla y se desarrolla porque juega. El juego es la práctica de su desarrollo.

TEMA : .....
TÍTULO : .....
IP : .....
TIPO DE TEXTO : .....

TEXTO - 11

Aunque no hay cura para el herpes simple (el virus que causa los herpes orales), sí existe un arsenal de terapias alternativas para controlar los brotes, dice la doctora Christiane Northrup, profesora de obstetricia y ginecología. Experimentos de laboratorio muestran que la lisina se vende sin receta médica y puede prevenir la multiplicación del virus al bloquear la arginina (el aminoácido que el virus necesita para proliferar), lo que disminuye la severidad y frecuencia de los brotes. Sin embargo, tendrías que tomar de 1.000 a 6.000 miligramos de lisina al día y evitar los productos ricos en arginina, como chocolate y nueces, para ver resultados. Otras opciones: vitamina C y suplementos de ajo. “Ambos incrementan tu inmunidad”, dice la Dra. Northrup, que recomienda tomar a diario 1.000 miligramos de vitamina C y/o cápsulas de ajo con 5.000 microgramos de alicina en cada una. Si sientes que se aproxima un brote, duplica la dosis.

TEMA : .....
TÍTULO : .....
IP : .....
TIPO DE TEXTO : .....

TEXTO - 12

Se nos ha dicho hasta el cansancio que una vez instalado el resfrío en nuestro organismo hay muy poco que podamos hacer para sacarlo de ahí. Más allá de abrigarnos y mantener la fiebre a raya, sólo queda, según los que saben, esperar a que el virus cumpla su ciclo, lo cual suele tomar unos siete días, y no alejarnos del papel higiénico. Sin embargo, dos recientes estudios sugieren que los días del resfriado estarían contados, o al menos reducidos. La proeza sería posible gracias a un medicamento denominado Pleconaril, de los laboratorios Viropharma. Además de aliviar los dolores musculares, la congestión nasal, la tos y el dolor de garganta que suelen aderezar esos odiosos días de gripe, esta píldora también tendría la facultad de rebajar hasta en 48 horas el periodo de postración.

El tratamiento arrojó resultados positivos frente a dos tipos de virus del resfriado: rhinovirus y enterovirus, impidiendo que estos se repliquen. Los responsables de la investigación explicaron que el Pleconaril se adosa en un punto de la capa proteica del virus y así evita que este se adose a las células anfitrionas o que se abra dentro de la célula.

TEMA : .....
TÍTULO : .....
IP : .....
TIPO DE TEXTO : .....

TEXTO - 13

La arquitectura republicana del Siglo XIX que se gestó en Lima tuvo matices interesantes. Si bien se diferencia de la colonial en algunos aspectos, como el decreciente número de construcciones de iglesias y conventos, por ejemplo; mantiene ciertas similitudes con la época antecesora.

Una de ellas es la planificación de los ambientes al interior de las casas. En la época colonial, éstos fueron organizadas en torno a los patios. No obstante, hubo cierta transformación de la estilística y del lenguaje arquitectónico. Se abandonaron las formas barrocas y rococó y se adoptaron las neoclásicas.

A mediados de dicho siglo, se decide hacer una serie de edificaciones, como la cárcel, el hospital y los palacios. Y es en el último cuarto de siglo donde se produce "la primera acentuación definitiva de Lima como la capital arquitectónica del país", como lo sustenta el notable arquitecto José García Bryce. Explica que todo ello se debió al "visible incremento del centralismo político, económico y administrativo que trajo consigo la nueva era".

TEMA : .....
TÍTULO : .....
IP : .....
TIPO DE TEXTO : .....

TEXTO 14

Nada menos que 16 000 agudas púas sobre la espalda constituyen el arma más efectiva del erizo. Con ellas, se las arregla sin problema para seguir con vida este pequeño animal de unos treinta centímetros de largo y hasta un kilogramo de peso. Si le ataca un enemigo que sea más grande que una culebra, el erizo se pone inmediatamente a la defensiva. Se hace un ovillo y levanta las púas. Los gatos, por ejemplo, no tienen nada que hacer contra esta postura. Ningún perro se atreve tampoco a atacar a esta bola de pinchos: teme las dolorosas heridas que se produciría en el hocico y en las patas. La coraza de púas del erizo es una fortaleza casi inexpugnable. Este singular órgano muscular se activa también, por cierto, cuando el erizo cae en el letargo invernal. Este le protege del frío y de los ataques enemigos, el colchón de púas– la más notable de todas las características del erizo– lo trae ya consigo al venir al mundo este pequeño mamífero de la familia de los devoradores de insectos. Sólo que las púas de los bebés de erizos, nacidos en primavera, son tan pequeñas, suaves y blandas, que ni poniendo en ella la peor voluntad pueden las crías herir con ellas; un recurso de la naturaleza destinado a proteger el canal del parto.

TEMA : .....
TÍTULO : .....
IP : .....
TIPO DE TEXTO : .....

E J E R C I C I O S D E A P L I C A C I Ó N

TEXTO -1

Desde la cuarta o quinta década, el hombre presenta una disminución paulatina de testosterona: hormona estimulante del deseo y la potencia sexual, del crecimiento de la masa muscular así como la de los huesos.

A diferencia de la menopausia, en la que las molestias para la mujer son evidentes debido a la disminución drástica de estrógenos, en el climaterio masculino la testosterona desciende gradualmente por lo que los trastornos son más sutiles, y algunos síntomas obedecen más a factores psicológicos que reales. Esta etapa, además, no guarda relación con la fertilidad ya que muchos hombres pueden tener hijos, incluso, después de los 70 años.

Según el Estudio Massachusetts del envejecimiento del varón, entre los 40 y 70 años, el cambio más significativo que se presenta es una impotencia moderada (cuando la mitad de las veces hay problemas para tener una erección). Los casos de impotencia total se triplican al 5% a los 40 años, al 15% a los 70 años).

El hombre, en nuestra sociedad, no está preparado anímicamente para sobrellevar los cambios que se presenta con la edad. La disminución de la libido y la impotencia sexual le llevan a un cuestionamiento de su virilidad, la que, con bastante frecuencia desencadena en problemas psicológicos como depresión, irritabilidad o pérdida de la sensación de bienestar.

En estos casos, es importante tener en cuenta que los problemas de impotencia no se deben únicamente a la disminución de la hormona masculina en el organismo, sino obedecen, también, a factores que impiden el funcionamiento óptimo del sistema circulatorio. La diabetes, la arteriosclerosis, la hipertensión, el tabaquismo o los niveles altos de colesterol, en la sangre, por ejemplo, contribuyen a la disminución de la potencia sexual. También quienes consumen habitualmente alcohol tienen mayores probabilidades de agudizar el problema. No en vano, se dice, que los bebedores de hoy serán los malos amantes del mañana.

01. Señale la afirmación incompatible con el texto:
a) La etapa del climaterio masculino no guarda relación con la fertilidad.
b) Son pocos los hombres que pueden tener hijos después de los 70 años.
c) La diabetes y niveles altos de colesterol en la sangre contribuyen a la disminución de la potencia sexual.
d) Los trastornos que sufre el hombre son más graves comparándolos a los de las mujeres.
e) La testosterona se acrecienta en la cuarta o quinta década en el hombre.

02. Los factores que impiden el funcionamiento óptimo del sistema circulatorio producen problemas de:
a) Disminución de hormonas masculinas.
b) Depresión y ciertos trastornos sexuales.
c) Decrecimiento de hormonas masculinas.
d) Impotencia sexual.
e) Disminución de la virilidad.

03. Los trastornos que padece el hombre en esa etapa son más sutiles que los que padecen las mujeres, por:
a) Disminución gradual de los estrógenos y la testosterona.
b) Deficiencias circulatorias y problemas de virilidad.
c) Disminución de la libido y la potencia sexual.
d) Factores psicológicos más que reales.
e) Disminución gradual de la testosterona.

04. La disminución de la libido y la potencia sexual conducen al hombre a:
a) La pérdida de sensación o bienestar.
b) Desórdenes de orden afectivo.
c) Cuestionar su virilidad.
d) La irritabilidad.
e) Una angustia inexorable.

05. De acuerdo al texto la palabra ***PAULATINO*** es opuesto a:
a) Raudo. b) Aceleración. c) Draconiano.
d) Drástico. e) Gradativo.

TEXTO - 2

Copérnico declara que la trayectoria de los planetas es circular. Sea verdadera o falsa, la proposición comporta un grupo de tensiones, cada una de las cuales se ejerce sobre cada uno de los puestos pragmáticos que ella misma pone en juego: destinador, destinatario y referente. Estas "tensiones" son una especie de prescripciones que regulan la aceptabilidad del enunciado en tanto que "de ciencia" .

Primero, el destinador se supone que dice la verdad a propósito del referente, la trayectoria de los planetas. ¿Qué significa eso? Que se supone capaz, por una parte, de proporcionar pruebas de lo que dice y, por otra, de refutar todo enunciado contrario o contradictorio a propósito del mismo referente.

Después, se supone que el destinatario puede dar válidamente su acuerdo (o negarlo) al enunciado del que se ocupa. Eso implica que él mismo es el destinador potencial, puesto que cuando formule su asentimiento o discrepancia será sometido a la misma doble exigencia de demostrar o refutar que el destinador actual, Copérnico. Se supone, igual. Pero no se sabrá más que cuando hable, y en esas condiciones. Antes, no podría ser llamado *savant* (el que sabe).

En tercer lugar, el referente, la trayectoria de los planetas de la que habla Copérnico, se supone "expresada" por el enunciado de una manera conforme a lo que es. Pero, como no se puede saber lo que es más que por enunciados de la misma clase que el de Copérnico, la regla de adecuación presenta un problema: lo que yo digo es verdadero porque yo lo demuestro; pero, ¿qué demuestra que mi demostración es verdadera?

06. El tema central del texto se refiere, fundamentalmente, a la:
a) Relación destinador - destinatario. b) Validación de los enunciados.
c) Autovalidación del destinador. d) Referencia y los destinatarios.
e) Crisis de la racionalidad.

07. Según el texto, cuando el destinatario valida un enunciado se convierte en:
a) Referente de su enunciado. b) Juez del conocimiento.
c) Destinador potencial d) Destinatario activo.
e) Equivalente del referente.

08. El texto señala que el destinador dice la verdad porque:
a) Es un *savant*. b) Oye al destinatario.
c) Su enunciado lo es. d) La demuestra.
e) Sirve a la ciencia.

09. A partir de la interrogación:
a) La verdad se postergaría indefinidamente.
b) Un enunciado requiere de dos demostraciones.
c) Un enunciado es verdadero si cabe una demostración.
d) La verdad está en el enunciado del destinador.
e) Ni el destinador, ni el destinatario tiene la verdad.

10. ***TRAYECTORIA***, significa en el texto:
a) Actividad. b) Vida transcurrida. c) Orientación.
d) Desplazamiento. e) Regularidad.

TEXTO - 3

En 1975, Joaquín Antay, primer gran retablista, recibió, por su obra, el Premio a la Cultura Peruana. En ese momento el premio desató airadas protestas pues se alegó, entre otras cosas, que se trataba de artesanía y no de arte. Por fortuna, el premio se mantuvo, impidiendo que las fracturas del Perú se abrieran aún más y, a la vez, menospreciando la diferencia entre arte y artesanía.

Fue por influencia de indigenistas como José Sabogal y Alicia Bustamante, que López Antay incluyó en sus cajones de San Marcos escenas costumbristas (inquietud propia de indigenismo) y fue por iniciativa de algunos profesores ayacuchanos que, más adelante, Florentino Jiménez incorporó nuevos temas al retablo, como la vida de personajes históricos (Cáceres o el Ché) o los dibujos de Felipe Huamán Poma de Ayala.

Jiménez, quien además de retablos hace pasta, wawas y cruces, no sólo amplió la gama temática del retablo sino también sus límites formales, haciendo que las escenas salieran de la caja para llegar a las puertas o a la parte superior del retablo, e incluso haciendo retablos del tamaño de una caja de fósforos.

Lo mismo pasa con las cruces, elemento central de la Fiesta de las Cruces y de otras celebraciones que se hacen en los Andes, que muestra con claridad la mezcla de creencias españolas y precolombinas, y cómo ha ido cambiando esta mezcla a través del tiempo. Para Florentino Jiménez, "la cruz es señal de un cristiano porque Jesús ha muerto en la cruz (...) está en todas partes, en la casa (...), en los cerros (...), la cruz está cuando uno nace, muere, se casa, se bautiza, en todas partes (...) la cruz está en el Juzgado en la Gobernación, en el Consejo".

Los elementos de las cruces son los que les dan el nombre. Por ejemplo, la cruz del camino lleva un farolito sobre el rostro de Cristo, la cruz de San Pedro, tiene llaves y la cruz del Espíritu tiene, una palomita. Sus usos están vinculados al alejamiento de malos espíritus, por eso se colocan en distintas partes de las casas. Sin embargo, estando Florentino Jiménez radicando en Lima, en San Juan de Lurigancho, donde alterna su trabajo con la enseñanza, sus cruces ya no tienen que responder a estas necesidades, ya que su clientela tiene otras costumbres. Por eso, temas como "La cruz de los migrantes", inspirada en las vivencias de sus vecinos, muestran su capacidad como artista de ensanchar los límites de su propia obra.

11. La mención a López Antay es:
a) Tangencial. b) Una protesta. c) Un menosprecio.
d) Una deferencia. e) Un alegato.

12. El texto trata básicamente sobre:
a) Los aportes artísticos de Joaquín López Antay.
b) La influencia de los indigenistas en las cruces.
c) El valor histórico y social de los retablos
d) La valoración artística de Florentino Jiménez.
e) La actual temática en los retablos andinos.

13. Jiménez puede ser considerado:
a) Indigenista. b) Ayacuchano. c) Limeño.
d) Innovador. e) Cristiano.

14. Se deduce que Jiménez inspira su trabajo artístico en :
a) Celebraciones. b) Capacidades. c) Experiencias.
d) Elementos. e) Caminos.

15. ***DESATÓ***, en el texto equivale a:
a) Desencadenó. b) Desunió. c) Desligó.
d) Irrumpió. e) Alentó.

TEXTO - 4

¿Qué es lo primero que viene a la mente cuando se habla de aglomeración? Generalmente, uno se imagina un gran número de personas como sardinas empacadas en un espacio muy limitado. Sin embargo, si se reflexiona un poco más, es obvio que el significado de aglomeración es más complejo de lo que parece. ¿La aglomeración se refiere a una cantidad de gente o a la disposición limitada de espacio? ¿Es la misma aglomeración 25 000 aficionados en un partido de béisbol que diez personas en un elevador? ¿Importa si las personas involucradas sienten la aglomeración o no? Es probable que las personas aglomeradas en un vagón del metro no sientan lo mismo que los que se encuentran en una fiesta muy concurrida.

Algunos psicólogos ambientales opinan que para entender los efectos que la aglomeración produce en el individo, se necesita saber cómo experimentan la situación de aglomeración las personas. Se recomienda que los psicólogos ambientales distingan entre densidad y aglomeración. Se propone que el uso del término densidad se restrinja a los aspectos físicos o espaciales de una situación (esto es, el número de personas que hay en el área espacial), mientras que el término aglomeración sea utilizado para referirse a los factores psicológicos o subjetivos de una situación (esto es, la percepción del individuo de la restricción espacial).

De acuerdo con esta definición, la densidad (restricción espacial) es una condición necesaria pero no suficiente de la aglomeración (la respuesta subjetiva a la restricción espacial). Por ejemplo, los asistentes a un concierto de música pueden estar reunidos en una disposición espacial densa pero sin experimentar malestar por la aglomeración. Es más probable que la gente sienta la aglomeración cuando las restricciones espaciales causan interferencia social.

16. De acuerdo al texto, la aglomeración:
    a) Depende las densidades espaciales.
    b) Es el resultado perceptivo del individuo.
    c) Es problema de la psicología ambiental.
    d) Tiene un significado ambiguo.
    e) Se define en términos subjetivos.

17. Las respuestas ante la aglomeración:
    a) Varían en función a las situaciones
    b) Producen restricción en el espacio.
    c) Son directamente proporcionales.
    d) Son directamente proporcionales.
    e) No siempre están bien definidas.

18. Para entender los efectos de la aglomeración, son indispensables:
    a) Los conceptos de aglomeración y densidad.
    b) Los factores psicológicos o subjetivos.
    c) La percepción individual y la densidad.
    d) La comparación entre espacios limitados.
    e) El examen de las respuestas subjetivas.

19. Según el texto, la percepción de la restricción espacial:
    a) Es sinónimo de aglomeración.
    b) Se refiere a factores subjetivos.
    c) Es equivalente a densidad.
    d) Produce aglomeración.
    e) Es una respuesta subjetiva.

20. De acuerdo al texto, la interferencia social:
    a) Es una condición necesaria para la aglomeración.
    b) Es una manifestación de la aglomeración.
    c) Se da en toda circunferencia con alta densidad.
    d) Constituye una respuesta de carácter subjetivo.
    e) No ha sido determinada por los psicólogos ambientales.

TEXTO - 5

La indiferencia de Maquiavelo por la moralidad ha sido presentada a veces como ejemplo de la imparcialidad científica, pero tal juicio resulta excesivo. Maquiavelo no era imparcial, lo que ocurría es que no le interesaba sino un fin, el poder político, y era indiferente a todos los demás.

Nunca duda en pronunciar juicios severos respecto a los estadistas que permiten que sus Estados se debiliten. Además, no puede calificarse de científico en sentido propio, aunque su juicio se forma empíricamente, por la observación de los gobernantes que había conocido o por el estudio de los ejemplos históricos. Pero su empirismo era de sentido común o de astuta previsión práctica y no empirismo inductivo dominado por el deseo de comprobar teorías o principios generales. Del mismo modo sus ejemplos están tomados del pasado. Utilizaba la Historia para dar ejemplos o apoyar una conclusión sin referencia alguna a la historia. En cierto sentido es ahistórico. Afirmaba que la naturaleza humana es siempre y en todas partes la misma, y por esta razón tomaba ejemplos donde los encontraba.

21. A lo largo del texto, el autor asume una actitud:
    a) Imparcial.
    b) Histórica.
    c) Difamatoria.
    d) Cuestionadora.
    e) Conservadora.

22. En sentido estricto, los planteamientos de Maquiavelo
a) Sólo son científicos.
b) No son ni imparciales ni científicos.
c) No son de ninguna forma empíricas.
d) Resultan aún un misterio.
e) No se adecúan a la modernidad.

23. En el texto, se insinúa que Maquiavelo estructuró su doctrina en base a:
a) Sólo son científicos.
b) No son ni imparciales ni científicos.
c) Los principios de moralidad
d) El poder político estatal.
e) Su experiencia como gobernante.

24. Citar ejemplos tomados del pasado no supone:
a) Adoptar el método histórico.
b) Contrarrestar el historicismo.
c) Adoptar el empirismo común
d) Desligarse del presente.
e) Asumir una postura moralista.

25. Maquiavelo hacía de la historia:
a) Una realidad vivencial.
b) Un elemento de argumentación.
c) Un soporte de su método científico.
d) Un conjunto de hechos relacionados.
e) Un motivo para lograr prestigio.

TEXTO - 6

La tuberculosis es la más antigua infección mortífera con la que lidia el hombre. Hoy todavía constituye una gran amenaza sanitaria, al grado que la Organización Mundial de la Salud (OMS) la compara con una bomba de tiempo. "Nos hallamos en una carrera contra el reloj", advierte un informe de la OMS sobre este mal. A menos que logremos desactivar el "explosivo", podríamos enfrentarnos un día a la afección farmacorresistente "de difusión aérea y casi tan incurable como el SIDA". Según la OMS, es hora de tomar conciencia de su enorme potencial destructivo. La tuberculosis siega más vidas, a escala internacional, que el SIDA, el paludismo y las enfermedades tropicales juntos: 8000 diarias.

En la actualidad hay veinte millones de enfermos con tuberculosis activa, y en los próximos diez años podrían morir de este mal unos treinta millones, cifra superior a la población de Canadá.

No obstante, hay esperanzas. Tras una década de ensayos, los investigadores han logrado trazar una estrategia con la que esta enfermedad podría dejar de ser una asesina que actúa a su antojo y convertirse en una criminal acorralada. El elemento esencial de dicha estrategia es la quimioterapia de corta duración: la medicación antituberculosa en la combinación, la dosis y el tiempo precisos. El combinado de fármacos tiene la potencia necesaria para matar los bacilos. Debe haber una dotación suficiente de medicamentos para que no se interrumpa nunca la terapia.

26. ¿Cuál de las siguientes palabras podía reemplazar apropiadamente al término ***SIEGA*** en el texto leído?
a) Reduce.
b) Atenta.
c) Destruye.
d) Frustra.
e) Incapacita.

27. ¿Cuál de las siguientes expresiones resume mejor el texto leído?
a) La tuberculosis podría matar a 30 millones de personas en los próximos 10 años, si no se recurre a la quimioterapia controlada.
b) Si la tuberculosis farmacorresistente se diseminara, moriría tanta gente como la actual población de Canadá
c) Una quimioterapia cuidadosamente administrada permite combatir exitosamente la tuberculosis, incluso cuando se torna farmacorresistente.
d) Pese a los avances de la Medicina, la tuberculosis sigue siendo una grave amenaza para la humanidad, pero hay esperanzas de derrotarla.
e) Existe una estrategia eficaz para combatir la tuberculosis, enfermedad que causa más muertes que el SIDA y el paludismo.

28. Si la tuberculosis fuera una enfermedad relativamente nueva:
a) Habría surgido prontamente la farmacorresistencia.
b) La "lucha contra el reloj" sería más dramática.
c) No se habría desarrollado la estrategia esperanzadora.
d) Conoceríamos con exactitud sus causas y consecuencias.
e) Sabíamos menos acerca de cómo combatirla.

29. Si se perdiera la "lucha contra el reloj" a la que el autor alude:
a) La farmacorresistencia agravaría el problema de la tuberculosis.
b) Ya no habría forma de combatir la tuberculosis.
c) Se comprobaría la ineficacia de los fármacos antituberculosis.
d) Veinte millones de tuberculosos se tornarían farmacorresistentes.
e) Tomaría conciencia del potencial destructivo de la tuberculosis.

30. ¿Cuál es el tema central del texto?
   a) Subrayar la antigüedad de la tuberculosis.
   b) Destacar la famacorresistencia como factor agravatorio del problema.
   c) Hacer un balance de la nueva estrategia esperanzadora.
   d) Informar sobre la población afectada por la tuberculosis.
   e) Comparar la incidencia de la tuberculosis con la del SIDA.

TEXTO - 7

El elemento letrado de la población Sumeria y de la antigua Babilonia fue mayor, en proporción, que el de Egipto. Había escribas mayores y subordinados, escribas del templo y escribas reales de palacio; escribas que eran oficiales importantes en el gobierno y escribas que se especializaban en determinadas categorías de trabajo administrativo; maestros de escuela y notarios públicos. Estos últimos eran objeto de una demanda mayor, no sólo por la enorme importancia del comercio interior y del que se hacía con el extranjero, sino también porque la ley exigía pruebas escritas en toda acción civil que se presentara a las cortes. Pudiera ser también que, fuera de todos estos hombres que tenían que escribir por la naturaleza de su profesión, y que ascendían a muchos miles, los dedicados a los negocios hubieran adquirido también unas cuantas nociones de educación literaria que les sirvieran en la consecución de sus propósitos. Sea como sea, está claro que debe haber habido numerosas escuelas de escribas, buen ejemplo de las cuales es una que funcionaba en Ur, en el periodo Larsa (cerca de 1780 antes de J.C.) y en una casa particular.

Las tablillas de forma redondeada encontradas en el emplazamiento de esa escuela – tablillas que contienen de un lado la escritura regular del maestro y del otro el intento de copia hecho por el alumno – comienzan sólo con signos silábicos y luego pasan a formar listas de palabras con la misma sílaba, llegando por último a cláusulas completas y citas de los clásicos. De las otras tablillas halladas allí, muchas eran textos religiosos usados probablemente para dictar o para que los alumnos se los aprendieran de memoria. Habían también numerosas tablillas matemáticas.

31. ¿Cuál de las siguientes palabras podría reemplazar apropiadamente al término ***EMPLAZAMIENTO*** en el texto?
   a) Territorio. b) Perímetro. c) Ubicación.
   d) Campo. e) Edificio.

32. ¿Cuál de las siguientes expresiones resume mejor el texto leído?
   a) 1780 a.C. en Ur, funcionaba una de las escuelas en las que se formaban a los escribas, importantes personajes en Sumeria - Babilonia.
   b) En Sumeria - Babilonia los escribas eran más numerosos que en Egipto, como lo prueban las tablillas halladas en lo que fue una escuela.
   c) En Sumeria y Babilonia los escribas desempeñaban diversas funciones y poseían muchos y variados conocimientos que los obtenían en escuelas especiales.
   d) Los notarios, una importante clase de escribas en Sumeria - Babilonia, registraban en tablillas los negocios y estudiaban su profesión en escuelas.
   e) Las tablillas halladas en lo que fue una escuela de escribas 1780 a.C. revelan que la formación de éstos era exigente y variada.

33. Si las tabillas halladas versaran sobre temas astronómicos:
   a) Se sabría que los escribas también tenían conocimientos de Astronomía.
   b) Se ignorarían las funciones que desempeñaban los escribas.
   c) Se conocería cómo aplicaban los escribas su conocimiento de Astronomía.
   d) Surgirían dudas sobre la labor de los escribas como notarios.
   e) Variaría lo que se sabe sobre las jerarquías de los escribas.

34. ¿Cuál de los siguientes enunciados no se deriva del texto leído?
   a) Algunos escribas eran importantes funcionarios del gobierno.
   b) Para ser escriba era preciso estudiar en una escuela.
   c) Gracias a los escribas se podrían documentar los hechos de las cortes.
   d) Los escribas constituían una variada y numerosa profesión.
   e) Las escuelas de escribas egipcias eran diferentes a las babilónicas.

35. ¿Cuál es el tema central del texto?
   a) Sostener que la escritura posibilitaba la resolución de desacuerdos en las cortes.
   b) Probar que la profesión de escriba no era exclusiva de la cultura egipcia.
   c) Demostrar la antigüedad del uso de tablillas por los escribas.
   d) Destacar los roles, la importancia y la formación de los escribas en Sumeria - Babilonia.
   e) Probar que en 1780 a.C. existía ya una escuela de formación profesional similar a las actuales.

TEXTO - 8

Durante casi tres siglos el cristianismo sólo fue una religión clandestina, perseguida. El sólo hecho de considerarse cristiano, con riesgo de su vida, constituía un rasgo de heroísmo. Pero en el año 312, Constantino acordó con los cristianos la libertad de culto. La Iglesia, antes acosada y contestataria, se adaptó perfectamente al Imperio; el cristianismo oficial se convirtió a la romanidad al punto que la cultura cristiana aparece como el resultado natural del encuentro entre la cultura pagana y el propio cristianismo, considerado antes el peor enemigo del Imperio romano y ahora la última posibilidad de la romanidad. En algunos decenios, el obispado se juntó a los administradores en los rangos de la nueva clase dirigente y el cristianismo se convirtió en una religión sofisticada, ligada a la civilización urbana.

Desde luego, la nueva religión, nacida en los pueblos y adaptada a la urbe, no respondía a todas las aspiraciones de sus fieles, ya no permitía escapar a las preocupaciones del mundo. Algunos cristianos experimentaron una sed de contemplación que no podía cumplirse sino en la soledad, en el aislamiento. Cristo era el ejemplo, puesto que se retiró al desierto antes de empezar su prédica para allí vencer a la tentación.

36. Los términos "***ACOSADA Y CONTESTATARIA***" pueden reemplazarse adecuadamente por:
    a) Hostigada y celebradora.
    b) Perseguida e impugnadora.
    c) Molestada y controvertible.
    d) Festejada y rebelde.
    e) Impugnable y defendida.

37. ¿Cuál de las siguientes expresiones resume mejor el texto?
    a) La cultura pagana y la romanidad, se mezclaron con el Cristianismo oficial.
    b) El verdadero cristianismo, diluido en la Roma de Constantino, sólo se cumplía en la soledad.
    c) A partir de Constantino, el Cristianismo puede explicarse únicamente por la incorporación de elementos paganos.
    d) En Roma, al convertirse en religión oficial, el Cristianismo perdió algunos de sus valores primigenios.
    e) Después de Constantino, el cristianismo se convirtió en una religión exclusivamente urbana.

38. Si Constantino no hubiera acordado con los cristianos la libertad de culto:
    a) El cristianismo sólo se hubiera difundido en los pueblos.
    b) La religión cristiana habría desaparecido.
    c) Los cristianos se habrían dedicado a la vida contemplativa.
    d) La cultura pagana habría desaparecido.
    e) Hubiera habido más mártires cristianos.

39. De acuerdo al texto, ¿cuál de los siguientes enunciados es falso?
    a) La actitud contemplativa y la sociedad son valores del Cristianismo primigenio.
    b) El Cristianismo sólo pudo sobrevivir gracias al acuerdo de libertad de culto con Constantino.
    c) El Cristianismo oficial tuvo dificultades para entender y practicar la vida contemplativa.
    d) La incorporación de cristianos al aparato administrativo romano sirvió para la difusión de su religión.
    e) Cristo, si bien se retiró al desierto, consideraba importante influir sobre las multitudes.

40. ¿Qué aspecto de los hechos expuestos se destaca más en el texto?
    a) La incorporación de los cristianos a la administración del Imperio.
    b) La conservación de la cultura pagana en el Cristianismo.
    c) La transformación del cristianismo por el acuerdo con Constantino.
    d) El distanciamiento de los cristianos amantes de la vida contemplativa.
    e) La supervivencia del Imperio romano gracias a los cristianos.

TEXTO - 9

Por tercer año consecutivo se celebrará el día 9 de este mes de Marzo un festival que ya empieza a convertirse en tradición. El mismo, bajo el título de "Calle Ocho" - Open House 8 (An Invitation to S.W. 5th St), se celebra en Miami, Fla., E.U.A., en un tramo de 15 cuadras en la Calle 8 de la sección del Southwest, donde predominan los comercios latinoamericanos en general, y cubanos en especial.

El festival está organizado por el Kiwanis Club of Little Havana, entidad de servicios comunitarios voluntarios, formada principalmente por cubanos jóvenes (y estadounidenses de ascendencia cubana) que ya han establecido y destacado récord de servicio público en Miami. Diversas empresas norteamericanas e hispanoamericanas también colaboran activamente en el popular evento.

En 1999, asistieron más de 200 mil personas, de Estados Unidos y de todos los países de América Latina, y se anticipa que este año la asistencia será aún más nutrida.

La finalidad del festival es promover un acercamiento de todas las comunidades nacionales y étnicas que forman la heterogénea población de área de Gran Miami, dando a conocer a los estadounidenses variados aspectos de la cultura y del folklore latinoamericanos.

En el festival del pasado año, una de las máximas atracciones fue la presentación de grupos folklóricos mexicanos, puertorriqueños y cubanos, incluyendo un grupo infantil, y fue también muy destacada la actuación del Ballet, Folklórico Nacional de la República Dominicana. Debido al éxito de éstos grupos, este año se hicieron planes para aumentar la participación de los mismos.

41. El título del texto es:
a) Un Gran Festival en E.U.A.
b) El Festival de Miami.
c) La Calle 8 Club Of Little Havana.
d) El Festival de la Calle 8 como motivo de encuentro entre culturas.
e) Las diversas cultural reunidas en E.U.A.

42. Acerca del Festival de la Calle 8, es correcto decir que:
a) Se celebra en un tramo de 15 cuadras de la Calle Sothwest.
b) Se ha consolidado como una tradición.
c) Está organizado por una entidad de servicios voluntarios.
d) Sólo las empresas hispanoamericanas colaborarán en el evento.
e) En 1999, asistieron 200 mil estadounidenses.

43. En el texto, el término ***NUTRIDA***, equivale a:
a) Alimentada. b) Numerosa. c) Interesante.
d) Asombrosa. e) Particular.

44. ¿Qué grupo folklórico no asistió al Festival pasado?
a) El grupo mexicano b) El grupo cubano
c) El grupo puertorriqueño d) El grupo dominicano
e) El grupo argentino

45. La finalidad del Festival es :
a) Dar a conocer Miami.
b) Presentar los diversos aspectos del folklore norteamericano.
c) Impulsar el acercamiento entre las diversas culturas que habitan Miami.
d) Mostrar la homogeneidad del pueblo de Miami.
e) Acercar a todas las culturas del mundo.

TEXTO - 10

En un famoso experimento realizado en 1881, Pasteur puso a prueba su hipótesis de que la vacuna de carbunclo produce inmunidad a la enfermedad. Pese a que esta hipótesis había sido ridiculizada por los veterinarios, el experimento se llevó a efecto públicamente con los auspicios de la Sociedad Agrícola de Melun. En la granja de Pauilli le Fort, se administró la vacuna de Pasteur contra el carbunclo a veinticuatro ovejas, mientras que veinticuatro ovejas fueron dejadas de vacunar. Estos animales no vacunados constituían el "grupo de control", y se admitía – supuesto crucial en todo experimento controlado – que sólo diferían del primer grupo en una circunstancia: la vacunación.

Después de administrar convenientemente la vacuna, las cuarenta y ocho ovejas recibieron una alta dosis de virulentos bacilos de carbunclo. Luego de tres días, en la inspección de rigor, se halló que ni una sola de los veinticuatro ovejas vacunadas tenía siquiera trazas de fiebre: comían y brincaban como si hubieran estado a más de mil millas de un bacilo de carbunclo. Otro cuadro se observaba en los animales no vacunados: veintidós de las veinticuatro ovejas yacían en una trágica agonía y las dos restantes se tambaleaban, debatiéndose contra el inexorable enemigo. Una tétrica sangre negra fluía de sus bocas y sus narices.

46. ¿Cuál de los siguientes enunciados resume mejor el texto?
a) El experimento de Pasteur sirvió para probar su conocida hipótesis de origen microbiano de las enfermedades.
b) La importancia del grupo de control en un experimento con altas dosis de virulentos bacilos de carbunclo.
c) La manera anticientífica como procedieron los veterinarios frente a una hipótesis de Pasteur.
d) Descripción de un experimento controlado mediante el cual se sometió a prueba una hipótesis de Pasteur.
e) Análisis de los resultados de un experimento de Pasteur sobre la causa de la enfermedad de Carbunclo.

47. En el texto, la palabra ***ADMINISTRAR*** se puede reemplazar por:
a) Aplicar. b) Gobernar. c) Economizar.
d) Solventar. e) Producir.

48. ¿Cuál de los siguientes enunciados es incompatible con el texto?
a) El experimento llevó finalmente el sacrificio de veinticuatro ovejas.
b) El experimento descrito confirma la hipótesis de Pasteur.
c) Todas las ovejas del experimento recibieron una alta dosis de bacilos.
d) El grupo de control es crucial para la validez del experimento.
e) Los veterinarios recibieron con agrado la hipótesis de Pasteur.

49. Si el grupo de control hubiese tenido una diferencia adicional (como dieta, cuidado de higiene, etc.), entonces:
a) El experimento no apoyaría tan contundentemente la hipótesis de Pasteur.
b) Con toda seguridad, ninguna de las ovejas habría muerto como sucedió.
c) Las dos ovejas sobrevivientes habrían mostrado síntomas más graves.
d) Los bacilos de carbunclo administrados no habrían sido virulentos.
e) Igualmente, el experimento de Pasteur habría comprobado su teoría.

50. En el texto, el grupo de control es el que:
a) No logra resistir los efectos secundarios de la vacuna.
b) Se somete a la presunta acción benéfica de la vacuna.
c) No recibe la vacuna ni la dosis de bacilos de carbunclo.
d) Está conformado por los cuarenta y ocho ovejas.
e) No es vacunado, pero sí recibe una alta dosis de bacilos.

TEXTO - 11

El homicidio es ya una de las primeras cinco causas de muerte en 17 de los 27 países de América de los que se dispone de información. Al concentrarse el homicidio y otras formas de violencia en los grupos más jóvenes de la población, lo convierten en la principal causa de años de vida potencial perdidos en la mayor parte de los países de América, produciendo una pérdida promedio de 30 a 40 años de vida por defunción. Un estudio en la ciudad de Recife, Brasil encontró que allí las violencias eran las mayores responsables por los años de vida potencial perdidos en ambos sexos, representado el 34.35% en el género masculino y el 11.57% en el femenino.

Esta violencia que mata sigue, pues, avanzando acelerada e indiscriminadamente. Y recibe mucha menos investigación y muchísimos menos recursos que otros problemas ideológicos convertidos mercantilmente en prioritarios en el continente y en el mundo entero. Y al calor de todas las guerras, de todas las violencias – una vez más, de todas las confrontaciones en las luchas de poder - persiste aún la suprema amenaza no sólo para la humanidad sino para la vida en el planeta : la guerra nuclear.

51. ¿Cuál de las siguientes expresiones resume mejor el texto leído?
a) Las confrontaciones por el poder son inevitables, por lo tanto la guerra nuclear también.
b) La explotación comercial de la violencia se da tanto en el continente como en el mundo entero.
c) La tasa de homicidios se ha incrementado en el mundo, sobre todo en los grupos más jóvenes de la población.
d) La juventud de algunas ciudades brasileras se está volviendo cada vez más violenta.
e) A lo largo del continente americano, se está incrementando la tasa de homicidios entre los jóvenes.

52. En el texto, el término ***PERDIDOS*** tiene el sentido preciso de :
a) Olvidados. b) No vividos. c) Dejados de lado.
d) Eliminados. e) Irredentos.

53. Una idea que no se condice con lo afirmado en el texto es que:
a) En Recife, el porcentaje de mujeres asesinadas es notoriamente menor que el de hombres.
b) La guerra nuclear es como una espada de Damocles para toda forma de vida en la Tierra.
c) El incremento de los homicidios en Sudamérica es homogéneo en todos los sectores.
d) En América hay poco financiamiento para las investigaciones sobre el tema de la violencia.
e) En nuestros países, ciertos temas son considerados más importantes que la violencia homicida.

54. Se infiere del texto que:
a) Hay una tendencia al control de los problemas mercantiles en el mundo entero.
b) Puede haber una relación entre pandillas juveniles y el aumento de los homicidios.
c) En diez países de nuestra América, no hay presencia alguna de homicidas.
d) En Europa, existen diversas otras formas de violencia que no incluyen el homicidio.
e) En el género femenino, la violencia homicida disminuye a un ritmo esperanzador.

55. De la información presentada en el texto se puede afirmar que :
a) La guerra nuclear sería la más perjudicial para los países sudamericanos.
b) Sólo en el Brasil existe financiamiento para las investigaciones sobre violencia.
c) Los homicidas tienen preferencia por los países cálidos como Brasil.
d) En Europa, el promedio de años por defunción es mayor que en América.
e) En América, el homicidio puede llegar a ser la principal causa de muerte.

TEXTO - 12

Cada inicio de noviembre, innumerables campesinas quechuas con llamativa vestimenta llegan al poblado de Totora, desde varias comunidades de la provincia de Cochabamba, a una de las más originales celebraciones bolivianas. Desde hace tres generaciones, unas varas que sobresalen de los techos de cada casa del pueblo se transforman en columpios que durante el mes de noviembre son utilizados para ayudar a las almas a retornar a su morada o como medio empleado por las campesinas solteras para conseguir pareja.

Según la tradición, el 2 de noviembre bajan las almas de los muertos desde las montañas o *hanaqpacha* (mundo de arriba). Luego, a lo largo del mes se efectúan los balanceos en columpios para ayudar a los espíritus a regresar a sus moradas celestiales, ya que están muy cansados de andar errantes en el mundo de los vivos. Con este fin, se adornan las varas con cintas de telar, banderas y serpentinas para que las almas se retiren alegres y lleven un buen recuerdo.

Las mujeres jóvenes o sin fortuna en el amor, utilizan estos columpios con la creencia – o más bien la certeza – de que al alcanzar con los pies un canasto que cuelga en lo alto de un poste, obtendrán un novio. El efecto embriagante de la chicha de maíz enaltece el espíritu festivo de los observadores, quienes en cada balanceo observan el vértigo en el rostro de las campesinas al columpiarse.

56. El texto trata principalmente de:
   a) Los columpios que fabrican y venden en Totora, Bolivia.
   b) La forma cómo se divierten las campesinas bolivianas.
   c) Las fiestas que los bolivianos celebran en noviembre.
   d) Las supersticiones de los campesinos de Cochabamba.
   e) Una original celebración del poblado de Totora.

57. Se infiere de la lectura que, para los campesinos de Cochabamba, las almas de los muertos...
   a) Merecen a las campesinas.
   b) Empujan los columpios.
   c) Habitan en las alturas.
   c) Influyen en los matrimonios.
   e) Prefieren el mundo de abajo.

58. En este texto, la palabra ***LLAMATIVA*** tiene el sentido de:
   a) Rústica. b) Abundante. c) Informal.
   d) Sencilla. e) Colorida.

59. Si quien se balancea es una campesina ya casada, podemos inferir que:
   a) Nadie le ha dicho que no puede mecerse.
   b) Se ha cansado de su esposo y busca otro.
   c) Quiere hacer creer que todavía es soltera.
   d) Ayuda a las almas a regresar a su morada.
   e) Lo único que ella busca es divertirse.

60. Es incompatible con lo expresado en el texto sostener que:
   a) Las celebraciones de Totora tienen un carácter regional.
   b) Las almas de los muertos llegan a Totora a fines de noviembre.
   c) En la celebración se consume chicha fermentada de maíz.
   d) Los columpios son importantes en la celebración de Totora.
   e) Totora es un pueblo ubicado en la provincia de Cochabamba

PRÁCTICA SEMÁNTICA Nº 22

APAREAMIENTO DE SINÓNIMOS

1.	Fucilar	( )	Locuaz
2.	Gélido	( )	Auténtico
3.	Gazuza	( )	Ameno
4.	Gárrulo	( )	Tenue
5.	Grato	( )	Fulgurar
6.	Goce	( )	Sociable
7.	Genuino	( )	Hambre
8.	Gravamen	( )	Godeo
9.	Gregario	( )	Impuesto
10.	Grácil	( )	Álgido

APAREAMIENTO DE ANTÓNIMOS

1.	Fúcar	( )	Importante
2.	Funesto	( )	Paraíso
3.	Fútil	( )	Manifiesto
4.	Galante	( )	Inapetencia
5.	Gayo	( )	Inope
6.	Gehena	( )	Hacendoso
7.	Gandul	( )	Desatento
8.	Gazuza	( )	Triste
9.	Galano	( )	Venturoso
10.	Furtivo	( )	Desharrapado

TÉRMINO EXCLUIDO

1.	***FULGENTE***	Resplandeciente	Fúlgido	Brillante	Furente	Fulgurante
2.	***FUNESTO***	Aciago	Nefasto	Infausto	Nefario	Malhadado
3.	***FURENTE***	Iracundo	Irascible	Risible	Colérico	Furioso
4.	***FÚTIL***	Trivial	Baladí	Infructuoso	Banal	Nimio
5.	***GANDUL***	Haragán	Ocioso	Poltrón	Vicioso	Perezoso
6.	***GARLA***	Plática	Coloquio	Diálogo	Conversación	Soliloquio
7.	***GAMBERRO***	Disoluto	Rijoso	Vicioso	Libertino	Licencioso
8.	***GÁRRULO***	Locuaz	Verboso	Facundo	Hablador	Retórico
9.	***GAYO***	Alegre	Divertido	Jovial	Jocundo	Gozoso
10.	***GEHENA***	Báratro	Averno	Infierno	Cuchitril	Orco

VOCABULARIO BÁSICO Nº 22

1. HACINAR: tr. Poner los haces unos sobre otros formando hacina. 2. Amontonar, acumular, juntar sin orden. "La leña estaba ***hacinada***, preparada para el invierno". SINº: Amontonar, apilar ANTº: Dispersar, esparcir.

2. HALAGÜEÑO: adj. Que halaga. 2. Que lisonjea o adula. 3. Que atrae con dulzura y suavidad. "Fueron frases ***halagüeñas***". SINº : Lisonjero, adulador. ANTº Mordaz, cáustico.

3. HARAPOSO: adj. Andrajoso, lleno de harapos. "Vestía con ***harapos***". SINº: Andrajoso, zarrapastroso. ANTº: Dandi, elegante, galeno, chic.

4. HARÓN: adj. Lerdo, perezoso, holgazán. 2. Que se resiste a trabajar. "El joven se resistía a trabajar y estudiar, era un ***harón***. SINº: Poltrón, holgazán. ANTº: Trabajador, hacendoso.

5. HARTURA: f. Hartazgo. 2. Abundancia excesiva. 3. Logro total de un deseo o apetito. "Comió hasta la ***hartura***". SINº: Hartazgo, saciedad // Abundancia, exuberancia. ANTº: Inapetencia, anorexia. // Escasez.

6. HEDIONDO: adj. Que despide hedor. 2. fig. Molesto, enfadoso e insufrible. 3. Sucio, repugnante y obsceno. "***Hediondo*** basural". SINº: Fétido, pestilente. ANTº: Odorífero, aromático.

7. HEGEMONÍA: f. Supremacía que un Estado ejerce sobre otros. 2. Por ext., supremacía de cualquier tipo. "Japón tiene la ***hegemonía*** tecnológica". SINº: Supremacía, superioridad. ANTº: Subordinación, inferioridad.

8. HELIOGÁBALO: m. Fig. Persona dominada por la gula. "***Heliogábalo*** fue un emperador romano, sumamente voraz". SINº : Voraz, goloso, glotón. ANTº: Anoréxico, inapetente.

9. HEREJE: com. Cristiano que en materia de fe se opone con pertinacia a lo que cree y propone la iglesia católica. 2. fig. Desvergonzado, descarado, procaz. "En la Edad Media el ***hereje*** era ajusticiado". SINº: Heterodoxo, apóstata. ANTº: Dogmático, ortodoxo.

10. HESITAR: intr.. p. Us. Dudar, vacilar. "Hay situaciones en las que no se puede ***hesitar***". SINº: Vacilar, titubear, dudar. ANTº: Decidir, optar.

11. HETERÓCLITO: adj. Aplícase en rigor al nombre que no se declina según la regla común, y en general, a todo paradigma que se aparta de lo regular. 2. fig. Irregular, extraño y fuera de orden. "Teoría ***heteróclita***". SINº: Irregular, extraño, desordenado. ANTº: Regular, común, ordenado.

12. HETERODOXO: adj. Disconforme con el dogma de una religión. Entre católicos disconforme con el dogma católico. 2. Por ext, no conforme con la doctrina fundamental de una secta o sistema. 3. Por ext., disconforme con doctrinas o prácticas generalmente admitidas. "Doctrina económica ***heterodoxa***". SINº: Hereje, apóstata. ANTº: Ortodoxo, dogmático.

13. HÉTICO: adj. Tísico. 2. Perteneciente a esta clase de enfermos. 3. fig. Que está muy flaco y casi en los huesos. "Su ***hética*** figura llamaba la atención". SINº: Tísico, tuberculoso. // Enjuto, macilento. ANTº: Obeso, adiposo.

14. HIALINO: adj. Fis. Diáfano como el vidrio o parecido a él. "Ubicaron un ***hialino*** cuarzo". SINº: Traslúcido, transparente, diáfano. ANTº: Opaco.

15. HIERÁTICO: adj. Perteneciente o relativo a las cosas sagradas o a los sacerdotes. Es término de la antigüedad pagana. "Reverenciaban a la ***hierática*** imagen". SINº: Sacro, sagrado. ANTº: Profano.

16. HIMENEO: m. Boda o casamiento. 2. Composición poética en que se celebra un casamiento. "Pomposo ***himeneo***". SINº : Boda, Matrimonio. ANTº : Divorcio, separación.

17. HIPÓTESIS: f. Suposición de una cosa posible o imposible para sacar de ella una consecuencia. La que se establece provisionalmente como base de una investigación que puede confirmar o negar la validez de aquella. "La teoría parte de una ***hipótesis*** absurda". SINº: Supuesto, presunción. ANTº: Certeza, certitud.

18. HIRSUTO: adj. Dícese del pelo disperso y duro. 2. Que está cubierto de pelo de esta clase o de púas o espinas. 3. fig. De carácter áspero. "Cabello ***hirsuto***". SINº : Híspido, erizado, lacio. ANTº: Rizado, ondulado.

19. HOGAÑO: adv. t. Fam. En año, en el año presente. 2. Por ext, en esta época, a diferencia de antaño, en época anterior. "En el ***hogaño*** tiempo la vida es más dura que antaño". SINº: Actualmente. ANTº: Antaño, otrora.

20. HOLGADO: p.p. de holgar. 2. adj. Sin ocupación. 3. Ancho y sobrado para lo que ha de contener. "***Holgado*** recipiente". SINº: Desocupado. // Anchuroso, amplio. ANTº: Ocupado // Angosto, estrecho.

21. HOLLAR: tr. Pisar. 2. Comprimir algo con los pies. 3. fig. Abatir, humillar, despreciar. "***Hollar*** la fama". SINº: Pisotear, humillar. ANTº: Enaltecer, sublimar.

22. HONESTO : adj. Decente o decoroso. 2. Recatado, pudoroso. 3. Razonable, justo. 4. Probo, recto, honrado. "Su ***honesto*** proceder, lo eximía de sospecha". SINº : Decente, decoroso, pudoroso. // Probo, honrado. ANTº : Indecente, impúdico, deshonesto. // Venal, sobornable.

23. HONRAR: tr. Respetar a una persona. 2. Enaltecer o premiar su mérito. 3. Dar honor o celebridad. "***Honrar*** su memoria". SINº: Enaltecer, ensalzar. ANTº: Afrentar, infamar, oprobiar.

24. HORADAR: tr. Agujerear una cosa atravesándose de parte a parte. "Le ***horadaron*** el cráneo de un balazo". SINº: Perforar, agujerear. ANTº: Obturar, obliterar, obstruir.

25. HORRO: adj. Dícese del que habiendo sido esclavo, alcanza la libertad. 2. Libre, exento, desembarazado. "El ***horro*** es aquel que ha sido esclavo y ha alcanzado su liberación". SINº: Libre, liberto. ANTº: Esclavo, aherrojado.

26. HOSCO: adj. Dícese del color moreno muy oscuro como suele ser el de los indios y mulatos. 2. Ceñudo, áspero e intratable. 3. Aplicado al tiempo, a un lugar o a un ambiente, poco acogedor, desagradable, amenazador. "Su trato ***hosco*** y poco acogedor lo hacía de pocos amigos". SINº : Ceñudo, intratable, desapacible. ANTº: Afable, apacible.

27. HOSTIL: adj. Contrario o enemigo. "Recibieron un trato ***hostil***. SINº: Adverso, contrario, enemigo. ANTº: Aliado, favorable.

28. HUERO: adj. Fig. Vano, vacío y sin sustancia. "***Huero*** resultado". SINº : Inútil, vano. ANTº: Útil, importante.

29. HURAÑO: adj. Que huye y se esconde de las gentes. "Joven ***huraño***". SINº: Misántropo, insociable. ANTº: Gregario, sociable.

30. HURTADILLAS (a): loc. Adv. Furtivamente, sin que nadie lo note. "Ingresó el recinto ***a hurtadillas***" . SINº: Furtivamente, ocultamente. ANTº: Manifiestamente, públicamente.

31. ICÁSTICO: adj. Natural, sin disfraz, ni adorno. "***Icástico*** personaje". SINº: Natural. ANTº: Disfrazado, ataviado.

32. ICONOCLASTA: adj. Dícese del hereje del siglo VIII que negaba el culto debido a las sagradas imágenes, las destruía y perseguía a quienes las veneraban. 2. Por ext., llámase así a quien niega y rechaza la merecida autoridad de maestros, normas y modelos. "Los ***iconoclastas*** fueron hombres muy peculiares". SINº: Hereje, heterodoxo. ANTº: Pagano, idólatra, politeísta.

33. IDEÁTICO: adj. Amér. Venático, maniático. "El ***ideático*** es la persona alterada mentalmente". SINº: Insano, vesánico, orate. ANTº: Cuerdo, juicioso.

34. IDÓNEO: adj. Adecuado y apropiado para una cosa. "***Idóneo*** material". SINº : Apropiado, adecuado. ANTº : Inadecuado, inapropiado.

35. IGNARO: adj. Que no tiene noticia de las cosas. "Aquellos ***ignaros*** hombres se sorprendían con lo moderno que le ofrecía la ciudad". SINº: Nesciente, insipiente. ANTº: Sapiente, erudito.

36. IGNAVIA: adj. Pereza, desidia, flojedad de ánimo. "Lo caracteriza su ***ignavia*** conocida ya por todos" SINº: Pereza, flojedad. ANTº: Laboriosidad.

37. IGNOMINIA: f. Afrenta pública. "Se expresó con ***ignominias***". SINº: Oprobio, deshonra, infamia. ANTº: Honra, ensalzamiento.

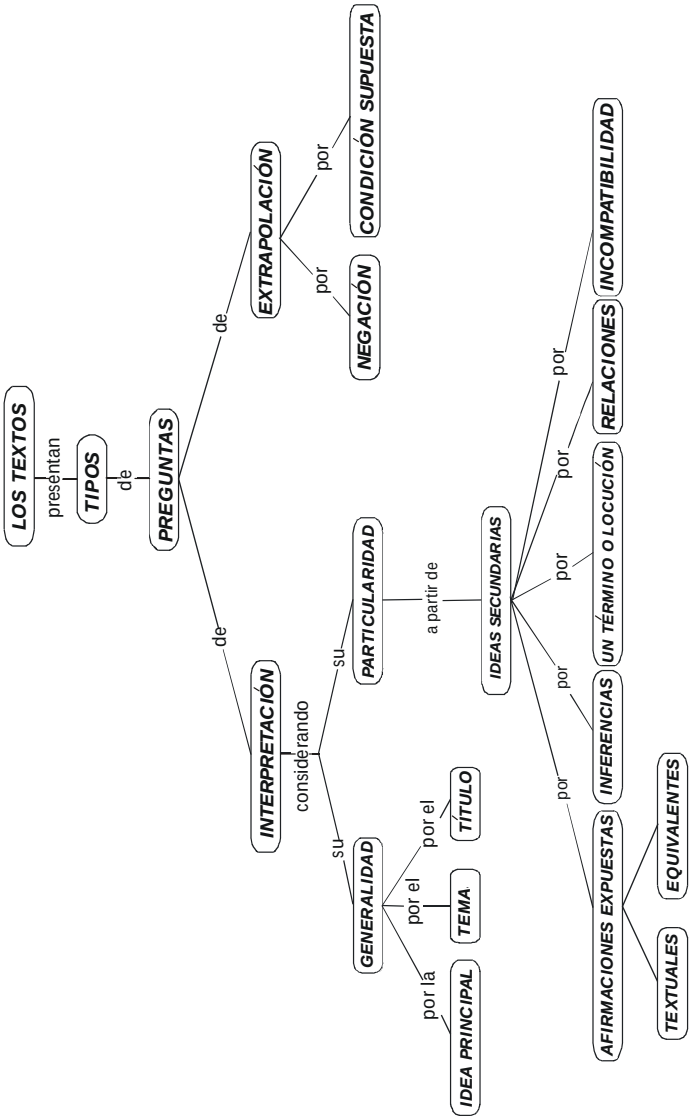
38. IGNOTO: adj. No conocido ni descubierto. "Colón descubrió mares ***ignotos***". SINº: Desconocido, ignorado. ANTº: Conocido, sabido.

39. ILEGIBLE: adj Que no puede leerse. "Su letra es ***ilegible***". SINº: Ileible. ANTº: Legible, leíble.

40. ILESO***:*** adj. Que no ha recibido lesión o daño. "Resultó ***ileso*** del accidente". SINº: Indemne, incólume. ANTº: Contuso, dañado.

Capítulo

23 COMPRENSIÓN DE LECTURA - III (Teoría)



TIPOS DE PREGUNTAS: El lector recordará que cuando hablamos sobre las características de los textos de comprensión de lectura que suelen emplearse en las pruebas de RAZONAMIENTO VERBAL señalamos que eran de corte argumentativo, conceptualmente densos, de estructura sistemática y que podían girar en torno a los diferentes ámbitos del conocimiento humano. Pues bien, para evaluar los diferentes niveles de comprensión en cuanto a su contenido, se suelen formular generalmente cinco (5) preguntas, las mismas que pueden ser de dos grandes tipos básicamente :

- Preguntas de interpretación y
- Preguntas de extrapolación.

I. PREGUNTAS DE INTERPRETACIÓN: La preguntas de interpretación son aquellas que tienen por objetivo medir la habilidad del lector para determinar aspectos generales del texto como:

a) El tema.
b) La idea principal.
c) El título.

Asimismo, tiene como propósito evaluar la comprensión sobre cuestiones particulares vinculadas con las ideas secundarias y sus derivaciones, vale decir, preguntas por :

a) Afirmaciones expuestas (textual y equivalente).
b) Inferencias.
c) Un término o locución.
d) Relaciones.
e) Incompatibilidad.

II. PREGUNTAS DE EXTRAPOLACIÓN: Las preguntas de extrapolación son aquellas que tienen como finalidad calibrar la capacidad del lector para deducir las posibles modificaciones que se operarían en el pensamiento del autor si, hipotéticamente, variaran las premisas, condiciones, circunstancias, etc., del texto. Estas preguntas pueden ser a su vez de dos clases :

a) Negación.
b) Condición supuesta.

I. PREGUNTAS DE INTERPRETACIÓN

a) Pregunta por el TEMA: Esta pregunta pretende evaluar si el estudiante ha captado el asunto que básicamente desarrolla la lectura. Por eso es que sostiene que "comprender de manera global todo el texto, saber de qué trata, es identificar el TEMA".

Formas de Plantear este tipo de Pregunta :

- El tema del texto es:
- El asunto que trata el autor es:
- El texto trata sobre:
- El autor expone un tema referido a:

TEXTO - 1

La osteoartrosis es una enfermedad articular degenerativa común en personas mayores de sesenta años, en la que el cartílago articular se reblandece y desgasta. Ataca en especial las articulaciones sometidas a la presión causada por algún peso excesivo. En las rodillas tenemos el líquido sinovial, sustancia que, gracias a sus características viscosas y elásticas, funciona como un amortiguador del peso corporal al caminar, saltar o correr, y que en los movimientos lentos, lubrica y evita la fricción. Sin embargo, una rodilla con osteoartrosis ya no tiene esta protección, primero porque ya se derramó el líquido sinovial, y segundo, porque al quedar desprotegido el cartílago y los tejidos blandos hay dolor y rigidez en la articulación. En México, a mediados de mayo, los laboratorios Novartis presentaron Synvisc, un nuevo tratamiento contra la osteoartrosis, que reduce el dolor y le devuelve la flexibilidad y el movimiento de la rodilla, y al mismo tiempo reactiva el funcionamiento metabólico de la articulación y la regeneración del líquido sinovial sano. Tiene una acción farmacológica gracias a que su principal componente, el hialuromano, es una sustancia presente en el organismo humano.

01. El tema del texto leído es :
a) Las rodillas. b) El movimiento de la rodilla.
c) Las articulaciones. d) La osteoartrosis.
e) Las enfermedades articulares.

b) Pregunta por la IDEA PRINCIPAL: Cuando damos lectura a un texto, debemos considerar que no todas la partes o unidades informativas poseen la misma importancia. En consecuencia un texto tiene oraciones que expresan ideas principales o generales y otras que aluden a ideas secundarias o particulares, las cuales debemos ir reconociendo a medida que efectuamos la lectura.

Con esta clase de pregunta se detalla la idea más importante de lo expuesto por el autor. En algunos casos, la respuesta se presenta en la forma de oraciones textuales ubicadas al principio o final del texto. Pero también hay opciones que sin ser una transcripción fiel, trasmiten la misma información.
En cada texto, el orden de las ideas particulares y generales varía, dependiendo del estilo del autor o del tipo de datos que se plantean.

Formas de Plantear este tipo de Pregunta:
- La idea desarrollada es:
- ¿Cuál es la afirmación principal del texto?
- El autor del texto pretende centralmente:
- La idea que mejor resume el texto es:

TEXTO - 2

Si hay algo en común entre los niños y los adolescentes es que ninguno se escapa del consumismo. Así lo demuestra la encuesta "Los niños y el consumo", donde a pesar de la crisis económica, los chicos – por ejemplo – ven la forma de renovar su vestuario y calzado en la primera oportunidad que les dan, ya sea una vez al mes (16%), cada tres meses (23,5%) o semestralmente (19,7%). Los adolescentes del estrato social alto son los mayores consumidores en potencia, ya que el 41,4%, como manifiestan, sólo consumen importaciones de Estado Unidos, mas no nacionales.

Al momento de decidir qué comprar, el 16,8% de los adolescentes está influenciado por la publicidad y la moda. De esa manera, indica el estudio, 60 de cada 100 encuestados eventualmente cuentan con dinero suficiente para sus gastos, obteniendo en su mayoría de propinas o, en el caso de los niños y adolescentes de provincias, del trabajo, lo que les permite satisfacer gran parte de sus necesidades superficiales y de vanidad.

02. La idea principal del texto es:

a) El consumismo en los niños y adolescentes.
b) El consumismo en la juventud.
c) El consumismo es un aspecto común entre niños y adolescentes.
d) El consumismo y la satisfacción de las necesidades
e) El consumismo y la realidad social.

c) Pregunta por el TÍTULO: El TÍTULO de un texto debe incluir el resumen de toda la información importante contenida en la lectura. Debe ser una expresión clara, concisa y debe contener el TEMA.
Formas de Plantear este tipo de Pregunta:
- ¿Cuál sería el título más adecuado para el texto?
- ¿El mejor título para el texto anterior sería?
- ¿Qué título expresa lo leído?
- ¿Cuál es el tema central del texto?
- El texto presenta fundamentalmente.

TEXTO - 3

Protágoras vivió en Grecia en el siglo V a.C. enseñaba muchas disciplinas, pero se especializaba en alegatos dirigidos a jurados. Un joven, llamado Eulato, quería aprender el arte sofístico de Protágoras, pero no podía pagar sus altos honorarios. Por ello, le propuso a Protágoras un acuerdo por el cual éste le daría las lecciones, pero no recibiría el pago hasta que Eulato no ganase su primer caso. Protágoras aceptó los términos del trato.

Cuando Eulato terminó sus estudios, demoró mucho el inicio de su ejercicio profesional. Cansado de esperar vanamente por el pago, Protágoras abrió juicio contra su ex discípulo por el cobro de los honorarios que éste le adeudaba. Eulato hizo su propia defensa ante la corte. Protágoras presentó su versión del caso en un dilema aplastante. "Si Eulato pierde este caso, entonces (por decisión del tribunal) debe pagarme. Si lo gana, (por los términos de acuerdo) igualmente debe pagarme. Eulato o bien gana el caso, o bien lo pierde; de todos modos debe pagarme".

La situación parecía mala para Eulato, pero éste había aprendido bien el arte de la retórica y, como réplica, presentó el siguiente (contradilema) : "si gano este caso, entonces (por decisión del tribunal) no debo pagar a Protágoras. Si lo pierdo, (por los términos del acuerdo) tampoco debo pagar a Protágoras. Este caso o bien lo gano, o bien lo pierdo; de cualquier forma, no debo pagar a Protágoras.
De hacer sido usted el juez, ¿cuál habría sido su decisión?.

03. ¿Cuál es el título del texto ?
a) Protágoras y Eulato y el uso del dilema y el contra dilema en la retórica.
b) Los alegatos de Protágoras y Eulato.

c) La polémica entre Eulato y Protágoras en torno a la retórica.
d) La rivalidad de un discípulo frente al maestro.
e) Los juicios y alegatos en la antigua Grecia.

1. POR SU PARTICULARIDAD

1.1 Preguntas por Ideas Secundarias: Con este tipo de interrogantes se busca medir la comprensión de las ideas que complementan, precisan o especifican la información principal:
a) Pregunta por Afirmación Expuesta (Textual y Equivalente).
b) Preguntas por Inferencias.
c) Preguntas por un Término o Locución.
d) Preguntas por Relaciones.
e) Preguntas por Incompatibilidad.

a) Preguntas por Afirmación Expuesta (Textual y Equivalente): Las preguntas por afirmaciones expuestas se pueden plantear de modo tal, que evalúan una respuesta de carácter textual o equivalente. Una pregunta por la afirmación expuesta será textual cuando lo presentado en la opción resulte literal a lo propuesto en el texto; incluso manejando los mismos términos. Y será equivalente cuando lo expresado en la opción y lo planteado en el texto coincidan en el mensaje, a pesar de no haberse manejado las mismas expresiones.

TEXTO - 4

El agua representa el 60% en peso del cuerpo humano, encontramos 1/3 de la misma extracelularmente y los 2/3 restantes en el interior de la célula, como agua libre, agua combinada, agua estructural.

En los seres vivientes, existe una verdadera corriente de agua que pasa a través del cuerpo y que constituye el medio imprescindible para que se puedan realizar las reacciones organobiológicas, interviniendo en las diversas etapas del metabolismo.

En particular el metabolismo, propio del agua como agente físico o físico-químico, está estrechamente ligado al de las sales minerales, ya que la mineralización del agua de una determinada región, condiciona la mineralización del organismo y la de los alimentos.

En efecto, los seres vivientes no consumen agua químicamente pura, ya que de lo que disponen es de agua natural, lo cual es una solución de numerosas sustancias más o menos concentradas en el agua. Estas aportan propiedades particulares, tanto favorables como desfavorables.

La biología del agua se ocupa del estudio de los microorganismos presentes en la misma, bacterias, hongos, algas y en general de todas las plantas y animales que en su seno pueden condicionar su vida en uno u otro sentido.

Preguntas por Afirmación Expuesta en su Forma Textual:

04. Los seres vivientes:
a) No consumen agua físicamente.
b) Consumen agua químicamente.
c) No consumen agua químicamente.
d) No consumen agua químicamente pura.
e) Consumen agua químicamente.

05. El metabolismo del agua se encuentra ligado al de:
a) Los organismos inertes.
b) Las sales minerales.
c) Las bacterias y hongos.
d) Las algas y bacterias.
e) Una sustancia química.

Preguntas por Afirmación Expuesta en su Forma Equivalente

06. El agua se encuentra en el cuerpo humano fundamentalmente de modo:
a) Extracelular. b) Físico. c) Biológico.
d) Químico. e) Intracelular.

07. Las sustancias aportan propiedades :
a) Extremadamente raras. b) De valor heterogéneo.
c) Sólo favorables. d) Meramente desfavorables.
e) Poco características.

b) ***Preguntas por Inferencias***: Las preguntas por inferencias tienen por propósito encaminarnos a establecer una afirmación que no siendo expresamente propuesta en la lectura, resulte concordante y coherente con la información contenida en el texto.

Las preguntas por inferencias, se resuelven a partir de la información propuesta por el autor, pero se dirigen hacia ideas no expresas en el texto. No pueden considerarse como correctas aquellas alternativas que contengan información textual, ni las que exceden el ámbito tratado en la lectura.

Las inferencias se realizan cuando, partiendo de su contenido afirmado, se elaboran deducciones o inducciones. Las primeras suponen que si se explica algo general se puede inferir un caso particular. Por ejemplo si se dice que "todos los rumiantes son mamíferos" se infiere que la vaca es un mamífero, o que la cabra es un mamífero.

Mientras que la inducción se hace presente cuando la ocurrencia de varios casos equivalentes nos permiten inferir una regla general. Por ejemplo, si "me asomo a la ventana y veo una persona con un sobretodo, veo otra con chompa y chalina y además veo a otra persona con abrigo y gorra de lana", es posible inferir que hace frío.

Formas de Plantear este tipo de Pregunta:

- Del texto se infiere que :
- Del texto se deduce que .
- Del texto se colige que :
- Del texto se deriva que :
- Tácitamente se entiende que :

TEXTO - 5

A la par con el desarrollo de los anticonceptivos, la segunda mitad del siglo que acaba ha visto un desarrollo permanente de las tecnologías reproductivas. En 1977, dos médicos británicos – los doctores Steptoe y Edwards– consiguieron la primera *fertilización in vitro* (fuera del útero), extrayendo un óvulo de una mujer exponiéndolo a millones de espermatozoides del marido. En dos días el huevo había sido fertilizado y el óvulo vuelto a implantar en el útero. Actualmente hay más de 300 mil niños concebidos por este método, por madres que de otro modo serían estériles.

A la tecnología de *fertilización in vitro* (IVF) ha seguido otro avance importante desarrollado hace siete años. Como es sabido, en una concepción normal se requieren decenas de millones de espermatozoides, de modo que un hombre que produce sólo un par de millones resulta funcionalmente estéril. Los doctores belgas Van Steilteghem y Devroey, lograron fertilizar un óvulo humano inyectándole directamente un solo espermatozoide, para reimplantar luego el óvulo fertilizado en el útero. Este método, llamado "inyección intracitoplásmica del espermatozoide" (ICSI), ya ha sido aplicado en más de 10 mil casos de hombres estériles, que trajeron como resultado embarazos que produjeron niños sanos.

Todas estas técnicas estarán disponibles en los países desarrollados, donde el 20% de las población tiene más de 60 años. Así mientras en los países desarrollados se perfeccionan los métodos de concepción artificial los países pobres – la mayor parte del mundo – enfrenta el problema inverso.

8. Del texto se deduce que uno de los problemas que enfrentan los países pobres es:
   a) Difundir sus nuevas técnicas de concepción humana.
   b) La promoción entre su población del IVF y el ICSI.
   c) Perfeccionar y difundir los sistemas anticonceptivos.
   d) Semejante al de los países desarrollados europeos.
   e) El alto porcentaje de población adulta que tienen.

c) ***Preguntas por un Término o Locución*** : Este tipo de pregunta está encaminado a interrogar por cierto uso especial o determinado sentido particular que el autor haya atribuido a algunos de los términos o locuciones. El contexto en el que se manejan nos permitirá delimitar el significado que el autor busca adjudicarles.

Formas de Plantear este tipo de Pregunta

- En el texto anterior "***crisis***" se entiende:
- Según el autor "***profilaxis***" equivale a:
- "***Cambios cualitativos***" según el texto quiere decir:

TEXTO - 6

Un mercader de Bagdad envió a su sirviente al mercado a comprar provisiones. Cuando el sirviente regresó estaba pálido y temblaba. En esas condiciones le dijo a su patrón: "Señor, ahora que estuve en el mercado fui empujado por una mujer en medio del gentío, pero cuando me di vuelta vi que era la muerte la que me empujaba. Ella me miró e hizo un gesto amenazante. Ahora, por favor, dame tu caballo y me iré lejos de esta ciudad y así escaparé a mi destino. Me iré a Samarra y la muerte no me encontrará". El mercader, entonces, procedió a darle su caballo más veloz. El sirviente se montó en él, le hincó las espuelas en los costados y se fue galopando lo más rápido que podía. Entonces el mercader se fue al mercado y vio a la muerte parada entre el gentío y se le acercó y le dijo : "¿Por qué le hiciste un gesto amenazante a mi sirviente esta mañana?". "No fue un gesto amenazante – le respondió ella – fue sólo un gesto de sorpresa". "¿De sorpresa, preguntó el mercader?". "Sí, – respondió – Estaba asombrada de ver a tu sirviente todavía en Bagdad, ya que tenía una cita con él, esta noche, en Samarra".

9. En el texto, la palabra ***PROCEDIÓ*** denota:
   a) Angustia. b) Temor. c) Sumisión.
   d) Disposición. e) Rapidez.

TEXTO - 7

En una sociedad fundamentalmente estática, como lo han sido en general las sociedades preindustriales, cada nueva generación nace, crece y muere en un mundo básicamente similar al de las anteriores, de manera que pueden ser fácilmente introducida por ellas. En tiempos recientes esto dejó de ser así, y las generaciones han debido incorporarse a mundos que sus mayores crearon, pero no llegaron a dominar.

Hoy en día ni siquiera puede decirse que cada generación vaya a vivir en un mundo distinto, sino más bien que crecerá en uno, vivirá en otro y envejecerá y morirá en otro, o tal vez, más; pero, en todo caso, los suficientes para plantear a la institución escolar un nuevo desafío: el de preparar a cada nueva generación para incorporarse a un mundo distinto del de sus mayores y para encontrar y mantener su lugar en un mundo en constante mutación.

Hay una diferencia sustancial entre el papel de la escuela de ayer y hoy: en el comienzo de la industrialización, la democratización, la secularización, la modernización y otros cambios que han dado lugar a la sociedad actual; la institución representaba en todos los sentidos el polo de la modernidad frente a la tradición, lo nuevo frente a lo viejo, mientras que hoy día, en el mejor de los casos, encuentra concurrencia en ese papel y, en el peor, es posible que haya quedado rezagada en la tradición.

10. La expresión: "***Hoy en día ni siquiera puede decirse que cada generación vaya a vivir en un mundo distinto***", sugiere estar preparados para vivir en un mundo:
   a) En permanente progreso. b) En constante mutación.
   c) En frecuente rezago. d) En desafío.
   e) De generaciones enfrentadas

d) ***Preguntas por Relaciones***: Estas preguntas consisten en evaluar la capacidad del examinado para descubrir el tipo de relación existente entre determinadas ideas contenidas en el texto, que presentan algún nexo o vínculo específico.

Formas de Plantear este tipo de Pregunta: La relación entre VIH y SIDA es de:

a) Complemento.
b) Intensidad.
c) Parte - todo.
d) Causalidad.
e) Sinonimia.

TEXTO - 8

Nadie sabe qué origina la enfermedad de Alzheimer. Algunos investigadores conjeturan que podrían tratarse de esos "virus lentos". Sin embargo, hasta ahora no se ha identificado ninguno específicamente.

Otros piensan que esta enfermedad es de origen genético, o al menos en parte. Algunos han estudiado la relación entre la herencia biológica y el padecimiento de la enfermedad, encontrando que cuanto más joven es la persona cuando comienza a sentir sus efectos, mayores serán las posibilidades de que la contraigan los parientes. Cualquiera sea la causa, los pacientes tienen carencia de la sustancia cerebral acetilcolina, responsable de la comunicación entre neuronas. Así, se ha tratado de administrarle cápsulas de colina en la dieta, con resultados desalentadores. Mejores resultados se han tenido con fisostigmina por vía intravenosa y por vía oral con resultados similares: una mejoría leve. Más aún, en algunos casos se han combinado la fisostigmina con

lecitina, alcanzando un periodo mayor de mejoría. Sin embargo los médicos no cantan victoria. Últimamente el tratamiento ha consistido en inyectar directamente al cerebro el cloruro de betanecol ya que éste "remeda" la acción de la acetilcolina, obteniéndose buenos resultados. En síntesis, los últimos diez años han permitido importantes logros, en el conocimiento de la enfermedad; pero es preciso llevar a cabo muchos más experimentos y se espera que en los próximos diez años se disponga de medicamentos realmente eficaces para tratar este mal.

11. La relación entre la edad del paciente y la posibilidad de presencia de la enfermedad en los parientes es:
a) Directa. b) Casual. c) Causal.
d) Inversa. e) Circunstancial.

e) Preguntas por Incompatibilidad: Son aquellas preguntas que inquieren por una afirmación contraria u opuesta a lo expresado en el texto.

Formas de Plantear este tipo de pregunta
- Una idea incompatible a lo expresado en el texto es .....
- Un enunciado contrario a lo expresado es .....
- Una proposición opuesta a lo planteado por el autor es .....

TEXTO - 9

El ensayo moderno data de 1580, fecha en que apareció la primera edición de los E*nsayos* de Montaigne. Dentro del mismo Siglo XVI, en 1597, comenzarían a publicarse los primeros ensayos de Francis Bacon. Con ambos escritores quedan fundamentados los pilares del nuevo género literario y se concede a éste su característica más peculiar; el ensayo es inseparable del ensayista. Por ello, desde entonces, excepto en raras aunque notables ocasiones, se hablará de ensayistas y no de tal o cual ensayo.

Si comparamos un ensayo de Montaigne con cualquier otro de Bacon, se observa que mientras Montaigne lo basa en "vivencias", Bacon lo hace en "abstracciones". El ensayo de Montaigne gana en "intensidad"; el de Bacon, en "orden". El primero es más "natural"; el segundo, más "artístico". El primero intensifica lo "individual"; el segundo lo "prototípico". En Montaigne, en fin, domina la intuición "poética"; en Bacon, la "retórica". Así, desde sus comienzos, Montaigne y Bacon representan dos opuestas posibilidades de ensayo que profetizan el futuro individualista del género: El ser de Montaigne está en sus ensayos, tanto como el de Bacon en los suyos. Unos y otros son exponentes de sus personalidades y preocupaciones.

12. Una idea incompatible con el contenido del texto es que:
a) El ensayista se distancia siempre del contenido de su obra.
b) El ensayo moderno surge en 1580 con la aparición de los Ensayos de Montaigne.
c) El ser de Montaigne y sus preocupaciones está en sus ensayos.
d) Bacon construye una de las posibilidades del ensayo.
e) Montaigne construye sus textos a partir de sus vivencias.

II. PREGUNTAS DE EXTRAPOLACIÓN

a) Preguntas por Negación:

Formas de Plantear este tipo de Pregunta
- Si se negara ..... sucedería que:
- Si se invirtiera la siguiente idea : ..... se pensaría que : .....
- Si tomáramos como punto de partida una idea contraria a lo expuesto, concluiríamos que : .....

b) Preguntas por Condición Supuesta:

Formas de Plantear este tipo de Pregunta:
- Si en el texto se asumiera el concepto de Y podríamos concluir que: .....
- Si ..... ,entonces: .....
- Si ..... hubiese ..... entonces, muy probablemente:

TEXTO - 10

Julio Ramón Ribeyro comenta en sus memorias, tituladas *La tentación del fracaso* cómo, a finales de la década del cincuenta, llegó a París otro peruano a trabajar con él para la misma empresa periodística, y al poco tiempo de conocerse, tratarse e incluso compartir vivienda durante un tiempo, le enseñó un manuscrito de una novela que acababa de terminar. Ribeyro la leyó y anotó en su diario que era una de las novelas más originales, más frescas e interesantes que había leído en los últimos tiempos. Sólo después de estos datos revela el nombre del joven escritor y el de su obra. Se trata de Vargas Llosa y *la ciudad y los perros*.

A la vuelta de los años, y en un acto de justicia, el mismo Vargas Llosa considera a Ribeyro como el mejor cuentista peruano, y uno de los mejores de todos los tiempos en nuestra lengua, a pesar de su discreto lugar dentro del "boom". Luchting, por su parte, está absolutamente convencido de que para los próximos años Ribeyro compartirá cómodamente con Vargas Llosa el pedestal de la fama gracias a una verdadera difusión de su obra, y Miguel Gutiérrez opina que Ribeyro es uno de los mayores maestros del cuento de la lengua española del Siglo XX, al lado de Borges, Rulfo, Cortázar, Onetti y García Márquez.

13. Si Ribeyro hubiese sido más difundido durante el "boom" literario, entonces, muy probablemente:
    a) Sería tan famoso como Vargas Llosa.
    b) Tendría que haber escrito muchas novelas.
    c) Sería un buen crítico literario.
    d) Sería intrascendente en el Perú.
    e) No habría escrito ningún tipo de memoria.

TEXTO - 11

Producida la independencia en el Perú, las constituciones estipulaban la participación política en una sociedad civil teóricamente basada en la igualdad. En la práctica, sin embargo, la sociedad civil no reflejaba el espíritu de las constituciones porque era una sociedad tradicional, conformada por instituciones virreinales levantadas sobre ideas jerárquicas. Es decir, en el terreno de los hechos, el proceso independentista peruano fue sólo una ilusión puesto que las estructuras del poder colonial se mantuvieron, aunque los rostros hayan sido otros.

La sociedad siguió conduciéndose dentro de paradigmas jerárquicos que se oponían al concepto moderno de igualdad; era un tipo de sociedad en la cual cada persona dependía de otra en forma jerárquica. La sociedad le imponía sus propias reglas al ámbito público y, por ello, la política tenía que ser manejada en forma paternalista y violenta, señales paradójicas de la modernidad peruana. Además, la participación política tenía que hacer frente a la necesidad de las guerras civiles e internacionales lideradas por caudillos, así como a la redefinición de la sociedad mediante continuas guerras entre ellos, que sacaban a buen número de indígenas de sus comunidades tradicionales para luchar por una sociedad que cada día comprendían menos.

14. Si las constituciones políticas hubiesen reflejado la realidad del periodo post-independista, entonces:
    a) Habrían estipulado el derecho a la libertad plena.
    b) Habrían establecido la diferencia entre peruanos.
    c) Postularían la democracia para todos los peruanos.
    d) Serían textos coherentes con los principios republicanos.
    e) No habría espacio para los caudillos militares.

E J E R C I C I O S D E A P L I C A C I Ó N

TEXTO - 1

José Donoso murió de cáncer en Santiago de Chile, su ciudad natal, a los setenta y dos años de edad. Figura notable del *Boom* latinoamericano, como también lo son Fuentes (mejicano), Vargas Llosa (peruano) y García Márquez (colombiano), quienes han sido traducidos a muchos idiomas. Donoso dejó una narrativa prolífica y compleja. Entre sus novelas más importantes se encuentran *El lugar sin límites, El obsceno pájaro de la noche* y, también, *Casa de campo*. En su obra, Donoso explora a profundidad el carácter problemático de la identidad, que conjuga cuestiones de clase, género y nacionalidad. Si bien nunca se consideró a sí mismo un exiliado, vivió largos años en España y Estados Unidos, y la experiencia de vivir fuera de su propio país se tematiza en libros como *El jardín de al lado.*

A pesar de su enfermedad, Donoso se mantuvo activo en el medio literario. Sus dos últimas novelas, *Donde van a morir los elefantes y Conjeturas sobre la memoria de mi tribu,* parecen cerrar de alguna manera un relato personal. La primera narra las experiencias de un escritor chileno en el medio académico norteamericano; la segunda es una especie de relato autobiográfico que busca reconstruir una historia familiar rastreando recuerdos y acudiendo a menudo a la especulación de manera explícita, sugiriendo que algunos hechos pudieron ocurrir de una manera u otra, o incluso que tal vez jamás pudieron haber ocurrido. Así, Donoso vuelve, en su última obra, a una de las preocupaciones que animaron su escritura desde el inicio: el cuestionamiento de la capacidad del lenguaje y de la literatura para referir y reconstruir una realidad cuya misma existencia se hace problemática.

01. El texto trata, principalmente, sobre:
   a) Una crítica a la trayectoria de Donoso.
   b) La biografía de los escritores del *Boom*.
   c) Memorias de un narrador latinoamericano.
   d) Las primeras novelas del escritor José Donoso.
   e) La producción narrativa de José Donoso.

02. En la obra de José Donoso, el tópico de la identidad es:
   a) Recurrente. b) Circunstancial. c) Periférico.
   d) Difuso. e) Episódico.

03. Por los escritores citados que conforman el *Boom* latinoamericano, se infiere que éste:
   a) Realizó una producción esencialmente poética.
   b) Se circunscribió, básicamente, a Sudamérica.
   c) Tuvo como figura más representativa a Donoso.
   d) Ha sido un movimiento literario trascendente.
   e) Dominó una gran técnica pero con temas uniformes.

04. Un enunciado incompatible con el texto es:
   a) Las novelas de Donoso enriquecen el acervo cultural de América.
   b) El tema de la identidad cultural es tratado intensamente por Donoso.
   c) En Donoso, hay obras de un marcado carácter autobiográfico.
   d) Donoso es un escritor sobresaliente del *Boom* latinoamericano.
   e) La enfermedad que sufrió Donoso afectó su fecundidad literaria.

05. En el texto, la palabra ***ACTIVO*** adquiere el significado de:
   a) Productivo. b) Encendido. c) Impulsivo.
   d) Inquieto. e) Alerta.

TEXTO - 2

Un estudio realizado por Andrew Camilli, de la Escuela de Medicina de la Universidad Tufts (EE. UU.), podría explicar por qué el cólera se extiende tan rápido, y por qué las vacunas contra la bacteria producidas en laboratorio no son efectivas.

El cólera, una enfermedad diarréica corriente en comunidades superpobladas, puede causar muertes hasta en una proporción del 50 por ciento. Para conocer al enemigo, Camilli y su equipo recolectaron muestras de heces de pacientes en Bangladesh; aislaron la bacteria del cólera y la compararon con cólera de laboratorio. Camilli descubrió que, después de atravesar con gran dificultad la vía de ácidos y enzimas del tracto digestivo, la bacteria emergió 700 veces más infecciosa que antes. La bacteria activada también desarrolló genes diferentes, destacando los que promueven la evolución y la supervivencia. El trayecto a través del estómago parece aumentar la capacidad de la bacteria de infectar a la próxima víctima, dice Camilli. Pero si el microbio no encuentra un hospedero que infectar en las siguientes 18 horas, vuelve a su forma menos agresiva. James Kaper, microbiólogo en la Universidad de Maryland (EE. UU.), cree que estos descubrimientos podrían ayudar a encontrar una defensa más efectiva con el fin de desarrollar vacunas mucho mejores.

06. El texto se centra en un estudio que da cuenta, principalmente, de:
a) Cómo el cólera pierde virulencia en los laboratorios.
b) Males diarréicos que afectan a comunidades superpobladas.
c) Una comparación entre organismos naturales y de laboratorio.
d) La búsqueda de una definición más efectiva del cólera.
e) La virulencia que puede alcanzar la bacteria del cólera.

07. La palabra ***ACTIVADA*** adquiere, en este texto, el sentido de:
a) Acelerada. b) Dinámica. c) Infecciosa.
d) Concentrada. e) Estimulada.

08. Se infiere que la bacteria del cólera que afecta a una persona se vuelve muy infecciosa debido a:
a) La notable efectividad de las vacunas creadas en los laboratorios.
b) Que su reproducción es sumamente lenta a través del tiempo.
c) Los ácidos y enzimas en los ambientes superpoblados.
d) Que las condiciones de vida en el laboratorio le resultan muy adversas.
e) Las condiciones adversas que ha debido superar para sobrevivir.

09. Es incompatible con el texto sostener que la bacteria del cólera:
a) Se torna más agresiva si no infecta a alguien en 18 horas.
b) Puede alcanzar una mortalidad de hasta un 50%.
c) Muestra una importante capacidad de mutación.
d) Accede al organismo a través de los alimentos.
e) Puede ser estudiada en el laboratorio.

10. Si la bacteria del cólera actuara en ambientes naturales con menor capacidad infecciosa que en laboratorios, entonces probablemente:
a) Perdería toda agresividad después de 18 horas.
b) Provocaría una enfermedad fácil de controlar.
c) Las vacunas contra ella serían de poca utilidad.
d) Sería imprescindible desarrollarla en laboratorios.
e) Dejaría de ser un mal que ataque al género humano

TEXTO - 3

Cuentan los hombres dignos de fe que, en los primeros días, hubo un rey de islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó construir un laberinto, tan complejo y sutil, que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar en él, y los que entraban, se perdían. Esa obra era un escándalo porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres.

Con el andar del tiempo, vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja alguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él, en Arabia, tenía otro laberinto mejor y que, si era servido por Dios, se lo daría a conocer algún día. Posteriormente, regresó a Arabia, juntó a sus capitanes y alcaldes y atacó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribó sus castillos, e hizo cautivo al mismo rey. Entonces, lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Después de cabalgar tres días, le dijo : "Oh, rey, el Poderoso ha tenido a bien que así como conocí tu laberinto de bronce, ahora conozcas el mío, donde no hay escaleras que subir, puertas que forzar, galerías que recorrer, ni muros que te impidan el paso". Luego le desató las ligaduras y lo abandonó solo en mitad del desierto, donde murió de hambre y de sed.

11. El texto, básicamente, pone de relieve:
a) La construcción de un laberinto. b) Un combate entre dos reyes.
c) La venganza de un rey. d) Una moraleja oriental.
e) La lucha de un rey por la vida.

12. El término ***DIO***, en el texto, asume el significado de:
a) Encontró. b) Otorgó. c) Golpeó.
d) Vio. e) Obvió.

13. Es un enunciado incompatible con el texto:
a) El rey árabe, al regresar a su reino, maquinó y organizó su venganza ante la afrenta recibida.
b) El hombre, cualquiera sea su condición, está prohibido de provocar desconcierto y fascinación.

c) El laberinto mandado a construir por el rey de Babilonia tenía como finalidad la defensa de su reino.
d) Indudablemente, el laberinto al que se refería el rey árabe era el desierto.
e) La cautela, entendida como prudencia, aconsejaba no ingresar al laberinto babilonio.

14. Es una conclusión que se desprende del texto:
a) El papel de la divinidad es fundamental para el rey árabe.
b) Los laberintos de bronce no son auténticamente seguros.
c) Ante una ofensa, es mejor quedarse callado y olvidarla.
d) Todos debemos conocer formas de subsistencia en el desierto.
e) El que practica la venganza lleva la peor parte.

15. Si el rey árabe no hubiese contado con el favor divino, entonces, muy probablemente, habría:
a) Logrado su venganza.
b) Derrotado a los babilonios.
c) Buscado al rey de Babilonia.
d) Muerto en el laberinto.
e) Derruido los castillos babilónicos.

TEXTO - 4

Desde que en el Siglo XIX se produjeron los primeros hallazgos de figurillas femeninas del Paleolítico, su estudio e interpretación han suscitado acalorados debates entre los arqueólogos y han atraído la atención del público no especializado. La mayoría de estas figuras tienen en común el representar cuerpos desnudos o semidesnudos de mujeres con algunas partes realzadas (senos, abdomen, caderas y muslos). Sin embargo, existen algunas piezas que difieren de este esquema general, respecto a los cuerpos, y son más realistas. Por otro lado, se han hallado algunas que representan rostros humanos elaborados con gran detalle.

Según Marcia Ann Dobres, antropóloga de la Universidad de Carolina del Sur, las características formales de estas figurillas han dado pie a múltiples interpretaciones: desde asépticas muñecas utilizadas como elementos de intercambio, hasta símbolos del ideal de mujer paleolítica que operarían a modo de "trofeos", realizados por y para los hombres. Por el contrario, una de las explicaciones más recientes, propuesta por LeRoy McDermott, arqueólogo de la Universidad de Misuri, plantea la posibilidad de que se trate de autorretratos.

La interpretación de mayor popularidad es la de María Gimbutas, de la Universidad de California. Según esta investigadora, las figurillas de mujer encarnan a una diosa de la fertilidad, la Gran Madre, en una sociedad donde las mujeres asumían el poder. Esta teoría tuvo una buena acogida entre los defensores de la existencia de un matriarcado ancestral, situado por Gimbutas en el Neolítico, periodo en el cual las figurillas femeninas son muy abundantes. Sin embargo, sus raíces podrían remontarse al Paleolítico, y durante la Edad del Bronce habría sido sustituida por una sociedad patriarcal.

16. El texto se centra principalmente en:
a) La manera cómo los arqueólogos interpretan el arte paleolítico.
b) Una descripción de las características formales del arte paleolítico.
c) El análisis de las características formales de las figurillas femeninas.
d) El arte del Paleolítico, su significado y perduración en el tiempo.
e) Lo que podrían significar las figurillas femeninas del Paleolítico.

17. En el texto, la palabra ***ENCARNAN*** tiene el sentido de:
a) Simbolizan.
b) Presentan.
c) Sustituyen.
d) Refieren.
e) Copian.

18. Cabe inferir que la hipótesis de la Gran Madre como diosa de la fertilidad se inspira, en lo que a las figurillas femeninas se refiere, en :
a) Los materiales de que están hechas.
b) Los detalles del rostro humano.
c) La exageración de algunos rasgos.
d) La antigüedad que se les atribuye.
e) Las regiones donde han sido halladas.

19. Resulta incompatible con lo desarrollado en el texto afirmar que:
a) La propuesta de McDermott sugiere que las figurillas fueron realizadas por mujeres.
b) Para algunos, tales figurillas pudieron ser una suerte de moneda primitiva.
c) Si las figurillas eran especie de "trofeo", sus creadores no fueron mujeres.
d) Las figurillas femeninas pudieron ser frecuentes en una sociedad matriarcal.
e) Todas las figurillas paleolíticas encontradas destacan el cuerpo femenino.

20. Si no hubiesen muchos científicos que postulan la idea de una sociedad paleolítico matriarcal, entonces es probable que:
a) Dicha idea perdería toda seriedad en los círculos científicos.
b) Ni siquiera se habría formulado la teoría de la Gran Madre.

c) La idea de una sociedad paleolítica patriarcal se vería confirmada.
d) La teoría de la Gran Madre habría resultado impopular.
e) Se habría rechazado la hipótesis de LeRoy McDermott.

TEXTO - 5

Producida la independencia en el Perú, las constituciones estipulaban la participación política en una sociedad civil teóricamente basada en la igualdad. En la práctica, sin embargo, la sociedad tradicional, estaba conformada por instituciones virreinales levantadas sobre ideas jerárquicas. Es decir, en el terreno de los hechos, el proceso independentista peruano fue sólo una ilusión puesto que las estructuras del poder colonial se mantuvieron, aunque los rostros hayan sido otros.

La sociedad siguió conduciéndose dentro de paradigmas jerárquicos que se oponían al concepto moderno de igualdad; era un tipo de sociedad en la cual cada persona dependía de otra en forma jerárquica. La sociedad le imponía sus propias reglas al ámbito público y, por ello, la política tenía que ser manejada en forma paternalista y violenta, señales paradójicas de la modernidad peruana. Además, la participación política tenía que hacer frente a la necesidad de las guerras civiles e internacionales lideradas por caudillos, así como a la redefinición de la sociedad mediante continuas guerras entre ellos, que sacaban a buen número de indígenas de sus comunidades tradicionales para luchar por una sociedad que cada día comprendían menos.

21. La idea que sintetiza el texto es:
a) La independencia cambió significativamente la visión de la realidad peruana.
b) Las desigualdades socieconómicas se consagraron en las nuevas constituciones.
c) La sociedad jerárquica virreinal siguió pervivivendo en los inicios de la República.
d) La sociedad civil mantuvo conscientemente las jerarquías del poder absoluto.
e) Las guerras civiles fueron gravitantes luego de la independencia en el Perú.

22. Si las constituciones políticas hubiesen reflejado la realidad nacional del periodo post-independentista, entonces:
a) Habrían estipulado el derecho a la libertad plena.
b) Habrían establecido la diferencia entre peruanos.
c) Postularían la democracia para todos los peruanos.
d) Serían textos coherentes con los principios republicanos.
e) No habría espacio para los caudillos militares.

23. En el texto, la palabra ***ESTIPULABAN*** quiere decir:
a) Apuntalaban. b) Imponía. c) Pregonaban.
d) Argumentaban. e) Normaban.

24. Del texto se puede inferir que los combatientes en las guerras civiles :
a) Eran obligados a pelear por los caudillos militares.
b) Se sentían plenamente identificados con su caudillo.
c) Podían decidir sus niveles de participación en ellas.
d) Participaban igualitariamente en la vida política.
e) Pertenecían a las capas sociales más altas del país.

25. Un enunciado incompatible con lo sostenido en el texto es el siguiente :
a) Las guerras civiles eran frecuentes después de la Independencia.
b) Los gobiernos militares eran paternalistas y autoritarios.
c) Los indígenas no entendían el sentido de las guerras civiles.
d) La constitución respetó teóricamente los principios básicos de los derechos humanos.
e) Hubo correspondencia entre la dinámica social y las constituciones.

TEXTO - 6

El ensayo moderno data de 1580, fecha en que apareció la primera edición de los *Ensayos* de Montaigne. Dentro del mismo Siglo XVI, en 1597, comenzarían a publicarse los primeros ensayos de Francis Bacon. Con ambos escritores quedan fundamentados los pilares del nuevo género literario y se concede a éste su característica más peculiar: el ensayo es inseparable del ensayista. Por ello, desde entonces, excepto en raras aunque notables ocasiones, se hablará de ensayista y no de tal o cual ensayo.

Si comparamos un ensayo de Montaigne con cualquier otro de Bacon, se observa que mientras Montaigne lo basa en "vivencias", Bacon lo hace en "abstracciones". El ensayo de Montaigne gana en "intensidad", el de Bacon en "orden". El primero es más "natural"; el segundo, más "artístico". El primero intensifica lo "individual"; el segundo, lo "prototípico". En Montaigne, en fin, domina la intuición "poética"; en Bacon, la "retórica". Así, desde sus comienzos Montaigne y Bacon, representan dos opuestas posibilidades de ensayo que profetizan el futuro individualista del género: el ser de Montaigne

está en sus ensayos, tanto como el de Bacon en los suyos. Unos y otros son exponentes de sus personalidades y preocupaciones.

26. El texto propone, sobre todo, que los ensayos de Montaigne y de Bacon son:
    a) Los momentos culminantes del desarrollo del género ensayo.
    b) De gran "intensidad", "naturales", "poéticos" y "vivenciales".
    c) Los modelos fundacionales y característicos del género.
    d) Expresiones de la personalidad y las técnicas de cada uno de ellos.
    e) Probabilidades que profetizan futuros opuestos para el género.

27. Lo poético en Montaigne está relacionado con :
    a) La intensidad y las vivencias. b) La naturalidad y lo artístico.
    c) El orden y el prototipo. d) Las vivencias y la retórica.
    e) Lo individual y lo abstracto.

28. El rasgo que asemeja los ensayos de Montaigne con los de Bacon es:
    a) La naturalidad con que asumen los nuevos géneros.
    b) El respeto por las normas del ensayo clásico.
    c) La intensidad impresa en algunos de sus textos.
    d) La estrecha relación entre el ser del autor y su texto.
    e) El equilibrio entre lo individual y el prototipo.

29. ***NATURAL*** puede ser reemplazado por :
    a) Sencillo. b) Originario. c) Corriente.
    d) Espontáneo. e) Característico.

30. Una idea incompatible con el contenido del texto es que:
    a) El ensayista se distancia siempre del contenido de su obra.
    b) El ensayo moderno surge en 1580 con la aparición de los *Ensayos*.
    c) El ser de Montaigne y sus preocupaciones está en sus ensayos.
    d) Bacon construye una de las posibilidades del ensayo.
    e) Montaigne construye sus textos a partir de sus vivencias.

TEXTO - 7

El filósofo griego Heráclito (540-480 a.C., aproximadamente), nacido en la ciudad de Éfeso, en el Asia Menor, pensaba que los cambios constantes eran los rasgos básicos de la Naturaleza. "Todo fluye", dijo Heráclito en una oportunidad, dando a entender que todo está en movimiento y nada dura eternamente. Por eso no puedo "descender dos veces al mismo río", pues cuando desciendo al río por segunda vez, ni yo ni el río somos los mismos.

Heráclito también señaló el hecho de que el mundo está caracterizado por constantes contradicciones. Si no estuviéramos nunca enfermos, no entenderíamos lo que es estar sano. Si no tuviéramos nunca hambre, no sabríamos apreciar estar saciados. Si no hubiera nunca guerra, no sabríamos valorar la paz, y si no hubiera nunca invierno, no nos daríamos cuenta de la primavera.

Tanto el bien como el mal tienen un lugar necesario en el Todo, decía Heráclito. Y si no hubiera un constante juego entre los contrastes, el mundo dejaría de existir.

"Dios es día y noche, invierno y verano, guerra y paz, hambre y saciedad", decía. Emplea la palabra Dios, pues es evidente que se refiere a algo muy distinto a los dioses de los que hablaban los mitos y las religiones. Para Heráclito, Dios no es "alguien" sino "algo" que abarca a todo el mundo. Dios se manifiesta precisamente en esa Naturaleza llena de contradicciones y en constante cambio.

31. El tema del texto es:
    a) La idea de Dios dentro del pensamiento griego antiguo.
    b) El pensamiento filosófico de Heráclito de Éfeso.
    c) El cambio como rasgo básico de la naturaleza de una cosa.
    d) Las contradicciones como fuerza motivadora del universo.
    e) El juego filosófico entre los contrastes, según Heráclito.

32. Una idea incongruente con lo manifestado en el texto es:
    a) Para Heráclito, si no existieran juntos el bien y el mal, no se completaría el Todo.
    b) Heráclito era más religioso que filósofo, pues creía en un Dios personal.
    c) "Todo fluye" es una frase de Heráclito que sintetiza parte de su pensamiento.
    d) Para Heráclito, Dios se muestra en las contradicciones y en los cambios del mundo.
    e) Los cambios permanentes constituyen el rasgo fundamental de la Naturaleza.

33. Para la filosofía de Heráclito, el intercambio perenne entre los contrarios:
a) Origina conflictos que nadie ha sabido resolver.
b) No es percibido por nadie en la Naturaleza.
c) Es el que da origen a la existencia de Dios.
d) Es vital para que el mundo siga existiendo.
e) Se desdice con la sentencia "todo fluye".

34. Cabe suponer que si Heráclito hubiera sido cristiano habría evitado:
a) La idea de un Dios personal.
b) La justificación del mal.
c) El principio de no contradicción.
d) La doctrina de la creación
e) El dogma de la eternidad.

35. En el texto, la palabra ***JUEGO*** tiene el sentido de:
a) Movimiento.
b) Diversión.
c) Entretenimiento.
d) Artificio.
e) Tráfico.

TEXTO 8

La buena alimentación, los hábitos saludables y el ejercicio constante pueden retrasar significativamente el temido impacto de los años en la piel femenina, pero, lamentablemente, no hay nada en el mundo que pueda detener este proceso. No obstante, la tecnología quirúrgica ofrece algunos medios para revertir en cierta medida las huellas que deja el tiempo en los que alguna vez fueron rostros juveniles. La permanente aparición de técnicas nuevas y cada vez más sofisticadas en esta especialidad han permitido una significativa reducción de riesgos y de efectos secundarios en las intervenciones con fines estéticos. Entre las nuevas tendencias que marcan la pauta en este campo, destaca la corrección de músculos faciales, los responsables de la mímica. Los gestos y las expresiones naturales propician la caída de estos músculos de una manera muy particular en cada paciente, de manera que cualquier cirugía deberá ser precedida por un examen detallado de los músculos faciales más afectados por la flacidez, con el objetivo de corregir en forma muy específica los cambios ocurridos que causan el aspecto de un rostro "cansado". Así, las operaciones en serie habrían quedado atrás para ceder el paso a tratamientos personalizados.

36. El texto trata, fundamentalmente, sobre:
a) La tecnología quirúrgica y el tratamiento de los músculos faciales.
b) Los hábitos saludables y la conservación de la belleza y la expresión.
c) Las nuevas y discutibles tendencias en el tratamiento estético.
d) El predominio de las operaciones estéticas generalizadas.
e) Los cirujanos estéticos y el tratamiento de la vejez y el cansancio.

37. ***CANSADO*** equivalen en el texto a:
a) Fatigado.
b) Envejecido.
c) Triste.
d) Gesticulable.
e) Descuidado.

38. El paso de los años y las gesticulaciones traen como consecuencia:
a) El desarrollo de las técnicas quirúrgicas.
b) La corrección de las expresiones faciales.
c) El surgimiento del tratamiento estético.
d) El decaimiento de los músculos de la cara.
e) La flacidez de cualquier parte del cuerpo.

39. La necesidad de realizar tratamientos estéticos personalizados se debe a que:
a) Los músculos faciales de cada paciente decaen en diferente grado y forma.
b) La tecnología quirúrgica estética se ha desarrollado enormemente.
c) Los cirujanos estéticos son conscientes de la individualidad de los pacientes.
d) Las operaciones faciales exigen un estudio detallado de cada paciente.
e) La mayoría de personas envejecen en circunstancias totalmente distintas.

40. Es incompatible con el texto sostener que:
a) El envejecimiento es un proceso irreversible.
b) El tratamiento estético puede adoptar nuevas formas.
c) La buena alimentación no detiene el envejecimiento.
d) La cirugía estética siempre fue personalizada.
e) La cirugía estética permite corregir alteraciones faciales.

TEXTO - 9

Pablo Ruíz Picasso nació en Málaga el 25 de Octubre de 1881. Su padre, José Ruíz Blasco, era pintor y profesor de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios. El apellido Picasso, con que él comenzó a firmar sus obras alrededor de 1900, es el de su madre : María Picasso López. Sus primeras pruebas en pintura fueron muy precoces: en el museo de Málaga puede verse una tela, *la Pareja de viejos*, pintada ya en 1891, esto es, a los diez años. Claro es que, encontrando en su casa pinceles y colores, su natural inclinación se halló favorecida. No obstante, contemplando todas estas primeras pruebas suyas, cuadros como *El Hombre de la Gorra*, *La Niña de los Pies Descalzos*, *El Interior de la Hostería*, todos realizados anteriormente a 1898, se convence uno enseguida del vigoroso temperamento creador de que estaba dotado el joven Pablo. En efecto, no se trata de cuadros que únicamente expresan una viva "inclinación", como los que puede pintar a veces cualquier "*niño prodigio*", sino obras donde la pericia del oficio es ya "profesional", donde el dibujo tiene ya una seguridad sorprendente mientras que la imagen, bajo el gusto figurativo de la época, revela ya una indiscutible presencia poética.

41. El texto trata sobre:
    a) Los primeros años de un pintor genial.
    b) La precocidad pictórica de Picasso.
    c) La calidad de los cuadros de Picasso.
    d) Las inclinaciones de Picasso hacia la Pintura.
    e) La biografía artística de un pintor español.

42. El vocablo ***NATURAL*** significa en el texto:
    a) Original.
    b) Común.
    c) Normal.
    d) Sencilla.
    e) Real.

43. Se desprende del texto que, desde inicios del Siglo XX, Picasso:
    a) Firmaba sólo con el apellido paterno.
    b) Omitía en su firma el apellido paterno.
    c) Estudió en la Escuela de Artes y Oficios.
    d) Se pudo observar su genio pictórico.
    e) Dibujó cuadros como el *Hombre de la Gorra*.

44. El autor del texto sostiene que en las primeras obras de Picasso se aprecia:
    a) Una indiscutible presencia poética.
    b) Un trazo inclinado y temperamental.
    c) Una moderada pericia en el Arte.
    d) Su abstruso temperamento creador.
    e) Una evidente inclinación por la imagen.

45. Los cuadros que pintó Picasso en su niñez revelan:
    a) Un arte maduro.
    b) Sólo una viva inclinación.
    c) Un sentido realista.
    d) Inseguridad en el trazo.
    e) Temas decadentes.

TEXTO - 10

John B. Watson, el psicólogo estadounidense fundador del Conductismo, se especializó primero en filosofía siguiendo cursos con John Dewey, un exponente del Pragmatismo. Se dio cuenta, empero, de que la Filosofía no era su fuerte: "Pasé mis exámenes, pero la chispa no estaba ahí. He sacado algo de la escuela británica de filósofos (principalmente de Hume), un poco de Kant, pero nada de John Dewey. Nunca supe de qué hablaba, y afortunadamente para mi, todavía no lo sé", escribió. 30 años después, Watson describió las posturas de Dewey sobre la Educación como una "doctrina del misterio".

Watson trabajó intensamente y estuvo en una diversidad de empleos: mesero en una casa de huéspedes, portero en el departamento de psicología y cuidador en un laboratorio de animales. En el laboratorio, a la vez que cuidaba animales, aprendía técnicas de evaluación neurológica y fisiológica. También estudió Biología y Fisiología bajo la tutoría de Jacques Loeb, teórico alemán de los tropismos (reacciones instintivas de orientación hacia o lejos del estímulo). Loeb postulaba que el comportamiento de los animales e incluso el de algunos humanos se componía de esas respuestas mecánicas. Tal idea fue asumida por Watson en la formulación de su teoría psicológica.

46. El texto pone de relieve:
a) La formación científica de Watson, el fundador del Conductismo.
b) La historia del conductismo como enfoque psicológico.
c) La formación filosófica tanto de Watson como de Dewey.
d) La teoría biológica de los tropismos de Jacques Loeb.
e) La idea del Pragmatismo en la obra de Watson.

47. ¿Cuál de los siguientes enunciados es incompatible con el texto?
a) Watson comenzó su carrera estudiando Filosofía.
b) Watson se basó en la teoría de Jacques Loeb.
c) En el laboratorio, Watson aprendió técnicas de evaluación fisiológica.
d) Watson se lamentaba por no haber comprendido a Dewey.
e) Los tropismos se pueden definir como reacciones mecánicas.

48. Se puede inferir del texto que para Watson:
a) El pensamiento de Hume no tiene ningún valor filosófico.
b) Ciertas conductas humanas consisten en respuestas mecánicas.
c) La teoría educativa de Dewey es muy valiosa.
d) El trabajo en laboratorio carece de importancia.
e) La conducta humana carece de toda base fisiológica.

49. Por su trabajo en el laboratorio, podemos decir que Watson:
a) Tenía más propensión a la experimentación.
b) Era un defensor del pragmatismo.
c) No tenía ningún interés en la teoría.
d) Se dejaba llevar por la especulación.
e) No llegó a comprender el fenómeno de los tropismos.

50. La fase ***DOCTRINA DEL MISTERIO*** significa teoría:
a) Contradictoria. b) Profunda. c) Certera. d) Ininteligible. e) Religiosa.

TEXTO - 11

Los perros policías podrían tener competencia. El científico James Otto de la Universidad de Baltimore (EE.UU.), ha estado transformando ratas de laboratorio en detectores de contrabando que podrían ayudar a mejorar la seguridad en los aeropuertos y otras zonas.

Mientras trataba de desarrollar detectores electrónicos, Otto se dio cuenta de que la Biología podría hacerlo mejor. Los perros tienen desventajas: son grandes, demoran en crecer y su entrenamiento es muy trabajoso. Las ratas, que tienen un olfato igualmente fino, podían ser una alternativa más barata, rápida y ágil. La dificultad está en entrenarlas. Para eso, Otto ha diseñado un sistema automatizado que enseña a las ratas jóvenes a levantarse sobre sus patas traseras cuando detectan olores específicos. Un sensor de movimiento detecta la pose del animal y un localizador magnético confirma que se encuentra en la ubicación correcta; luego una computadora dispensa una recompensa comestible. En pruebas de laboratorio, después de sólo dos semanas, las ratas mostraron un 90 por ciento de precisión. El siguiente paso es hacer pruebas en el mundo real. "No sabemos como reaccionarán al ver a un gato", dice Otto riendo. También teme que los viajeros, en el aeropuerto, no reaccionen bien al ver ratas husmeando sus maletas.

51. Fundamentalmente, el texto nos informa de:
a) Experiencias sobre el entrenamiento de ratas y perros en la lucha contra las drogas.
b) La ineficacia mostrada por las ratas en experimentos de laboratorio.
c) Los mecanismos que emplean las ratas para detectar peligros.
d) La posibilidad de que las ratas se usen para la detección de contrabando.
e) Un proyecto policial que planea emplear ratas para la detección de narcóticos.

52. En el texto, la palabra ***DISPENSA*** significa :
a) Exculpa. b) Proporciona. c) Atenúa. d) Permite. e) Exceptúa.

53. Una desventaja de las ratas para el trabajo planeado sería:
a) Su relativa lentitud.
b) Su tamaño muy pequeño.
c) Su sensibilidad olfativa.
d) El costo de su implementación.
e) La reacción adversa de los viajeros.

54. ¿Cuál de los siguientes enunciados es incompatible con el texto?
a) Las ratas pueden alterarse por la presencia de gatos.
b) Los perros también tienen un olfato fino.
c) En pruebas de laboratorio, las ratas no han tenido éxito.
d) Las ratas provocarían reacciones adversas en el público.
e) Todavía las ratas no son empleadas en los aeropuertos.

55. Si en las pruebas "en el mundo real", las ratas fuesen tan eficientes como en las pruebas de laboratorio:
a) Las ratas domésticas se extinguirían.
b) Se prescindiría de los perros policías.
c) Los problemas de seguridad aumentarían.
d) Los gatos también se usarían como detectores.
e) Se eliminaría definitivamente el tráfico de drogas.

TEXTO - 12

¿Sabía usted que los Ticos, fabricados por la empresa coreana Daewoo, no pueden circular por Seúl ni en ninguna otra ciudad de Corea del Sur? Sólo se permite su uso al interior de una fábrica o de una universidad, donde la velocidad es muy reducida y los trayectos son breves. Su inestabilidad y su ostensible fragilidad los hacen excesivamente peligrosos para circular en medio del tránsito citadino.

¿Cómo podía entonces Daewoo obtener grandes ganancias por un producto de uso tan restringido? Pues como lo hacen las transnacionales más inescrupulosas. Tuvo que buscar países donde la negligencia de sus autoridades se uniera a la imprudencia de sus ciudadanos. Esto lo logró en algunos países de Sudamérica, donde sus autoridades políticas permitieron la libre circulación de Ticos. En los demás países, a Daewoo ni siquiera se le ocurrió intentar introducirlos en el mercado.

En esos países sudamericanos, los Ticos ingresaron masivamente con los agravantes propios de nuestra idiosincrasia. Así, es usado como taxi, lo cual implica que muchas otras personas voluntariamente pongan en peligro su vida al abordarlos. Cabe preguntarse quién es más negligente: el conductor, que muchas veces se ve forzado a alquilar un Tico por la necesidad económica, o el pasajero, que bien podría esperar unos instantes más para tomar un vehículo más seguro. Recordemos que en Bolivia, los Ticos fueron retirados por los múltiples accidentes que ocasionaban.

56. El término ***FORZADO***, en el texto, puede reemplazarse por:
a) Impulsado. b) Acosado. c) Obligado.
d) Motivado. e) Comprometido.

57. El propósito central del autor es :
a) Formular una crítica ideológica a la economía social de mercado.
b) Resaltar los beneficios de la inversión en el liberalismo económico.
c) Analizar las implicancias económicas de ciertas decisiones políticas.
d) Develar la improvisación política en la importación automotriz.
e) Promover en nuestro mercado la venta de una marca de automóviles.

58. Es un enunciado incompatible con el texto :
a) La firma Daewoo consideró exportar Ticos a todos los países sudamericanos.
b) Los automóviles Tico son peligrosos por la fragilidad de su carrocería.
c) Los taxistas se ven obligados a trabajar con ticos por razones económicas.
d) En Corea del Sur los Ticos se usan tanto en fábricas como en universidades.
e) En ciertos países sudamericanos se permitió el ingreso masivo de los Ticos.

59. Se puede deducir del texto, en relación con los taxistas y pasajeros, que:
a) En Sudamérica, la transnacional Daewoo no encontró un buen mercado.
b) Todos los gobiernos sudamericanos serían complacientes con la importación de autos.
c) Los conductores son quienes presionan en contra de la importación de Ticos.
d) En los problemas de circulación vial las obligaciones sociales son compartidas.
e) Toda la responsabilidad del tránsito vehicular recae en los malos conductores.

60. Si, inicialmente, las autoridades políticas de Bolivia hubiesen dado prioridad a la seguridad pública, entonces:
a) No habrían autorizado una significativa importación de Ticos.
b) Habrían dispuesto que los Ticos circularan sólo en avenidas.
c) Buscarían importar más Ticos para evitar congestiones.
d) Usarían los Ticos como vehículos oficiales y de seguridad.
e) Donarían los Ticos para el servicio policial y de serenazgo.

PRÁCTICA SEMÁNTICA N° 23

APAREAMIENTO DE SINÓNIMOS

1.	Hartura	( )	Vesánico
2.	Ideático	( )	Desconocido
3.	Ignoto	( )	Poltrón
4.	Ignavia	( )	Sacro
5.	Ileso	( )	Pereza
6.	Harón	( )	Humillar
7.	Horadar	( )	Hartazgo
8.	Hierático	( )	Incólume
9.	Horro	( )	Libre
10.	Hollar	( )	Perforar

APAREAMIENTO DE ANTÓNIMOS

1.	Hacinar	( )	Rizado
2.	Hollar	( )	Obturar
3.	Heliogábalo	( )	Decidir
4.	Horadar	( )	Opaco
5.	Hirsuto	( )	Divorcio
6.	Hialino	( )	Antaño
7.	Hético	( )	Enaltecer
8.	Hesitar	( )	Esparcir
9.	Hogaño	( )	Adiposo
10.	Himeneo	( )	Inapetente

TÉRMINOS EXCLUÍDOS

1.	***HÉTICO***	Macilento	Enjuto	Magro	Enteco	Flaco
2.	***HIMENEO***	Boda	Casamiento	Nupcias	Matrimonio	Unión
3.	***HARÓN***	Poltrón	Negligente	Gandul	Ocioso	Haragán
4.	***HARAPOSO***	Andrajoso	Zarrapastroso	Harapiento	Holgazán	Desharrapado
5.	***IGNARO***	Incivil	Ignorante	Iletrado	Nesciente	Insipiente
6.	***IGNOMINIA***	Afrenta	Oprobio	Panegírico	Deshonra	Infamia
7.	***HORADAR***	Trepanar	Hundir	Agujerear	Barrenar	Perforar
8.	***HURAÑO***	Misántropo	Insociable	Insensible	Ermitaño	Eremita
9.	***HOSCO***	Adusto	Ceñudo	Ideático	Desapacible	Intratable
10.	***HESITAR***	Vacilar	Cespitar	Cogitar	Titubear	Dudar

VOCABULARIO BÁSICO N° 23

1. ILETRADO: adj. Analfabeto, que no sabe leer, o ignora los saberes elementales. “Que el ***iletrado*** no pueda votar, es discriminatorio”. SINº: Ignaro, nesciente. ANTº: Erudito, sapiente.

2. ILÍCITO: adj. No permitido legal o moralmente. “Negocio ***ilícito***”. SINº: Ilegal, ilegítimo. ANTº: Legal, lícito.

3. ILUDIR: tr. Burlar. “No te debes ***iludir*** de tus semejantes”. SINº: Mofar, escarnecer. ANTº: Respetar, enaltecer.

4. ILUSO: adj. Engañado, seducido. 2. Propenso a ilusionar, soñador. “Es un ***iluso***, vive esperando en lograr sus utopías”. SINº : Engañado, seducido. // Soñador. ANTº: Desengañado, desencantado. // Realista.

5. ILUSTRE: adj. De distinguida prosapia, casta, origen, etc. 2. Insigne, célebre. 3. Título de dignidad. “De ***ilustre*** ascendencia”. SINº: Conspicuo, ínclito. ANTº: Desprestigiado, mediocre.

6. IMBERBE: adj. Dícese del joven que todavía no tiene barba. “Una de las características de la pubertad, es que se deja de ser ***imberbe***”. SINº: Sin barba. ANTº: barbudo.

7. IMBUIR: tr. Infundir, persuadir. “Logró ***imbuirlo*** de optimismo”. SINº : Infundir, animar, persuadir. ANTº : Desanimar, desalentar.

8. IMPASIBLE: adj. Incapaz de padecer o sentir. 2. Indiferente, imperturbable. “Es ***impasible*** frente al sufrimiento de los demás”. SINº: Indolente, insensible, estoico. ANTº: Sensible, conmovible.

9. IMPÁVIDO: adj. Libre de pavor; sereno ante el peligro, impertérrito. “El ***impávido*** policía enfrentó a los malhechores”. SINº: Impertérrito, imperturbable. ANTº: Pávido, perturbable.

10. IMPELER: tr. Dar empuje para producir movimiento. 2. fig. Estimular, incitar. “Tuvieron que ***impeler*** el auto para desplazarlo”. SINº: Empujar, impulsar. // Estimular, incentivar, incitar. ANTº: Detener, frenar // Disuadir, desanimar.

11. IMPENITENTE: adj. Que se obstina en el pecado; que persevera en él sin arrepentimiento. “Al ***impenitente*** algún día le llegará a su vida el arrepentimiento”. SINº: Pecador. ANTº: Contrito, compungido.

12. IMPERECEDERO: adj. Que no perece o acaba. 2. Aplícase a lo que hiperbólicamente se quiere calificar de inmortal o eterno. “El verdadero amor es ***imperecedero***”. SINº : Eterno, sempiterno, eviterno. ANTº : Efímero, fugaz.

13 IMPERICIA: f. Falta de pericia. "Su ***impericia*** lo llevar a cometer errores". SINº: Inexperiencia., Inhabilidad. ANTº: Pericia, experiencia.

14. IMPERIOSO: adj. Dícese del que manda autoritariamente. 2. Se aplica a la orden dada de manera autoritaria. 3. Que conlleva fuerza o exigencia. 4. Dominante, tiránico. “Era ***imperioso*** que testificara”. SINº: Imprescindible, necesario. ANTº: Prescindible, superfluo.

15. IMPETRAR: tr. Conseguir una gracia que se ha solicitado y pedido con ruegos. 2. Solicitar una gracia con encarecimiento y ahínco. “***Impetrar*** a Dios por la salud de tu prójimo”. SINº: Rogar, suplicar, implorar. ANTº: Exigir, demandar.

16. ÍMPETU: m. Movimiento acelerado y violento. 2. La misma fuerza o violencia. 3. Brío, vehemencia, ardor con que se actúa. “El ***impetuoso*** jugador, corría todo el campo”. SINº: Vehemencia, fogosidad. ANTº: Pasividad.

17. IMPÍO: adj. Falto de piedad. 2. Falto de religión. “El ***impío*** asesino descuartizó a su víctima”. SINº: Despiadado, cruel, inhumano. // Irreligioso. ANTº: Piadoso, benigno, misericordioso. // Religioso.

18. IMPLÍCITO: adj. Dícese de lo incluido en otra cosa sin que esta lo exprese. “Su consentimiento fue ***implícito*** al no oponer reparo alguno”. SINº: Tácito, sobreentendido. ANTº: Expreso, manifiesto.

19. IMPOLUTO: adj. Limpio, sin mancha. Ú. t. en sent. fig. “***Impolutos*** pensamientos”. SINº: Inmaculado, limpio, acendrado. ANTº: Sucio, maculado, manchado.

20. IMPORTUNAR : tr. Incomodar o molestar con una pretensión o solicitud. “Lo ***importunó*** su presencia”. SINº: Incomodar, molestar, fastidiar. ANTº: Agradar.

21. IMPRECAR: tr. Proferir palabras con que se expresa el vivo deseo que alguien sufra mal o daño. "No debes ***imprecar*** a tus semejantes". SINº: Execrar, maldecir, anatematizar. ANTº: Bendecir.

22. IMPRESCINDIBLE : adj. Dícese de aquello de que no se puede prescindir. "Tu presencia es ***imprescindible***. SINº: Necesario, indispensable. ANTº: Superfluo, prescindible.

23. IMPREVISTO : adj. No previsto. 2. En lenguaje administrativo, gastos con los que no se contaba y para los cuales no hay crédito habilitado. "Ocurrieron una serie de ***imprevistos*** en el viaje". SINº: Fortuito, improvisto, inesperado, inopinado. ANTº: Previsto, esperado.

24. ÍMPROBO: adj. Falto de probidad, malvado. 2. Aplícase al trabajo excesivo. "El ***ímprobo*** juez condenó al inocente". SINº : Venal, corrupto, sobornable, cohechable. ANTº: Probo, honrado.

25. IMPROPERIO: m. Injuria grave de palabra, y especialmente la que se emplea para echar a uno en cara una cosa. 2. pl. Versículos que se cantan en el oficio de Viernes Santo, durante la adoración de la cruz. "Se expresó con ***improperios***". SINº: Agravio, denuesto, diatriba. ANTº: Encomio, elogio, loor.

26. IMPRORROGABLE : adj. Que no se puede prorrogar. "La fecha para la firma del contrato era ***improrrogable***". SINº: Impostergable, perentorio, inaplazable. ANTº : Postergable, prorrogable.

27. IMPRÓVIDO : adj. p. us. Desprevenido, desapercibido, falto de lo necesario. "Lo tomó ***imprórvido*** la noticia de su ascenso". SINº : Desapercibido, desprevenido. ANTº : Prevenido, premunido.

28. IMPUDENTE : adj. Desvergonzado, sin pudor. "El ***impudente*** padrastro, acosaba a su hijastra". SINº: Inverecundo, impúdico, desvergonzado. ANTº : Pudoroso, verecundo, vergonzoso.

29. IMPUGNAR : tr. Combatir, contradecir, refutar. 2. Der. Interponer un recurso contra una resolución judicial. "***Impugnaron*** la inscripción del candidato en el JNE". SINº : Refutar, rebatir, contradecir. ANTº: Aceptar, admitir.

30. IMPULSAR : tr. Impeler. 2. fig. Estimular, promover una acción. "El impacto del vehículo ***impulsó*** al peatón algunos metros. SINº : Impeler, empujar. // Estimular, incitar, acicatear. ANTº: Frenar, detener. // Disuadir, desanimar, desalentar.

31. IMPUNE : adj. Que queda sin castigo. "El delito perpetrado quedó ***impune***". SINº : Inulto. ANTº: Castigado, sancionado.

32. IMPUTAR : tr. Atribuir a otro una culpa, delito o acción. 2. Señalar la aplicación o inversión de una cantidad, sea al entregarla, sea al tomar razón de ella en cuenta. "El testigo ***imputó*** el crimen al acusado". SINº: Culpar, acusar, incriminar. ANTº: Exculpar.

33. INACCESIBLE : adj. No accesible. "Para el hombre, hasta hoy, es ***inaccesible*** llegar a otros planetas". SINº: Inalcanzable, inasequible. ANTº : Asequible, accesible, alcanzable.

34. INANE : adj. Vano, fútil, inútil. "Tus ***inanes*** esfuerzos". SINº : Vano, inútil, fútil. ANTº : Útil, importante.

35. INÁNIME : adj. p. us. Dícese del que está ya sin vida o sin señal de vida. "El cuerpo yacía ***inánime***". SINº: Muerto, exánime, exangüe. ANTº: Vivo.

36. INAPELABLE : adj. Aplícase a la sentencia o fallo del que no se puede apelar. 2. fig. Irremediable, inevitable. "La sentencia de la Corte Suprema de Justicia es ***inapelable*** por lo general". SINº: Irrecurrible, irrevisable. // Irremediable, inevitable. ANTº: Apelable. // Evitable.

37. INAPRENSIBLE : adj. Que no se puede asir. 2. Imposible de comprender. "Eres como el viento, "***inaprensible***". SINº: Inasible. ANTº: Cogible, asible.

38. INAUDITO: adj. Nunca oído. 2. fig. Monstruoso, extremadamente vituperable. "Noticia ***inaudita***". SINº: Insólito, inusual // abominable, execrable. ANTº : Habitual, acostumbrado // Plausible, elogiable.

39. INCAUTO: adj. Que no tiene cautela // 2. Ingenuo, cándido, que no tiene malicia. "El ***incauto*** comerciante fue engañado con la calidad del producto comprado". SINº: Imprudente, descuidado // inocente, cándido, ingenuo. ANTº: Prudente, cauteloso // sagaz, astuto, ladino.

40. INCENSAR: tr. Dirigir con el incensario el humo del incienso hacia la persona o una cosa. 2. fig. Lisonjear o adular a uno. "No dejaba de ***incensar*** la obra del artista". SINº: Perfumar. // Lisonjear, alabar, adular. ANTº: Denostar, agraviar, vituperar.

Capítulo 24 COMPRENSIÓN DE LECTURA IV (Práctica)

I. *PREGUNTAS DE INTERPRETACIÓN*: La preguntas de interpretación son aquellas que tienen por objetivo medir la habilidad del lector para determinar aspectos generales del texto como:

a) El tema.
b) La idea principal.
c) El título.

Asimismo, tiene como propósito evaluar la comprensión sobre cuestiones particulares vinculadas con las ideas secundarias y sus derivaciones, vale decir, preguntas por :

a) Afirmaciones expuestas (textual y equivalente).
b) Inferencias.
c) Un término o locución.
d) Relaciones.
e) Incompatibilidad.

II. *PREGUNTAS DE EXTRAPOLACIÓN*: Las preguntas de extrapolación son aquellas que tienen como finalidad calibrar la capacidad del lector para deducir las posibles modificaciones que se operarían en el pensamiento del autor si, hipotéticamente, variaran las premisas, condiciones, circunstancias, etc., del texto. Estas preguntas pueden ser a su vez de dos clases:

a) Negación.
b) Condición supuesta.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

TEXTO - 1

La metamorfosis de la ciencia en técnica y de la técnica en fuerza productiva corresponden a un desarrollo fundamental del modo capitalista de producción. Son metamorfosis que multiplican ampliamente las condiciones y posibilidades de reproducción ampliada del capital. Si el proceso productivo deviene en esfera de aplicación de la ciencia, entonces la ciencia deviene en un factor: una función del proceso productivo. De este modo, cada descubrimiento se convierte en la base de un nuevo perfeccionamiento de los modos de producción, donde la ciencia obtiene el reconocimiento de ser un medio para producir riqueza. Así los procesos productivos se presentan, por primera vez, como problemas prácticos que sólo se pueden resolver científicamente.

La experiencia, la observación y las necesidades del mismo proceso productivo alcanzan ahora un nivel que permite y hace indispensable el empleo de la ciencia. El desarrollo de las ciencias se produce nuevamente sobre la base de la producción capitalista que suministra en amplia medida a las ciencias medios materiales de investigación, observación y experimentación.

Ahora bien, si bien la metamorfosis de la ciencia en técnica y de ésta en fuerza productiva adquiere ritmos vertiginosos y sorprendentes en estas últimas décadas, estas «maravillas» de la ciencia y de la técnica no se traducen ni en la reducción ni menos en la eliminación de las desigualdades sociales. Esas maquinarias, dotadas de la propiedad estupenda de volver más «fructífero» el trabajo humano, provocan su enajenación, llegando al extremo de depredar su sustento vital: los recursos naturales.

01. En el texto, el autor fundamenta particularmente sobre:
a) La posibilidad del crecimiento del capitalismo en los países subdesarrollados.
b) El carácter secundario de la investigación científica para el modelo capitalista.
c) La interdependencia entre la fuerza productiva, la ciencia y la técnica.
d) La pobreza extrema que conlleva el desarrollo de la ciencia y la tecnología.
e) El modelo capitalista de producción para desterrar las desigualdades sociales.

02. La palabra ***TRADUCEN*** significa en el texto:
a) Interpretan. b) Fijan. c) Concretan.
d) Sustentan. e) Explican.

03. Según el texto, el desarrollo de los procesos productivos:
a) Requiere de un mayor nivel de capacitación.
b) Se dinamiza más con los aportes de la ciencia.
c) Reduce la brecha de la desigualdad social.
d) Posibilita el bienestar de todos los hombres.
e) Limita y restringe el desarrollo de la ciencia.

04. Un rol central de la ciencia en el modelo capitalista de producción es:
a) Preservar la conservación del patrimonio ecológico de cada región.
b) Disminuir las desigualdades sociales en los países desarrollados.
c) Servir de base para que las empresas nacionales se multipliquen.
d) Potenciar la capacidad productiva de los medios de producción.
e) Posibilitar que los trabajadores logren un mayor bienestar de vida.

05. Señale el enunciado incompatible con el contenido del texto:
a) El modo de producción capitalista se sustenta cada vez más en la ciencia.
b) El desarrollo de la ciencia se da gracias al apoyo del capital.
c) Cada hallazgo de la ciencia contribuye al proceso productivo.
d) Con el desarrollo de la tecnología se erradicará la pobreza.
e) El proceso productivo deviene en esfera de aplicación de la ciencia.

TEXTO -2

En una escena rupestre cotidiana entre los años 15000 a 10000 a.C., se detalla un bisonte que agoniza, indefenso al ataque de los cazadores. Sus patas han dejado de responderle y yace con la cabeza agachada, en un último esfuerzo para protegerse de las jabalinas que le lanzan los hombres.

Esta pintura primitiva, de las muchas que hay en las profundidades de la Cueva de Altamira (España), fue realizada durante un ritual mágico por las tribus nómadas de aquella época con el fin de vencer al espíritu del bisonte antes de salir a cazarlo. Pero además de su valor antropológico, resulta interesante porque en ella se entremezclan dos características del ser humano que fueron divorciándose en el curso de la historia: la observación cuidadosa de la realidad (lo que hizo posible representar dicha escena) y el temor a la naturaleza o a lo desconocido (de donde surgieron las creencias en espíritus que animaban el ser). De la primera de estas características nace la ciencia; la segunda se traduce en mitos, religiones y rituales para controlar las «fuerzas ocultas» en las tinieblas de la ignorancia.

06. El texto trata fundamentalmente de explicar:
a) La descripción de una escena rupestre. b) Los orígenes de la ciencia y el mito.
c) El ritual mágico de las tribus nómadas. d) El valor antropológico de Altamira
e) La observación de la realidad.

07. Del texto, se deduce que en la época primitiva, la caza del bisonte fue:
a) Indiscriminada. b) Prohibida. c) Esporádica.
d) Gregaria. e) Individual.

08. Según el texto, el temor a lo desconocido originó :
a) La Pintura. b) La Antropología. c) La Religión.
d) El Arte rupestre. e) La Ciencia.

09. En el texto, el vocablo ***DIVORCIÁNDOSE*** tiene el significado de :
a) División. b) Convergencia. c) Disolución.
d) Separación. e) Complemento.

10. ¿Cuál de los siguientes enunciados es incompatible con el texto?
a) Primigeniamente el arte tenía un significado ritual.
b) La ciencia surge de la práctica de la observación.
c) Para los hombres primitivos, el bisonte carecía de ánima.
d) El espíritu religioso se basa en creencias míticas.
e) Las pinturas primitivas tienen un alto valor antropológico.

TEXTO - 3

El "*principio de incertidumbre*" afectó profundamente el pensamiento de los físicos y filósofos. Ejerció una influencia directa sobre la cuestión filosófica de la causalidad, es decir, la relación de causa a efecto. Pero sus implicaciones para la ciencia no son lo que se suponen por lo común. Se dice a menudo que *el principio de incertidumbre* anula toda certeza acerca de la naturaleza y muestra que, al fin y al cabo, la ciencia no sabe ni sabrá nunca a dónde se dirige.

Tanto si esta interpretación es válida desde el ángulo filosófico como si no, *el principio de incertidumbre* no ha conmovido la actitud del científico ante la investigación. Si, por ejemplo, no se puede predecir con certeza el comportamiento

de las moléculas individuales en un gas, también es cierto que las moléculas suelen acatar ciertas leyes y su conducta es previsible sobre base estadística, ciertamente.

En muchas observaciones científicas, la incertidumbre es tan insignificante comparada con la escala correspondiente de medidas, que se la puede descartar para todos los propósitos prácticos. Uno puede determinar simultáneamente la posición del movimiento de una estrella, o un plano o una bola de billar, e incluso un grano de arena con exactitud absolutamente satisfactoria.

11. ***PREVISIBLE,*** en el texto, equivale a:
a) Predictible. b) Posible. c) Imaginable.
d) Conveniente. e) Relevante.

12. El enunciado que sintetiza el texto es:
a) La relación entre predicción y empleo de las estadísticas en la ciencia.
b) El "*principio de incertidumbre*" impide realizar algunas predicciones.
c) No hay predicción alguna que la ciencia pueda realizar con éxito.
d) El impacto del "*principio de incertidumbre*" sobre los filósofos fue fuerte.
e) El "*principio de incertidumbre*" no ha variado la actitud de los científicos.

13. En relación a la interpretación de que la ciencia "*no sabe ni sabrá nunca a dónde se dirige*", el autor la:
a) Asume. b) Recusa. c) Confirma.
d) Justifica. e) Corrobora.

14. Es un enunciado incompatible con el texto:
a) *El principio de incertidumbre* afectó la noción de causalidad.
b) Las predicciones en ciencia tienen base estadística.
c) *El principio de incertidumbre* modificó la actitud del investigador.
d) Se puede determinar la posición y el momento de un planeta.
e) La incertidumbre se aplica sobre todo a la escala microscópica.

15. El autor cuestiona medularmente el impacto del *principio de incertidumbre* en la:
a) Filosofía de la Física. b) Física de las partículas.
c) Concepción general de la ciencia. d) Investigación científica.
e) Historia de la ciencia.

TEXTO - 4

En vida, muchos hombres de genio son ignorados, proscritos, desestimados o escarnecidos. En la lucha por el éxito pueden triunfar los mediocres, pues se adaptan mejor a las modas ideológicas reinantes; para la gloria sólo cuentan las obras inspiradas por un ideal y consolidadas por el tiempo, que es donde triunfan los genios. Su victoria no depende del homenaje transitorio que pueden otorgarle o negarle los demás, sino de su propia capacidad para cumplir su misión. Duran a pesar de todo, aunque Sócrates beba la cicuta, Cristo muera en la cruz o Bruno agonice en la hoguera: fueron los órganos vitales de funciones necesarias en la Historia de los pueblos o de las doctrinas. Y el genio se conoce por la remota eficacia de su esfuerzo o de su ejemplo, más que por frágiles sanciones de los contemporáneos.

La magnitud de la obra genial se calcula por la vastedad de su horizonte y la extensión de sus aplicaciones. En ello se ha querido fundar cierta jerarquía de los diversos órdenes del genio, considerados como perfeccionamientos extraordinarios del intelecto y de la voluntad.

16. ¿Qué importancia tiene la indiferencia para un gran hombre?
a) De tener los aportes doctrinarios que pretende brindar a la humanidad.
b) No tiene ninguna repercusión en su anhelo de brindar su aporte a la humanidad.
c) Un factor negativo ya que evita el perfeccionamiento de la humanidad.
d) La causa por la que fueron sacrificados Bruno, Cristo y Sócrates.
e) En muchos casos los han disuadido para cumplir con su misión en la humanidad.

17. ¿Qué sería lo correcto sobre la naturaleza de la gloria señalada en el fragmento?.
a) Presenta dos niveles de genialidad: adaptación a la moda y cumplimiento de un ideal.
b) Hace, finalmente, de quienes fueron ignorados y proscritos, hombres geniales.
c) Es un factor que permite al mediocre pasar de su grupo al de los hombres geniales.
d) Específicamente está determinada por la inspiración en algún tipo de ideal.
e) Presentan dos niveles: ideales y la consolidación por el tiempo.

18. ¿Cuál es el aspecto más importante para el éxito del genio?
a) La inspiración. b) El homenaje. c) El tiempo.
d) Frágiles sanciones. e) La proscripción.

19. ¿Qué idea se desprende de la lectura?
    a) El éxito de un genio está imprescindiblemente ligado a cierta clase de martirio.
    b) El éxito de todo genio en algunas ocasiones está influenciado por el martirio.
    c) Los genios fueron órganos vitales de funciones necesarias de la Historia.
    d) Se reconoce al genio por su infructífera labor en la Historia de los pueblos.
    e) Le otorgan demasiada importancia a las frágiles sanciones de sus contemporáneos.

20. ¿Cuál de las siguientes ideas es correcta?
    I. Existe en la humanidad una sola clase de genialidad.
    II. Para un genio, la crítica de sus contemporáneos no reviste importancia.
    III. Para un genio, lo más importante es llegar a cumplir con su misión.
    IV. La magnitud de la genialidad es inversamente proporcional a la amplitud de la extensión de su horizonte.
    a) I y II b) I y III c) II y III
    d) II y IV e) III y IV

TEXTO - 5

Puede parecer sorprendente que un estudio del proceso de creación preste consideración a lo ingenioso y lo cómico. Sin embargo, aun para investigadores tan diversos en sus antecedentes como en su metodología, como Sigmund Freud y el ensayista Arthur Koestler, el estudio del chiste ha sido el camino de mejor entendimiento del proceso creador.

En 1916 Freud abrió una vía directa a un entendimiento del proceso creador en su libro *El chiste y su relación con el inconsciente*. Él llegó a interesarse en este problema al notar que ciertos sueños, al ser interpretados, se parecían a chistes. No pasó por alto esta similitud, aparentemente accidental. La estudió más y más, y descubrió numerosas analogías entre chistes y sueños. Analizó entonces las varias técnicas del chiste y las encontró similares a las que había descrito en su libro sobre los sueños, como parte del trabajo onírico.

Freud descubrió que entre las técnicas preferidas en los chistes había dobles sentidos o juegos de palabras. Éste es uno de los ejemplos : *Un médico, alejándose del lecho de una mujer cuyo marido lo acompaña, exclama, dudoso : "No me gusta su aspecto". "A mí no me ha gustado su aspecto desde hace mucho tiempo", fue la respuesta del marido.* Con la palabra "aspecto", el médico se refería al estado de salud de la paciente; el marido, a la apariencia de su mujer.

21. En el texto, el término ***SORPRENDENTE*** puede reemplazarse por:
    a) Extraño. b) Discutible. c) Imprevisto.
    d) Paradójico. e) Sospechoso.

22. El enunciado que expresa la idea central del texto es:
    a) Sigmund Freud coincidió en sus ideas fundamentales con Koestler.
    b) El humor en la Medicina ha merecido un trabajo bastante minucioso.
    c) El Psicoanálisis de la risa fue el tema fundamental que trabajó Freud.
    d) La filosofía del arte estético permite esclarecer el análisis psicoanalítico.
    e) Según Sigmund Freud, entre sueños y chistes hay profundas analogías.

23. Se deduce del texto que el chiste:
    a) Está demasiado alejado de la vigilia.
    b) Toma ventaja de la ambigüedad lexical.
    c) No fue abordado por ningún investigador serio.
    d) Provocó actitudes negativas en el Siglo XIX.
    e) Fue estudiado por diversos investigadores.

24. Resulta incompatible con el texto sostener que:
    a) Freud halló iguales las técnicas de elaboración de los chistes con las de las ensoñaciones.
    b) Además de Freud, también Koestler consideró el chiste como ejemplo de proceso creador.
    c) Para Freud, los procesos oníricos y los humorísticos no tienen punto de comparación.
    d) En la historia que narra Freud, el médico y el esposo usan el término "aspecto" como desean.
    e) Las analogías entre chistes y sueños fueron halladas por Freud luego de interpretar estos últimos.

25. De acuerdo con el autor, el estudio psicológico de lo ingenioso y lo cómico:
    a) Es un medio para el esclarecimiento del proceso creativo.
    b) Había sido ya abordado desde los primeros psicólogos.
    c) Investiga exclusivamente los procesos de ensoñación.
    d) Carece hasta la actualidad de relación con lo creativo.
    e) Ha sido enteramente ajeno a la metodología freudiana.

TEXTO - 6

En 1963, Juan José Arreola (México, 1918), publicó la que ha sido su única novela, *La Feria.* Ella narra, de manera imaginaria y coral, la vida en ciudad Guzmán, pueblo natal del autor, cuyo antiguo nombre era Zapotlán. Arreola hace de este lugar, rodeado de montañas, entre las que destaca un volcán que es una permanente amenaza, una síntesis del mundo popular mexicano.

Más que por una única historia, la novela está formada por una serie de pequeños relatos y anécdotas; un heterogéneo material que se ensambla únicamente porque todo él gira alrededor de la festividad de San José, patrono de Zapotlán. Novela carnavalesca, polifónica y calidoscópica. *La Feria* explora la historia de Zapotlán, sus conflictos de clase, sus intrigas domésticas, sus pequeños traidores y héroes, sus santos y creencias, sus aventuras amorosas, etc., para dar una suerte de canto colectivo y desvariante, lleno de lirismo y alucinación.

Pero lo verdaderamente singular en esta novela es que, en ella, Arreola ha logrado un resultado extraño e inédito dentro de la narrativa latinoamericana: no sólo ha huido de la seriedad ceremoniosa de la novela de la tierra y sus agendas políticas y reivindicativas, sino también de los excesos del realismo mágico. *La Feria* es una novela carnavalesca en tanto ha convertido el mundo popular no en un motivo narrativo sino en el centro generador de la narración. Es también una novela polifónica por sus múltiples puntos de vista y porque se centra más en la imaginación, deseos y fantasías de los personajes de una provincia, que en los aconteceres políticos y sociales de ella. Es, además, una novela que se construye a partir de la fragmentación y en la cual cada lector puede reconstruir su propia visión del mundo popular. Así, se acerca más a un experimento narrativo como *Rayuela*, publicada el mismo año, que a novelas de corte tradicional como *Doña Bárbara o Los de abajo.*

26. El propósito fundamental del autor es explicar:
    a) Las costumbres religiosas del pueblo de Zapotlán, en México, a partir de la novela *La Feria.*
    b) *La Feria* como novela que recoge y reelabora los aportes del llamado realismo mágico.
    c) Las razones por las cuales *La Feria* es una novela innovadora en el contexto latinoamericano.
    d) La obra del prolífico mexicano Juan José Arreola, en especial su única novela *La Feria.*
    e) Los recursos formales de los que se ha valido Juan Arreola para escribir su novela *La Feria.*

27. En el texto, la palabra ***CORTE*** puede ser reemplazada por:
    a) Tajo. b) Segmento. c) Estilo.
    d) Límite. e) Aspecto.

28. Con respecto a *La Feria*, la festividad de San José es importante porque:
    a) Retrata las contradicciones sociales de Zapotlán, ciudad natal de Juan José Arreola.
    b) Permite a los lectores comprender las costumbres religiosas de ciudad Guzmán.
    c) Allí se reúnen los diferentes tipos humanos que Arreola tiene como intención retratar.
    d) La trama de la novela tiene su desenlace en el último día de las festividades de este santo.
    e) Es el elemento temático que permite la unión de los diversos relatos y anécdotas.

29. El enunciado que contradice lo manifestado en el texto es:
    a) Lo carnavalesco en *La Feria* radica en que lo popular se ha convertido en el centro generador de la narración.
    b) En su novela, Arreola se preocupa por hacer un diagnóstico detallado de la realidad política y social de Zapotlán.
    c) *La Feria* es una novela que narra, de manera colectiva y apelando a la imaginación, la vida en ciudad Guzmán.
    d) Juan José Arreola es un escritor bastante imaginativo y cuya obra ha contribuido a innovar la narrativa latinoamericana.
    e) El lirismo es uno de los elementos que se encuentran presentes en la novela *La Feria* , de Juan José Arreola.

30. Si en *La feria,* Arreola hubiese respetado los cánones del realismo mágico y de la novela de la tierra, entonces:
    a) Su obra sería una continuación más o menos exitosa y lograda de *Doña Bárbara.*
    b) Habría tenido más éxito de ventas, ya que sería fácil de leer y muy entretenida.
    c) Sería considerado el sucesor natural de los grandes maestros del realismo mágico.
    d) La propuesta de escribir una obra polifónica y coral sería innecesaria.
    e) Su novela no tendría el carácter innovador que le reconoce la crítica literaria.

TEXTO - 7

Una concepción bastante difundida de «lo jurídico» identifica el estudio del Derecho con el análisis de los textos legales vigentes: es Derecho lo que la ley ordena. Por consiguiente, los estudios de derecho deben limitarse al estudio de las leyes. Cualquier otra consideración resulta «meta-jurídica», es decir, "meta-legal".

Sin embargo, este enunciado teórico propio del Positivismo jurídico en sus diferentes variedades, encuentra numerosas dificultades en su aplicación práctica. Cuando abandonamos el «limbo» de las aulas y los tratados y descendemos al derecho efectivamente vivido, resulta que las relaciones jurídicas no son tan «puras» como se habría querido y la infección de lo «meta-jurídico» muestra sus síntomas aun en las áreas más "técnicas" del Derecho. La pureza sólo se conserva en base a una abstracción; en la medida que se analiza la norma aislada, fuera del contexto de la realidad en la que la norma se aplica.

La presencia de elementos no legalmente definidos parece impregnar toda la realidad jurídica. Frente al enunciado positivista, bastante seductor por su simpleza y por la comunidad de suprimir todo aquello que distorsiona la estética del razonamiento lógico abstracto, surge la duda sobre si efectivamente todo lo que ordenan las leyes corresponden efectivamente al concepto que tenemos de derecho; dicho en otras palabras: no es muy claro si el legislador puede ordenar cualquier cosa, si no existen ciertas limitaciones «jurídicas» – pero anteriores a la ley – frente a su papel creador, estas limitaciones podrían derivarse de una cierta noción que se tiene de lo que puede ser materia de legislación o de la forma que ésta puede adoptar.

31. Fuera del contexto de la realidad en la que la norma se aplica:
   a) Lo "jurídico" identifica el estudio del Derecho.
   b) Resulta que las relaciones jurídicas son puras.
   c) Se da la infección de lo "meta - jurídico".
   d) Es que pierde vigencia el enunciado del Positivismo jurídico.
   e) Es que se dan las limitaciones de orden jurídico

32. El título del texto es:
   a) El Positivismo y el Derecho.
   b) La concepción jurídica del Positivismo respecto a los elementos legales.
   c) La concepción del Positivismo respecto a la ley.
   d) El Positivismo jurídico y su concepción acerca del Derecho.
   e) Lo jurídico del Positivismo y su concepción acerca de lo meta-legal.

33. La concepción positivista:
   a) Señala que lo que el Derecho ordena es la ley.
   b) Plantea que la ley debe restringirse al estudio del Derecho.
   c) Es un razonamiento abstracto.
   d) Es un área técnica del Derecho.
   e) Es el estudio de los textos legales vigentes.

34. "Es Derecho lo que la ley ordena":
   a) Es una consideración que resulta meta-jurídica.
   b) Es un enunciado que parece impregnar toda la realidad jurídica.
   c) Es una noción legalmente definida por la realidad.
   d) Constituye un concepto que presenta problemas de orden práctico.
   e) Es un planteamiento basado en medidas legales.

35. Se entiende como «meta-legal»:
   a) Los elementos no legalmente definidos.
   b) Lo que se halla fuera del contexto de la realidad.
   c) A las relaciones jurídicas puras.
   d) Lo limitado al estudio de las leyes.
   e) Lo "puro" que se conserva en base a una abstracción.

TEXTO - 8

Pero ahora la Constitución – ya lo dijimos – no sólo es conceptualizada como norma jurídica superior sino que, además, y por sobre todo, se la considera norma política continente de principios y postulados fundamentales para la organización fundacional de la Nación, lo que por su propia finalidad y naturaleza le hace tener necesariamente una vigencia históricamente dinámica, cambiante con el desarrollo del país.

Esto fue determinado por Loewenstein hace casi un siglo, cuando afirmó con plena convicción que la Constitución es un dispositivo de control de poder político. El hombre político aprendió que la sociedad justa, aquélla que le otorga y garantiza sus derechos individuales, depende básicamente de la existencia de límites impuestos a los que ejercen el poder político, independientemente de si la legitimación de su dominio tiene fundamentos fácticos, religiosos o jurídicos. Con el tiempo, se ha ido reconociendo que la mejor manera de alcanzar este objetivo será haciendo constar los frenos de la sociedad a los ejercientes del poder en forma de un sistema de reglas fijas (la Constitución) destinadas a limitar el ejercicio del poder político.

¿Cómo puede limitarse el ejercicio del poder? Pues sólo con otro atributo de poder político que le pueda ser opuesto. En consecuencia, la esencia política de las normas constitucionales queda al descubierto, pues por ellas se distribuye control y ejerce poder político: Allí donde el poder aparece distribuido, el dominio será necesariamente limitado de manera que esta fórmula axiomática nos lleve a la conclusión de que los mecanismos de poder se controlan entre sí como mecanismos de restricción. Por ello es que en un sentido ontológico, se deberá considerar como *telos* de toda Constitución la creación de instituciones para limitar y controlar el poder político, evidenciándose una vez más la naturaleza jurídica de sus postulados.

36. La idea principal del texto es:
    a) La Constitución, su finalidad y naturaleza en el desarrollo del país.
    b) La Constitución, los principios y postulados de la organización de la Nación.
    c) La Constitución es conceptualizada como la norma jurídica superior.
    d) La Constitución es un dispositivo de control de poder político.
    e) Las normas constitucionales evidencian su naturaleza jurídica de sus postulados.

37. Desde el punto de vista teleológico, la Constitución:
    a) Limita el ejercicio del poder político.
    b) Tiene una vigencia históricamente dinámica.
    c) Contiene principios y postulados fundamentales.
    d) Otorga y garantiza sus derechos individuales.
    e) Es una fórmula axiomática de un sistema de reglas fijas.

38. La Constitución tiene fundamentalmente un sustrato:
    a) Jurídico. b) Político. c) Estructural.
    d) Programático. e) Fiscalizador.

39. Los mecanismos del ejercicio del poder se controlan:
    a) Mediante principios y postulados fundamentales.
    b) En un sentido ontológico y jurídico.
    c) Y evidencian la naturaleza jurídica de sus postulados.
    d) Entre sí, restrictivamente.
    e) Independientemente mediante los fundamentos fácticos.

40. Un mecanismo de restricción de los mecanismos de poder:
    a) Deriva de una fórmula axiomática que concluye con un sistema de reglas fijas.
    b) Resulta de la política de las normas constitucionales y del ejercicio del poder.
    c) Contiene normas jurídicas fundamentales en principios y postulados.
    d) Legitima el dominio de normas jurídicas fundamentales en principios y postulados.
    e) Resultaría de los atributos de poder político que le puedan ser opuestos.

TEXTO - 9

Cien kilómetros debajo de nosotros, nuestro planeta alcanza temperaturas superiores a los tres mil grados. No existe quien soporte tales infiernos. Treinta kilómetros sobre nosotros, el aire es tan frío y enrarecido que impide también la supervivencia. Entre estos dos extremos florece aquel milagro que llamamos vida.

Estos datos ayudan a visualizar la fragilidad de esa delgada capa formada por el mundo viviente, o "biósfera". Capa formada por todos los seres vivientes: la fauna, la flora (sin excluir los microorganismos) y los seres humanos.

El conjunto de todos los seres vivos es lo que llamamos «biodiversidad»; es la variedad de la vida en todos sus niveles, formas y combinaciones. Hablamos pues, de los infinitos rostros que tiene la vida sobre la Tierra y que forman parte de un gran sistema interdependiente. Se interrelacionan con los componentes no vivientes del planeta y dependen de ellos: los océanos, la atmósfera, el agua dulce, las rocas y el suelo. La humanidad depende totalmente de esta comunidad de vida, o de esta "biósfera", de la que formamos parte.

No es exageración decir que nuestro país es el de mayor biodiversidad, en el mundo. No hay otra región del planeta con tal diversidad de ecosistemas y especies de flora y fauna. Ello es debido a factores como la posición latitudinal, predominantemente tropical, en la que se encuentra nuestro país; la presencia en el Mar peruano de dos corrientes, cálida y fría; los diferentes "pisos altitudinales" de la Cordillera de los Andes; la integración territorial a las cuencas hidrográficas del Pacífico: el Amazonas y el Titicaca.

En términos de las zonas de vida, según Holdridge, el Perú tiene 84 de las 114 zonas de vida y 28 de las 32 categorías climáticas catalogadas para todo el planeta. Para dar una idea, de la gran biodiversidad peruana, se pueden mencionar algunas cifras: se calcula, que en el mundo existen 1,703 especies (CDC - 1995) y de éstas el 19% es nuestro en sólo el 0.25% de la superficie terrestre.

El Perú posee récords mundiales de diversidad biológica. Esta es la riqueza más grande que pueda desear cualquier país, porque con ella puede lograrse un real desarrollo para el presente y el futuro.

41. Señale el título más pertinente para el texto formulado:
    a) La biodiversidad y el mayor poseedor de ésta en el mundo.
    b) La importancia de la biodiversidad y sus componentes.
    c) Los datos estadísticos sobre la relevancia de la biodiversidad.
    d) La biodiversidad, la biosfera y rol en la humanidad.
    e) La conservación de nuestros recursos naturales.

42. La "biodiversidad" es:
a) El cúmulo de fenómenos físico-químicos.
b) El conjunto que forman los seres vivos con el medio en que se desarrollan.
c) El espacio donde es posible la coexistencia pacífica.
d) Es un nivel que va entre el subsuelo y la estratósfera.
e) Es la suma de los seres vivos más las funciones que realizan.

43. La idea principal contenida en el texto es:
a) Los microorganismos forman parte de la biósfera.
b) La humanidad depende íntegramente de la biósfera.
c) La biodiversidad más grande del mundo es la que se encuentra en nuestro país.
d) La diversidad biológica y sus factores.
e) Las causas de la biodiversidad en nuestro planeta.

44. Se entiende por "***los infinitos rostros de la vida***" a:
a) El hombre y los mares.
b) La flora y los lagos.
c) La biósfera y sólo la fauna.
d) Los microorganismos.
e) La biodiversidad.

45. Es un factor que hace que nuestro país posea una notable biodiversidad:
a) La integración territorial de las cuencas.
b) El clima cálido y tropical.
c) El carácter multifacético de la naturaleza.
d) La presencia de varias corrientes marítimas.
e) Los pisos altitudinales andinos.

TEXTO - 10

La hipocresía es el arte de amordazar la dignidad; ella hace enmudecer los escrúpulos en los hombres incapaces de resistir la tentación del mal. Es falta de virtud para renunciar a éste y de coraje para asumir su responsabilidad. Es el guano que fecundiza los temperamentos vulgares, permitiéndoles prosperar en la mentira: como esos árboles cuyo ramaje es más frondoso cuando crecen a inmediaciones de la ciénagas.

Hiela, donde ella pasa, todo noble germen de ideal: zarzagán del entusiasmo. Los hombres rebajados por la hipocresía viven sin ensueño, ocultando sus intenciones, enmascarando sus sentimientos, dando saltos como el eslizón; tienen la certidumbre íntima, aunque inconfesa, de que sus actos son indignos, vergonzosos, nocivos, arrufianados, irredimibles. Por eso es insolvente su moral: implica siempre una simulación.

Ninguna fe impulsa a los hipócritas; no sospechan el valor de las creencias rectilíneas. Esquivan la responsabilidad de sus acciones, son audaces en la traición y tímidos en la lealtad. Conspiran y agreden en la sombra, escamotean vocablos ambiguos, alaban con reticencias ponzoñosas y difaman con afelpada suavidad. Nunca lucen un galardón inconfundible: cierran todas las rendijas de su espíritu por donde podría asomar desnuda su personalidad, sin el ropaje social de la mentira. Es un anhelo simular las aptitudes y cualidades que consideran ventajosas para acrecentar la sombra que proyectan en su escenario.

Así como los ingenios exiguos mimetizan el talento intelectual, embalumándose de refinados artilugios y defensas, los sujetos de moralidad indecisa parodían el talento moral, oropelando de virtud su honestidad insípida. Ignoran el veredicto del propio tribunal interior; persiguen el salvoconducto otorgado por los cómplices de sus prejuicios convencionales.

El hipócrita suele aventajarse de su virtud fingida, mucho más que el verdadero virtuoso. Pululan hombres respetados en fuerza de no descubrírseles bajo el disfraz, bastaría penetrar en la intimidad de sus sentimientos, un solo minuto, para advertir su doblez y trocar en desprecio la estimación. El psicólogo reconoce al hipócrita; rasgos hay que distinguen al virtuoso del simulador, pues mientras éste es un cómplice de los prejuicios que fermentan en su medio, aquél posee algún talento que le permite sobreponerse a ellos.

46. Con respecto a los hipócritas, partiendo de la premisa propuesta, marque la opción que determine la solución:

AUDACIA : TRAICIÓN::
a) sobriedad : disfrutar
b) sinceridad : deber
c) modestia : honradez
c) timidez : lealtad
e) sencillez : integridad

47. Una de las características del hipócrita es que:
a) Lucen galardones inconfundibles y no desnudan su personalidad.
b) Se aventaja su virtud, mucho más que el verdadero virtuoso.
c) Tiene la certitud íntima, aunque sin confesar, de que sus actos son abyectos.
d) Poseen el noble germen del ideal, ocultando sus intenciones.
e) Enmascaran sus sentimientos y tienen la certeza de la dignidad de sus actos.

48. La hipocresía hace factible:
a) Resistir la tentación del mal.
b) Prosperar en la mentira.
c) Alabar con afelpada suavidad.
d) Afrontar la responsabilidad de las acciones.
e) Amordazar la abyección y la responsabilidad.

49. Si se descubriera el doblez del hipócrita:
a) La estimación se convertiría en desdén. b) Conspirarían y agrederían en la sombra.
c) Escamotearían vocablos ambiguos. d) Difamarían con reticencia y suavidad.
e) Alabarían con palabras ponzoñosas.

50. Es el guano que fecundiza los temperamentos vulgares:
a) La indignidad. b) La falta de virtud. c) La inmoralidad.
d) La hipocresía. e) La irresponsabilidad.

TEXTO - 11

Algunos seres, desde el momento en que nacen, son destinados a obedecer y otros a mandar, aunque unos y otros con diversos grados y categorías. La autoridad es tanto más noble cuando los seres que obedecen son más perfectos, por ello es más hermoso mandar a hombres que a animales. La obra es tanto más noble, cuando sus agentes son más perfectos; y hay obra allí donde hay de una parte mandado y de otra ejecución, considérese la marcha de la naturaleza en la creación de los seres; ya constituyan su organización diversos elementos, ya las partes se armonicen para formar un cuerpo, se combina constantemente la autoridad con la obediencia. Esta subordinación coordinada existe en todos los animales y está constituida de cuerpo y alma, cuyo fin es acatar y mandar respectivamente. Esa es la ley que gobierna a los seres vivos, cuando no están viciados y cuando su organización ha cumplido un natural desarrollo, sin que el cuerpo y el alma pierdan su armonía; porque no hablo de esos seres degradados, en los cuales el cuerpo esclaviza al alma y quebranta todas las leyes naturales. El hombre mismo encuentra en su organización una doble autoridad: la del amo y la del magistrado. El alma manda al cuerpo como un amo a su esclavo. El entendimiento gobierna a los deseos como un magistrado a sus ciudadanos y un monarca a sus súbditos. Así, la naturaleza quiere y el interés mutuo exige que el cuerpo obedezca al alma y la parte sensible a la parte inteligente. La igualdad o derecho de mandar sucesivamente sería a todos igualmente funesto, idéntica relación existe entre el hombre y los animales.

La naturaleza ha sido más generosa y liberal con el animal que vive en sociedad; con el hombre, que con las fieras salvajes; por ello, a todos es más conveniente obedecer al hombre, y todos hallan su bienestar en este acatamiento.

51. Según el texto:
a) Todos los seres desde que nacen tienen los mismos derechos.
b) No todos los seres deben mandar y ser gobernantes.
c) El cuerpo esclaviza al alma sin quebrantar las leyes naturales.
d) El hombre debe obedecer a los gobernantes pero no ser un esclavo.
e) Solamente en los animales el macho debe mandar a la hembra.

52. Señale la relación correcta:

ENTENDIMIENTO	:	DESEOS::
a) ciudadanos	:	magistrado
b) soberano	:	súbditos
c) alma	:	esclavo
d) cuerpo	:	amo
e) naturaleza	:	hombre

53. En qué casos el ejercicio de la autoridad es más noble:
a) Cuando la ejecución estriba en seres perfectos.
b) Cuando la parte que manda actúa inteligentemente.
c) Cuando la parte que obedece es perfeccionada.
d) Cuando obedecen seres, que no son animales.
e) Cuando la parte que ejecuta las órdenes lo hace sumisamente:

54. Señale la afirmación correcta:
a) Todos los seres deben mandar y obedecer.
b) El amo manda porque es un ser inteligente.
c) En la sociedad hay un sólo tipo de autoridad: la del magistrado.
d) La naturaleza ha sido injusta con el hombre porque lo ha formado como las fieras salvajes.
e) La subordinación coordinada es la ley que gobierna a los seres vivos.

55. Si el cuerpo obedece al alma y el esclavo al amo:
a) Es porque así es a todos más convenientes en la sociedad.
b) El esclavo no tiene alma.
c) Hay armonía divina en la sociedad.
d) El esclavo obedeciendo llegará a perfeccionarse tanto como el cuerpo.
e) No todos los que mandan son inteligentes.

TEXTO - 12

La trompa del elefante mide dos metros de longitud y treinta centímetros de anchura y contiene sesenta mil músculos. Los elefantes, a través del entrenamiento, usan la trompa para arrancar árboles, apilar troncos o colocar suavemente grandes maderos en la posición adecuada para construir un puente. Un elefante puede enroscar la trompa alrededor de un lápiz y "escribir" garabatos en una hoja de papel. Con las dos prolongaciones musculares que hay en el extremo de la trompa, puede incluso sacar una espina, recoger una moneda o un alfiler, descorchar una botella o agarrar una taza sin romperla con tal firmeza que sólo puede arrebatársela otro elefante. La punta de la trompa es tan sensible que un elefante con los ojos vendados podría reconocer con ella la forma y la textura de los objetos.

En su hábitat natural, los elefantes emplean la trompa para arrancar grandes puñados de hierbas o para agitar cocoteros hasta que se desprendan los cocos. También utilizan la trompa para comprobar la firmeza del suelo por el que caminan y para cavar pozos y extraer el agua de ellos por aspiración. Los elefantes pueden bucear como submarinos usando la trompa como respirador. También se comunican con la trompa haciendo ruidos muy diversos, como trompeteos, zumbidos, rugidos, pitidos y también un sonido metálico arrastrado a base de frotar la trompa contra el suelo. La trompa presenta innumerables receptores químicos que permiten al elefante olfatear una serpiente pitón acechando entre la hierba o cualquier alimento alejado.

56. Básicamente, el texto trata sobre:
a) Los diversos y sofisticados usos de la trompa del elefante.
b) Cómo utiliza el elefante su trompa en su hábitat natural.
c) La enorme cantidad de músculos de la trompa del elefante.
d) La manera como el elefante utiliza su trompa para comunicarse.
e) Los receptores químicos presentes en la trompa del elefante.

57. En su ambiente natural, el paquidermo puede usar su trompa para:
a) Imitar una serpiente pitón. b) Construir un puente.
c) Derribar cocos. d) Garabatear en el papel.
e) Descorchar una botella.

58. Por sus dimensiones, sorprende que la trompa del elefante pueda:
a) Recoger un alfiler. b) Emitir rugidos.
c) Mover troncos. d) Arrancar árboles.
e) Coger con fuerza.

59. En el texto, el vocablo ***ESCRIBIR*** significa:
a) Simbolizar. b) Redactar. c) Señalar.
d) Representar. e) Trazar.

60. Se puede afirmar, a partir del texto, que el elefante a través del entrenamiento:
a) Extraerá agua de los pozos cavados. b) Sensibilizará la punta de su trompa.
c) Comprobará la firmeza del suelo. d) Puede ser de gran utilidad para el hombre.
e) Detectará cualquier alimento alejado.

PRÁCTICA SEMÁNTICA Nº 24

APAREAMIENTO DE SINÓNIMOS

1.	Impericia	( )	Impertérrito
2.	Iludir	( )	Pecador
3.	Importunar	( )	Infundir
4.	Impenitente	( )	Venal
5.	Ilustre	( )	Anatematizar
6.	Ímprobo	( )	Inexperiencia
7.	Impasible	( )	Burlar
8.	Imbuir	( )	Incomodar
9.	Impávido	( )	Indolente
10.	Imprecar	( )	Conspicuo

APAREAMIENTO DE ANTÓNIMOS

1.	Improperio	( )	Útil
2.	Improvido	( )	Encomio
3.	Implícito	( )	Sucio
4.	Iluso	( )	Castigado
5.	Inane	( )	Exculpar
6.	Impugnar	( )	Expreso
7.	Impune	( )	Sensible
8.	Imputar	( )	Aceptar
9.	Impoluto	( )	Prevenido
10.	Impasible	( )	Realista

TÉRMINO EXCLUIDO

1.	***ILUSTRE***	Conspicuo	Ínclito	Célebre	Ignoto	Egregio
2.	***ILUDIR***	Befar	Mofar	Elidir	Burlar	Escarnecer
3.	***ILETRADO***	Ignaro	Indolente	Insipiente	Nesciente	Ignorante
4.	***ÍMPROBO***	Venal	Sobornable	Vicioso	Corrupto	Cohechable
5.	***IMPREVISTO***	Fortuito	Improvisto	Inesperado	Inopinado	Inverosímil
6.	***IMPROPERIO***	Injusticia	Agravio	Denuesto	Diatriba	Injuria
7.	***IMPUGNAR***	Rebatir	Contradecir	Refutar	Recalcar	Rechazar
8.	***IMPUTAR***	Culpar	Acusar	Incriminar	Inculpar	Exculpar
9.	***IMPOLUTO***	Acrisolado	Brillante	Acendrado	Limpio	Inmaculado
10.	***IMPÍO***	Inhumano	Cruel	Despiadado	Descarado	Inmisericorde

VOCABULARIO BÁSICO Nº 24

1. INCENTIVAR: tr. Estimular para que algo se acreciente o aumente. "La empresa ***incentiva*** a los trabajadores puntuales". SINº: Acuciar, azuzar, estimular. ANTº: Desmotivar, desalentar.

2. INCERTIDUMBRE: f. Falta de certidumbre, duda, perplejidad. "La ***incertidumbre***, lo agobiaba". SINº: Perplejidad, hesitación, duda. ANTº: Certidumbre, certeza, certitud.

3. INCIDENTEMENTE: adv. m. Accidentalmente, por casualidad. "***Incidentemente*** acaecen muchos eventos en la vida". SINº: Accidentalmente, fortuitamente. ANTº: Deliberadamente, intencionalmente.

4. INCIPIENTE : adj. Que empieza. "***Incipiente*** cultura". SINº: Embrionario. ANTº: Desarrollado.

5. INCISIVO: adj. Apto para abrir o cortar. 2. fig. Punzante, mordaz. "***Incisivo*** comentario". SINº: Cortante. // Cáustico, punzante, mordaz. ANTº: Apologista, encomiástico.

6. INCITAR: tr. Mover o estimular a uno para que ejecute una cosa. "***Incitar*** a la huelga a los trabajadores". SINº: Estimular, acuciar, incentivar. ANTº: Desanimar, desmotivar, desalentar.

7. INCIVIL: adj. Falto de civilidad o cultura. 2. Grosero, mal educado. "Su ***incivil*** comportamiento es criticado". SINº: Chabacano, adocenado. ANTº: Refinado, educado.

8. ÍNCLITO: adj. Ilustre, esclarecido, afamado. "***Ínclito*** personaje de la Literatura". SINº: Egregio, ilustre, insigne, conspicuo. ANTº: Mediocre, desprestigiado.

9. INCOAR: tr. Comenzar una cosa, llevar a cabo los primeros trámites de un proceso, pleito, expediente o alguna otra actuación oficial. "El agraviado debe ***incoar*** la vía administrativa con su demanda". SINº: Comenzar, iniciar, empezar. ANTº: Finiquitar, terminar, concluir.

10. INCOGNOSCIBLE : adj. Que no se puede conocer. "Hay temas aún ***incognoscibles*** por el hombre". SINº: Desconocido, ignorado. ANTº: Cognoscible, conocido.

11. INCÓLUME : adj. Sano, sin lesión ni menoscabo. "Resultó ***incólume*** del accidente". SINº: Ileso, indemne. ANTº: Dañado, contuso.

12. INCONCUSO : adj. Firme, sin duda ni contradicción. "La tesis propuesta por el expositor era ***inconcusa***". SINº: Incontrovertible, axiomático, indiscutible. ANTº: Discutible, polémico.

13. INCONDICIONAL : adj. Absoluto, sin restricción ni requisito. 2. com. El adepto a una persona o idea sin limitación o condición ninguna. "Su amistad era ***incondicional***" SINº: Absoluto, irrestricto, ANTº: Relativo, restricto.

14. INCONFIDENCIA: f. p. us. Desconfianza. "Su ***inconfidencia*** lo hace dudar de todos". SINº: Recelo, suspicacia, desconfianza. ANTº: Confianza.

15. INCONMUTABLE: adj. Inmutable. 2. No conmutable. "Tomó una decisión ***inconmutable***" SINº: Inmutable, invariable, inmodificable. ANTº: Conmutable, variable.

16. INCONTINENTE : adj. Desenfrenado en las pasiones de la carne. 2. Que no se contiene. "El ***incontinente*** sujeto fue tratado por un especialista" SINº Lujurioso, lascivo, libidinoso. ANTº Continente, templado.

17. INCONTROVERTIBLE : adj. Que no admite duda ni disputa. "La sentencia expedida fue ***incontrovertible*** para la defensa". SINº Indiscutible, incuestionable, axiomático. ANTº Dubitable, cuestionable.

18. INCORDIAR : tr. Molestar, importunar. "Lo logró ***incordiar*** su pueril proceder". SINº: Molestar, importunar, incomodar. ANTº: Agradar.

19. INCREPAR: tr. Reprender con dureza y severidad. "Le ***increpó*** su actitud" SINº: Reprochar, reprender, amonestar, enrostrar. ANTº: Congratular, felicitar.

20. INCRIMINAR : tr. Acusar de algún crimen o delito. Imputar a alguien un delito o falta grave. Exagerar o abultar un delito, culpa o defecto, presentándolo como crimen. "Fue ***incriminado*** por el testigo". SINº: Acusar, imputar, culpar, ANTº: Exculpar.

21. INCURIA: f. Poco cuidado, negligencia. “Manejaba el vehículo con ***incuria***”. SINº Negligencia, descuido, ignavia. ANTº: Diligencia, cuidado, esmero.

22. INCUSAR: tr. p. us, Acusar, imputar. “El sospechoso fue detenido y se le tuvo que ***incusar*** por estafa” SINº: Imputar, incriminar, inculpar, acusar. ANTº: Exculpar.

23. INDECIBLE: adj. Que no se puede decir o explicar. “El amor a su hijo era ***indecible***”. SINº: Inefable, inexplicable. ANTº: Explicable, expresable.

24. INDELEBLE: adj. Que no se puede borrar o quitar. “Tenía siempre presente el ***indeleble*** recuerdo de su madre”. SINº: Imborrable. ANTº: Deleble, borrable.

25. INDEMNE: adj. Libre o exento de daño. “Por suerte el accidente no causó daño alguno a los turistas, resultaron ***indemnes***”. SINº: Ileso, incólume. ANTº: Dañado, contuso.

26. INDEMNIZAR: tr. Resarcir de un daño o perjuicio. “***Indemnizaron*** a los parientes del difunto”. SINº: Reparar, resarcir. ANTº: Dañar.

27. INDIGENTE : adj. Que padece de indigencia (falta de medios para alimentarse, vestirse, etc.) “El desempleo y la recesión nos conducen a la ***indigencia*** extrema”. SINº: Pobre, inope, lacerioso. ANTº: Nabab, adinerado, opulento, creso.

28. INDIGNO: adj. Que no tiene mérito ni disposición para una cosa. 2. Que es inferior a la calidad y mérito de una persona o no corresponde a sus circusntancias. “El ***indigno*** padrastro maltrataba a sus hijastros”. SINº: Vil, abyecto, ruin, despreciable. ANTº: Digno, noble.

29. INDÓCIL : adj. Que no tiene docilidad. “El ***indócil*** adolescente fue castigado por sus padres”. SINº: Renuente, rebelde. ANTº: Dócil, obsecuente.

30. INDOCTO: adj. Falto de instrucción, inculto. “El ***indocto*** comerciante fue estafado”. SINº Nesciente, ignaro, insipiente, ignorante. ANTº Sapiente, erudito.

31. INDOLENTE : adj. Que no se afecta o conmueve. 2. Flojo, perezoso. 3. Insensible, que no siente dolor. “El ***indolente*** hijo que no se conmovía con la enfermedad de su padre”. SINº: Impasible, insensible, estoico. ANTº: Sensible, susceptible, conmovible.

32. INDUBITABLE : adj. Que no puede dudarse. “La respuesta fue ***indubitable***” SINº: Indudable, indubitado. ANTº: Dubitable, dudable.

33. INDULGENCIA: f. Facilidad en perdonar o disimular las culpas o en conceder gracias. 2. Remisión que hace la Iglesia de las penas debidas por los pecados. “En la Edad Media las ***indulgencias*** fueron negociadas”. SINº: Remisión, perdón. ANTº: Impenitencia.

34. INEDIA: f. Falta de alimentación suficiente. 2. Estado de debilidad que aquella provoca. “Las absurdas dietas la habían llevado a un grave estado de ***inedia***”. SINº: Astenia, debilidad, ANTº: Vigor, energía

35. INÉDITO: adj. Escrito y no publicado. 2. Dícese del escritor que aún no ha publicado nada. 3. Desconocido, nuevo. “Finalmente fueron publicados los ***inéditos*** poemas”. SINº: Desconocido. ANTº: Publicado, conocido.

36. INEFABLE: adj. Que con palabras no se puede explicar. “Mi corazón alberga un sentimiento ***inefable*** por ti”. SINº: Indecible, inexpresable. ANTº: Decible, expresable.

37. INELUCTABLE : adj. Dícese de aquello contra lo cual no puede lucharse; inevitable. “La muerte es un hecho ***ineluctable***”. SINº: Inevitable, inexcusable, ineludible. ANTº: Soslayable, evitable.

38. INEPTO : adj. No apto ni a propósito para una cosa. 2. Necio o incapaz. “El ***inepto*** administrador fue destituido”. SINº: Incapaz, incompetente. ANTº: Idóneo, competente.

39. INERME: adj. Que está sin armas. Ú. t. en sent. fig. 2. Biol. Desprovisto de Espinas, pinchos o aguijones. “El policía se encontraba ***inerme*** y por ello desistió el enfrentamiento”. SINº: Desarmado, indefenso. ANTº: Artillado, armado.

40. INERTE : adj. Inactivo, ineficaz, estéril, inútil. 2. Flojo, desidioso. “Resulta ***inerte*** tu actuar si no cuentas con ayuda”. SINº: Ineficaz, inútil, inactivo. ANTº: Útil, eficaz.

Capítulo

25 COMPRENSIÓN DE LECTURA - V

TEXTO - 1

Sus costumbres eran una mezcla de virtudes y defectos. Generosos, valientes, caballerescos, protectores del débil, esclavos de la palabra dada; a la par, pendencieros, vengativos y orgullosos. Respetuosos con la mujer, tuvieron por el amor un entusiasmo platónico, a cuya sombra surgieron las primeras cortes de amor, muchos siglos antes que en Provenza; pero a la vuelta del tapiz eran sensuales y polígamos, tahúres en el juego y amigos de embriagarse con el espeso vino que buscaban en los monasterios cristianos.

De todos los rasgos atribuidos a los árabes sólo uno es falso: la fantasía, que sólo muy tardíamente tomaron de los persas. La poesía árabe, por ejemplo está recargada de artificio metafórico, pero desconoce el creacionismo poético. Se trata solamente de una aguda observación sensual de la naturaleza, transformada a fuerza de repetir los clisés en pura álgebra poética. Sus metáforas siguen siempre una gradación ascendente; lo vivo se hace inerte, el gracejo de unos lunares sobre el rostro de la mujer se resuelven en gotas de tinta de un malhumorado escribano y todos los cálidos matices del cuerpo femenino vienen a reducirse a la esbelta línea de la palmera (el talle) que se mece sobre la ampulosa duna del desierto (las caderas).

1441. El tema central del texto está referido a:
a) Las características de la cultura árabe.
b) La sutilezas de la poesía de los árabes.
c) La fantasía poética de los árabes y persas.
d) Los defectos de la personalidad árabe.
e) Las turgencias de las mujeres árabes.

1442. La expresión "***a la vuelta del tapiz***" puede ser sustituida por:
a) Ninguna manera b) A veces c) De manera oculta.
d) Simultánemente. e) En otro plano.

1443. Un enunciado incompatible con el texto es:
a) Los árabes cumplían sus promesas a cabalidad.
b) Los árabes eran sensuales y dados a la poligamia.
c) La poesía árabe es precursora del creacionismo.
d) La poesía persa se caracteriza por su excesiva fantasía.
e) Los árabes son amantes del vino y del juego.

1444. Se deduce que la poesía árabe:
a) Era muy abstracta y filosófica.
b) Se refería a temas eróticos.
c) Desconocía el entorno físico de su cultura.
d) Poesía un breve registro de temas.
e) No sufrió ninguna influencia persa.

1445. Si el autor considerase que el orgullo es una virtud digna de elogio, entonces:
a) Podría decir que los árabes carecen de defectos.
b) El autor no lo pondría al lado de la venganza.
c) Los árabes no serían una mezcla de virtudes y defectos.
d) Los árabes no serían esclavos de la palabra dada.
e) La sensualidad no sería una característica de los árabes.

TEXTO - 2

Decimos a cada paso que el filósofo y el hombre de ciencia buscan la verdad, que en tal problema han alcanzado la verdad y que en tal otro no la han alcanzado, que tal doctrina o teoría es verdadera, que esta ley es falsa, etc.
Obsérvese que la verdad o falsedad parecen ser dos cualidades típicas de todo conocimiento. Los objetos físicos pueden ser grandes o pesados, azules o amarillos, duros o blandos. Los objetos matemáticos, tales como los números pueden ser pares o impares, cuadrados o cúbicos, divisibles entre 2 o entre 7, etc.

Ni azules, ni blandos. Los objetos pueden ostentar estas calidades, pero no los conocimientos relativos a dichos objetos. Todos los conocimientos, referentes a cualquier clase de objetos, son verdaderos o falsos. "Ser verdadero" o "ser falso" son, de este modo, atributos de los conocimientos.

Recordemos que un conocimiento es una experiencia por la cual captamos o intentamos captar los rasgos característicos de un objeto o de un proceso, es decir, su modo de ser o de comportarse. A veces lo logramos realmente. Es entonces cuando decimos que hemos alcanzado la verdad y que nuestro conocimiento es verdadero.

Otras veces, por algunas circunstancias, aprehendemos los objetos de manera alterada o deformada. En estos casos, nuestro esfuerzo cognoscitivo ha fracasado y decimos que hemos alcanzado la verdad y que nuestros conocimientos son falsos, vale decir, que nuestros conocimientos no son realmente conocimientos.
Deducimos entonces que se llega a la verdad cuando se cumple el propósito del procedimiento, o sea, cuando realmente se capta el modo de ser de las cosas, en otras palabras cuando el conocimiento es realmente objetivo.

1446. Sobre los objetos físicos es verdadero:
a) No pueden ser captados objetivamente.
b) No siempre tienen cualidades innatas.
c) Necesariamente tienden a ser valorados.
d) No pueden ser verdaderos ni falsos.
e) Escapan a la percepción humana.

1447. Del texto podemos inferir que en los conocimientos sobre los objetos:
a) Sólo se consideran propiedades naturales.
b) Interviene el aspecto valorativo humano.
c) Se puede ostentar muchas de sus cualidades.
d) No siempre interviene la percepción humana.
e) No interviene la inteligencia humana.

1448. En el texto se habla sobre:
a) La relatividad de los conocimientos físicos.
b) La verdad y falsedad como atributo de los conocimientos.
c) Formas de llegar a la verdad de los objetos.
d) La objetividad del conocimiento.
e) El objetivo de los conocimientos de los objetos.

1449. Un conocimiento es considerado falso, cuando:
a) Nuestra percepción ha sufrido alteración o deformación.
b) No corresponde a lo que realmente es el conocimiento.
c) Alteramos las características del objeto aprehendido.
d) Es insuficiente el contenido cognoscitivo captado.
e) Nos confundimos al momento de aprehender un objeto.

1450. Según el autor, principalmente siempre intentamos:
a) Acceder a la verdad.
b) Adquirir conocimientos.
c) No cometer equivocaciones.
d) Modificar nuestros conocimientos.
e) Captar todas las cualidades.

TEXTO - 3

Los dioses sólo existen para quienes los reconocen. Más allá de los confines de la Tierra se transforman en simple leño al igual que un rey se convierte en un hombre cualquiera. ¿Por qué? Porque Dios no es un trozo de madera, sino una relación y un producto social.

La crítica de la Ilustración que dejaba a los hombres sin religión y que les demostraba que los altares, los dioses, los santos y los oratorios no eran "otra cosa" que madera, tela y piedra, se encontraba filosóficamente por debajo de la fe de los creyentes, puesto que los dioses, los santos y los templos no son en realidad cera, tela o piedra. Son productos sociales, y no naturaleza. Por esta razón, la naturaleza no puede crearlos ni sustituirlos.

Semejante concepción naturalista ha creado una falsa imagen de la realidad social, de la conciencia humana y de la naturaleza. En ella la conciencia se concibe exclusivamente como una función biológica de adaptación y orientación del organismo en el medio ambiente, función que se caracteriza por dos factores básicos: impulso y reacción.

De este modo, la conciencia puede explicarse como un propiedad común a todas las especies animales superiores, pero con ello no se logra captar el carácter específico de la conciencia humana. Esta es una actividad del sujeto que crea la realidad humana y social como unidad de la existencia y de los significados, de la realidad y del sentido.

1451. En el texto, se pone de relieve.
a) La naturaleza de las religiones.
b) Las características de la realidad social.
c) Las limitaciones de la concepción naturalista.
d) La conciencia humana y la actividad del sujeto.
e) Las relaciones entre Naturaleza, sujeto y sociedad.

1452. La palabra ***CAPTAR*** alude a:
a) Ver. b) Coger. c) Intuir. d) Entender e) Atraer.

1453. Es posible deducir que, en relación a la creencias religiosas, la Ilustración fue un periodo marcado por :
a) La racionalidad. b) El anticlericalismo. c) El ateísmo.
d) La concepción naturalista. e) El misticismo.

1454. Una afirmación incompatible con el texto es:
a) La concepción naturalista describe certeramente la realidad.
b) Dios es un producto humano, desarrollado en la esfera social.
c) Para los naturalistas el hombre es un ser biológico.
d) El naturalismo no permite captar los fenómenos sociales.
e) La realidad humana es generada por la actividad de los sujetos.

1455. Si no hubiera existido la Ilustración, entonces, posiblemente:
a) La racionalidad hubiera tardado varios siglos más en aparecer.
b) No se hubiera formulado la concepción naturalista.
c) Las creencias religiosas se habrían vuelto racionalistas.
d) Los fenómenos sociales tendrían explicaciones más claras.
e) El hombre no adoraría pedazos de telas o simples leños.

TEXTO -4

Mi paciencia da sus frutos. Sufro menos, y la vida se vuelve casi dulce. No me enojo ya con los médicos; sus tontos remedios me han condenado, pero nosotros tenemos la culpa de su presunción y su hipócrita pedantería; mentiríamos menos si no tuviéramos tanto miedo de sufrir. Me faltan fuerzas para los accesos de cólera de antaño; sé de buena fuente que Platorio Nepos, a quien mucho quise, ha abusado de mi confianza; pero no he tratado de confundirlo y no lo he castigado. El porvenir del mundo no me inquieta; ya no me esfuerzo por calcular angustiado la mayor o menor duración de la paz romana; dejo hacer a los dioses. No es que confíe más en su justicia que no es la nuestra, ni tengo más fe en la cordura del hombre; la verdad es justamente lo contrario.

La vida es atroz, y lo sabemos. Pero precisamente porque espero poco de la condición humana, los periodos de felicidad, los progresos parciales, los esfuerzos de reanudación y de continuidad me parecen otros prodigios, que casi compensan la inmensa acumulación de males, fracasos, incuria y error. Vendrán las catástrofes y las ruinas; el desorden triunfará, pero también, de tiempo en tiempo, el orden. La paz reinará otra vez entre dos periodos de guerra; las palabras libertad, humanidad y justicia recobrarán aquí y allá el sentido que hemos tratado de darles. No todos nuestros libros perecerán; nuestras causas mutiladas serán rehechas, y otras cúpulas y frontones nacerán de nuestros frontones y de nuestras cúpulas; algunos hombres pensarán, trabajarán y sentirán como nosotros; me atrevo a contar con esos continuadores nacidos a intervalos irregulares a lo largo de los siglos, con esa intermitente inmortalidad.

1456. Con respecto al futuro de la humanidad, el autor prevé:
a) La impotencia de los complejos vaivenes del designio creado.
b) Una imagen sombría con algunos momentos de felicidad.
c) El triunfo de una dimensión subjetiva en los asuntos económicos.
d) Intensos y largos periodos de bienestar debido a su inteligencia.
e) El triunfo seguro e ineludible del orden sobre el caos social.

1457. En el texto, el término ***INTERMITENTE*** se puede reemplazar por :
a) Interesante. b) Refulgente. c) Discontinua. d) Pasajera. e) Colapsada

1458. Si el narrador personaje confiara mucho en la condición humana, entonces:
a) Viviría en un país lejano escribiendo tratados filosóficos.
b) Escribiría otro texto con un estilo diferente y alambicado.
c) Meditaría con mayor rigor filosófico respecto de la vida.
d) Se dejaría llevar por su justicia.
e) Confiaría en la cordura del hombre.

1459. Es un enunciado incompatible con el texto:
a) El narrador protagonista le ha perdido consideración a Platorio Nepos.
b) Para el autor los periodos de orden y libertad son verdaderos prodigios.
c) El narrador protagonista ha dejado de enojarse con los galenos.
d) El narrador del texto muestra plena confianza en la condición humana.
e) El narrador personaje no se muestra preocupado por el futuro del mundo.

1460. Se concluye del texto que para el narrador
a) Los médicos revelan presunción y nosotros no tenemos culpa de ello.
b) Todos los seres humanos están acosados por el error y la mentira.
c) La guerra tiene su lado positivo, pero la paz siempre reinará.
d) Algunos hombres diligentes podrán dirigir el destino de la humanidad.
e) Los libros, en su totalidad, sucumbirán porque la escritura es inútil.

TEXTO - 5

Hay ya datos suficientes para comprender la hipótesis de Laplace, que es una de las más admitidas en la ciencia para explicar el origen del sistema solar. Supone dicho autor que el sistema solar ha constituido primitivamente una nebulosa de hidrógeno, que siendo amorfa al principio fue condensando su materia por efecto de la atracción, y al mismo tiempo adquiriendo elevada temperatura y movimiento de rotación, y terminó por formar el Sol.

Estando constituido este Sol primitivo por materiales muy poco densos, entre los cuales predominaba el hidrógeno, y gozando de un rápido movimiento de rotación, no tardó en formarse un anillo que, desprendiéndose y agrupando su materia en un cuerpo esférico, originó o dio nacimiento a los planetas. Cada uno de éstos, a su vez, originaría otros anillos, que formarían los satélites.

El astro, según esto, se reproduce u origina otros análogos a él cuando se encuentra en plenitud de vida. Cuanta mayor plétora de materia tiene, tanto mayor número de semejantes origina (Júpiter y Saturno). Después de un periodo de vida, el astro se va enfriando gradualmente, se provee de una costra cada vez más gruesa y desaparece el agua de su superficie: es la decadencia y la muerte. Después de ésta viene la descomposición y por último la caída al astro que le originó.

1461. El tema central del texto es:
a) Laplace y sus teorías sobre el origen de algunos planetas y los satélites.
b) El Sol como fundamento de las teorías heliocéntricas frente a las geocéntricas.
c) Una confrontación entre Laplace y otros científicos acerca del origen del universo.
d) Una crítica a las ideas de Laplace acerca de la génesis del sistema solar.
e) La explicación de la hipótesis de Laplace sobre el origen del sistema solar.

1462. Se deduce del texto que Marte, en comparación con Júpiter:
a) Provoca el surgimiento de gran número de astros.
b) No llegará a la decadencia ni a la muerte.
c) Desaparecerá después por su cercanía al Sol.
d) Tiene una órbita mucho más prolongada.
e) Origina una escaso número de satélites.

1463. El término ***PLÉTORA***, en el texto, equivale a:
a) Forma b) Calor c) Cantidad
d) Fuerza e) Carga

1464. Es un enunciado incompatible con el tema de Laplace:
a) El sistema solar formó una nebulosa de hidrógeno.
b) El Sol nunca sufrirá un proceso de descomposición.
c) Los planetas masivos dan origen a los satélites.
d) La condensación es un efecto de la atracción.
e) La nebulosa de hidrógeno fue amorfa al principio.

1465. Según el texto, la decadencia del astro está íntimamente ligada a:
a) Una suerte de gran explosión en su superficie.
b) Las altas temperaturas y el hidrógeno.
c) Movimiento de rotación muy acelerado.
d) La desaparición del agua de su superficie.
e) La aparición de seres con gran masa térmica.

TEXTO - 6

Yo creo, sinceramente, que la mejor crítica es la que resulta entretenida y poética; no esa otra fría y algebraica que, bajo pretexto de explicarlo todo, no tiene ni odio ni amor y se despoja voluntariamente de toda especie de temperamento; pero, como un hermoso cuadro es la naturaleza reflejada por un artista, la mejor crítica será ese mismo cuadro, reflejado por un espíritu inteligente y sensible. De modo que la mejor crónica de un cuadro podría ser un soneto o una elegía.

Pero ese género de crítica está destinado a los volúmenes de poesía y a los lectores poéticos. En cuanto a la crítica propiamente dicha, espero que los filósofos comprenderán lo que voy a decir: para ser justa, es decir, para tener razón de existir, la crítica debe ser parcial, apasionada, política, esto es, realizada desde un punto de vista exclusivo, pero que sea el punto de vista que abre mayor número de horizontes. Exaltar la línea en detrimento del color, o el color a expensas de la línea, es sin duda un punto de vista; pero no es ni muy amplio ni muy justo, y acusa una gran ignorancia de los destinos particulares. Ignoramos en qué dosis ha mezclado la naturaleza en cada espíritu el gusto de la línea y el gusto del color, y por qué misteriosos procedimientos opera ella esta fusión, cuyo resultado es un cuadro.

De modo que, desde el punto de vista más amplio, será el individualismo bien entendido, exigir del artista la ingenuidad y la sincera expresión de su temperamento, ayudado por todos los recursos que le proporciona su oficio.

1466. El propósito central del texto es :
a) Cuestionar el carácter fundacional de la crítica algebraica y racional.
b) Elogiar el individualismo que supone un alto grado de perfeccionamiento.
c) Defender la crítica como un modo de vida que se basa en la poesía.
d) Plantear que la crítica tiene que ser algebraica, pero orientada a la praxis.
e) Destacar que la crítica se justifica si es parcial, apasionada y política.

1467. El sentido contextual de la palabra ***ALGEBRAICA*** es :
a) Dinámica. b) Perfecta. c) Equilibrada.
d) Formal. e) Verdadera.

1468. Se deduce del texto que todos los que elaboran una crítica:
a) Dan explicaciones muy convincentes.
b) Tienen que ser muy rigurosos y científicos.
c) Crean obras filosóficas y moralizantes.
d) Deben poseer capacidades creativas.
e) Tienen un cariz estético sólo clasicista.

1469. Para el autor, la dimensión política de la crítica propiamente dicha implica:
a) La imposición de un método.
b) Una concepción clasicista.
c) Una apertura de horizontes.
d) Una lucha irracional y lúdica.
e) La defensa de la tradición.

1470. Se colige del texto que la crítica algebraica:
a) Es algo apasionada y temperamental.
b) Da cauce a una crítica ingeniosa.
c) No es muy rigurosa ni metódica.
d) Implica una óptica racionalista.
e) Ya nadie la practica en la actualidad.

TEXTO - 7

Si la historia tuviera infierno, Cesare Borgia, Duque de Valentinois, merecería en él un sitio aparte. Presenta el fenómeno único de un ser nacido y organizado para el mal, tan extraño a las ideas de moralidad humana como lo debe de ser un habitante de otro planeta a las leyes que rigen específicamente nuestro globo.

Los grandes malvados que han espantado al mundo con la enormidad de sus crímenes tuvieron todos más o menos su parte débil, su cuarto de hora de falta de ánimo o de arrepentimiento; llega en su vida un momento en que se paran y miran con sobresalto hacia atrás. La juventud de Nerón presenta forma humana. Iván "El Terrible", después de matar a su hijo, se encierra en el Kremlin, rugiendo de dolor. Alí Pachá permite a un viejo derviche que detenga por la brida a su caballo en el dintel de una mezquita en Janina, enjuga sin pestañear las sangrientas injurias que el viejo le escupe a la cara, y amargas lágrimas ruedan silenciosamente hasta su blanca barba.

Pero, por el contrario, Cesare Borgia llega de repente al endurecimiento. No conoce la duda, no siente lo que es el temor, no padece nunca debilidad. Su hoja de vida no registra ningún acto de contrición y parece que, para él, la palabra bondad no figurase en su diccionario.

1471. En el texto, Borgia es descrito como:
a) Un tirano despótico. b) Un malvado sui generis. c) Un perverso arrepentido.
d) Un hombre sin cualidades. e) Un ser contradictorio.

1472. En el texto, un suceso señalado que motiva arrepentimiento es:
a) El sacrificio de un niño.
b) La hoja de vida de Borgia.
c) Un magnicidio.
d) La insidia de Nerón.
e) Un filicidio.

1473. En el texto, la palabra ***EXTRAÑO*** se puede reemplazar por:
a) Estrambótico.
b) Sorprendente.
c) Ajeno.
d) Extranjero.
e) Curioso.

1474. ¿Cuál de los siguientes casos haría cambiar radicalmente el pensamiento del autor?
a) Que Nerón fuese más perverso que Iván el Terrible.
b) Que se descubriese un extraño "gen" de la maldad.
c) Que no existiese el infierno, en un sentido literal.
d) Que Borgia se hubiese arrepentido alguna vez.
e) Que Ali Pachá haya sido más temido que Borgia.

1475. Un atributo exclusivo de Borgia es su :
a) Amoralidad.
b) Maldad.
c) Contricción.
d) Fortaleza.
e) Criminalidad.

TEXTO - 8

Para Descartes, todo pensamiento o estado de conciencia involucra una idea. Pero algunos estados mentales son, evidentemente, algo más que el simple hecho de tener una idea, o de pensar en algo; se añade alguna actitud o acción complementaria a la mente. Así, en el querer, temer, aprobar o negar, hay algo más involucrado que el mero objeto del pensamiento: se hace algo hacia ese objeto. De los pensamientos que involucran tales actitudes en adición a una idea, "algunos son llamados voliciones o afecciones, y otros juicios". Ahora bien, las voliciones y las afecciones no pueden ser verdaderas o falsas, aunque pueden ser moralmente buenas o malas. Estos últimos términos no son los de Descartes; los uso para presentar la posibilidad, que Descartes reconoce correctamente, de que un temor, por ejemplo, pueda carecer de un objeto real, pueda ser un temor a algo que no exista realmente. Descartes dice que incluso en este último caso una afección o volición no puede ser considerada como falsa. En esto su opinión es sin duda sensata, pero debe decirse que la razón que da para ella es extremadamente pobre: "Aunque pueda desear cosas terribles, o incluso cosas que nunca existan, es sin embargo verdad que las deseo. Esto no prueba que los deseos de cosas que no existan no sean falsos, sino sólo que tales cosas no existen". El argumento que Descartes ofrece aquí puede ser usado también para demostrar que las creencias o juicios podrían no ser falsas tampoco, ya que si yo creo algo que no es el caso, es verdad, a pesar de ello, que sí lo creo. Descartes, desde luego, no extrae esta conclusión equivocada: son precisamente los juicios, en los que añado afirmación o

negación a una idea, los que reconoce como los que pueden ser verdaderos o falsos. La principal ocasión para su falsedad se da cuando afirmo una idea que no se corresponde a algo fuera de sí misma.

1476. En base a la lectura del texto anterior, determine los sinónimos contextuales de las siguientes palabras:

INVOLUCRA	***OBJETO***	***TÉRMINOS***	***POBRE***
a) Inculpa	a) Propósito	a) Vocablos	a) Carente
b) Contiene	b) Fenómeno	b) Hitos	b) Menesterosa
c) Justifica	c) Contenido	c) Fines	c) Implausible
d) Soporta	d) Finalidad	d) Condiciones	d) Frugal
e) Compromete	e) Cosa	e) Plazos	e) Indigente

La solución correcta, en la secuencia planteada, es:

a) b, a, e, c b) c, a, e, b c) a, c, d, e
d) e, c, b, a e) e, a, a, c

1477. El autor examina el pensamiento cartesiano centrándose en la distinción entre:
a) Verdad y falsedad.
b) Afección y volición.
c) Juicio y volición.
d) Conciencia y pensamiento.
e) Razón y opinión.

1478. De lo expuesto en la lectura, se deduce que una idea verdadera se define porque:
a) Se refiere a algo que no existe.
b) Se corresponde con algo exterior a ella.
c) Puede carecer de un objeto real.
d) Involucra una actitud positiva.
e) Remite a un estado de conciencia.

1479. ¿Cuál de los siguientes enunciados es incompatible con el texto?
a) Las voliciones pueden ser moralmente buenas o malas.
b) Se puede querer algo que no exista en la realidad.
c) Un juicio negativo puede ser verdadero o falso.
d) Desear algo imposible torna falso al deseo.
e) Todo pensamiento involucra una idea.

1480. El autor cita el argumento de Descartes ("aunque pueda desear cosas terribles .....") para:
a) Concordar plenamente con él.
b) Plantearle un reparo.
c) Criticar toda la doctrina cartesiana.
d) Negar la falsedad de los juicios.
e) Afirmar la verdad de los deseos.

TEXTO - 9

"Si de algo soy rico – afirmó Borges – , es de perplejidades y no de certezas". Su padre fue ateo; su madre católica practicante. Él mantiene una actitud de agnosticismo total.
Pero una atenta lectura de su obra descubre numerosos casos en los cuales rechaza con suave ironía el concepto convencional de Dios; también se registran no pocas referencias críticas al Catolicismo. De hecho, Borges ha declarado categóricamente que toda referencia a Dios o a lo divino en sus obras ha de interpretarse como un puro recurso formal.

De tal escepticismo resulta que, una vez aceptada "la imposibilidad de penetrar el esquema divino del universo", se impone la conclusión de que "es dudoso que el mundo tenga sentido".

En segundo lugar, apenas se postula el escepticismo integral, es forzoso incluirlo en el sistema al que lo postula. Borges no retrocede ante esta condición; para él somos nosotros mismos entes sumamente misteriosos: "Los hombres gozan de poca información acerca de los móviles profundos de su conducta".

Tercero, no nos es dado comprender la realidad. Si no existe un Dios que grantice la veracidad de las impresiones que recibimos a través de los sentidos, y si la razón se confiesa incapaz de explicar tanto el mecanismo del universo, como el de nuestra mente, se sigue que está desprovista de todo fundamento cualquier confianza en nuestro poder de reconocer y de explicarnos lo verdaderamente real.

1481. En el texto se pone de relieve:
a) La concepción borgiana de Dios y sus implicancias.
b) La crítica de Jorge Luis Borges al Cristianismo.
c) Las bases teológicas del agnosticismo borgiano.
d) El problema de la fe en la Literatura de J. L. Borges.
e) La narrativa fantástica y el agnosticismo borgiano.

1482. De la afirmación: "Toda referencia a Dios en su obra es un recurso formal", se puede inferir una concepción:
a) Fideísta.
b) Deísta.
c) Agnóstica.
d) Idealista.
e) Fundamentalista.

1483. Señale la afirmación incompatible con el texto:
a) La incredulidad es una característica de Borges.
b) En su obra, Borges expresa ideas ligadas al ateísmo.
c) Según Borges, los hombres no se conocen a sí mismos.
d) Para Borges, el cosmos es un sistema claro y ordenado.
e) Borges era un gran lector de textos sagrados.

1484. Si Borges hubiera asumido una doctrina religiosa determinada a lo largo de su vida, entonces:
a) Su actitud ante el mundo y el contenido de sus obras variaría.
b) Sus perplejidades y dudas de acrecentarían enormemente.
c) Disminuirían sus declaraciones llenas de ironía y desenfado.
d) Su obra narrativa dejaría de tener el carácter de universal.
e) Se hubiera dedicado a la teología y no a la Literatura.

1485. El vocablo "***PERO***" en el texto, se entiende como:
a) Simple.
b) Superficial.
c) Complicado.
d) Llano.
e) Raso.

TEXTO - 10

En los próximos años, la NASA y otras agencias espaciales intensificarán su búsqueda de vida en Marte y otras zonas de nuestro sistema solar. Dicha búsqueda, empero, se complica debido a un misterio fundamental; para empezar, ¿qué es la vida? La NASA ha utilizado una definición funcional; bastante simple : "La vida es un sistema químico autosostenible y capaz de experimentar la evolución darwiniana"; en aras de ser concisos, se excluye el amor, la amistad o la cerveza helada.

La vida suele evadir las trampas que tiende cualquier definición. Tal vez, por ejemplo, la vida no tiene que evolucionar. Imagine una criatura que carece de una molécula portadora de información, como el ADN; sería capaz de reproducirse mas no de autorreplicarse, de modo, que el progenitor estaría tan relacionado con su crío como lo estaría con cualquier extraño. El defecto más evidente en la definición de la NASA es que no puede aplicarse a un organismo individual. Suponga que una sonda espacial llegara a uno de los satélites de Júpiter y en sus océanos encontrara lo que pareciera un organismo superior solitario... ¿será capaz de reproducirse a solas? Y, sobre todo, ¿será capaz de evolucionar? y ¿y cuánto tiempo se estaría dispuesto a esperar para averiguarlo?

La vida posee propiedades que no son negociables. Probablemente el agua deba estar presente, ya que los seres vivos necesitan un solvente para sus reacciones químicas. Y podemos anticipar que la vida estaría fundamentada en el carbono, elemento en extremo útil para los enlaces químicos. Además, es probable que un ser vivo requiera tener un interior y un exterior, pues si carece de membrana no podrá distinguirse de su ambiente.

En opinión de la filósofa Carol Leland y del axobiólogo Chris Chyba, jamás alcanzaremos una buena definición de vida mientras sólo tengamos el ejemplo de ésta en la Tierra. Es por eso que la NASA anhela encontrar algo en Marte, aunque sea un insignificante microfósil. Y como no sabemos exactamente qué es la vida, la búsqueda se centrará en lo que hace, es decir, de qué forma la vida altera su ambiente. La vida crea "biofirmas" y una biofirma realmente persuasiva sería una huella. Sin embargo, también podría limitarse a un patrón químico en el suelo, un gradiente químico que no pueda explicarse más que con la existencia de vida.

1486. El autor procura, fundamentalmente:
a) Aprobar la definición científica de vida dada por la NASA.
b) Dar cuenta de lo que los exobiólogos consideran como vida.
c) Informar sobre el proyecto de la NASA de hallar vida en Marte.
d) Prolematizar la definición de vida formulada por la NASA.
e) Proponer una definición de vida que tenga en cuenta la evolución.

1487. El adjetivo ***NEGOCIABLE*** adquiere en el texto la connotación de:
a) Discutible.
b) Financiable.
c) Intercambiable.
d) Prescindible.
e) Comercializable.

1488. Resulta incompatible con el texto afirmar que la definición de vida de la NASA:
a) Puede ser cuestionada por los filósofos.
b) Se basa en un criterio funcional.
c) Se basa en los descubrimientos en Marte.
d) Suscita dudas en los exobiólogos.
e) Elude ciertos aspectos fundamentales.

1489. Si los investigadores encontraran en Marte una criatura carente de ADN o ARN o de algo semejante, ello sería evidencia de:
a) La existencia de organismos autorreplicativos.
b) La insuficiencia de la definición dada por la NASA.
c) La exactitud de las definiciones de Leland y Chyba.
d) Organismos muy dependientes de sus progenitores.
e) La aplicación de la evolución darwiniana en ese planeta.

1490. En el texto, se menciona que la búsqueda de vida en Marte se complicaría por un problema de índole:
a) Tecnológico.
b) Conceptual.
c) Experimental.
d) Económico.
e) Político.

TEXTO - 11

En la provincia de Norcia había un venerable sacerdote cristiano, que era famoso por seguir rigurosamente la regla agustina que alertaba de "los daños gravísimos que pueden provenir al alma a través de los sentidos". Especialmente, el sacerdote se cuidaba del sentido del tacto. Por ello, era tan ajeno de tomarse confianza con las mujeres, que ni siquiera permitía que se le acercara la que le servía. Este gran siervo de Dios, después de haber ejercido santamente su sagrado ministerio por espacio de cuarenta años, fue soprendido por una ardentísima fiebre, que le redujo en breve a los últimos periodos de su vida. Como ya había cerrado los ojos, perdido la capacidad de movimiento y casi no podía respirar, los miembros de su orden le habían dado por muerto. En ese estado, la mujer que durante largos años le había servido se inclinó hacia él, y acercó sus oídos a la nariz del santo para cerciorarse si ya había expirado. Lo advirtió el enfermo, y haciendo uso del poco aliento que le quedaba, comenzó a exclamar: "Retírate mujer, que aún hay en mi una centella de vida; tu eres paja, y yo soy fuego. Aléjate, que aun podría avivarse aquella chispa que vive en mí y quedar hecho ceniza". Poco después se le aparecieron San Pedro y San Pablo. El sacerdote, lleno de júbilo, comenzó a decir: "Bienvenidos seáis, mis amados protectores. ¿Y, por qué os habéis dignado a visitar a este pequeño siervo vuestro? Gracias os doy. Veme aquí que ya voy". Y al decir, expiró suavemente el alma en brazos de aquellos dos grandes apóstoles.

1491. Fundamentalmente, al texto se presenta como:
a) La biografía de un venerable sacerdote cristiano agustino.
b) Una ironía sobre el problema de la castidad en los monasterios.
c) Un ejemplo del respeto cabal a la regla agustina contra los sentidos.
d) Un comentario filosófico en torno de la idea de salvación cristiana.
e) Un relato sobre la elevación de un humilde sacerdote a la santidad.

1492. Del texto se puede inferir que, para los agustinos, los sentidos:
a) Permiten conocer a Dios.
b) Son un indicador de vida.
c) Están reservados a las mujeres.
d) Conducen a la santidad.
e) Son fuente de pecado.

1493. El rechazo a la mujer por parte del venerable sacerdote se explicaría por:
a) La creencia de que las mujeres son seres inferiores.
b) El convencimiento de que la mujer es vehículo de santidad.
c) La idea de que las mujeres están reservadas para Dios.
d) La intención de tener una vida santa, ajena al pecado.
e) La conjetura de que el amor es producto de la maldad.

1494. La expresión ***TOMAR CONFIANZA*** alude a :
a) Contacto físico.
b) Comunión espiritual.
c) Creencia absoluta.

d) Fe en sí mismo.
e) Esperanza segura.

1495. ¿Cuál de los siguientes enunciados es incompatible con el texto?
a) La mujer rechazada sirvió por largos años al sacerdote.
b) La llegada de los apóstoles produce desánimo en el sacerdote.
c) Para el sacerdote, el tacto es un sentido muy peligroso.
d) Al rechazar a la sirvienta, el sacerdote salió airoso de su última prueba.
e) En la época del sacerdote, la mujer era un signo de pecado.

TEXTO - 12

En Grecia, el ciudadano varón era la unidad del sistema político; en Roma la unidad constitucional era la familia. A través de la característica institución de la *patria protestas*, el padre tenía un poder absoluto de vida y muerte sobre su mujer e hijos, las mujeres de sus hijos y sus nietos y sobre los esclavos de la casa, si era lo bastante rico como para tenerlos. Dentro del círculo familiar, el pater familias era el maestro, el legislador y el sacerdote de las deidades domésticas. El único freno a su poder absoluto era su reverencia al *mas maiorum o* costumbres de sus antepasados, a las que estaba sujeto a obediencia incondicional.

A pesar de su completa sujección al marido, la *matrona* romana, a diferencia de su hermana griega, era un poder real en la casa. Amamantaba a los niños y se encargaba de su educación hasta que se casaran, en el caso de las hijas y; en el caso de los hijos, hasta que cumplieran los siete años, en que el padre la sustituía en el adiestramiento del muchacho. Muy pocas veces la influencia maternal ha sido tan profunda y duradera en el mundo antiguo.

Con la severa guía y el ejemplo de su padre y aprendiendo a trabajar como granjero, el muchacho se familiarizaba con las virtudes que constituían la idea romana de *vir bonus*, el hombre bueno. En primer lugar, las *pintas* o reverencia a los dioses y la *gravitas* o dignidad de comportamiento; pero también la justicia o amor a la justicia y a la moderación; la constancia o firmeza; la prudentia o juicio práctico. Estas eran las virtudes más estimadas en Roma, y sus contrarias, los vicios más condenados.

1496. El texto está referido principalmente a :
a) Las virtudes que debía tener el ciudadano romano.
b) La importancia de las costumbres en la vida de los romanos.
c) La severidad del padre romano en la educación de sus hijos.
d) El papel de los padres en la formación del niño romano.
e) La diferencia entre la madre romana y la madre griega.

1497. En el texto, ***FRENO*** hace referencia a:
a) Limitación.
b) Paralización.
c) Inamovilidad.
d) Descanso.
e) Detención.

1498. Del texto se deduce que un padre perdía el derecho de *patria potestas* cuando:
a) Se casaba su hijo.
b) Se casaba su hija.
c) Moría su esposa.
d) Dejaba de ser rico.
e) Castigaba a sus hijos.

1499. El "poder real" que tenía la *madre romana* lo ejercía:
a) En aspectos laborales.
b) Con los esclavos.
c) Sólo cuando moría su esposo.
d) Por un tiempo determinado.
e) En épocas de crisis.

1500. Una afirmación incompatible con el texto es que:
a) Un romano virtuoso era aquel que adoraba a sus dioses.
b) A partir de los siete años, el niño romano comenzaba a trabajar en el campo.
c) La *patria potestas* sobre la *matrona romana* correspondía a su padre.
d) Burlarse de la justicia era uno de los actos más condenados en Roma.
e) La firmeza era una virtud que caracterizaba a los hombres buenos en Roma.

PRÁCTICA SEMÁNTICA Nº 25

APAREAMIENTO DE SINÓNIMOS

1.	Incentivar	( )	Libidinoso
2.	Ínclito	( )	Hesitación
3.	Incólume	( )	Irrestricto
4.	Incontinente	( )	Egregio
5.	Incisivo	( )	Embrionario
6.	Incondicional	( )	Estimular
7.	Incipiente	( )	Mordaz
8.	Inconfidencia	( )	Ileso
9.	Incertidumbre	( )	Inmutable
10.	Inconmutable	( )	Desconfianza

APAREAMIENTO DE ANTÓNIMOS

1.	Incordiar	( )	Nabab
2.	Incoar	( )	Vigor
3.	Indigente	( )	Dudable
4.	Inerme	( )	Agradar
5.	Inedia	( )	Susceptible
6.	Ineluctable	( )	Finiquitar
7.	Inefable	( )	Armado
8.	Indolente	( )	Evitable
9.	Indocto	( )	Decible
10.	Indubitable	( )	Sapiente

TÉRMINO EXCLUIDO

1.	***INDIGNO***	Vil	Abyecto	Rahez	Pérfido	Despreciable
2.	***INCRIMINAR***	Acusar	Inculpar	Arrogar	Imputar	Culpar
3.	***INCURIA***	Ignavia	Inedia	Negligencia	Descuido	Desidia
4.	***INCREPAR***	Reprender	Reprochar	Recusar	Amonestar	Enrostrar
5.	***INDOLENTE***	Estoico	Hosco	Insensible	Impasible	Inconmovible
6.	***INCENTIVAR***	Incusar	Azuzar	Estimular	Incentivar	Acuciar
7.	***ÍNCLITO***	Egregio	Ilustre	Conspicuo	Digno	Célebre
8.	***INDOCTO***	Nesciente	Ignaro	Ignoto	Insipiente	Ignorante
9.	***INCIVIL***	Basto	Adocenado	Chabacano	Novicio	Burdo
10.	***INCERTIDUMBRE***	Duda	Perplejidad	Hesitación	Indecisión	Inconfidencia

VOCABULARIO BÁSICO Nº 25

1. INESCRUTABLE: adj. Que no se puede saber ni averiguar. "Su pasado es ***inescrutable***". SINº: Inescudriñable, inaveriguable. ANTº: Escrutable, escudriñable.

2. INEXCUSABLE: adj. Que no puede eludirse con pretextos o que no puede dejar de hacerse. 2. Que no tiene disculpa. "Error ***inexcusable***". SINº: Insoslayable, inevitable. ANTº: Eludible, excusable.

3. INEXEQUIBLE: adj. No exequible; no se puede hacer, conseguir o llevar a efecto. "El proyecto es ***inexequible***". SINº: Irrealizable, inaccesible, inasequible. ANTº: Hacedero, realizable.

4. INEXORABLE: adj. Que no se deja vencer con ruegos. 2. Por ext. Que no se puede evitar. "El desastre era inminente e ***inexorable***". SINº: Inevitable, insoslayable, ineludible. ANTº: Eludible, evitable.

5. INEXPUGNABLE: adj. Que no se puede tomar o conquistar por las armas. 2. Que no se deja vencer ni persuadir. "Tomar aquella plaza resultó ***inexpugnable***". SINº: Invencible, inconquistable. ANTº: Conquistable, expugnable.

6. INEXTRICABLE: adj. Que no se puede desenredar; muy intrincado y confuso. "Materia ***inextricable***" SINº: Complicado, difícil, enredado. ANTº: Fácil.

7. INFACUNDO: adj. No facundo, que no halla fácilmente palabras para explicarse. "Expositor ***infacundo***" SINº: Lacónico, conciso. ANTº: Facundo, locuaz, verboso.

8. INFAMAR: tr. Quitar la fama, honra y estimación a una persona o a una cosa personificada. "***Infamar*** al artista". SINº: Deshonrar, afrentar, difamar. ANTº: Honrar, enaltecer.

9. INFANDO: adj. Torpe e indigno de que se hable de ello. "***Infando*** proceder". SINº: Vil, ruin, indigno, abyecto. ANTº: Digno, noble.

10. INFAUSTO: adj. Desgraciado, infeliz. "***Infausto*** día, el viernes 13". SINº : Nefasto, aciago, malhadado, infeliz. ANTº : Venturoso, feliz, fausto.

11. INFESTO : adj. Poét. Dañoso, perjudicial. "***Infesto*** basural". SINº : Nocivo, pernicioso. ANTº : Inocuo, inofensivo.

12. INFICIONAR : tr. Infectar, causar infección. 2. fig. Corromper con malas doctrinas o malos ejemplos. "***Inficionar*** la herida". SINº : Infectar, contaminar, infestar. ANTº : Purificar, desinfectar.

13. INFIDENCIA : f. Violación de la confianza y fe debida a otro. "Cometió incidentemente un acto de ***infidencia***". SINº : Desconfianza, recelo, suspicacia. ANTº : Confianza.

14. ÍNFIMO : adj. Que está muy abajo. 2. En el orden y graduación de las cosas, dícese de lo que es última y menos que los demás. 3. Dícese de lo más vil y despreciable en cualquier línea. "***Ínfimos*** sueldos". SINº : Inferior, pésimo. ANTº : Superior, óptimo.

15. INFLAMAR : tr. Encender una cosa que arde con falicidad desprendiendo llamas inmediatamente. 2. fig. Acalorar, enardecer las pasiones y afectos del ánimo. 3. Producirse inflamación, alteración patológica. "***Inflamar***" el balón de gas". SINº: Encender, avivar. // Enardecer, acalorar. // Infectar ANTº: Sofocar, apagar. // Apaciguar, calmar. // Desinfectar.

16. INFLIGIR: tr. Hablando de daños, causarlos, y de castigos, imponerlos. "***Infligir*** graves heridas" SINº: Imponer, ocasionar, causar. ANTº: Evitar, eludir.

17. INFRINGIR: tr. Quebrantar leyes, órdenes, etc. "***Infringir*** la Constitución". SINº: Quebrantar, incumplir, conculcar. ANTº : Acatar, obedecer.

18. INFRUCTUOSO: adj. Ineficaz, inútil, para algún fin. "Esfuerzo ***infructuoso***". SINº: Inútil, vano, inane. ANTº: Útil, eficaz.

19. ÍNFULA: f. Cada una de las dos cintas anchas que penden por la parte posterior de la mitra episcopal. 2. fig. Presunción o vanidad. "Camina con ***ínfula*** de gran Señor". SINº: Vanidad, petulancia, arrogancia. ANTº: Modestia, sencillez.

20. INFUNDIO: m. Mentira, patraña o noticia falsa, generalmente tendenciosa. "Se defendió usando ***infundios*** en el proceso". SINº: Patraña, embuste, mentira. ANTº: Veracidad, sinceridad.

21. INGÉNITO: adj. No engendrado. 2. Connatural y como nacido con uno. "Enfermedad ***ingénita***" SINº: Congénito, connatural, innato. ANTº: Adquirido, contraído.

22. INGENTE: adj. Muy grande. "***Ingente*** montaña". SINº: Colosal, ciclópeo, enorme. ANTº: Pequeño, diminuto.

23. INGENUO: adj. Sincero, candoroso, sin doblez. "***Ingenuo*** niño". SINº: Inocente, candoroso. ANTº: Astuto, taimado, ladino.

24. INGURGITAR: tr. Fisiol. Engullir. "Tuvo que ***ingurgitar*** los alimentos por la premura". SINº: Engullir, tragar. ANTº: Vomitar, revesar.

25. INHALAR : tr. Méd. Aspirar con un fin terapéutico, ciertos gases o líquidos pulverizados. 2. intr.. Rel. Soplar en forma de cruz sobre cada una de las ánforas de los santos óleos cuando se consagran. "El médico le ordenó ***inhalar***". SINº: Aspirar. ANTº: Exhalar.

26. INHERENTE: adj. Que por su naturaleza está de tal manera unido a otra cosa, que no se puede separar de ello. "Los pensamientos y sentimientos son ***inherentes*** al hombre". SINº : Indesligable, inmanente, inseparable. ANTº: Desligable, separable.

27. INHUMAR: intr.. Enterrar un cadáver. "***Inhumaron*** el cadáver del alumno". SINº: Soterrar, enterrar, sepultar. ANTº: Exhumar, desenterrar.

28. INICUO : adj. Contrario a la equidad. 2. Malvado, injusto. "Juez ***inicuo***". SINº: Inequitativo, injusto, parcial // Malvado, injusto. ANTº: Equitativo, justo, imparcial. // Bueno , bondadoso.

29. ININTELIGIBLE: adj. No inteligible. "Es ***ininteligible*** el tema que se ha explicado". SINº: Abstruso, incomprensible, inentendible. ANTº: Comprensible, inteligible, entendible.

30. INIQUIDAD: f. Maldad, injusticia grande. "Actuó con ***iniquidad***". SINº: Injusticia parcialidad. ANTº: Equidad, equitatividad.

31. INJERIR: tr. Injertar plantas. 2. Meter una cosa en otra. 3. Introducir en un escrito una palabra, nota, texto, etc. 4 rnl. Entremeterse, introducirse en una dependencia o negocio. "Pretende ***injerir*** en nuestros problemas". SINº: Meter, introducir, entremeterse. ANTº: Excluir, separar.

32. INMACULADO: adj. Que no tiene mancha. "***Reputación*** inmaculada". SINº: Impoluto, acendrado, limpio. ANTº: Maculado, poluto.

33. INMANENTE: adj. Fi. Dícese de lo que es inherente a algún ser o va unido de un modo inseparable a su esencia, aunque racionalmente puede distinguirse de ella. "Los sentimientos son ***inherentes*** al hombre". SINº: Inseparable, indesligable, inherente. ANTº: Separable, desligable.

34. INMARCESIBLE: adj. Que no se puede marchitar. "El amor sincero es ***inmarcesible***". SINº: Inmarchitable. ANTº: Marcesible, marchitable.

35. INMEDIATO: adj. Contiguo o muy cercano a otra cosa. 2. Que sucede enseguida, sin tardanza. "Nuestras habitaciones están ***inmediatas***". SINº: Contiguo, rayano cercano, adyacente. ANTº: Distante, lejano, apartado.

36. INMERSO : adj. Sumergido. 2. fig. Ensimismado. "El tesoro se hallaba ***inmerso*** en el mar". SINº: Sumergido // ensimismado, pensativo. ANTº: Emergido.

37. INMINENTE: adj. Que amenaza o está para suceder prontamente. "Es ***inminente*** la invasión de las tropas aliadas". SINº: Cercano, próximo. ANTº: Remoto.

38. INMUNDO: adj. Sucio y asqueroso. 2. fig. Impuro. 3. fig. Dícese de aquello cuyo uso estaba prohibido a los judíos por su ley. "Pensamientos ***inmundos***". SINº: Sucio, poluto, maculado. ANTº: Limpio, acendrado.

39. INMUNE: adj. Exento de ciertos oficios, cargos, gravámenes o penas. 2. No atacable por ciertas enfermedades. 3. Biol.. Perteneciente o relativo a las causas, mecanismos o afectos de la inmunidad. "Es ***inmune*** a la fiebre amarilla, no necesita la vacuna". SINº: Invariable, inmodificable. ANTº: Vulnerable, atacable.

40. INMUTABLE: adj. No mudable, que no puede ni se puede cambiar. 2. Que no se siente o no manifiesta alteración del ánimo. "La ideología en un hombre no resulta ***inmutable***". SINº: Invariable, inmodificable. ANTº: Mutable, variable, modificable.

PRÁCTICA SEMÁNTICA N° 26

APAREAMIENTO DE SINÓNIMOS

1.	Infando	( )	Inescudriñable
2.	Infausto	( )	Inconquistable
3.	Inescrutable	( )	Desconfianza
4.	Infamar	( )	Abyecto
5.	Inexcusable	( )	Infectar
6.	Inexpugnable	( )	Nefasto
7.	Inficionar	( )	Inevitable
8.	Infacundo	( )	Quebrantar
9.	Infidencia	( )	Lacónico
10.	Infringir	( )	Afrentar

APAREAMIENTO DE ANTÓNIMOS

1.	Infructuoso	( )	Acatar
2.	Inhumar	( )	Comprensible
3.	Ingurgitar	( )	Pequeño
4.	Infringir	( )	Sofocar
5.	Inflamar	( )	Exhalar
6.	Infesto	( )	Útil
7.	Ingente	( )	Exhumar
8.	Inhalar	( )	Inocuo
9.	Ininteligible	( )	Taimado
10.	Ingenuo	( )	Revesar

TÉRMINO EXCLUIDO

1.	***INFAMAR***	Oprobiar	Difamar	Conculcar	Deshonrar	Afrentar
2.	***INFUNDIO***	Mentira	Patraña	Embuste	Quimera	Falacia
3.	***INGENTE***	Colosal	Copioso	Gigantesco	Ciclópeo	Enorme
4.	***INFAUSTO***	Malhadado	Nefasto	Aciago	Trágico	Infesto
5.	***INFANDO***	Ruin	Vil	Ignoto	Abyecto	Rahez
6.	***INFRUCTUOSO***	Ineficaz	Inútil	Trivial	Vano	Inane
7.	***INGÉNITO***	Oriundo	Congénito	Innato	Connatural	Ínsito
8.	***INEXTRICABLE***	Complicado	Incomprensible	Difícil	Intrincado	Enredado
9.	***ÍNFULA***	Vanidad	Jactancia	Pedantería	Ostentación	Presunción
10.	***INMEDIATO***	Contiguo	Unido	Rayano	Cercano	Adyacente

VOCABULARIO BÁSICO N° 26

1. INNATO***:*** adj. Connatural y como nacido con el mismo sujeto. "Tenía habilidades ***innatas*** para jugar fútbol". SINº: Connatural, congénito, ingénito. ANTº: Adquirido, contraído.

2. INOBSERVANCIA: f. Falta de observancia. "Fue sancionado por ***inobservancia*** a la ley". SINº: Incumplimiento, quebrantamiento, infracción. ANTº: Cumplimiento, observancia.

3. INOCUO: adj. Que no hace daño. "Sustancia ***inocua***". SINº: Inofensivo, inocuo. ANTº: Nocivo, pernicioso, dañino.

4. INOPE: adj. Pobre, indigente. "De condición ***inope***". SINº: Lacerioso, pobre, indigente. ANTº: Nabab, fúcar, creso.

5. INQUINA: f. Aversión, mala voluntad. "Sentía ***inquina*** por los alumnos". SINº: Odio, ojeriza, encono. ANTº: Afecto, amor.

6. INQUINAR: tr. Manchar, contagiar. "No hay que ***inquinar*** los pensamientos de los niños". SINº: Manchar, contagiar. ANTº: Limpiar, desinfectar.

7. INSALUBRE : adj. Dañoso a la salud, malsano. "Agua ***insalubre***". SINº: Dañoso, nocivo, pernicioso. ANTº: Inocuo, inofensivo.

8. INSANIA: f. Locura, privación del juicio. "Su ***insania*** era agresiva". SINº: Vesania, locura. ANTº: Cordura, sensatez.

9. INSERIR: tr. Injerir. "No puedes ***inserir*** en estos asuntos". SINº: Meter, introducir, entremeterse. ANTº: Excluir, separar.

10. INSIDIA: f. Asechanza. U.m. en pl. 2. Palabras o acción que envuelven mala intención. "La ***insidia*** enemista". SINº: Engaño, embuste, patraña. ANTº: Sinceridad, franqueza.

11. INSIGNE: adj. Célebre, famoso. "***Insigne*** poeta". SINº: Conspicuo, ínclito, ilustre. ANTº: Mediocre.

12. INSÍPIDO: adj. Falto de sabor. 2. Que no tiene el grado de sabor que debiera o pudiera tener. 3. fig. Falto de espíritu, viveza, gracia o sal. "***Insípido*** membrillo". SINº: Desaborido. ANTº: Sápido // sabroso.

13. INSIPIENTE: adj. Falto de sabiduría o ciencia. 2. Falto de juicio. "Lo tildaron de ***insipiente*** al no contestar la pregunta". SINº: Nesciente, ignaro, ignorante. ANTº: Erudito, sapiente.

14. ÍNSITO: adj. Propio y connatural a una cosa y como nacido en ella. "***Ínsitas*** habilidades". SINº: Congénito, connatural, ingénito, innato. ANTº: Adquirido, contraído.

15. INSOLENCIA: f. Atrevimiento, descaro. 2. Dicho o hecho ofensivo e insultante. 3. Acción desusada y temeraria. "Actuó ***insolentemente***". SINº: Descaro, desvergüenza, inverecundia. // Ofensa, agravio. // Temeridad. ANTº: Vergüenza, verecundia. // Encomio, elogio. // Prudencia.

16. INSÓLITO: adj. Raro, extraño, desacostumbrado. "***Insólito*** hecho". SINº: Inusual, inhabitual, desacostumbrado. ANTº: Habitual, acostumbrado, sólito..

17. INSONDABLE: adj. Que no se puede sondear. Dícese el mar cuando no se le puede hallar el fondo con la sonda. 2. fig. Que no se puede averiguar, sondear o saber a fondo. "Hay misterios en el hombre que son ***insondables***". SINº: Inescrutable, inescudriñable. ANTº: Escrutable, averiguable.

18. INSOSLAYABLE: adj. Que no puede soslayarse, ineludible. "Era ***insoslayable***, debía disculparse". SINº: Inexcusable, ineludible, inevitable. ANTº: eludible, evitable.

19. INSTAR : Repetir la súplica o petición, insistir en ella con ahínco. 2. En la antigua escuela, impugnar la solución dada al argumento. 3. intr.. Apretar o urgir la pronta ejecución de una cosa. "***Instó*** al auditorio a guardar silencio". SINº: Reiterar, repetir, insistir. ANTº: Desistir.

20. INSTIGAR : Incitar, provocar o inducir a uno a que haga una cosa. "Lo ***instigó*** para que cometiera el homicidio". SINº: Inducir, incitar, azuzar. ANTº: Disuadir, desanimar.

21. INSULSO: adj. Insípido, zonzo y falto de sabor. 2. fig. Falto de gracia y viveza. "El ***insulso*** pastel no fue comido por los invitados". SINº: Insípido, desaborido, desabrido, zonzo. ANTº: Sápido, sabroso.

22. INSURGENTE: adj. Levantado o sublevado. "Los ***insurgentes*** fueron apresados". SINº: Sublevado, insurrecto, rebelde. ANTº : Sometido, sumiso.

23. INTANGIBLE: adj. Que no se debe o no puede tocarse. "Hay sueños que son como el aire, ***intangibles***". SINº: Intocable, impalpable. ANTº: Tangible, tocable.

24. ÍNTEGRO: adj. Que no carece de ninguna de sus partes. 2. fig. Dícese de la persona recta, proba, intachable. "El ***integro*** juez, fue acusado de recibir una coima". SINº: Probo, intachable, recto. ANTº: Venal, cohechable, sobornable.

25. INTELIGIBLE: adj. Que puede ser entendido. 2. Dícese de lo que es materia de puro conocimiento, sin intervención de los sentidos. 3. Que se oye clara y distintamente. "***Inteligible*** explicación". SINº: Comprensible, entendible. ANTº: Abstruso, ininteligible.

26. INTEMPERANCIA: f. Falta de templanza (moderación, sobriedad y continencia). "Controlaba su desbordante ***intemperancia***". SINº: Incontinencia, lascivia, lujuria, salacidad. ANTº: Continencia, abstinencia.

27. INTERCEDER: intr.. Hablar a favor de otro para conseguirle un bien o librarlo de un mal. "El abogado es un ***intercesor***". SINº: Abogar, Defender. ANTº: Atacar.

28. INTERDECIR: tr. p. us. Vedar o prohibir. "El juez declaró la ***interdicción*** del ebrio habitual". SINº: Prohibir, vedar, privar. ANTº: Facultar, permitir.

29. INTERFECTO : adj. Dícese de la persona muerta violentamente, en especial, si ha sido víctima de una acción delictiva. "El ***interfecto*** fue hallado apuñalado". SINº: Occiso, muerto. ANTº: Nacido.

30. INTERINO : adj. Que sirve por algún tiempo supliendo la falta de otra persona o cosa. Aplícase más comúnmente al que ejerce un cargo o empleo por ausencia o falta de otro. 2. f. Sirvienta de una casa particular que no pernocta en ella. "Desempeñó el cargo de forma ***interina***". SINº : Momentáneo, pasajero. ANTº : Vitalicio.

31. INTERMISIÓN: f. Interrupción o cesación de una labor o de cualquier otra cosa por algún tiempo. "Se produjo una ***intermisión*** en las labores de la siembra de maíz". SINº: Interrupción, intermitencia. ANTº: Continuación.

32. INTERPELAR: tr. Implorar el auxilio de uno o recurrir a él solicitando su amparo y protección. 2. Requerir, compeler o simplemente preguntar a uno para que dé explicaciones o descargas sobre un hecho cualquiera. "***Interpelaron*** al Primer Ministro". SINº: Preguntar, interrogar, inquirir. ANTº: Responder, explicar.

33. INTIMIDAR: tr. Causar o infundir miedo. 2. Entrarle o acometer a uno el miedo. "Lo ***intimidó*** su amenaza". SINº : Amedrentar, atemorizar, arredrar. ANTº: Encorajinar, envalentonar.

34. INTONSO: adj. Que no tiene cortado el pelo. 2. fig. Ignorante, inculto, rústico. 3. Dícese del ejemplar de una edición o del libro que se encuaderna sin cortar los pliegos de que se compone. "El ***intonso*** campesino fue estafado". SINº: Nesciente, insipiente, ignorante. ANTº: Sapiente, erudito.

35. INTRÉPIDO : adj. Que no teme en los peligros. 2. fig. Que obra o habla sin reflexión. "***Intrépida*** acción". SINº : Valiente, osado, audaz. ANTº : Pusilánime, medroso, cobarde.

36. INTRINCADO: p.p. de intrincar. 2. adj. Enredado, complicado, confuso. "***Intrincado*** problema". SINº: Complicado, dificultoso, enredado. ANTº: Sencillo, fácil.

37. INTRÍNGULIS: m. fam. Intención solapada o razón oculta que se entrevé o supone en una persona o acción. 2. Dificultad o complicación de una cosa. "Acertaron con la ***intríngulis*** del problema". SINº: Dificultad, complicación. ANTº : Facilidad, sencillez.

38. INTRÍNSECO: adj. Íntimo, esencial. "Hay objetos que tienen un valor ***intrínseco*** para las personas". SINº: Íntimo, esencial, interior. ANTº : extrínseco, exterior.

39. INULTO: adj. poét. No vengado. 2. No castigado, impune. "El delito quedó ***inulto***". SINº: Impune, sin castigo. ANTº: Castigado, sancionado.

40. INUSITADO: adj. No usado, desacostumbrado. "No concedía entrevistas, fue ***inusitado*** que lo hiciera". SINº: Desacostumbrado, inhabitual, inusual. ANTº: Acostumbrado, habitual.

Capítulo

26

COMPRENSIÓN DE LECTURA - VI

TEXTO - 1

En la época en que los monasterios comenzaron a florecer en el medio rural, a finales del Siglo IX y durante el Siglo X, el santuario se construía en dos lugares del edificio religioso: en las pequeñas capillas situadas a los lados de la iglesia y en los claustros adosados a los edificios de la iglesia. Los santuarios de las capillas estaban orientados a la veneración de un santo. En cambio, los santuarios de los claustros estaban vinculados de manera simbólica y práctica a la veneración de la Naturaleza, específicamente a la creación y mantenimiento del jardín o huerto que había dentro de los muros del claustro.

En el jardín del claustro, la meditación cristiana se basaba en la imaginaria del jardín del Edén, que establecería el marco para reflexionar sobre la autodestructividad humana que condujo a la expulsión de Adán y Eva del Paraíso. Para los monjes que empezaron a vivir en santuarios rurales, atender un jardín era un acto simbólico de redención cristiana del exilio de Adán y Eva. Trabajar ahí significaba recuperar la propia dignidad al combatir el pecado original.

01. Medularmente, el texto explica:
    a) La forma de construir santuarios monásticos y catedralicios.
    b) La vida agrícola en los monasterios de los Siglos IX y X.
    c) Las diferencias entre dos tipos de santuario en el Medioevo.
    d) La fuerte conciencia del pecado original en los Siglos IX y X.
    e) El fundamento teológico de los monasterios medievales.

02. Según el texto, los santuarios de las capillas:
    a) Estaban lejos del edificio religioso.
    b) Sólo se dedicaban a la adoración de Dios.
    c) Estaban en medio de un extenso jardín.
    d) Se destinaban a la veneración de santos.
    e) Se dedicaban a la veneración de la Naturaleza.

03. Cuidar los jardines de los santuarios simbolizaba, para los monjes, un acto:
    a) De salvación.
    b) Agobiante.
    c) Penoso.
    d) Estético.
    e) De reflexión.

04. La palabra ***ADOSADOS*** tiene, en el texto, el sentido de:
    a) Superpuestos.
    b) Contiguos.
    c) Incrustados.
    d) Semejantes.
    e) Restaurados.

05. ¿Cuál de los siguientes enunciados es incompatible con el contenido del texto?
    a) El jardín del santuario se encontraba en el interior del claustro.
    b) Durante el Siglo X, se construyeron monasterios en el medio rural.
    c) El pecado original revela la autodestructividad del ser humano.
    d) Los jardines también eran un espacio para la meditación cristiana.
    e) En los jardines, los monjes sólo se dedicaban a la contemplación divina.

TEXTO - 2

El racismo es un fenómeno que opera fundamentalmente en la intersubjetividad social. Los cambios sociales objetivos no tienen la misma velocidad que aquellos que se operan en las subjetividades.

Las características del racismo peruano (y esto debe ser aplicable a la situación de otros países de América Latina) lo convierten en un fenómeno inabordable a partir de las categorías analíticas desarrolladas en otros contextos sociales. Una comparación puede ilustrarlo. El racismo blanco contra los negros, en los países anglosajones, supone la posibilidad de "objetivar" a aquel a quien se discrimina. En tanto el mestizaje fue más bien excepcional, el "blanco" discriminador siente al "negro" discriminado como algo ajeno y exterior a sí. En el Perú es imposible tal "objetivación" del discriminado, pues el sujeto discriminador no puede separarse del "objeto" que discrimina. Para la mayoría de la población peruana usar el término "indio" para insultar a otra persona, teniendo también sangre india en las venas, supone negar una parte de su propia identidad: discriminar, odiar y despreciar a elementos constitutivos del propio yo. Esto constituye una alienación radical. La imposibilidad de reconocer el propio rostro en el espejo.

06. El enunciado que sintetiza adecuadamente el texto es:
   a) El racismo peruano se caracteriza por una radical alienación del sujeto discriminador.
   b) La discriminación contra los indios en el Perú es un fenómeno histórico irreversible.
   c) El irrefrenable mestizaje peruano es el responsable del racismo contra los indios.
   d) El racismo peruano debe ser estudiado con categorías de otros marcos culturales.
   e) La singularidad del racismo peruano radica en su capacidad de objetivar al discriminado.

07. En el texto, "***cambios en las subjetividades***" implica variaciones en:
   a) La historia política.
   b) La estructura social.
   c) Las ideas y mentalidades.
   d) El ámbito publicitario.
   e) Las estructuras económicas.

08. Un enunciado incompatible con el texto es :
   a) El racismo es en las sociedades latinoamericanas un fenómeno subjetivo.
   b) El racismo anglosajón es diferente al racismo latinoamericano.
   c) El racismo anglosajón puede "objetivar" al sujeto que es discriminado.
   d) El racismo anglosajón es producto de un intenso proceso de mestizaje.
   e) El racista peruano niega su propia identidad al discriminar.

09. Si en el Perú los grupos étnicos no se hubiesen mezclados, entonces:
   a) La "objetivación" del discriminado sería imposible.
   b) La victoria del mestizaje habría sido completa.
   c) El racismo probablemente tendría señas objetivas.
   d) El odio y el desprecio al blanco no existirían.
   e) La nacionalidad se habría consolidado.

10. Del texto se deduce que el racismo peruano:
   a) Es profundamente enrevesado y difícil de abordar.
   b) Debe ser estudiado como en las sociedades anglosajonas.
   c) Ha evitado la proliferación del mestizaje en el país.
   d) Permite diferenciar al discriminador del discriminado.
   e) Es un fenómeno aislado de ciertos individuos desadaptados.

TEXTO - 3

La reproducción asexual, como su nombre lo indica, es la facultad que tiene un individuo de producir descendencia sin la unión de gametos. La papa es buen ejemplo. Plantamos un solo tubérculo de papa. Unos cuantos meses después, cavamos la tierra ... y tendremos quizá seis nuevas papas por el precio de una. No ha sido necesaria la azarosa fecundación por el polen de otra planta de papa próxima, ni ha tenido que atraer abejas o a otros insectos para que le lleven ese polen. La planta de papa produce su cosecha por sí sola y en caso necesario podría producirla una vez tras otra durante incontables generaciones. Evidentemente, la reproducción asexual es muchísimo más simple, menos arriesgada y mucho más eficiente que la sexual. ¿Por qué, entonces, no se reproducen todos los seres vivos exclusivamente de ese modo?

La respuesta a esta interrogante corresponde a la genética. La reproducción sexual, a pesar de sus dificultades, es un medio de mezclar los genes y cromosomas de un individuo con los de otro de la misma especie. Para comprender esto, tenemos que saber antes que los genes y cromosomas cambian en ocasiones. Un gen puede cambiar espontáneamente o por exposición a los rayos X, luz ultravioleta o un agente químico, y un gen alterado significa que el organismo mismo estará alterado de algún modo, por la sencilla razón de que los genes determinan lo que es el organismo, lo que hace y la apariencia que tiene. Pues bien, en los organismos que se reproducen sexualmente, se intercambian esas minúsculas alteraciones de

individuo a individuo a través de generaciones, hasta que se crea un "fondo común" de variabilidad genética. Este "fondo" es de suma importancia, porque una especie puede "sacar" de él lo necesario para hacer frente a los cambios de su medio. El medio, en efecto, nunca es estático, y la especie que se impone es la que puede adaptar su forma y función a las condiciones cambiantes a través de las edades.

11. En el texto, se destaca principalmente la idea de que la reproducción sexual favorece la adaptación de los seres a las condiciones cambiantes del medio por su variabilidad genética:
    a) La reproducción sexual favorece la adaptación de los seres a las condiciones cambiantes del medio por su variabilidad genética.
    b) Debido a las condiciones cambiantes del medio, los genes están alterándose en forma constante y de manera ineluctable.
    c) El "fondo común" de variabilidad genética contiene los rasgos genéticos básicos de cada especie que pueden ser usados para toda ocasión.
    d) La reproducción asexual garantiza una constante multiplicación de los individuos de cada especie y de ese modo se revela como muy ventajosa.
    e) La adaptación es un complejo mecanismo de sobrevivencia propio de todos los animales superiores y que no se observa en la papa.

12. En el texto, el verbo ***IMPONERSE*** significa:
    a) Esclavizar.
    b) Sobrevivir.
    c) Reproducir.
    d) Sojuzgar.
    e) Vivir.

13. Si los genes fueran inalterables, la reproducción sexual:
    a) Bastaría para adaptarlos a las alteraciones del medio.
    b) Sería una forma de multiplicación de todos los seres.
    c) En sus efectos, sería similar a la reproducción asexual.
    d) No sería portadora de los caracteres de cada individuo.
    e) Sería más arriesgada para los organismos más débiles.

14. Una afirmación opuesta al contenido del texto es que:
    a) La reproducción asexual garantiza la variabilidad genética.
    b) No es posible mezclar genes y cromosomas de especies diferentes.
    c) La fortaleza de las especies se mide por su grado de adaptación al medio.
    d) A diferencia de la reproducción sexual, la asexual tiene mayor posibilidad de éxito.
    e) Las cambiantes condiciones del medio constituyen un reto para todos los seres.

15. Se deduce que los individuos de una determinada especie que se reproduce sexualmente:
    a) Son portadores de su respectivo "fondo común" de variabilidad genética.
    b) Siempre requieren de otros seres intermediarios como las abejas y libélulas.
    c) Buscan afanosamente a su pareja cuando llega el periodo de fecundación.
    d) Están más asediados por las cambiantes condiciones del medio ambiente.
    e) Segregan diversas sustancias y olores para atraer a sus parejas de preferencia.

TEXTO - 4

Que Dios sea mi testigo: yo no nací para soldado. Soy capaz de manejar un arma como cualquier otro. Aguanto bien las marchas; el frío, el hambre. Sin embargo, no he nacido para soldado. Aunque me guste el orden y sepa que debe haber disciplina, donde haya quien mande y quien obedezca. Reconozco que también es necesario el uniforme para distinguir al soldado del civil y reconocer quién es el que manda y quién el que obedece. Y sin embargo, siento que el mal tiene su origen en el uniforme. Porque el uniforme propone constreñir al hombre a una cosa que no existe. A la uniformidad. A una especie de uniformidad que sólo tiene escalas y alturas. Grados, como las profundidades de las aguas. Hay aguas bajas, hondas, más hondas y abismales. Hay soldados rasos, soldados de rango y soldados de alto rango. Pero todos son soldados. Todos son agua. Pues tal cosa no existe. Los hombres no somos agua. No se puede volcarlos en un balde y decir: ésta es una sección de soldados. O echarlos en una tinaja y decir: ésta es una compañía. O mezclar todos y decir: ejército. El hombre no es como el agua cuyas gotas son iguales. El hombre es hombre. Cada hombre es un ente distinto, particularmente diferente de todos los demás y no puede ser amalgamado por medio de ninguna clase de operación. Pero como justamente esto es lo que el uniforme quiere alcanzar y en eso le ayudan el mando y el adiestramiento, el hombre trata de avenirse a él como puede. Se envuelve por dentro con un barniz que corresponde al color del uniforme, se disfraza del color del terreno, como suelen decir en lenguaje militar, se rodea de una caparazón interior y se refugia dentro de él. Tarde o temprano así hacen todos los que llegan a ser soldados. Los afortunados y de naturaleza prudente más pronto. Los obtusos y menos afortunados más tarde. Pero junto con el uniforme exterior tienen que crear, en todo caso, también un uniforme interior para su propia defensa, sino sucumbirían en la vida militar.

16. Básicamente, el texto constituye:
    a) Una advertencia contra los excesos del ejército.
    b) Una apología de las ventajas de la uniformidad.
    c) Una crítica a la tesis de la uniformidad.
    d) Una diatriba contra los mandos militares.
    e) Un alegato a favor de la vida de cuartel.

17. En el texto, el verbo ***SUCUMBIR*** tiene el sentido preciso de:
    a) Expirar.
    b) Fallecer.
    c) Fracasar.
    d) Extraviar.
    e) Renunciar.

18. Resulta incompatible con lo desarrollado en el texto afirmar que, según el autor:
    a) Al hombre lo define la diversidad.
    b) El ejército uniformiza a las personas.
    c) La disciplina es algo muy valioso.
    d) La disciplina debería desaparecer.
    e) El uniforme constriñe al hombre.

19. Se desprende del texto que el uniforme interior sirve para:
    a) Permitir un mejor adiestramiento.
    b) Caer en la total indisciplina.
    c) Distinguir al soldado del civil.
    d) Vencer la cobardía natural en la batalla.
    e) Salvaguardar la diferencia individual.

20. Si el autor considerase que los hombres son como gotas de agua, entonces :
    a) Sería un crítico del adiestramiento.
    b) Estaría de acuerdo con el uniforme.
    c) Negaría el valor de la prudencia.
    d) Negaría el valor de la disciplina.
    e) Negaría ser como un soldado.

TEXTO - 5

La veneración del fuego es una de las primeras manifestaciones de carácter religioso. En casi todas las mitologías se hace referencia a cómo llego el fuego a la humanidad. El titán griego Prometeo robó la preciosa llama del monte Olimpo. Los primeros habitantes de las islas Carolinas creían que los mortales recibieron el fuego de los dioses a través del pájaro Mwi, que lo trajo a la tierra en su pico y lo escondió entre los árboles; la gente pudo conseguir entonces el fuego frotando dos trozos de madera. Varios pueblos semitas aplacaban la ira de su dios del fuego Moloc con el sacrificio de su primer hijo, y los egipcios y otros pueblos del Viejo Mundo hacían oblaciones rituales a sus respectivos dioses del fuego. Entre los prehindúes, el sacrificio a Agni, dios del fuego, era uno de los primeros actos de la devoción de la mañana. Los cultos griegos a Hestia, diosa del hogar, y a Hefaistos, dios del fuego tienen sus correspondientes latinos en Vesta y Vulcano. Los celtas oraban a Bridget, diosa del fuego, del hogar y de la fertilidad.

La adoración del fuego, sin embargo, tuvo su mayor desarrollo en la antigua Persia, donde el fuego era la manifestación terrenal del Divino y la palabra utilizada para designar al sacerdote en la religión zoroastrista es *athravan*, que pertenecen al fuego.

Al ser conquistados por los musulmanes, los *parsis* huyeron hacia la India llevando el fuego sagrado que era tanto un signo de su nacionalidad, como el emblema de su fe. Asimismo, la ceremonia religiosa de caminar sobre el fuego practicada por muchos pueblos en todas las épocas, todavía se lleva a cabo en Tahití, Trinidad, Islas Mauricio, la India y Japón. Consiste en que un sacerdote y otros celebrantes andan descalzos sobre grandes piedras que han sido calentadas sobre un lecho de leños ardientes. Caminan sobre el fuego sin sufrir quemaduras ni dolor. Algunos estudiosos han afirmado que es un éxtasis religioso el que produce una insensibilidad temporal, pero ninguna explicación es totalmente satisfactoria. Se dice que en la Antigüedad, sobre todo en la India, el rito consistía en pasar entre las llamas sin ser alcanzados por ellas.

21. ¿Cuál es el tema central del texto?
    a) Veneración del fuego: culto antiquísimo y de cierta vigencia.
    b) Las mitologías sobre cómo llegó el fuego a la humanidad.
    c) La evolución de los ritos sagrados acerca del fuego en Oriente.
    d) La adoración del fuego en la antigua religión persa zoroastrista.
    e) La explicación de la insensibilidad al fuego como efecto místico.

22. Es incompatible con el texto sostener que:

a) Para los celtas, el culto al fuego estaba relacionado con la procreación.
b) El éxtasis religioso produce una cierta insensibilidad temporal al fuego.
c) El antiguo culto semita a Moloc prescinde de los infanticidios.
d) En la mente de Prometeo, el fuego era algo benéfico para la humanidad.
e) El rito de caminar sobre el fuego se practicaba en muchos pueblos.

23. El mito de Prometeo y el del pájaro Mwi:
a) Dan cuenta de la vigencia del culto al fuego.
b) Asumen que el fuego es una suerte de Dios.
c) Explican ciertas oblaciones al dios del fuego.
d) Son precedentes del mito celta sobre el fuego.
e) Explican cómo llegó el fuego a la humanidad.

24. En el texto, el vocablo ***APLACAR*** se puede reemplazar por:
a) Amansar.
b) Morigerar.
c) Endulzar.
d) Anular.
e) Curar.

25. Si un hindú careciera de sentimiento religioso, entonces:
a) Podría caminar sobre el fuego sin sufrir quemaduras.
b) Creería ciegamente en los ritos sagrados sobre el fuego.
c) Podría tener una insensibilidad aún más duradera.
d) No tendría la insensibilidad temporal al fuego.
e) No sería alcanzado por las llamas al cruzar por ellas.

TEXTO - 6

Un aspecto fascinante de algunas sociedades animales es la forma desinteresada que, al parecer, tienen de favorecer a otros de su misma especie. En un enjambre las obreras trabajan incesantemente en la colmena durante tres semanas, después de las cuales salen al exterior a buscar comida otras dos o tres semanas hasta que se agotan.

Las obreras ni siquiera dejan descendencia. ¿Cómo puede la selección natural aprobar esta conducta? Esta cuestión se plantea en casi todas las especies sociales.

El altruismo es, de hecho, un sistema de ayuda mutua, pero en las especies animales no se da de forma gratuita. Un chimpancé espulgará a otro en las zonas donde éste no alcance a llegar, pero más tarde se intercambiarán los papeles.

El comportamiento del urogallo macho, que se congrega en vistosos grupos, es un ejemplo de este tipo de altruismo. Las hembras se unen a esos grupos para aparearse, pero sólo unos pocos machos situados en el centro del grupo engendrarán la siguiente generación. Docenas de otros machos anuncian con vehemencia sus virtudes, pero sólo logran atraer más hembras hacia el centro del grupo. Sin embargo, la selección natural no se equivoca: los machos van avanzando hacia el interior año tras año, hasta que llegan a ser elegidos.

El altruismo de las abejas tiene una explicación completamente genética. Las obreras son hembras estériles y como no pueden transmitir sus genes a otras generaciones favorecen un comportamiento altruista: se dedican a proteger la colonia, recolectar alimento, alimentar a la reina y los zánganos y cuidar de las crías.

26. El tema básico del texto es:
a) El comportamiento genético de las abejas obreras.
b) El modo como los urogallos logran aparearse.
c) El altruismo como una forma de la selección natural.
d) La ayuda mutua como negación de la selección natural.
e) El altruismo, conducta típica de los chimpancés.

27. El sentido contextual de la palabra ***ANUNCIAR*** es:
a) Pregonar.
b) Publicitar.
c) Avisar.
d) Exhibir.
e) Comprobar.

28. En última instancia, el altruismo de las abejas sería una expresión de:
a) Una búsqueda de apareamiento.
b) Negar la selección natural.
c) Su forma de vida solitaria.
d) Defensa de la especie.
e) Cooperación desinteresada.

29. Podemos inferir que si un urogallo macho se queda siempre al lado exterior del grupo :
    a) Es un individuo débil.
    b) Ya ha logrado aparearse.
    c) Es demasiado vehemente.
    d) Es demasiado gregario.
    e) Carece de virtudes.

30. ¿Cuál de los siguientes enunciados es incompatible con el texto?
    a) El altruismo se presenta en las especies sociales.
    b) Las abejas obreras son hembras que no pueden fecundar.
    c) Las abejas obreras trabajan mucho y no se cansan nunca.
    d) En los chimpancés, el altruismo entraña reciprocidad.
    e) El altruismo de las abejas tiene una explicación genética.

TEXTO - 7

Uno de los viejos filósofos griegos que vivió hace más de dos mil años pensaba que la Filosofía se originó debido al asombro de los seres humanos. Al hombre le parece tan extraño existir que las preguntas filosóficas surgen por sí solas, opinaba él.

Es como cuando contemplamos juegos de magia: no entendemos cómo pudo haber ocurrido lo que hemos visto. Y entonces nos preguntamos justamente eso: ¿cómo ha podido convertir el prestidigitador un par de pañuelos de seda blanca en un conejo vivo?

A muchas personas, el mundo les resulta tan incomprensible como cuando el prestidigitador saca un conejo de ese sombrero de copa que hace un momento estaba completamente vacío. En cuanto al conejo, entendemos que el prestidigitador tiene que habernos engañado. Lo que nos gustaría develar es cómo ha conseguido engañarnos. Tratándose del mundo, todo es un poco diferente. Sabemos que el mundo no es trampa ni engaño, pues nosotros andamos por la Tierra formando una parte del mismo. En realidad, nosotros somos el conejo blanco que se saca del sombrero de copa. La diferencia entre nosotros y el conejo blanco es simplemente que el conejo no tiene la sensación de participar en un juego de magia. Nosotros somos distintos. Pensamos que participamos en algo misterioso y nos gustaría desvelar ese misterio. Aunque quizás convenga ir más allá y comparar al conejo blanco con el universo entero. Los que vivimos aquí somos unos bichos minúsculos que vivimos muy dentro de la piel del conejo. Pero los filósofos intentan subirse por encima de uno de sus finos pelillos para mirar a los ojos al gran prestidigitador.

31. ¿Cuál de los siguientes enunciados expresa la idea central del texto?
    a) La Filosofía surgió como consecuencia del asombro del hombre frente al misterio de su existencia.
    b) La Filosofía es como un juego de magia, en el que Dios es el prestidigitador y el hombre hace de conejo blanco.
    c) En una comparación justa, debemos decir que el hombre, a diferencia del conejo blanco, posee raciocinio.
    d) En la época antigua, un venerable filósofo griego formuló una definición de la Filosofía que es aún válida.
    e) Los filósofos son las únicas personas que se dedican al desentrañamiento del misterio de la existencia.

32. Señale la idea incompatible con lo sostenido en el texto:
    a) Al hombre le fascina el truco de la magia no porque lo considere verdadero, sino porque no comprende el misterio del engaño.
    b) La ansiedad de conocimiento del ser humano es tan amplia que abarca incluso su posición en el universo.
    c) La comparación del hombre con un bicho es una analogía para explicar la naturaleza de la indagación filosófica.
    d) La aparición imprevista del conejo es un juego de magia que causa asombro y reclama una explicación.
    e) El filósofo acepta como algo natural y plausible que un conejo pueda transformarse a partir de un pañuelo.

33. Según la lectura, el conejo blanco del juego de magia:
    a) Es incapaz de percibir el lugar que ocupa dentro de la función del prestidigitador.
    b) Se parece mucho al ser humano, aunque le falta la vitalidad propia del filósofo.
    c) Efectivamente, se ha convertido en conejo a partir de dos pañuelos de seda.
    d) Es comparable con el universo, puesto que carece de todo tipo de sensaciones.
    e) En ningún caso, se puede comparar interesantemente con el universo entero.

34. En el texto, el término ***SENSACIÓN*** adquiere el sentido de:
    a) Sabiduría.
    b) Inteligencia.
    c) Conciencia.
    d) Sentimiento.
    e) Cordura.

35. Se colige del texto que el asombro filosófico:
    a) Es prescindible para definir la actividad filosófica.
    b) No se relaciona con el origen de la Filosofía.
    c) Puede ocasionarse ante un hecho cotidiano.
    d) Sólo se produce cuando hay un evento sobrenatural.
    e) No tiene nada que ver con reflexiones cosmológicas.

TEXTO - 8

La hospitalización altera a cualquiera, en especial a los bebés prematuros. Jane Standley, terapeuta musical de la Universidad Estatal de La Florida, y sus colegas, reducen el trauma y aceleran el progreso de los bebés con un chupete especial y una canción de cuna.

Los bebés nacidos antes de las 34 semanas no han desarrollado la crucial respuesta "mamar / tragar / respirar", requerida para alimentarse. Para ayudarlos, Standley y sus colegas inventaron un chupete sensible a la presión, conectado a una reproductora de cinta, que recompensa la succión correcta con una canción de cuna.

Los investigadores descubrieron que las canciones infantiles reducen la estancia de los bebés prematuros en los hospitales. Los bebés entrenados con el chupete musical lo usaban 2,4 veces más rápido que los demás. Algunos vaciaban una botella de leche, después de 15 minutos de entrenamiento.

"Pensamos que era imaginación nuestra: la respuesta parecía muy drástica", recuerda Standley. La compañía *Ohmeda Medical*, en Columbia, Maryland, comenzará a vender a fines de este año una versión inalámbrica de los chupetes musicales a las unidades de terapia intensiva para recién nacidos.

36. El texto centralmente se refiere:
    a) A la hospitalización de bebés prematuros en el Estado de Nueva Florida.
    b) Al entrenamiento de bebés al momento de succionar la leche materna.
    c) A un invento para resolver el problema de alimentación en los bebés prematuros.
    d) A la importancia de la música en el desarrollo de habilidades complejas.
    e) Al trauma de lactar que se produce siempre en los bebés prematuros.

37. Se desprende del texto que una larga hospitalización es algo:
    a) Positivo.
    b) Negativo.
    c) Deseable.
    d) Necesario.
    e) Inevitable.

38. La palabra ***ESTANCIA*** es sinónimo de:
    a) Lugar.
    b) Habitación.
    c) Permanencia.
    d) Residencia.
    e) Existencia.

39. El problema de los bebés prematuros consiste en:
    a) No poder respirar bien.
    b) Su difícil entrenamiento.
    c) Atorarse mientras lactan.
    d) No interpretar la música.
    e) Su necesidad de mamar.

40. Es incompatible con el texto decir que :
    a) La hospitalización altera a cualquier tipo de paciente.
    b) Las canciones infantiles ayudan mucho a los bebés.
    c) El chupete inventado es sensible a la presión.
    d) Los chupetes ayudarán también a niños de un año.
    e) El chupete se comercializará a fines de este año.

TEXTO - 9

La entomofagia o hábito de comer insectos – escribe David George Gordon en *El Libro de cocina a base de insectos*– es buena para el planeta. Obtener un kilo de carne de cucarachas requiere apenas una cuarta parte de los alimentos necesarios para lograr un kilo de carne de res. "Y tome en cuenta lo siguiente – destaca Gordon – : muchas de las plagas de nuestro jardín son comestibles. Si todo el mundo sirviera en su mesa criaturas como gorgojos de parra y gusanos de tomate, no tendríamos que usar tantos pesticidas".

Con recetas para preparar gusanos de seda y orugas de la morena en salsa agridulce, este libro de cocina contiene platillos que la mayoría de las personas no desearía siquiera imaginar, y menos comer, pero en muchas culturas los insectos

son una delicia. En un reciente viaje a la selva brasileña, me sorprendí tras haber disfrutado de un aperitivo de hormigas vivas. ¿Podría ser más grave comer una torta de chocolate y grillos?

41. El tema fundamental del texto se refiere a:
    a) La preparación de insectos machos.
    b) Las bondades del insecto doméstico.
    c) Un recetario a base de insectos.
    d) La guerra contra los pesticidas.
    e) La cultura y recetarios de cocina.

42. El autor reconoce que:
    a) Cocina para los insectos.
    b) Odia a los insectos.
    c) Practicó la entomofagia.
    d) Es adicto al chocolate.
    e) Es grave comer tortas.

43. El autor sugiere como nueva despensa o lugar de abastecimiento:
    a) La cultura brasileña.
    b) La carne de cucarachas.
    c) La seda y las moreras.
    d) El jardín casero.
    e) La imaginación humana.

44. Comer insectos haría que:
    a) Se prefieran otras culturas.
    b) Se use menos pesticidas.
    c) Se haga mejor digestión.
    d) Las plantas crezcan felices.
    e) Se prefieran las tortas.

45. La comparación que el autor hace entre las cucarachas y la carne de res implica la posibilidad de:
    a) Vitaminizar los pesticidas.
    b) Ahorrar al adquirir libros.
    c) Pesar orugas y gusanos.
    d) Viajar a la selva peruana.
    e) Criar insectos para el menú.

TEXTO - 10

Los sueños sólo son posibles tras la verificación de numerosos sistemas de seguridad, esta protección parece muy adaptada, puesto que los sueños se acompañan de un aumento importante del umbral de despertar y de una parálisis casi total. Sordo, ciego y paralizado el animal se vuelve muy vulnerable: sólo se puede soñar si se siente seguro; sólo entonces se sumerge en un sueño profundo.

Este concepto de seguridad es importante y explica en parte las variaciones de la duración de los sueños en las diferentes especies: los animales que pueden ser fácilmente cazados, que rara vez gozan de total seguridad, duermen poco, con un sueño muy ligero, y la duración total de sus periodos de sueño paradójico no excede los 15 a 20 minutos por cada 24 horas; por el contrario, los cazadores (carnívoros) y gato doméstico en particular, que goza de plena seguridad y no tiene que cazar para encontrar su alimento, duermen mucho, y en ellos la duración del sueño paradójico puede exceder los 200 minutos por cada 24 horas.

1546. El texto trata sobre:
    a) La parálisis propia del animal que sueña.
    b) La duración del sueño paradójico.
    c) La relación entre alimentación y sueño.
    d) El sueño de los animales cazadores.
    e) La seguridad como requisito para soñar.

47. El ser muy vulnerable:
    a) Agota bastante al animal.
    b) Provoca dormir mucho.
    c) Impide el sueño profundo.
    d) Motiva la agresión.
    e) Es propia de los felinos.

48. Los sueños se dan:
    a) En medio de un estado de mucha alerta.
    b) Más fácilmente en animales depredadores.
    c) Cuando ocurren situaciones paradójicas.
    d) En promedio de 15 a 20 minutos diarios.
    e) Con facilidad en las especies animales.

49. Se infiere que el hombre:
    a) Tiene un sueño bastante frágil y ligero.
    b) Sólo tiene de 15 a 20 minutos de sueño.
    c) Es de sueño paradójico más bien largo.
    d) Debe concebir el sueño con dificultad.
    e) Tiene igual sueño paradójico que el gato.

50. Soñar afecta a la seguridad debido a que:
    a) El umbral del despertar se habría elevado considerablemente.
    b) El organismo sufre de parálisis temporal indefectiblemente.
    c) El sueño es más frágil en los animales que son cazadores.
    d) Ésta se sustenta en factores opuestos al estado de alerta.
    e) Suele requerir de una preparación larguísima y especializada.

TEXTO - 11

El pánico surge únicamente cuando la multitud se encuentra frente a una amenaza abrumadora e inminente, ante la cual la única conducta eficaz es la huída, y cuando las posibles salidas se consideran insuficientes para todos los individuos. Es preciso que exista posibilidad de escapar, pero que ésta sea escasa y que, en consecuencia, el individuo pueda quedar atrapado, según cuál sea su conducta.

De manera que, cuando la escapatoria es fácil, el desalojo se hace de modo ordenado y ajustado a las normas, no cundiendo el pánico. Y cuando no hay posible escapatoria (como ocurre en el derrumbamiento de una mina) tampoco cunde el pánico, puesto que no hay posible competencia por una salida que no existe. El pánico requiere que exista la posibilidad de escapar y también de quedar atrapado.

Ante esta doble posibilidad, el individuo desorganiza su conducta olvidando las normas sociales, se comporta de modo radicalmente individualista, exclamando un anárquico "¡sálvese quien pueda!". Al definir la situación como amenazante para su propia existencia, el sujeto ve alterada su percepción de la situación, y ello puede llevarle a conductas de todo punto absurdas y, a menudo, más peligrosas que la situación de la que trata de escapar.

1551. El texto, fundamentalmente, aborda:
    a) Las consecuencias sociales del pánico.
    b) El pánico y la posibilidad de escapar.
    c) El carácter individualista del pánico.
    d) La crisis colectiva frente al peligro.
    e) Las causas y el carácter del pánico.

52. Cuando se realizan espectáculos en lugares cerrados, para evitar que en casos de emergencias se genere el pánico entre la multitud, se debe:
    a) Garantizar la presencia de socorristas.
    b) Desplegar un cuerpo de seguridad policial.
    c) Tener un equipo de iluminación de emergencia.
    d) Contar con muchas y espaciosas puertas de salida.
    e) Planificar una salida ordenada, pero presurosa.

53. ¡Sálvese quien pueda! es un grito anónimo que:
    a) Expresa que el pánico ha cundido en la colectividad.
    b) Sirve a la multitud para evitar el peligro.
    c) Convoca al grupo en peligro a superar el pánico.
    d) Manifiesta dolor por quienes quedan muertos.
    e) Anima a la multitud en momentos críticos.

54. En concordancia con el sentido del texto, se puede afirmar que en situaciones dramáticas, como cuando los mineros quedan encerrados en un socavón sin posibilidad de salida, los hombres generalmente manifiestan una actitud:

a) Egoísta.
b) Indiferente.
c) Solidaria.
d) Existencialista.
e) Cáustica.

55. Se deduce que, en situaciones de pánico, las personas:
a) Reflexionan sobre la gravedad del peligro.
b) Procuran añadir más factores de riesgo.
c) Buscan facilitar las acciones planificadas.
d) Impiden que los individuos se desesperen.
e) Terminan agravando la situación que atraviesan.

TEXTO - 12

Es preciso tener en cuenta que Sócrates, como todos los genios, quizá no lo pareciera ante los ojos de sus contemporáneos hasta que su muerte depuró en él, por decirlo así, toda aquella especie de imperfección que empequeñece, cuando se las mira de cerca, a las más grandes figuras. Desde luego, aún sus más furiosos partidarios no podrán menos que confesar que había motivo para engañarse al apreciar los objetivos de Sócrates, cuando se le veía discutir con chistes y cuentecillos entre la plebe menos ilustrada, o dar consejos de *endo cimandi* a la bella cortesana Teodota. Esta singular conducta, cuando sus altos fines no eran bien conocidos, se prestaba indudablemente al ridículo, y por eso Sócrates, que despreciaba las vulgares preocupaciones que acerca de él existían, fue el blanco, como dice Séneca, de las envenenadas burlas de los cómicos. Porque no fue sólo Aristófanes quien lo escarneció en el teatro; Eupolis y Amipsias lo llamaron vanidoso, mendigo y ladrón, y es de creer que también otros, dada la declarada guerra que entre poetas, cómicos, filósofos y trágicos existía.

56. ¿Cuál es el tema del texto?
a) El enfrentamiento entre cómicos y filósofos.
b) La genialidad de Sócrates y Séneca.
c) Sócrates y los cómicos de su época.
d) La peculiaridad del ingenio de Sócrates.
e) Los grandes sabios de la antigua Grecia.

57. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones concuerda con el texto anterior?
a) Era posible engañarse al apreciar los objetivos de Sócrates.
b) Los discursos de Sócrates eran serios.
c) Las cortesanas aconsejaban a Sócrates.
d) Séneca se burlaba de Sócrates.
e) Poetas cómicos, trágicos y filósofos estaban de acuerdo con Sócrates.

58. Según el texto, ¿qué es correcto?
a) Sócrates no fue visto como todos los genios: a él lo criticaron sus contemporáneos.
b) La muerte descubrió las pequeñeces de Sócrates para su contemporáneos.
c) Las imperfecciones empequeñecen a las más grandes figuras, cuando se les mira de cerca.
d) Sócrates no tenía imperfecciones.
e) Los partidarios de Sócrates también lo eran de Séneca.

59. La genialidad de Sócrates:
a) Es puesta en tela de juicio por el autor.
b) Fue reconocida por sus contemporáneos.
c) Fue defendido por sus partidarios, dada la claridad de sus objetivos.
d) No fue apreciada hasta después de la muerte de sus rivales.
e) Fue reconocida póstumamente.

60. ¿Cuál fue el motivo de que la conducta de Sócrates sea vista como ridícula?
a) La campaña de prestigio de los cómicos.
b) La falta de claridad en sus objetivos.
c) La poca preocupación que le daba al que dirán.
d) La singular conducta, acompañada del desconocimiento de su altos fines.
e) El ataque que éste efectuaba contra los cómicos.

PRÁCTICA SEMÁNTICA Nº 27

APAREAMIENTO DE SINÓNIMOS

1.	Inteligible	( )	Ojeriza
2.	Inquina	( )	Reiterar
3.	Inquinar	( )	Prohibir
4.	Insolencia	( )	Amedrentar
5.	Interdecir	( )	Inusual
6.	Insurgente	( )	Inverecundia
7.	Instar	( )	Occiso
8.	Insólito	( )	Insurrecto
9.	Interfecto	( )	Manchar
10.	Intimidar	( )	Comprensible

APAREAMIENTO DE ANTÓNIMOS

1.	Ínsito	( )	Pernicioso
2.	Inope	( )	Adquirido
3.	Inocuo	( )	Nacido
4.	Insípido	( )	Fúcar
5.	Insólito	( )	Responder
6.	Inteligible	( )	Erudito
7.	Interfecto	( )	Habitual
8.	Insipiente	( )	Cordura
9.	Insania	( )	Abstruso
10.	Interpelar	( )	Sápido

TÉRMINO EXCLUIDO

1.	***INNATO***	Congénito	Insito	Nativo	Ingénito	Connatural
2.	***INQUINA***	Ojeriza	Encono	Odio	Insania	Animadversión
3.	***INSIGNE***	Inclito	Ilustre	Erudito	Conspicuo	Egregio
4.	***INTERFECTO***	Muerto	Finado	Occiso	Difunto	Moribundo
5.	***INSURGENTE***	Sublevado	Sedicioso	Instigador	Rebelde	Insurrecto
6.	***INSIPIENTE***	Ignaro	Nesciente	Indocto	Aprendiz	Ignorante
7.	***INSALUBRE***	Nocivo	Dañoso	Nocente	Novicio	Pernicioso
8.	***INSÓLITO***	Raro	Extraño	Inusual	Interino	Desacostumbrado
9.	***INTEMPERANCIA***	Lujuria	Lascivia	Salacidad	Abstinencia	Incontinencia
10	***INTIMIDAR***	Arredrar	Atemorizar	Interpelar	Amedrentar	Acoquinar

VOCABULARIO BÁSICO Nº 27

1. INVECTIVA***:*** f : Discurso o escrito acre y violento contra personas o cosas "Sus ***invectivas*** lo humillaron". SINº: Catilinaria, filípica. ANTº: Apología, panegírico.

2. INVERECUNDIA***:*** f: Desvergüenza, desfachatez. "Actuaba con ***inverecundia*** ante todos". SINº: Cinismo, descaro, insolencia. ANTº: Verecundia, vergüenza.

3. INVEROSÍMIL: adj. Que no es verosímil. "Resulta ***inverosímil*** el relato del aventurero". SINº: Increíble, improbable. ANTº: Creíble, probable, verosímil.

4. INVESTIR: tr. Conferir una dignidad o cargo importante. Ú. con las preps. *con* o *de*. "Tiene ***investidura*** parlamentaria". SINº: Conferir, otorgar. ANTº: Despojar.

5. INVETERADO: adj. Antiguo, arraigado. "Era aficionado a la ***inveterada*** práctica del tiro". SINº: Antiguo, ancestral, antiquísimo. ANTº: Moderno, novedoso.

6. INVULNERABLE: adj. Que no puede ser herido. 2. fig. Que no resulta afectado por lo que se hace o dice contra él. "Su ***invulnerable*** fe la transmitía a otros" SINº: Inmune, inatacable. ANTº: Atacable, vunerable.

7. IRACUNDO: adj. Propenso a la ira. 2. fig. y poét. Aplícase a los elementos alterados. "Se hallaba ***iracundo*** por la noticia". SINº: Irascible, colérico, irritable. ANTº: Sosegado, morigerado.

8. IRONÍA : f. Burla fina y disimulada. 2. Tono burlón con que se dice. 3. Figura retórica que consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice. "Deslizó sutilmente una ***ironía***". SINº: Burla, sarcasmo, ludibrio. ANTº: Respeto.

9. IRREBATIBLE: adj. Que no se puede rebatir o refutar. "Argumento ***irrebatible***". SINº: Irrefutable, Irrecusable, incuestionable. ANTº: Rebatible, refutable.

10. IRREMISIBLE: adj. Imperdonable. "Actitud ***irremisible***". SINº: Imperdonable. ANTº: Remisible, perdonable.

11. IRREPRENSIBLE: adj. Que no merece represión. "No pudieron cuestionar su comportamiento, era ***irreprensible***". SINº : Irreprochable. ANTº : Reprensible, reprochable.

12. IRRESCINDIBLE: adj. Que no se puede rescindir. "El contrato era ***irrescindible***". SINº: Irrevocable. ANTº: Revocable, rescindible, anulable.

13. IRRISIBLE: adj. Digno de risa y desprecio. "***Irrisible*** remuneración". SINº: Irrisorio, ridículo. ANTº: Respetado, considerado.

14. IRRITAR [1] : tr. Hacer sentir ira. 2. Excitar vivamente otros afectos o inclinaciones naturales. 3. Med. Causar excitación morbosa en un órgano o parte del cuerpo. "Llegó ***irritado*** del trabajo". SINº: Exacerbar, exasperar, encolerizar. ANTº : Sosegar, calmar, apaciguar.

15. IRRITAR [2] : tr. Der. Anular, invalidar. "El abogado intentaba ante el juez, hacerle saber que debía ***irritar*** el documento". SINº: Invalidar, anular. ANTº : Validar.

16. ÍRRITO***:*** adj. Der. Inválido, nulo, sin fuerza ni obligación. "***Írrito*** documento". SINº : Inválido, nulo. ANTº : Válido.

17. IRROGAR: tr. Tratándose de perjuicios o daños, causar, ocasionar. "Las inundaciones ***irrogaron*** cuantiosos perjuicios a los campesinos". SINº: Causar, ocasionar. ANTº: Evitar, eludir.

18. IRRUIR: tr. Acometer con ímpetu, invadir un lugar. "***Irruir*** en la habitación de manera insolente". SINº : Irrumpir, invadir. ANTº: Desalojar.

19. ISAGOGE: f. Introducción, preámbulo "El ***isagoge*** del texto era muy sucinto". SINº : Prólogo, preámbulo, introducción, prefacio. ANTº : Colofón, epílogo.

20. ITERAR: tr. Repetir. "Había que ***iterar*** la recomendación a cada uno de los pasajeros". SINº: Repetir, reiterar, recalcar. ANTº: Omitir, obviar.

21. ITINERANTE: adj : Ambulante, que va de un lugar a otro. "Los gitanos son gente ***itinerante***". SINº: Trashumante, nómade, errante. ANTº: Sedentario.

22. IZAR: tr. Mar. Hacer subir alguna cosa tirándola de la cuerda de que está colgada. "***Izar*** la bandera". SINº: Enarbolar, subir. ANTº: Arriar, bajar.

23. JACAL: m. Méj. Especie de choza. "El ermitaño vivia en su modesto ***jacal***". SINº: Bohío, choza. ANTº: Alcázar, palacio.

24. JACTANCIA: f. Alabanza propia, desordenada y presuntuosa. "Se ***jactaba*** de sus conocimientos", SINº: Arrogancia, presunción, petulancia, pedantería. ANTº : Modestia, sencillez.

25. JACULATORIA : f. Oración breve y fervorosa. "Fue muy breve la ***jaculatoria*** del sacerdote". SINº: Oración, súplica, ruego. ANTº: Imposición, exigencia.

26. JARIFO: adj. Rozagante, vistoso, bien compuesto o adornado. "El ***jarifo*** mancebo caminaba con jactancia". SINº: Elegante, dandi, galano. ANTº: Desharrapado, zarrapastroso, haraposo.

27. JEREMIADA: f. Lamentación o muestra exagerada de dolor. "Sus constantes ***jeremiadas*** evidenciaban su estado de ánimo". SINº: Lamentación, consternación. ANTº: Satisfacción, regocijo.

28. JOCOSO: adj. Gracioso, chistoso, festivo. "***Jocoso*** comediante" SINº : Gracioso, chistoso, festivo. ANTº: Malhumorado, ceñudo, cejijunto.

29. JOCUNDO: adj. Plácido, alegre, agradable. "***Jocundo*** carácter del animador". SINº: Alegre, gayo, jovial, jubiloso. ANTº: Melancólico, triste.

30. JOLGORIO: m. fam. Regocijo, fiesta, diversión bulliciosa. "El ***jolgorio*** en los camarines luego de la victoria era impresionante". SINº: Diversión, solaz. ANTº: Tedio, aburrimiento.

31. JUSTEDAD: f. Cualidad de justo. 2. Igualdad o correspondencia justa y exacta de una cosa. "El fiscal dictaminó con ***justedad***". SINº: Equidad, justicia, igualdad. ANTº: Iniquidad, injusticia.

32. LABIA: f. fam. Verbosidad persuasiva y gracia en el hablar. "El vendedor hace uso de su ***labia***. SINº: Verbosidad, locuacidad, facundia. ANTº: Sucintez, laconismo.

33. LÁBIL: adj. Que resbala o se desliza fácilmente. 2. Frágil, caduco, débil. 3. fig. Poco estable, poco firme en sus resoluciones. 4. Quim. Dícese del compuesto fácil de transformar en otro más estable. "Había que manipular con cuidado el ***lábil*** material". SINº: Frágil, quebradizo, deleznable. ANTº: Resistente, consistente.

34. LABRADO: p.p. de labrar. 2. adj. Aplícase a las telas o géneros que tienen alguna labor. 3. m. Acción y efecto de labrar. 4. Campo labrado. "No habían ***labrado*** el terreno". SINº : Cultivado. ANTº: Baldío, yermo, erial, eriazo.

35. LACERADO: p.p. de lacerar (lastimar, golpear). 2. adj. Infeliz, desdichado. 3. p.us. Que padece el mal de San Lázaro. "Quedó muy delicado luego que fue ***lacerado*** por los ladrones". SINº: Golpeado, magullado // Infeliz, desdichado, infausto. ANTº: Acariciado. // Feliz, venturoso.

36. LACERIA : f. p. us. Miseria, pobreza. 2. p. us. Trabajo, fatiga, molestia. "Su ***laceria*** era extrema". SINº Indigencia, pobreza, miseria. ANTº : Opulencia, riqueza.

37. LACÓNICO : adj. Laconio, perteneciente a Laconia. 2. Breve, conciso, compendioso. 3. Que habla o escribe de esta manera. "Es un alumno muy ***lacónico***". SINº : Conciso, sucinto. ANTº : Facundo, locuaz, verboso.

38. LACRA: f. Secuela o señal de una enfermedad o achaque. 2. Vicio físico o moral que marca a quien lo tiene. "Las ***lacras*** estigmatizan a las personas". SINº: Vicio, tara. ANTº: Virtud.

39. LADINO: adj. Decíase del que hablaba con facilidad alguna o algunas lenguas además de la propia. 3. fig. Astuto, sagaz, taimado. "El ***ladino*** ladrón pudo escapar". SINº: Astuto, sagaz, taimado. ANTº: Cándido, ingenuo, inocente.

40. LAICO: adj. Que no tiene órdenes clericales, lego. 2. Dícese de la escuela o enseñanza en que se prescinde de la instrucción religiosa. "Los ***laicos*** organizaron la actividad para beneficio de la Iglesia". SINº: Lego, seglar. ANTº: Religioso.

PRÁCTICA SEMÁNTICA N° 28

APAREAMIENTO DE SINÓNIMOS

1.	Irrebatible	( )	Ludibrio
2.	Ironía	( )	Increíble
3.	Iracundo	( )	Irreprochable
4.	Irrescindible	( )	Irrumpir
5.	Irreprensible	( )	Enarbolar
6.	Invulnerable	( )	Nulo
7.	Inverosímil	( )	Irrevocable
8.	Írrito	( )	Irrefutable
9.	Izar	( )	Irascible
10.	Irruir	( )	Inatacable

APAREAMIENTO DE ANTÓNIMOS

1.	Izar	( )	Apología
2.	Itinerante	( )	Epílogo
3.	Invectiva	( )	Sosegar
4.	Írrito	( )	Alcázar
5.	Irritar	( )	Desharrapado
6.	Jarifo	( )	Sedentario
7.	Jocundo	( )	Perdonable
8.	Jacal	( )	Arriar
9.	Isagoge	( )	Válido
10.	Irremisible	( )	Triste

TÉRMINO EXCLUIDO

1.	***JACTANCIA***	Petulancia	Arrogancia	Pedantería	Ostentación	Presunción
2.	***ITINERANTE***	Errabundo	Errante	Advenedizo	Trashumante	Nómade
3.	***ITERAR***	Traducir	Repetir	Reiterar	Recalcar	Enfatizar
4.	***JARIFO***	Elegante	Galante	Dandi	Chic	Galano
5.	***JOCUNDO***	Alegre	Gayo	Jovial	Jubiloso	Irónico
6.	***IRONÍA***	Sarcasmo	Ludibrio	Ira	Mofa	Befa
7.	***INVECTIVA***	Agravio	Injuria	Incuria	Catilinaria	Filípica
8.	***LACERIA***	Indigencia	Miseria	Inopia	Indolencia	Pobreza
9.	***LABIA***	Locuacidad	Facundia	Exuberancia	Verbosidad	Verborrea
10.	***LADINO***	Astuto	Bizarro	Sagaz	Taimado	Pillo

VOCABULARIO BÁSICO Nº 28

1. LAMBRUCIO: adj. fam.. Goloso, glotón. "El ***lambrucio*** niño devoró todo el pastel". SINº: Voraz, bulímico. ANTº: Anoréxico, inapetente.

2. LAMPIÑO: adj. Dícese del hombre que no tiene barba 2. Que tiene poco pelo o vello. "Gustaba de la playa, aún cuando mostraba sus ***lampiñas*** piernas". SINº: Imberbe. ANTº: Barbudo, piloso.

3. LÁNGUIDO: adj. Flaco, débil, fatigoso. 2. De poco espíritu, valor o energía. "Su ***lánguido*** aspecto revelaba su estado de convalecencia del mal que había padecido". SINº: Débil. // Pusilánime. ANTº: Vigoroso. // Valiente.

4. LAPSUS: m. Falta o equivocación cometida por descuido. Lapsus Cálami, expr. lat. Que se usa en castellano con su propia significación de error cometido al correr la pluma. Linguae. Expr. Lat. Que se usa en castellano con su propia significación de tropiezo o error de lengua. "El término ***lapsus*** es muy usado en el habla cotidiana". SINº: Desatino, desacierto, error. ANTº: Acierto, tino.

5. LARGUEZA: f. Largura. 2. Liberalidad, virtud moral. 3. Liberalidad, generosidad. "Se caracteriza por su ***largueza*** para con los demás". SINº: Generosidad, dadivosidad, filantropía. ANTº: Mezquindad, avaricia, tacañería.

6. LASCIVIA: f. Propensión a los deleites carnales. "Su ***lascivia*** le causaba muchos problemas". SINº: Lujuria, salacidad, libídine. ANTº: Templanza, continencia, castidad.

7. LASITUD: f. Desfallecimiento, cansancio, falta de fuerzas. "El agobiante trabajo lo había llevado a un estado de ***lasitud*** 2. SINº: Cansancio, agotamiento, extenuación. ANTº: Vigor, energía.

8. LATENTE: adj. Oculto y escondido. "Hay enfermedades que tienen un periodo de ***latencia***". SINº: Oculto, escondido, esotérico. ANTº: Patente, exotérico, manifiesto.

9. LATO: adj. Dilatado, extendido. 2. fig. Aplícase el sentido que por extensión se da a las palabras, sin que exacta o rigurosamente les corresponda. "El ***lato*** discurso aburrió al auditorio". SINº: Dilatado, extendido, extenso. ANTº: Restringido, conciso.

10. LATOSO: adj. Fastidioso, molesto, pesado. "El ***latoso*** personaje fue abucheado por la concurrencia". SINº: Fastidioso, tedioso. ANTº: Agradable, divertido.

11. LAUDABLE: adj. Digno de alabanza. "***Laudable*** actitud". SINº: Elogiable, encomiable, loable. ANTº: Vituperable, censurable, execrable.

12. LAUREADO: p.p. de laurear 2. adj. Que ha sido recompensado con honor y gloria. Dícese especialmente de los militares que obtienen la cruz de San Fernando, y también de esta insignia. "El ***laureado*** escritor fue ovacionado". SINº: Galardonado, recompensado, premiado. ANTº: Criticado, censurado.

13. LAXAR: tr. Aflojar, ablandar, disminuir la tensión de una cosa. "***Laxar*** las amarras de las velas". SINº: Aflojar, distender. ANTº: Tensar.

14. LEDO: adj. Alegre, contento, plácido. "El niño estaba ***ledo*** por la fiesta". SINº: Alegre, gayo, contento. ANTº: Triste, melancólico, apenado.

15. LEGIBLE: adj. Que se puede leer. "Su letra era totalmente ***legible***". SINº: Leíble. ANTº: Ilegible, ileíble.

16. LELO: adj. Fatuo, simple y como pasmado. "Quedó ***lelo*** al ver el sangriento accidente". SINº: Absorto, admirado. ANTº: Distraído.

17. LENIDAD : f. Blandura en exigir el cumplimiento de los deberes o en castigar las faltas. "Trataba a su hijo con ***lenidad***". SINº: Suavidad, blandura. ANTº: Severidad, drasticidad.

18. LEONINO: adj. Perteneciente o relativo al león 2. Der. Dícese del contrato oneroso en que toda la ventaja o ganancia se atribuye a una de las partes, sin equitativa conmutación entre estas. 3. Por ext, dícese de pactos o condiciones de carácter despótico. "El contrato firmado fue ***leonino***". SINº: Inequitativo. Injusto. ANTº : Justo, equitativo.

19. LERDO : adj. Pesado y torpe en el andar. Dícese más comúnmente de las bestias. 2. Fig. Tardo y torpe para comprender y ejecutar una cosa. "Es muy ***lerdo*** para el álgebra". SINº: Tardo, torpe. ANT: Perspicaz, ingenioso.

20. LETARGO: m. Pat. Síntoma de varias enfermedades nerviosas, infecciones o tóxicas, caracterizado por un estado de somnolencia profunda y prolongada. 2. fig. Sopor, modorra. 3. Periodo de tiempo en que algunos animales permanecen en inactividad y reposo absoluto. "Se encontraba en un estado de ***letargo*** producto del cansancio". SINº: Modorra, sopor, somnolencia. ANTº: Vigilia, vela.

21. LETIFICAR: tr. P. Us. Alegrar, regocijar. 2. p. Us. Animar un concurso de gente o un lugar. "Lo ***letificó*** la noticia". SINº: Alegrar, regocijar. ANTº: Apesadumbrar, entristecer.

22. LETRADO: adj. Sabio, docto o instruido. 2. fam. Que presume de discreto y habla mucho y sin fundamento. "A los abogados comúnmente se les llaman ***letrados***". SINº: Erudito, sabio, docto, sapiente. ANTº: Nesciente, ignorante, insipiente.

23. LEVANTE: n.p.m. Oriente, punto por donde sale el Sol. 2. m. Viento que sopla por la parte oriental. "El ***levante*** mostraba el esplendoroso Sol". SINº: Este, oriente. ANTº: Oeste, occidente, poniente.

24. LIBELO: m. Escrito en que se denigra o infama a personas o cosas. Lleva ordinariamente el calificativo de infamatorio. "El diario publicó un ***libelo*** sobre el congresista". SINº: Filípica, catilinaria, invectiva. ANTº: Apología, panegírico.

25. LIBERTO: m y f. Esclavo a quien se ha dado la libertad, respecto de su patrono. "El ***liberto*** hombre pudo encontrar su propio destino 2. SINº: Libre emancipado. ANTº: Aherrojado, esclavo.

26. LIBIDINOSO: adj. Lujurioso, lascivo. "Su ***libidinoso*** comportamiento generaba desconfianza" SINº: Lascivo, salaz, lujurioso. ANTº: Casto, continente, abstinente.

27. LICENCIOSO: adj. Libre, atrevido, disoluto. "El ***licencioso*** joven había sido abandonado por su familia 2. SINº: Disoluto, vicioso. ANTº: Virtuoso.

28. LÍCITO: adj. Justo, permitido, según justicia y razón. 2. Que es de la ley o calidad debida. "El negocio era ***lícito***". SINº: Legal, justo, permitido. ANTº: Ilícito, ilegal.

29. LID: f. Combate, pelea. 2. fig. Disputa, contienda de razones y argumentos "Había que observar a los boxeadores en la ***lid***". SINº: Combate, pelea. ANTº: Concordia, armonía.

30. LÍDER: m. Director y jefe o conductor de un partido político, de un grupo social o de otra colectividad. 2. El que va a la cabeza de una competición deportiva. "El ***líder*** del partido fue cuestionado". SINº: Adalid, jefe, caudillo. ANTº: Adepto, seguidor, prosélito.

31. LIGEREZA: f. Presteza, agilidad . 2. Levedad o poco peso de una cosa. 3. fig. inconstancia, volubilidad, inestabilidad. 4. fig. Hecho o dicho de alguna importancia, pero irreflexivo o poco meditado. "Actuó con ***ligereza***". SINº: Presteza, prontitud. // Inconstancia, volubilidad, versatilidad. // Precipitación. ANTº: Tardanza, lentitud. // Constancia. // Calma.

32. LILIPUTIENSE: ***(***Por alusión a los personajes de Liliput, imaginados por Swif en sus viajes de Gulliver) adj. fig. Dícese de la persona extremadamente pequeña o endeble. "Los payasos del circo eran ***liliputienses***". SINº: Enano, pigmeo. ANTº: Alto.

33. LIMINAR: adj. Referente al umbral, a la entrada. 2. Que sirve de prólogo o proemio; preliminar. "El ***liminar*** de la puerta era angosto 2. SINº: Umbral // prólogo, proemio, introducción. ANTº: Dintel, lintel. // Epílogo, colofón.

34. LIMÍTROFE: adj. Confinante, aledaño. "Los territorios eran ***limítrofes***". SINº : Adyacente, aledaño, confinante, contiguo. ANTº : Distante, separado.

35. LÍMPIDO: adj. poét. Limpio, terso, puro, sin mancha. "La ropa quedó ***límpida*** lavada con el agua del río". SINº : Limpio, terso, impoluto. ANTº Poluto, sucio, manchado.

36. LINDAR: intr.. Estar contiguos dos territorios, terrenos o fincas. 2. fig. Estar algo muy próximo a lo que se expresa. "Los dos territorios ***lindan.***" SINº: Limitar, confinar. ANTº: Separar, distanciar.

37. LIORNA: f. p. us. fig. y fam. Algazara, barahúnda, desorden, confusión. "Se formó una ***liorna*** entre los trabajadores del sindicato y los empleadores en la puerta de la fábrica". SINº: Algazara, barahúnda, algarada. ANTº: Silencio, mutismo.

38. LISONJA: f. Alabanza afectada, para ganar la voluntad de una persona. "Lo conocían como ***lisonjero***". SINº : Alabanza, loa, encomio, elogio. ANTº : Improperio, agravio, injuria.

39. LISURA: f. Igualdad y tersura de la superficie de una cosa. 2. fig. Ingenuidad, sinceridad. 3. fig. Pan.y Perú. Atrevimiento y desparpajo. 4. fig. Perú. Gracia. Donaire. "Caminaba la modelo con ***lisura***". SINº: Tersura. // Ingenuidad. // Donaire ANTº: Aspereza. // Astucia // Insulsez, sosería.

40. LITIGAR: tr. Pleitear, disputar en juicio sobre una cosa. "El viejo abogado era experto en ***litigar***". SINº: Pelear, reñir. ANTº : Concordar, armonizar.

Capítulo

27 PRÁCTICA INTEGRAL

CLASIFICACIÓN DE PALABRAS

01. Las palabras ÉTICO y HÉTICO, se pueden considerar:
a) Homógrafas. b) Homófonas.
c) Sinónimas. d) Antónimas.
e) Polisémicas.

02. ¿Cuál es la alternativa correcta?
a) Sucesión - Secesión - homófonas
b) Vela - Vela - parónimas
c) Cima - Sima - antónimas
d) Urbe - Orbe - homógrafas
e) Dilación - ilación - sinónimas

03. Las palabras de igual pronunciación, son las:
a) Sinónimas. b) Antónimas.
c) Parónimas. d) Homófonas.
e) Graves.

04. Las palabras VENAL y VENIAL, por su escritura son:
a) Opuestas. b) Equivalentes.
c) Sinónimas. d) Parónimas.
e) Homógrafas.

05. ¿Qué alternativa presenta una relación incorrecta?
a) INICUO - INOCUO - parónimas ( )
b) LESO - LISO - parónimas ( )
c) ATO - HATO - homófonas ( )
d) USO - HUSO - homófonas ( )
e) AVALAR - ABALAR - sinónimas ( )

06. Coloque verdadero o falso a la relación propuesta:
* Salaz - Solaz - parónimas ( )
* Urdir - Urgir - homógrafas ( )
* Secesión - Sucesión - sinónimos ( )
* Dilación - Delación - antónimos ( )
a) FFVV b) FVFV c) VFFF
d) FVVV e) FFFF

07. Las palabras . PÉRDIDA y PERDIDA, por el significante se pueden considerar:
a) Sinónimas. b) Antónimas.
c) Parónimas. d) Homófonas.
e) Hiperónimas.

08. Las palabras EXCITAR y HESITAR son:
a) Homógrafas. b) Parónimas.
c) Homófonas. d) Hipónimas.
e) Hiperónimas.

09. Los términos VACILAR y BACILAR son:
a) Homógrafos. b) Sinónimos. c) Homófonos.
d) Antónimos. e) Hiperónimos.

10. Los términos CAVO y CABO
a) Homófonos. b) Homógrafos.
c) Parónimos. d) Antónimos.
e) Sinónimos.

SINÓNIMOS

11. INQUIRIR
a) indagar b) facilitar
c) evadir d) sustraer
e) deducir

12. AUDAZ
a) sagaz b) vehemente
c) forzado d) osado
e) veloz

13. ADUSTO
a) intratable b) cobarde
c) agresivo d) ermitaño
e) aislado

14. INOPE
a) falto b) ruin
c) escaso d) pobre
e) sencillo

15. PUSILÁNIME
a) inseguro b) dudoso
c) corto d) cobarde
e) tranquilo

16. EPÍLOGO
a) resumen b) último
c) exordio d) fin
e) acabado

ANTÓNIMOS

17. GLACIAL
a) desabrido b) ardiente
c) franqueza d) sinceridad
e) templanza

18. INDIGENCIA
a) Opulencia b) Molestoso
c) Vanidad d) Abundancia
e) Parsimonía

19. AFRENTA
a) ultraje b) escarnio
c) honra d) justicia
e) equidad

20. BRUSCO
a) intratable b) blando
c) indolente d) sutil
e) hosco

21. UNANIMIDAD
a) aclamación b) aprobación
b) afinidad d) desacuerdo
e) votación

TÉRMINOS EXCLUIDOS

22. BREVIARIO
a) epítome b) resumen
c) síntesis d) fragmento
e) compendio

23. BURDO
a) tosco b) basto
c) grosero d) ignaro
e) adocenado

24. CACUMEN
a) perspicacia b) suspicacia
c) caletre d) ingenio
e) agudeza

25. CACHAZA
a) pachorra b) ineptitud
c) flema d) lentitud
e) parsimonia

ELIMINACIÓN DE ORACIONES

26.
I. La estratificación se refiere a la división de una sociedad en capas de personas que tienen cantidades desiguales de recursos.
II. Desde las castas más altas de la India hasta los faraones de Egipto están regidos por los recursos que poseen.
III. Existen generalmente dos explicaciones que nos permiten entender la estratificación de la sociedad.
IV. La primera pone énfasis en la integración funcional dado que la estratificación sirve a las necesidades de la sociedad.
V. Aquellos que mantienen una perspectiva de poder creen que la estratificación es coercitiva puesto que ciertos grupos manipulan el sistema a su favor.
a) III b) II c) I
d) IV e) V

27.
I. Un experimento es una intervención práctica proyectada en la naturaleza con el objeto de demostrar cómo se comportan determinados hechos.
II. Un experimento científico exige normalmente un trabajo en varios niveles interrelacionados.
III. En las ciencias fisicoquímicas, por ejemplo, se hacen experimentos para comprobar o demostrar determinados fenómenos o principios científicos.
IV. La actividad experimental, generalmente, requiere de la construcción de instrumentos fiables.
V. La experimentación en la clonación de algunas especies está siendo cuestionada incluso por la comunidad científica.
a) IV b) II c) III
d) V e) I

28.
I. Toda sociedad forma a sus niños a imagen y semejanza de su propia cultura.
II. En China, los niños son educados por el Estado para realizar trabajos productivos.
III. En la antigua Esparta, a los muchachos se les enseñaba disciplina, destrezas físicas y autonegación.
IV. En Atenas, los padres educaban a sus hijos para que fuesen artísticamente sensibles y ampliamente educados.
V. En muchas comunidades andinas aún se realizan las faenas agrícolas mediante la minka.
a) II b) V c) III
d) IV e) I

29.
I. La ciencia se define por la aplicación de un método crítico.
II. La ciencia es una empresa caracterizada por un progreso no siempre acumulativo.
III. En los umbrales de la historia, la ciencia estaba confundida con la actitud religiosa.
IV. La ciencia tiende a sistematizar conocimientos, por lo que conforma teorías.
V. Como la ciencia aspira a enunciar leyes, trata de buscar regularidades.
a) V b) III c) I
d) IV e) II

30.
I. El lenguaje es una facultad universal caracterizada por la unión de significantes y significados.
II. El lenguaje se puede estudiar provechosamente en la forma cómo se utiliza en diferentes contextos sociales.
III. Se ha descubierto que las personas parecen cambiar sus patrones de habla conforme cambian los contextos sociales.
IV. Por ejemplo, un profesor puede usar la forma estándar cuando dicta una conferencia.
V. Pero, el mismo profesor, cuando juega fulbito, empleará formas lingüísticas populares.
a) III b) II c) I
d) V e) IV

31.
I. Las sociedades regulan sus formas matrimoniales de acuerdo con ciertas normas.
II. Las normas definen los emparejamientos posibles y los no permitidos.
III. La endogamia, por ejemplo, es una norma que prescribe el matrimonio entre un hombre y una mujer del mismo clan.

IV. La exogamia, en cambio, es una norma que obliga a buscar pareja fuera del propio grupo.
V. La poliandría describe el tipo de matrimonio en que la mujer está casada simultáneamente con dos o más hombres.
a) IV b) II c) I
d) V e) III

32.
I. La presencia humana es la principal amenaza de destrucción del hábitat de los anfibios.
II. Los anfibios parecen haber evolucionado a partir de peces de aletas lobuladas.
III. La evolución de los anfibios se inició en el Devónico.
IV. Los anfibios prosperaron durante el carbonífero, pero muchos de ellos se habían extinguido antes de que aparecieran los anfibios modernos, en el Mesozoico.
V. Es probable que durante los periodos de sequía estos animales salieran arrastrándose de estanques casi desecados y con el tiempo se volvieron menos dependientes del agua.
a) IV b) II c) V
d) I e) III

33.
I. Los estímulos desencadenantes son señales toscas, incompletas, que permiten a los animales reconocer objetos e individuos importantes para su supervivencia cuando se los encuentran por primera vez.
II. Las crías de gaviota aranquera, por ejemplo, saben desde el principio a quién dirigir sus llamadas de súplica y sus picoteos para ser alimentadas.
III. El polluelo reconoce a su progenitor exclusivamente por el estímulo desencadenante de la línea vertical del pico y su mancha roja moviéndose de forma horizontal.
IV. Se denomina estímulo supranormal al objeto que imita ciertas características del estímulo normal y produce las mismas respuestas.
V. La característica más saltantes de los estímulos desencadenantes es que no necesitan aprendizaje previo, se activan automáticamente.
a) IV b) II c) V
d) I e) III

34.
I. Muchas enfermedades infecciosas amenazan al hombre.
II. La osteoporosis consiste en la porosidad anormal de los huesos.
III. Se presenta como consecuencia de la desmineralización esquelética.
IV. Esta desmineralización esquelética puede ser ocasionada por transtornos del metabolismo.
V. También por afecciones digestivas, diabetes, cirrosis, etc.
a) V b) I c) IV
d) III e) II

PLAN DE REDACCIÓN

35. ***LA COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA***
I. La comunicación escrita: forma secundaria de comunicación verbal.
II. Definición de comunicación como transmisión de información.
III. La comunicación oral: forma primaria de comunicación lingüística.
IV. Sistemas de comunicación en los animales y seres humanos.
V. La comunicación verbal o lingüística: el uso del lenguaje humano.
a) IV - II - III - I - V b) I - II - III - V - IV
c) V - IV - III - II - I d) II - IV - V - III - I
e) III - I - II - V - IV

36. ***EL CALENDARIO SOLAR EN MÉXICO PREHISPÁNICO***.
I. Este calendario solar fue conocido entre los mayas con el nombre de Haab.
II. Los antiguos mexicanos desarrollaron varias formas de calendario.
III. Comprendía 18 grupos de 20 días cada uno, que totalizaban 360 días a los que se agregaban 5 días más llamados nemontemi, considerados inútiles o de mal agüero.
IV. El más importante fue el del año solar, conocido entre los pueblos del idioma náhuati como xiupohualli o Piedra del Sol.
a) III - I - II - IV b) II - I - IV - III
c) I - III - IV - II d) II - IV - III - I
e) III - I - IV - II

37. ***LA RUEDA***
I. Las ruedas más antiguas que se conocen fueron construidas en la antigua Mesopotamia, entre el año 3500 a.C. y el 3000 a.C.
II. En su forma más simple, la rueda era un disco sólido de madera fijado a un eje redondo mediante espigas de madera.
III. Luego se eliminaron secciones del disco para reducir el peso, y los radios empezaron a emplearse en torno al año 2000 antes de Cristo.
IV. Eran discos o bastidores circulares que giraban sobre un eje que pasaba por su centro.
a) II - III - IV - I b) I - IV - II - III
c) IV - III - II - I d) IV - I - II - III
e) II - I - III - IV

38. ***ENFOQUES CONTEMPORÁNEOS EN PSICOLOGÍA***
I. Conductismo y cognitivismo.
II. La Psicología contemporánea.
III. Evolución histórica de la Psicología.
IV. Enfoques hegemónicos en Psicología.
V. Concepto de enfoque teórico.
a) III - II - V - IV - I b) V - IV - III - II - I
c) I - II - III - IV - V d) I - II - IV - III - V
e) IV - V - II - I - III

ANALOGÍAS

39. PROEMIO : EPÍLOGO ::
a) fachada : casa
b) marco : cuadro
c) fábula : cuento
d) novela : historia
e) exordio : peroración

40. RISA : LLANTO ::
a) grito : susurro
b) ruido : silencio
c) carcajada : lloriqueo
d) llanto : dolor
e) alarido : bostezo

41. PALABRA : PÁRRAFO ::
a) melodía : canto
b) cuerda : guitarra
c) decorado : escenario
d) nota : melodía
e) letra : símbolo

42. SEGUNDO : MINUTO ::
a) hora : horario
b) año : anual
c) día : mes
d) mes : lustro
e) semana : semestre

ORACIONES INCOMPLETAS

43. Tras larga agonía, ... de una penosa dolencia.
a) enfermó
b) recayó
c) envejeció
d) murió
e) espiró

44. Debido a lo ..... del terreno se forman .... en el curso del río.
a) extenso - lagunas
b) irregular - cauces
c) escarpado - piedras
d) llano - meandros
e) accidentado - recodos

45. La imaginación del ..... forja los mitos que lo hacen esclavo, paralizando su voluntad con las cadenas del temor .....
a) soñador - creador
b) iluso - egoísta
c) ignorante - supersticioso
d) analfabeto - quimérico
e) poeta - sentimental

46. Contrariamente a lo que piensa la gente de la sexualidad, ésta también se expresa desde ..... y no sólo en etapas posteriores a ésta.
a) la adultez
b) la ancianidad
c) la niñez
d) la juventud
e) la madurez

47. El exceso de ... no prueba la fecundidad en el artista, como la retórica no refleja... en el escritor.
a) pomposidad - subjetividad
b) apariencia - estilo
c) ornamentación - elocuencia
d) redundancia - relevancia
e) forma - publicación

CONECTORES

48. La ficción había terminado, ..., el tiempo de soñar culminaba.
a) consecuentemente
b) en efecto
c) es decir
d) entonces
e) finalmente

49. Muchas razones han sido dadas ..... explicar el desplome de la bolsa de valores, ... ninguna logró devolver confianza ..... los inversionistas.
a) como - porque - en
b) , sin embargo, - si bien, - en
c) , porque - por lo tanto - así
d) para - pero - a
e) desde - ante - para

50. La autoridad respectiva expondrá el ..... de las medidas tomadas.
a) porque
b) para que
c) porqué
d) cuándo
e) cómo

51. El profesor hacía anotaciones en la pizarra, ... ningún alumno escribía.
a) porque
b) sin embargo
c) pues
d) y
e) si bien

52. Una vez dentro de la casa, abrí y apreté la cápsula ..... unos minutos; ..... la cerré lo mejor posible dadas las condiciones en que me hallaba.
a) por - aunque
b) en - mientras,
c) hasta - porque
d) más de - aún
e) durante - luego

53. La venta de periódicos y revistas también fluctúa ..... la oferta y la demanda, ... están sujetos a los vaivenes de una economía de mercado.
a) según - por lo tanto
b) por - incluso
c) desde - por más que
d) en - sin embargo
e) sobre - a medida que

54. Conocía mucha mala gente, ... él no lo sabía, ... como reza el dicho : "Dime con quien andas ..... te diré quien eres"

a) y - y - o
b) por ende - entonces - ni
c) sin embargo - pero - y
d) pero - para - tras
e) no obstante - según - hasta

55. En la nomenclatura informática "hacker" es el término ..... antiguo ..... se usa para designar a todo aquel que copia ilegalmente un programa protegido, ..., al que lo piratea

a) siempre - si por ello
b) más - , porque - incluso
c) menos - en que - esto es
d) tan - , ya que - sin embargo también
e) más - y - es decir

COMPRENSIÓN DE LECTURA

TEXTO 1

Restos fósiles encontrados en Georgia, Rusia, plantean más de una interrogante. En todos los casos se trata de restos del "Homo Habilis", pero estos varían en tamaño. Entre sus características primitivas están los dientes caninos, cerebro pequeño (dos tercios del "Homo Erectus") y largos brazos. Sus restos vienen acompañados por herramientas primitivas y su estructura difiere radicalmente del "Homo Erectus" que, con largas piernas y torso derecho, se parece mucho más a nosotros. Probablemente más parecido a los gorilas de hoy, los "Homo Habilis" de Georgia diferían en tamaño entre machos y hembras. También es posible que variaran en tamaño unos con respecto a otros, como varían los humanos de hoy.

Con menores recursos en comparación a los del "Homo Erectus", debieron haber visto favorecida su migración por un clima más benigno y una continuada presencia de agua y vegetación a lo largo de su camino. No sabemos cuánto duraron ni cómo progresaron, pero el solo hecho de haber emigrado hace unos 1,8 millones de años, refuerza la teoría de la evolución paralela del hombre en diversos lugares. Si se considera lo breve de la vida humana de aquel entonces una expectativa de vida de 20 años – sólo en el primer millón de años habrían 50 mil generaciones; sin embargo, curiosamente se ha mantenido la especie. Las diversas razas que hoy habitan los continentes, aun si evolucionaron separadamente, no han dejado de pertenecer a una sola especie como lo demuestra la capacidad de reproducirse entre todas con descendencia fértil.

56. El texto trata principalmente sobre:
a) Las migraciones del hombre prehistórico.
b) El Homo Erectus como antecedente del hombre actual.
c) Las características del Homo Habilis de Georgia.
d) Los restos fósiles de los primeros hombres.
e) La evolución paralela del ser humano.

57. Un enunciado incompatible con el texto es que:
a) Los gorilas se parecen a los Homo Habilis.
b) Los Homo Habilis variaban en tamaño.
c) Los Habilis migraron hace más de un millón de años.
d) El Homo Habilis no usaba herramientas.
e) Existe sustento para la teoría de la evolución paralela.

58. El verbo ***DURAR*** tiene en este texto el sentido preciso de:
a) Perdurar. b) Extenderse. c) Mantenerse.
d) Desarrollarse. e) Evolucionar .

59. Si aceptamos que la proximidad evolutiva guarda relación con la antigüedad de los fósiles, entonces:
a) No existen dudas sobre la antigüedad de los fósiles de Georgia.
b) El Homo Habilis sería más antiguo que el Homo Erectus.
c) Una sola especie no podría reproducirse sin la otra.
d) Los humanos de hoy no variarán en un millón de años.
e) Los gorilas tienen el mismo tamaño que los de sus antepasados.

60. Si no se hubiesen hallado restos fósiles del Homo Habilis, entonces, muy probablemente, la teoría de la evolución paralela del hombre:
a) Se fortalecería. b) Se confirmaría. c) Tendría más adeptos.
d) Sería erradicada. e) Se confirmaría.

PRÁCTICA SEMÁNTICA N° 29

APAREAMIENTO DE SINÓNIMOS

1.	Laudable	( )	Alegre
2.	Laxar	( )	Inequitativo
3.	Ledo	( )	Modorra
4.	Lasitud	( )	Emancipado
5.	Leonino	( )	Aflojar
6.	Letificar	( )	Disoluto
7.	Lelo	( )	Cansancio
8.	Liberto	( )	Loable
9.	Licencioso	( )	Alegrar
10.	Letargo	( )	Absorto

APAREAMIENTO DE ANTÓNIMOS

1.	Latente	( )	Virtuoso
2.	Liberto	( )	Poluto
3.	Laureado	( )	Adepto
4.	Licencioso	( )	Aherrojado
5.	Líder	( )	Apesadumbrar
6.	Lisonja	( )	Censurado
7.	Letificar	( )	Mezquindad
8.	Largueza	( )	Patente
9.	Liminar	( )	Improperio
10.	Límpido	( )	Dintel

TÉRMINO EXCLUIDO

1.	***LAUDABLE***	Elogiable	Encomiable	Loable	Plausible	Legible
2.	***LAPSUS***	Desliz	Desatino	Período	Desacierto	Yerro
3.	***LELO***	Absorto	Admirado	Incauto	Estupefacto	Asombrado
4.	***LEDO***	Gayo	Alegre	Jovial	Jarifo	Jocundo
5.	***LIBIDINOSO***	Salaz	Licencioso	Lujurioso	Lascivo	Lúbrico
6.	***LATENTE***	Oculto	Escondido	Remoto	Recóndito	Furtivo
7.	***LETRADO***	Erudito	Sapiente	Conspicuo	Esciente	Docto
8.	***LASITUD***	Abulia	Cansancio	Extenuación	Agotamiento	Desfallecimiento
9.	***LIMÍTROFE***	Aledaño	Contiguo	Lindante	Anexado	Confinante
10.	***LIORNA***	Fiesta	Algazara	Algarada	Barahúnda	Batahola

VOCABULARIO BÁSICO Nº 29

1. LOABLE***:*** adj. Laudable. 2. f. En algunas universidades, refresco que se daba con motivo de un grado o función literaria. "La empresa tuvo un ***loable*** gesto para con los trabajadores". SIN°: Encomiable, elogiable, laudable. ANT°: Vituperable, censurable.

2. LÓBREGO***:*** adj. Oscuro, tenebroso. 2. Triste, melancólico, "El ***lóbrego*** cuarto despertaba cierto temor". SIN°: Sombrío, tenebroso, oscuro, umbrío. // Melancólico, apesadumbrado, triste. ANT°: Iluminado // Alegre, gayo.

3. LOCADOR***:*** m. y f. Venez. Persona que arrienda algo, arrendador. "El ***locador*** cobraba puntualmente la renta". Sin° Arrendador, propietario. ANT°: Inquilino, locatario, arrendatario.

4. LOCUAZ***:*** adj. Que habla mucho o demasiado. "Es muy ***locuaz*** con sus amigos". SIN°: Verboso, gárrulo, facundo. ANT°: Lacónico, conciso.

5. LONGÁNIMO ***:*** adj. Magnánimo, constante, generoso. "Actuaba con ***magnanimidad*** para con los necesitados". SIN°: Generoso, dadivoso, filántropo. ANT°: Mezquino, cutre, cicatero.

6. LONGEVO***:*** adj. Muy anciano o de larga edad. "El ***longevo*** hombre murió lúcido". SIN°: Viejo, añoso, senecto. ANT°: Joven, efebo, mozo.

7. LONGINCUO***:*** adj. Distante, lejano, apartado. "Los ***longincuos*** terrenos se avizoraban desde la montaña". SIN°: Distante, lejano, apartado. ANT°: Propincuo, cercano, contiguo.

8. LOOR***:*** m. Elogio, alabanza "Elevaron cánticos en ***loor*** a Dios". SIN°: Alabanza, elogio. ANT°: Improperio, denuesto, diatriba.

9. LOZANO***:*** adj. Que tiene lozanía. "Las verdes y ***lozanas*** hojas adornaban el jardín". SIN°: Fresco, vigoroso. ANT°: Mustio, marchito, seco.

10. LÚBRICO***:*** adj. Resbaladizo. 2. fig. Propenso a un vicio, y particularmente a la lujuria. 3. fig. libidinoso, lascivo. "Su ***lúbrico*** proceder con los menores era conocido". SIN°: Resbaladizo, lábil. // Lujurioso, libidinoso, lascivo. ANT°: Casto, continente, templado.

11. LUCRAR ***:*** tr. Conseguir lo que se desea. 2. prnl. Ganar, sacar provecho de un negocio o encargo. "Hay colegios que ***lucran*** con la educación". SIN°: Ganar, aprovechar. ANT°: Perder.

12. LUCTUOSO: adj. Triste, fúnebre y digno de llanto. "***Luctuoso*** suceso". SIN°: Triste, lamentable, funesto, infausto, nefasto. ANT°: Venturoso, fausto, feliz.

13. LUDIBRIO: m. Escarnio, desprecio, mofa. "Se expresó con ***ludibrios***". SIN°: Befa, ironía, mofa, escarnio. ANT°: Respeto, consideración.

14. LÚGUBRE: adj. Fúnebre, funesto, luctuoso.// 2. Sombrío, profundamente triste. "El ***lúgubre*** hecho fue propalado por todos los medios de comunicación". SIN°: Funesto, luctuoso, infausto, aciago. // Oscuro, lóbrego, sombrío. ANT°: Venturoso, feliz, fausto. // Iluminado.

15. LUJURIA: f. Vicio consistente en el uso ilícito o en el apetito desordenado de los deleites carnales. 2. Exceso o demasía en algunas cosas. "La ***lujuria*** es parte de mucha de la propaganda televisiva". SIN° : Lascivia, salacidad. libídine. ANT°: Pureza, castidad, abstinencia.

16. LUNÁTICO: adj. Que padece locura, no continua, sino por intervalos. "El ***lunático*** era agresivo". SIN°: Orate, insano, vesánico. ANT° : Cuerdo, juicioso.

17. LLANEZA: f. fig. Sencillez, actitud libre de aparato y artificio. 2. fig. Familiaridad, igualdad en el trato de unos con otros. 3. fig. Sencillez notable en el estilo. "Se desenvolvía con ***llaneza*** en su nuevo cargo". SIN°: Sencillez, naturalidad. ANT°: Boato, pompa, lujo.

18. MACILENTO: adj. Flaco y descolorido. "Su ***macilento*** aspecto hacia pensar que estaba muy enfermo". SIN° : Enjuto, magro. ANT°: Obeso, adiposo.

19. MACULAR: tr. Manchar una cosa. 2. fig. Deslustrar la buena fama. "***Macular*** la honra".SIN°: Manchar, ensuciar // Deshonrar, afrentar, infamar. ANT°: Limpiar. // Honrar, enaltecer.

20. MAGNIFICAR: tr. Engrandecer, alabar, ensalzar. "Se ***magnificó*** la ceremonia con la presencia del reputado diplomático". SIN°: Ensalzar, enaltecer, sublimar. ANT°: Hollar, humillar, pisotear.

21. MAGRO: adj. Flaco o enjuto, con poco o ninguna grosura. 2. m. fam. Carne magra del cerdo próxima al lomo. "Su ***magro*** aspecto era preocupación de la familia°. SIN°: Flaco, enjuto, macilento. ANT°: Obeso, adiposo.

22. MAJADERO: adj. fig. Necio y porfiado. "Lo tildaron de ***majadero*** por su proceder". SIN°: Porfiado, contumaz, pertinaz. ANT°: Transigente, comprensivo.

23. MALAVENTURADO: adj. Infeliz o de mala ventura. "Su ***malaventurado*** destino". SIN°: Infausto, nefasto, aciago, malhadado. ANT°: Fausto, feliz, venturoso.

24. MALQUISTAR: tr. Indisponer o enemistar a una persona con otra u otras. "***Malquistó*** a la pareja de enamorados". SIN°: Enemistar, indisponer. ANT°: Amistar, reconciliar, bienquistar.

25. MALSANO: adj. Dañoso a la salud. 2. p.us. Enfermizo de salud quebrada. 3. fig. Moralmente dañoso. "La sustancia es ***malsana***". SIN°: Nocivo, pernicioso, nocente. ANT°: Inocuo, inofensivo.

26. MANDUCAR: intr. fam. Comer, tomar alimento. 2. tr. fam. Comer determinado alimento. "***Manducar*** toda la ración". SIN°: Comer, tragar. ANT°: Ayunar.

27. MANICORTO: adj. fig. y fam. Poco generoso o dadivoso. "Todos sabían que era ***manicorto***". SIN°: Mezquino, cutre, cicatero. ANT°: Pródigo, manirroto, derrochador, dilapidador.

28. MANIDO: p.p. de manir. 2. adj. Sobado, ajado, pasado de sazón. 3. Podrido o a punto de pudrirse. 4. Dícese de temas o asuntos muy trillados. "***Manidas*** excusas". SIN°: Trillado, conocido, sabido. ANT°: Nuevo, novedoso.

29. MANUMISO: p.p. irreg. de manumitir. 2. adj. Que ha alcanzado la libertad, horro. "EL ***manumiso*** regresó a su tierra". SIN°: Horro, libre, liberto. ANT°: Aherrojado, esclavo.

30. MAQUIAVÉLICO: adj. Perteneciente o relativo al maquiavelismo. 2. Que sigue las máximas de Maquiavelo. 3. Que actúa con astucia y doblez. "***Maquiavélico*** plan". SIN°: Astuto, sagaz , ladino. ANT°: Ingenuo, inocente.

31. MARASMO: m. Pat. Extremado enflaquecimiento del cuerpo humano. 2. fig. Suspensión, paralización, inmovilidad en lo moral o en lo físico. "El ***marasmo*** en el que estaba sumido era producto de las dietas". SIN°: Enflaquecimiento, caquexia. ANT°: Obesidad, adiposidad, gordura. .

32. MARIMORENA: f. fam. Riña, pendencia, camorra. "Tremenda ***marimorena*** la que se produjo en las afueras del estadio". SIN°: Riña, pendencia, camorra. ANT°: Concordia, armonía.

33. MARRAR: intr. Faltar, errar. 2. fig. Desviarse de lo recto. "***Marró*** el disparo penal". SIN°: Errar, desatinar, equivocar, fallar. // Desviar. ANT°: Atinar, acertar. // Encaminar.

34. MEDITAR: tr. Aplicar con profunda atención el pensamiento a la consideración de una cosa, o discurrir sobre los medios de conocerla o conseguirla. "***Meditaba*** asuntos políticos con especial interés". SIN°: Cavilar, cogitar, reflexionar. ANT°: Irreflexionar, precipitar.

35. MEDRAR: intr. Crecer, tener aumento los animales y plantas. 2. fig. Mejorar uno de fortuna aumentando sus bienes, reputación, etc. "El paciente trabajo en la granja permitió ***medrar*** los animales". SIN°: Aumentar, incrementar. ANT°: Mermar, disminuir.

36. MEDROSO: adj. Temeroso, pusilánime que de cualquier cosa tiene miedo. 2. Que infunde o causa miedo. "El ***medroso*** niño, huía de los recintos oscuros". SIN°: Pusilánime, cobarde, timorato. ANT°: Bizarro, gallardo, valiente.

37. MEFISTOFÉLICO: adj. Perteneciente o relativo a Mefistófeles. 2. Digno o propio de él. 3. Diabólico, perverso. "Sus ***mefistofélicos*** pensamientos habían urdido un macabro plan". SIN°: Perverso, malvado, diabólico. ANT°: Benevolente, bondadoso.

38. MELANCOLÍA: f. Tristeza vaga, profunda, sosegada y permanente, nacida de causas físicas o morales, que hace que no encuentre el que la padece gusto ni diversión en ninguna cosa. "Su mirada reflejaba su ***melancolía***". SIN°: Tristeza, pesadumbre, murria, morriña. ANT°: Alegría, júbilo.

39. MELIFLUO ***:*** adj. Que tiene miel o es parecido a ella en sus propiedades. 2. fig. Dulce, suave, delicado y tierno en el trato o en la manera de hablar. Ú. m. en sent. peyorativo. "Su ***melifluo*** trato lo distinguía". SIN° : Dulce, meloso. // Apacible, afable. ANT° : Acerbo, amargo. // Desapacible, hosco.

40. MELLA: f. fig. Ocasionar pérdida o menoscabo. "Sufrió ***mella*** la máquina". SIN°: Perjuicio, detrimento, daño, menoscabo. ANT°: Beneficio, provecho.

PRÁCTICA SEMÁNTICA Nº 30

APAREAMIENTO DE SINÓNIMOS

1.	Longevo	( )	Enemistar
2.	Longincuo	( )	Astuto
3.	Llaneza	( )	Perverso
4.	Marimorena	( )	Befa
5.	Longánimo	( )	Distante
6.	Ludibrio	( )	Generoso
7.	Malquistar	( )	Añoso
8.	Maquiavélico	( )	Sencillez
9.	Manumiso	( )	Riña
10.	Mefistofélico	( )	Liberto

APAREAMIENTO DE ANTÓNIMOS

1.	Lozano	( )	Beneficio
2.	Medrar	( )	Obeso
3.	Macilento	( )	Inquilino
4.	Marrar	( )	Cuerdo
5.	Lujuria	( )	Mustio
6.	Loor	( )	Hollar
7.	Lunático	( )	Castidad
8.	Magnificar	( )	Atinar
9.	Locador	( )	Improperio
10.	Mella	( )	Mermar

TÉRMINO EXCLUIDO

1.	***LÚBRICO***	Lujurioso	Libidinoso	Lascivo	Salaz	Majadero
2.	***LUDIBRIO***	Escarnio	Befa	Desdén	Mofa	Sorna
3.	***LONGÁNIMO***	Magnánimo	Generoso	Bondadoso	Dadivoso	Filántropo
4.	***LOCUAZ***	Gárrulo	Facundo	Verboso	Gandul	Hablador
5.	***MACILENTO***	Enteco	Enjuto	Hético	Macilento	Magro
6.	***MEDROSO***	Pusilánime	Timorato	Temerario	Temeroso	Cobarde
7.	***MEDITAR***	Reflexionar	Cogitar	Pensar	Vacilar	Cavilar
8.	***MARRAR***	Mancipar	Errar	Fallar	Desatinar	Equivocar
9.	***MANUMISO***	Horro	Libre	Aherrojado	Liberto	Emancipado
10.	***LOABLE***	Elogiable	Egregio	Plausible	Encomiable	Laudable

VOCABULARIO BÁSICO Nº 30

1. MENDAZ: adj. Mentiroso. "El ***mendaz*** ladrón engañó a la policía". SINº: Falaz, mentiroso. ANTº: Veraz, sincero.

2. MENGUAR: intr.. Disminuir o irse consumiendo física o moralmente una cosa. 2. Hablando de la Luna, disminuir la parte iluminada del astro visible desde la Tierra. 3. fig. tr. Disminuir o aminorar. "***Menguar*** las fuerzas". SINº: Mermar, disminuir, aminorar. ANTº: Aumentar, medrar, incrementar.

3. MENOSCABAR: tr. Disminuir las cosas, quitándoles una parte; acortarlas, reducirlas. 2. fig. Deteriorar y deslustrar una cosa, quitándole parte de la estimación o lucimiento que antes tenía. 3. fig. Causar mengua o descrédito en la honra o en la fama. "La maquinaria sufrió un ***menoscabo***". SINº: Disminuir, acortar, reducir // Deteriorar , mellar // afrentar, deshonrar. ANTº: Aumentar, acrecer // Beneficiar, aprovechar // Honrar, enaltecer.

4. MENOSPRECIO: m. Poco aprecio, poca estimación 2. Desprecio, desdén. "La trató con ***menosprecio***". SINº Desdén, desprecio. ANTº Estima, aprecio.

5. MENTAR: tr. Nombrar o mencionar a una persona o cosa. "Pudo ***mentar*** su nombre antes de expirar". SINº: Nombrar, mencionar. ANTº: Omitir, obviar, soslayar.

6. MEOLLO: m. Masa nerviosa contenida en el cráneo, seso. 2. Sustancia interior de los huesos, médula. 3. fig. Sustancia o lo más principal de una cosa; fondo de ella. 4. fig. Juicio o entendimiento. "Aún no tratas el ***meollo*** del asunto". SINº Quid, esencia, sustancia. ANTº: Insignificancia.

7. MESURA: f. Gravedad y compostura en la actitud y el semblante. 2. Reverencia, cortesía, demostración exterior de sumisión y respeto. 3. Moderación, comedimiento. "Se comportaba con ***mesura*** aún en los momentos más difíciles". SINº: Circunspección, moderación, gravedad // Cortesía, afabilidad. ANTº: Alteración, desequilibrio // Bastedad, chabacanería.

8. METAFÍSICO: adj. Perteneciente o relativo a la metafísica. 2. fig. Oscuro y difícil de comprender. "Se trataba de un tema ***metafísico***". SINº: Abstruso, incomprensible, ininteligible. ANTº: Comprensión, inteligible.

9. METAMORFOSIS : f. Transformación de una cosa en otra. 2. fig. Mudanza que hace una persona o cosa de un estado a otro; como de la avaricia a la liberalidad de la pobreza a la riqueza. 3. Zool. Cambio que experimentan muchos animales durante su desarrollo, y que se manifiesta no sólo en la variación de forma, sino también en las funciones y en el género de vida. "Las mariposas sufren un proceso de ***metamorfosis***". SINº: Transformación, variación, alteración. ANTº: Permanencia, estabilidad.

10. METICULOSO: adj. p. Us. Medroso, temeroso, pusilánime. 2. Excesivamente puntual; escrupuloso, concienzudo. "El ***meticuloso*** retador no encaraba al campeón". SINº: Medroso, pusilánime, temeroso // escrupuloso, concienzudo, puntilloso. ANTº: Valeroso, bizarro, osado // superficial.

11. MEZQUINO: adj. Pobre, necesitado, falto de lo necesario. 2. Que escatima excesivamente en el gasto. 3. Falto de nobleza de espíritu. 4. Pequeño, diminuto "El empleador fue adjetivado por el trabajador de ***mezquino***". SINº: Pobre, inope indigente // Avaro, codicioso, cutre // Pequeño, diminuto. ANTº: Nabab, fúcar // Pródigo, derrochador, dilapidador // Ciclópeo, colosal.

12. MIRIFICAR: tr. Hacer asombroso o admirable, enaltecer, ensalzar. "***Mirificar*** la obra de piedra, trabajada por el escultor". SINº: Enaltecer, ensalzar, sublimar. ANTº: Hollar, humillar.

13. MISÁNTROPO: m y f. Persona que, por su humor tétrico, manifiesta aversión al trato humano. "El ***misántropo*** niño rehuía el juego en grupo". SINº: Insociable, huraño, ermitaño. ANTº: Sociable, gregario.

14. MISERABLE : adj. Desdichado, infeliz // 2. Abatido, sin valor ni fuerza. 3. Mezquino, que escatima el gasto. 4. Perverso, abyecto, canalla. "El ***miserable*** delincuente fue capturado". SINº Malaventurado, desdichado, infeliz // Abatido // Mezquino, avaro // Abyecto, vil, ruin. ANTº Feliz, dichoso, bienaventurado // Pródigo, derrochador // Digno, noble.

15. MÍSTICO : adj. Que incluye misterio o razón oculta. 2. Perteneciente o relativo a la mística o misticismo. 3. Que se dedica a la vida espiritual. "Los clérigos se dedican a la vida ***mística***". SINº: Espiritual, religioso. ANTº: Mundano.

16. MITIGAR: : tr. Moderar, aplacar, disminuir o suavizar una cosa rigurosa o áspera. "***Mitigar*** la sed". SINº: Disminuir, aplacar, mermar. ANTº Incrementar, aumentar.

17. MODORRA: f. Somnolencia, sopor profundo. 2. Sueño muy pesado y, a veces, patológico. "Su ***modorra*** era muy profunda, era difícil despertarlo" SINº Somnolencia, sueño, letargo. ANTº Vigilia, vela.

18. MOHÍNO: adj. Triste, melancólico, disgustado. "Rostro ***mohíno***" SINº: Triste, melancólico, nostálgico. ANTº: Alegre, gayo.

19. MOLICIE: f. Blandura de las cosas al tacto. 2. fig. Afición al regalo, nimia delicadeza, afeminación. "La ***molicie*** de los muebles provee confort". SINº: Blandura, suavidad. ANTº: Dureza.

20. MOMIO: adj. Magro y sin gordura. 2. m. fig. Lo que se da u obtiene sobre lo que corresponde legítimamente. 3. fig. Cosa que se adquiere a poca costa, ganga. "Su ***momio*** aspecto era motivo de burla" SINº: Magro, macilento, enjuto. ANTº: Obeso, adiposo.

21. MONDAR : tr. Limpiar o purificar una cosa quitándole lo superfluo o extraño mezclado con ella. 2. Limpiar el cauce de un río, canal o acequia. 3. Podar, la vaina a las legumbres. 5. Cortar a uno el pelo. "***Mondar*** la manzana para comerla". SINº: Limpiar, purificar // Dragar // Podar // Pelar. ANTº: Manchar, ensuciar, contaminar.

22. MONÓLOGO: m. Soliloquio. 2. Especie de obra dramática en que habla un solo personaje. "Tenía por costumbre ***monologar***". SINº Soliloquio. ANTº: Diálogo, conversación, plática.

23. MORBOSO : adj. Enfermo. 2. Que causa enfermedad o concierne a ella. 3. Que provoca reacciones mentales moralmente insanas o que es resultado de ellas. 4. Que manifiesta inclinación al morbo. "Su ***morboso*** estado le impedía algunas actividades". SINº: Enfermo, achacoso. ANTº: Sano, saludable.

24. MORDAZ: adj. Que corroe o tiene actividad corrosiva. 2. Áspero, picante y acre al gusto o paladar. 3. fig. Que murmura o critica con actitud o malignidad no carentes de ingenio. 4. Propenso a murmurar o criticar con actitud o malignidad normalmente ingeniosas. "Su ***mordaz*** actitud fue censurada". SINº: Dicaz, cáustico, corrosivo, punzante, hiriente. ANTº: Apologista, encomiástico.

25. MORIGERAR: tr. Templar o moderar los excesos de los afectos y acciones. "***Morigerar*** los ímpetus". SINº: Sosegar, templar, moderar, calmar. ANTº: Exasperar, exaltar, exacerbar.

26. MORRIÑA : f. Hidropesía de las ovejas y otros animales, comalia. 2. fig y fam. Tristeza o melancolía, especialmente la nostalgia de la tierra natal. "Se evidencia su ***morriña*** por el hecho acaecido" SINº: Tristeza, nostalgia, melancolía, murria. ANTº: Alegría, jubilo, regocijo.

27. MOSTRENCO: adj. fig. y fam. Dícese del que no tiene casa ni hogar, ni señor o amo conocido. 2. fig. y fam. Ignorante o tardo en discurrir o aprender. 3. fig. fam. Dícese del sujeto muy gordo y pesado. "Se burlaban en la clase por sus problemas al aprender y lo llamaban ***mostrenco***". SINº: Ignorante, nesciente, insipiente, ignaro. // Gordo, obeso. ANTº: Sapiente, erudito, docto // Enjuto, magro, macilento.

28. MUNIFICENCIA: f. Generosidad espléndida. 2. Largueza, liberalidad del rey o de un magnate. "El público con ***munificencia***". "SINº: Generosidad, filantropía, magnanimidad, longanimidad. ANTº: Mezquindad, cicatería.

29. MUSITAR: intr.. Susurrar o hablar entre dientes. "***Musitó*** su nombre en sueños" SINº: Susurrar, murmurar. ANTº: Vocear, vociferar, gritar.

30. MUSTIO: adj. Lánguido, marchito. Dícese especialmente de las plantas, flores y hojas. 2. Melancólico, triste. "Las ***mustias*** flores del jarrón". SINº: Marchito, seco. ANTº: Lozano, fresco.

31. MUTISMO: m. Silencio voluntario o impuesto "Guardó ***mutismo***, no contestó la pregunta". SINº Silencio, mutis. ANTº: Algarabía, algazara, griterio.

32. MUTUO : adj. Aplícase a lo que recíprocamente se hace entre dos o más personas, animales o cosas. "Se hicieron ***mutuas*** concesiones en el contrato". SINº Recíproco, sinalagmático, bilateral. ANTº: Unilateral.

33. NABAB: m. Gobernador de una provincia en la India musulmana. 2. fig. Hombre sumamente rico. "Su creciente fortuna lo encumbraban como el más ***nabab*** de todos". SINº: Fúcar, creso, opulento. ANTº: Inope, pobre, lacerioso.

34. NADERÍA: f. Cosa de poca entidad o importancia. "No adquiría ***naderías***". SINº: Futesa, fruslería. ANTº: Joya, Alhaja.

35. NATO: p.p. irreg. de nacer. 2. adj. Aplícase al flujo de honor o al cargo anejo a un empleo o a la calidad de un sujeto. 3. Dícese de las aptitudes, cualidades y defectos connaturales. "Tenía ***natas*** condiciones para la música". SINº: Connatural, ínsito, congénito. ANTº: Adquirido, contraído.

Capítulo 28 PRÁCTICA INTEGRAL

SINÓNIMOS

01. AFRONTAR
a) retar b) evadir
c) encarar d) oponer
e) desdecir

02. VERAZ
a) franqueza b) sincero
c) real d) obvio
e) cierto

03. IMPUTAR
a) encauzar b) incriminar
c) demandar d) atacar
e) fiscalizar

04. NUPCIAS
a) unión b) boda
c) compromiso d) esponsales
e) filiación

05. FEHACIENTE
a) veraz b) verosímil
c) fidedigno d) axioma
e) substancial

06. ABLACIÓN
a) sutura b) asepsia
c) amputación d) cirugía
e) oblación

07. CONSPICUO
a) inédito b) bastardo
c) célebre d) etéreo
e) sápido

ANTÓNIMOS

08. VERBOSO
a) mutismo b) lacónico
b) soliloquio d) diálogo
e) silente

09. SÓRDIDO
a) impoluto b) transparente
c) níveo d) claro
e) elegante

10. LETIFICAR
a) ablandar b) aletargar
c) macerar d) adolecer
e) afligir

11. LICENCIOSO
a) íntegro b) virtuoso
c) generoso d) decente
e) bondadoso

TÉRMINO EXCLUIDO

12. SITIAR
a) rodear b) cercar
c) ubicar d) acorralar
e) asediar

13. ARQUITECTURA
a) escultura b) película
c) música d) literatura
e) pintura

14. ATILDADO
a) elegante b) chic
c) galano d) dandi
e) delicado

15. EXÓTICO
a) extraño b) foráneo
c) apócrifo d) extranjero
e) advenedizo

16. ALICIENTE
a) incentivo b) motivación
c) acicate d) interés
e) estímulo

ELIMINACIÓN DE ORACIONES

17.
I. En 1876, se presentó el motor Otto, precursor de los más de 400 millones de motores gasolineros que funcionan en el mundo hoy.
II. Diez años más tarde, Daimler iniciaría la era del automóvil gasolinero.
III. El motor diesel nació a principios del Siglo XX.
IV. El kerosene es fundamental para la turbina de avión.
V. La gasolina es producto de la destilación del petróleo.
a) II b) III c) I
d) IV e) V

18.
I. Mario Vargas Llosa es el mayor novelista peruano del Siglo XX.
II. *La señorita de Tacna* es una obra dramática de Vargas Llosa.

III. *La ciudad y los perros* señala un punto de quiebre en nuestra tradición novelística.
IV. *Conversación en la Catedral y La Guerra del Fin del Mundo* son verdaderas obras maestras.
V. Su última novela relata la historia de Flora Tristán.
a) I b) II c) III
d) IV e) V

19.
I. El contrato de alquiler está normado en el código civil.
II. Si el arrendatario no paga la renta por más de dos meses, puede ser desalojado.
III. La legislación sobre el contrato de arrendamiento se ha modernizado y tiende a favorecer al arrendador.
IV. El contrato debe fijar el tiempo que durará el alquiler.
V. De todo contrato emana un conjunto de obligaciones para los contratantes.
a) IV b) II c) V
d) III e) I

20.
I. La música disco dominó la escena musical de fines de los años 70.
II. La discoteca Studio 54 fue el paradigma de la música disco: sexo, drogas y diversión incensante.
III. Gloria Gaynor y su éxito "I will survive" constituyeron el emblema de la música disco.
IV. El rock clásico perdió su posición central en la juventud norteamericana de los 70 ante el avance de la música disco.
V. La música disco propició el surgimiento de grupos musicales poco talentosos como Village People.
a) IV b) I c) II
d) V e) III

21.
I. El comercio internacional se ve afectado por las diferencias en el tipo de cambio.
II. El dumping se presenta cuando hay una discriminación internacional de precios en el comercio de bienes.
III. Es muy frecuente que lo practiquen países con mano de obra barata.
IV. Hay dumping cuando el producto se vende más barato en el país de exportación que en el país de origen.
V. El dumping es una infracción contra las normas del comercio internacional.
a) IV b) I c) II
d) V e) III

22.
I. La electricidad es un producto no almacenable.
II. Hay fluctuaciones en el consumo durante el día y durante el año.
III. La oferta de electricidad es vulnerable al clima y al precio de los insumos entre otros.
IV. La industria eléctrica se divide en: generación, transmisión y distribución.
V. La electricidad significó un gran avance para la humanidad.
a) V b) II c) I
d) IV e) III

23.
I. Las plantas son clasificadas por su forma y en base al principio de Evolución.
II. Las plantas se designan por dos palabras, una que señala el género y otra la especie.
III. La primera letra del nombre del género se escribe con mayúsculas y la de la especie con minúscula.
IV. Cuando la especie posee subespecies se añade un tercer nombre con minúsculas.
V. A veces, los nombres de las plantas llevan una "X" entre el género y la especie, lo cual indica cruzamiento.
a) V b) IV c) I
d) II e) III

PLAN DE REDACCIÓN

24. ***LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN EL PLANETA***
I. El 3% es agua dulce y se encuentra en tres formas.
II. El resto es agua dulce se encuentra en la Tierra como agua subterránea, en lagos y en ríos.
III. El 75% en forma de hielo en los casquetes polares.
IV. El 97% de estas aguas están en los mares y océanos.
V. El agua de nuestro planeta ocupa 1500 millones de kilómetros cúbicos.
a) I - II - III - IV - V b) I - V - III - IV - II
c) III - V - I - II - IV d) V - IV - III - II - I
e) V - IV - I - III - II

25. ***LA ORGANIZACIÓN TERRITORIAL DEL ESTADO***
I. Todo Estado organiza política y administrativamente su territorio.
II. Hay dos modelos básicos: centralismo y federalismo.
III. La forma del Estado deriva del sistema de relaciones entre: territorio, pueblo y poder.
IV. Es lo que en Derecho Político se denomina las formas de Estado.
V. Francia es el arquetipo del estado centralista y USA es el modelo del Estado federal.
a) V - IV - I - II - III b) I - III - IV - II - V
c) I - IV - III - V - II d) I - IV - III - II - V
e) I - III - IV - V - II

26. ***ANTECEDENTES DE LOS MUNICIPIOS***
I. En 1812, la Constitución de Cádiz generalizó el ayuntamiento en toda comarca con mil habitantes o más.
II. El municipio republicano surgió con el Reglamento Provisional de San Martín, en 1820.
III. El cabildo colonial, luego de muchos años, se encontraba en crisis.
IV. Las intendencias simplificaron y uniformizaron la administración del vasto territorio virreinal.
V. El sistema de intendencias se implantó en el Perú, en 1784.

a) III - V - IV - I - II b) III - V - IV - II - I
c) V - II - I - IV - III d) III - IV - V - I - II
e) I - V - IV - II - III

ANALOGÍAS

27. ATENTO : AVISADO::
a) atentar : avisar
b) cortés : descortés
c) atención : letrero
d) prudente : precavido
e) descuidado : listo

28. COMPENDIO : COMPENDIAR::
a) síntesis : sintetizar
b) abreviatura : abreviar
c) ampliación : ampliar
d) novela : novelar
e) átomo : atomizar

29. TORPEDO : MAR::
a) río : cauce
b) bala : blanco
c) misil : aire
d) flecha : objetivo
e) catapulta : roca

30. HUESO : DISLOCAR::
a) músculo : distender
b) golpe : hematoma
c) pies : callos
d) piel : furúnculos
e) cabello : caspa

31. DEPARTAMENTO : EDIFICIO::
a) pie : hombre
b) página : libro
c) casa : frontis
d) ladrillo : ladrillera
e) aldea : villa

ORACIONES INCOMPLETAS

32. El hombre que no lee es como un ....., que la corriente de la ignorancia arrastra al abismo del .....
a) iletrado - vacío
b) viajero - ahogo
c) aislado - pesar
d) náufrago - fracaso
e) parásito - mar

33. El ... constituye un episodio circunstancial en la vida de un ... y una constante en la vida de un corrupto.
a) amor - hipócrita
b) embaucamiento - estafador
c) ocio - virtuoso
d) libertinaje - feligrés

34. Las corridas de toros nos demuestran que, si una pequeñísima fracción de la humanidad sigue avanzando por el camino de la ....., la mayoría no ha eliminado su parte de .....
a) paz - animal
b) vida - nómade
c) civilización - bárbaro
d) cultura - mono
e) evolución - irracionalidad

35. Los principios que se ..... en el corazón del niño darán ... de felicidad o de desgracia.
a) ponen - ideas
b) cultivan - cosechas
c) siembran - frutos
d) inculcan - signos
e) crean - efectos

36. Descansaba ....., con la plena confianza de que su avieso plan no .....
a) plácidamente - fallaría
b) sosegadamente - resultaría
c) tranquilamente - se agotaría
d) confortablemente - se concretara
e) perturbado - fracasaría

37. Era tan hábil, que se dio cuenta rápidamente, que muchos de los presentes, le ..... de frente, pero lo ..... a escondidas.
a) miraban - rehuían
b) celebraban - criticaban
c) conocían - injuriaban
d) hablaban - agraviaban
e) ofendían - alababan

38. No siempre el ... del filósofo es más válido que la ... del artista.
a) tratado - novela
b) saber - técnica
c) pensamiento - intuición
d) razonamiento - pintura
e) espíritu - conciencia

CONECTORES

39. Nosotros nos centraremos ..... en la comunicación escrita ....., más precisamente, en el discurso argumentativo.
a) sólo - y
b) más - que
c) más que - o sea
d) solo - y
e) por lo tanto - pero

40. Sabemos lo lejos que está la posibilidad de triunfar, ..., lucharemos ..... conseguir lo que anhelamos.
a) por ello - sin
b) sin embargo - hasta
c) entonces - por
d) probablemente - sin
e) pero - en tanto

41. El criado avanzó ..... el jardín hasta la puerta, ... esperó que su presencia fuese observada.
a) a través de - y
b) por - pero

c) desde - y
d) desde - pero
e) del - y

42. .....la adversidad no debes flaquear. ..... debes agotar tus esfuerzos para lograr salir adelante.
a) Con - Tampoco
b) Frente a - Si
c) A pesar de - Si no que
d) Ante - Solo
e) Ante - Por el contrario,

43. El dolor de origen vascular se produce ..... déficit de irrigación de un tejido, ... enfermedad de los vasos correspondientes.
a) por medio de - con
b) por - debido a
c) tanto en - como por
d) no por - si no por
e) a pesar del - sin

44. La Época Contemporánea significa una reacción ..... las formas tradicionales de interpretar al hombre.
a) hacia
b) contra
c) por
d) según
e) sobre

45. El aeroplano intentó remontar el vuelo, ... el fuerte viento lo azotó ..... la roca.
a) y - en
b) más - en contra de
c) entonces - tras
d) mas - contra
e) porque - contra

COMPRENSIÓN DE LECTURA

TEXTO 1

Lo curioso de la artificialidad de este fenómeno cultural es que los "devotos", en su mayoría, seres manipulables, pierden personalidad en la misma medida que veneran a sus ídolos. Estos "dioses" ostentan su poder como si fuera producto de cualidades inherentes; ergo, tienen seudos motivos, para sentirse superiores y perfectos. Así trabaja la psicología de la cultura de la apariencia. Los extremos sobre los que ella se yergue son egocentrismo e inferioridad. La proporcionalidad del séquito supedita la utilidad del ídolo y, por lo tanto, de su status social; éste termina generando repugnancia hacia los devotos. Ahí nace la soberbia, la que generalmente se maquilla de afabilidad cuando el ídolo se encuentra frente a una pantalla o una cámara.

Los individuos dedicados a la cultura difícilmente pueden postrarse ante la presencia de una figura pública; en ellos, el orgullo aconsejado por su cultura y sus acciones encaminadas por la perspicacia le inducen a este tipo de ateísmo.

46. ¿Qué significado tomaría la palabra devoción en el texto?
a) Veneración a quienes poseen reales motivos para considerarse mejores que otros.
b) La manipulación que suelen hacer los séquitos de individuos sin cultura e inteligencia.
c) Fingimiento de un trato agradable que utilizan todo tipo de hombres públicos.
d) La postración en que incurre la gente indocta y limitada de inteligencia.
e) Resultado de un fenómeno de lo curioso que resulta la cultura artificial.

47. ¿Qué opinión tiene el autor de las estrellas de cine?
a) Individuos que se han levantado sobre la base de su propia ignorancia.
b) Sujetos hábiles para controlar las actitudes de la gente común.
c) Personas que apareciendo por las pantallas son capaces de hacer llorar a la gente.
d) Suelen ser individuos que se maquillan para estar frente a una cámara o pantalla.
e) Es imposible referirse a ello ya que el tema no trata nada al respecto.

48. Señale lo correcto :
I. Un porcentaje minoritario de "devotos" mantienen la integridad de su personalidad.
II. En modo alguno, según el texto, los ídolos poseen cualidades inherentes.
III. La gloria poseída por los ídolos se debe a la difusión de sus cualidades.
IV. Es conveniente admitir la honestidad de la afabilidad de algunos actores.
a) I b) I y III c) I y IV d) II y III e) III y IV

49. El tema central del texto es :
a) El fenómeno determinado por lo curioso de la cultura de los devotos.
b) El origen de la apariencia de la cultura en los tiempos modernos.
c) La razón por la cual los cultos no presentan tendencia a la idolatría.
d) El posible origen de la soberbia en las acciones humanas.
e) La artificialidad del fenómeno cultural y la psicología de la cultura de la apariencia

50. Una idea insinuada sobre la personalidad del ídolo sería que:
    a) La del ídolo es producto de aquellas porciones perdidas por sus devotos.
    b) Está caracterizada por un alto nivel de soberbia y perspicacia.
    c) Es un artificio que curiosamente se denomina fenómeno cultural.
    d) De esta manera gradual lo acerca a un perfeccionamiento social.
    e) Es una anomalía que difícilmente puede ser indentificada por el intelectual.

TEXTO 2

Como la experiencia y la razón, la intuición es un medio de obtención de conocimiento. Quien postula que la experiencia es la fuente exclusiva de conocimiento, es empirista. Quien a su vez hace lo propio con la razón, es "racionalista". Ni falta haría decir entonces cómo se llamaría al que defiende a la intuición como el medio idóneo para llegar a conocer.

Pero, ¿qué es la intuición? Éste no es un término nuevo. Por ejemplo, suele diferenciarse los varones de las mujeres diciéndose que en éstas predomina la intuición mientras que en aquéllos prevalece la tendencia a argumentar, a razonar. Esta distinción puede servir, aunque no parezca. En efecto, en Filosofía se habla de un "conocimiento indirecto" frente a otro que es "conocimiento directo".

El conocimiento indirecto sería el conocimiento lógico o discursivo, que se alcanzaría partiendo de premisas hacia conclusiones. Es decir, exige pasar de un enunciado a otro.

El conocimiento directo es instantáneo. Por ejemplo, cuando en una sola mirada captamos algún objeto que se halla ante nosotros, tenemos un conocimiento directo del mismo. Eso es intuición. En este ejemplo, intuición sensible. Sólo que se ha sostenido la existencia de una intuición intelectual, la que comprendería una visión sui generis, pues no sería esta la que proporcionan los sentidos, sino "la inteligencia". Éste es ya un asunto polémico que por ahora no nos concierne.

51. En el texto la frase ***COMPRENDERÍA*** es reemplazable por:
    a) Entendería. b) Incluiría. c) Sabría.
    d) Acertaría. e) Discerniría.

52. El texto trata, principalmente, sobre:
    a) La experiencia como criterio de verdad.
    b) El conocimiento indirecto en la filosofía.
    c) La razón como fuente exclusiva del saber.
    d) La intuición intelectual en la argumentación.
    e) Tipos de conocimientos a través de la intuición.

53. De acuerdo con el autor, una primera lectura del texto proporcionaría un conocimiento:
    a) Discursivo. b) Indirecto. c) Intuitivo.
    d) Intelectual. e) Mediato.

54. Resulta incompatible con el texto sostener que:
    a) El autor es un convencido de la validez de la tesis de la existencia de una intuición intelectual.
    b) El conocimiento obtenido a través de la intuición es de índole directa.
    c) Al lograrse una conclusión sobre la base de las reglas lógicas, se obtiene conocimiento indirecto.
    d) La demostración de un teorema en teoría de conjuntos es un ejemplo de conocimiento discursivo.
    e) En la intuición intelectual, se cristaliza una visión por parte del entendimiento.

55. En concordancia con el texto, si alguien basara sus conocimientos sólo en la experiencia directa, sería considerado:
    a) Naturalista. b) Filósofo. c) Lógico. d) Racionalista. e) Intuitivo.

TEXTO 3

Cuando la sociedad detiene a un malhechor y le quita su libertad, obra en legítima defensa; quien quebranta el pacto social cometiendo un crimen, se declara enemigo público y, al atentar contra la libertad de los demás, les obliga a que le priven de la suya. La libertad es la la condición primera del estado del hombre; renunciar a ella equivaldría a renunciar a la cualidad de hombre. ¿Cómo, sin libertad, podría el hombre realizarse como tal?

De modo semejante, la igualdad ante la ley no admite restricción ni excepción. Todos los ciudadanos son igualmente admisibles a los cargos públicos: he aquí por qué, en razón de esta igualdad, la suerte o la edad deciden, en muchos casos, la preferencia. El ciudadano más humilde puede demandar judicialmente al personaje más elevado y obtener un fallo favorable. La Ley quiere que toda propiedad legítimamente adquirida sea respetada sin distinción de valor y sin preferencia de personas.

Cierto es que, para el ejercicio de algunos derechos políticos, suele exigir la Ley determinadas condiciones de fortuna y de capacidad, pero todos los publicistas saben que la intención del legislador no ha sido establecer un privilegio, sino adoptar garantías.

56. Se infiere del texto que las sentencias condenatorias:
    a) Tendrían la finalidad de servir de escarmiento a quienes cometen alguna infracción.
    b) Resultan un mecanismo social para asegurar la libertad plena de los inocentes.
    c) Es una declaración de guerra contra los enemigos de una nación.
    d) Debiera difundirse con frecuencia para evitar que los enemigos escapen del país.
    e) Es una de las posibilidades para eliminar a quienes incomodan a la sociedad.

57. ¿Qué idea de las propuestas es concordante con lo expresado en el texto?
    a) Se apresiona al criminal porque el ejercicio de su libertad genera incertidumbre.
    b) La libertad es un derecho que ha de ser despojado a los asesinos.
    c) La causa de la prisión del criminal es la inseguridad en el ejercicio de nuestra libertad.
    d) Los Estados pueden aprisionar a quienes no coinciden los objetivos de la Nación.
    e) La privación parcial de la libertad asegura la tranquilidad pública de una Nación.

58. ¿Qué jerarquización establece el fragmento?
    a) Del orden público respecto de las múltiples libertades individuales.
    b) La importancia de la igualdad respecto de la libertad.
    c) Las condiciones para ejercer cualquier cargo público.
    d) De la libertad respecto de otras condiciones del estado del hombre
    e) De la categoría de individuos que constituye cada sociedad.

59. ¿En virtud de qué derecho la sociedad priva de la libertad?
    a) Por el pacto social.
    b) Por la legítima defensa.
    c) Por la libertad social.
    d) Por la justicia social.
    e) Por el fallo favorable

60. ¿Cuál de las siguientes ideas podría ser título del fragmento?
    a) La influencia de la libertad sobre el derecho a la igualdad.
    b) La libertad del Estado e igualdad para los cargos públicos.
    c) La libertad en la naturaleza del ser humano.
    d) El origen del derecho de la legítima defensa de las sociedades.
    e) Naturaleza y consecuencia social de la libertad.

PRÁCTICA SEMÁNTICA Nº 31

APAREAMIENTO DE SINÓNIMOS

1.	Modorra	( )	Enaltecer
2.	Munificencia	( )	Melancólico
3.	Mirificar	( )	Blandura
4.	Nadería	( )	Mermar
5.	Monólogo	( )	Letargo
6.	Mutismo	( )	Dicaz
7.	Molicie	( )	Futesa
8.	Mordaz	( )	Generosidad
9.	Menguar	( )	Silencio
10.	Mohíno	( )	Soliloquio

APAREAMIENTO DE ANTÓNIMOS

1.	Musitar	( )	Gayo
2.	Morigerar	( )	Lozano
3.	Mendaz	( )	Omitir
4.	Mohíno	( )	Lacerioso
5.	Morriña	( )	Gregario
6.	Mentar	( )	Plática
7.	Nabab	( )	Vociferar
8.	Mustio	( )	Veraz
9.	Misántropo	( )	Regocijo
10.	Monólogo	( )	Exasperar

TÉRMINO EXCLUIDO

1.	***MENDAZ***	Falaz	Mentiroso	Embustero	Venal	Embaucador
2.	***MODORRA***	Letargo	Somnolencia	Sopor	Sueño	Extenuación
3.	***MEZQUINO***	Cutre	Avaro	Tacaño	Duro	Cicatero
4.	***MORDAZ***	Cáustico	Dicaz	Hiriente	Punzante	Mediocre
5.	***NABAB***	Fúcar	Opulento	Prolífico	Adinerado	Creso
6.	***MOHÍNO***	Triste	Mustio	Nostálgico	Apático	Apenado
7.	***MENGUAR***	Mermar	Disminuir	Cercenar	Aminorar	Decrecer
8.	***MISÁNTROPO***	Insociable	Eremita	Despreciable	Ermitaño	Huraño
9.	***MOSTRENCO***	Insipiente	Incipiente	Nesciente	Ignaro	Indocto
10.	***MORIGERAR***	Moderar	Templar	Amenguar	Sosegar	Calmar

VOCABULARIO BÁSICO Nº 31

1. NUBULOSO: adj. Que abunda en nieblas, o cubierto de ellas. 2. Oscurecido por las nubes. 3. fig. Sombrío, tétrico. 4. fig. Falto de lucidez y claridad. 5. fig. Difícil de comprender. "Era una ***nebulosa*** mañana". SINº: Nublado, brumoso, caliginoso. // Oscuro, sombrío, lúgubre // incomprensible. ANTº: Despejado, escampado. // Iluminado. // Inteligible, comprensible.

2. NECIO: adj. Ignorante y que no sabe lo que podía o debía saber. 2. Imprudente o falto de razón, terco y porfiado en lo que hace o dice. "Nadie discute con él, saben lo ***necio*** que es". SINº: Ignorante, nesciente, insipiente, ignaro // Terco, obstinado, porfiado. ANTº: Docto, erudito, sapiente. // Tolerante, transigente.

3. NEFARIO: adj. Sumamente malvado, impío e indigno del trato humano. "El ***nefario*** ladrón golpeó a la joven". SINº: Malvado, perverso, avieso. ANTº: Bueno, bondadoso.

4. NEFASTO: adj. Aplicado o cualquier otra división del tiempo, triste, funesto, ominoso. 3. Por ext. Se aplica con igual sentido a personas o cosas desgraciadas o detestables. "***Nefasto*** matrimonio". SINº: Infausto, funesto, aciago, malhadado. ANTº: Fausto, feliz, venturoso.

5. NEGLIGENTE: adj. Descuidado. 2. Falto de aplicación. "Conduce con ***negligencia***". SINº: Incurioso, descuidado. ANTº: Diligente, cuidadoso.

6. NEÓFITO: f. Persona recién convertida a una religión. 2. Persona recién admitida al estado eclesiástico o religioso. 3. Por ext persona adherida recientemente a una causa, o recientemente incorporada a una agrupación o colectividad. "Es un cristiano ***neófito***". SINº: Novicio, novato. // Inexperto, aprendiz, bisoño. ANTº: Religioso // Ducho, baquiano.

7. NEQUICIA : f. Maldad, perversidad. "La golpeó con ***nequicia***". SINº: Sevicia, perversidad. ANTº: Bondad.

8. NESCIENCIA: f. Ignorancia, necedad, falta de ciencia. "Mostraba una evidente ***nesciencia*** en el tema". SINº: Insipiencia, ignorancia. ANTº: Sapiencia, erudición.

9. NETO: adj. Limpio, puro, claro y bien definido. 2. Que resulta líquido en cuenta, después de comparar el cargo con la data; o en el precio, después de deducir los gastos. "Ingreso ***neto***". SINº: Limpio, puro. // Líquido. ANTº: Sucio, contaminado. // Bruto.

10. NIHILISMO: m. fi. Negación de toda creencia. 2. Negación de todo principio religioso, político y social. "Se considera un ***nihilista***". SINº: Escepticismo, heterodoxia. ANTº: Dogmatismo, ortodoxia.

11. NIMIEDAD: f. Exceso, demasía. 2. Prolijidad, minuciosidad. 3. Pequeñez, insignificancia. Este valor es el que más se ha generalizado en el uso. "No adquiere ni compra ***nimiedades***". SINº: Exceso, demasía, abundancia. // Prolijidad, minuciosidad, meticulosidad, insignificancia. ANTº: Escasez // Superficialidad. // Trascendencia, importancia.

12. NOCENTE: adj. Que daña. 2. Que ha incurrido en culpa. "Sustancia ***nocente***" SINº: Nocivo, pernicioso, dañino. ANTº: Inocuo, inofensivo.

13. NOLICIÓN: f. Fil Acto de no querer. "Su ***nolición*** era manifiesta". SINº: Noluntad. ANTº: Volición, voluntad.

14. NÓMADA: adj. Aplícase a la familia o pueblo que anda vagando sin domicilio fijo, y a la persona en quien concurren estas circunstancias. "Los gitanos son gente ***nómada***". SINº: Errante, trashumante. ANTº: Sedentario.

15. NON[2] : adj. Impar. 2. m. pl. Negación repetida de una cosa, o el decir que no, e insistir con pertinacia en este dictamen. Ú. Frecuentemente con el verbo decir. "Número ***Non***". SINº: Impar. ANTº: Par.

16. NOTO[2] : adj. Sabido, público, notorio. "Lo ***noto*** del romance le trajo problemas". SINº: Notorio, público, manifiesto. ANTº: Esotérico, oculto.

17. NOTO[3] : adj. Bastardo o ilegítimo "Hijo ***Noto***". SINº: Bastardo, ilegítimo, espurio. ANTº: Legítimo.

18. NOVATO : adj. Nuevo o principiante en cualquier facultad o materia. "***Novato*** jugador". SINº: Bisoño, aprendiz, inexperto, novel. ANTº: Ducho, baquiano, experto.

19. NUBLOSO : adj. Cubierto de nubes. 2. fig. Desgraciado, adverso, contrario. "***Nubloso*** día". SINº: Brumoso, nublado, nebuloso, caliginoso. ANTº: Escampado, despejado.

20. ÑIQUIÑAQUE : m. fam. Sujeto o cosa muy despreciable. "No merecía ninguna consideración, era un ***ñiquiñaque***". SINº: Indignidad, ruindad, vileza. ANTº: Honorabilidad, dignidad.

21. OBCECACIÓN : f. Ofuscación tenaz y persistente. "La ira conduce a la ***obcecación***" . SINº: Obnubilación, ofuscación. ANTº: Lucidez.

22. OBDURACIÓN : f. Porfía en resistir lo que conviene; obstinación y terquedad. "Su ***obduración*** le impedía comprender a sus compañeros" SINº: Obstinación, contumacia, pertinacia, terquedad. ANTº: Transigencia, comprensión, tolerancia.

23. ÓBICE: m. Obstáculo, embarazo, estorbo, impedimento. "Resulta un ***óbice*** en tu vida aquel muchacho". SINº: Obstáculo, impedimento, dificultad. ANTº: Facilidad.

24. ÓBITO : m. Fallecimiento de una persona. "Su ***óbito*** consternó a todos". SINº: Deceso, muerte, fallecimiento. ANTº: Nacimiento.

25. OBJETAR: tr. Oponer reparo a una opinión o designio; proponer una razón contraria a lo que se ha dicho o intentado. "***Objetar*** el argumento". SINº Rebatir, impugnar, contradecir. ANTº: Admitir, aceptar.

26. OBLITERAR: tr. Anular, tachar, borrar. 2. Med. Obstruir o cerrar un conducto o cavidad. "***Obliterar*** la arteria". SINº: Obturar, obstruir, ocluir. ANTº: Horadar, perforar, agujerar.

27. OBSECRACIÓN: f. Ruego, instancia. "Su ***obsecración*** era fervorosa". SINº: Ruego, súplica. ANTº: Exigencia.

28. OBSECUENTE: adj. Obediente, rendido, sumiso. "***Obsecuente*** alumno". SINº: Dócil, obediente. ANTº: Rebelde, indócil, díscolo.

29. OBSOLETO: adj. Poco usado. 2. Anticuado, inadecuado a las circunstancias actuales. "Maquinaria ***obsoleta***". SINº Anticuado, vetusto. ANTº: Vigente, moderno

30. OBSTAR: intr.. Impedir, estorbar, hacer contradicción y repugnancia. 2. Impers. Oponerse o ser contrario una cosa a otra. "Nada puede ***obstar*** tu tranquilidad para el estudio". SINº: Estorbar, impedir, dificultar. ANTº: Facilitar, permitir.

31. OBTUSO: adj. Romo sin punta 2. fig. Torpe, tardo de comprensión. "***Obtuso*** razonamiento". SINº: Romo // Torpe, tardo. ANTº: Agudo, buido, puntiagudo. // Perspicaz, ingenioso.

32. OBVIAR: tr. Evitar, rehuir, apartar y quitar de en medio obstáculos o inconvenientes. 2. intr.. Obstar, estorbar, oponerse. "***Obviar*** los inconvenientes". SINº: Evitar, soslayar. ANTº: Afrontar, encarar, enfrentar.

33. OBVIO : adj. Que se encuentra o pone delante de los ojos. 2. fig. Muy claro o que no tiene dificultad. "Es ***obvio*** lo que sucederá". SINº: Evidente, manifiesto. ANTº: Misterioso, oculto.

34. OCASIONAL: adj. Dícese de lo que ocasiona. 2. Que sobreviene por una ocasión o accidentalmente. "Hecho ***ocasional***". SINº: Esporádico. ANTº: Frecuente.

35. ODORANTE: adj. Oloroso, fragante. "***Odorante*** ambiente" SINº: Oloroso, fragante, odorífero. ANTº: Fétido, hediondo.

36. OJERIZA : f. Enojo y mala voluntad contra uno. "Siente ***ojeriza*** por ella" SINº: Animadversión, antipatía, encono. ANTº: Simpatía, afecto.

37. OMINOSO : adj. Azaroso, de mal agüero, abominable, vitando. "***Ominoso*** delito". SINº: Abominable, aborrecible, vitando, execrable. ANTº: Plausible, laudable, encomiable.

38. OPIMO : adj. Rico, fértil, abundante. "***Opimo*** terreno". SINº: Fértil, ubérrimo, fecundo, feraz. ANTº: Estéril, infértil.

39. OQUEDAD : f. Espacio que en un cuerpo sólido queda vacío, natural o articialmente. 2. fig. Insustancialidad de lo que se habla o se escribe. "Evidenciaba ***oquedad*** el discurso". SINº: Vacío // Insustancialidad, trivialidad, insignificancia. ANTº: Importancia, relevancia, sustancialidad.

40. ORATE : com. Persona que ha perdido el juicio. 2. fig. y fam. Persona de poco juicio, moderación y prudencia. "El ***orate*** era peligroso". SINº: Vesánico, insano, desquiciado. ANTº: Juicioso, cuerdo, sensato.

PRÁCTICA SEMÁNTICA N° 32

APAREAMIENTO DE SINÓNIMOS

1.	Nefario	( )	Impugnar
2.	Obliterar	( )	Animadversión
3.	Nolición	( )	Errante
4.	Objetar	( )	Noluntad
5.	Obstar	( )	Deceso
6.	Nocente	( )	Evidente
7.	Óbito	( )	Malvado
8.	Nómada	( )	Pernicioso
9.	Obvio	( )	Impedir
10.	Ojeriza	( )	Ocluir

APAREAMIENTO DE ANTÓNIMOS

1.	Odorante	( )	Buido
2.	Non	( )	Afrontar
3.	Nefasto	( )	Indócil
4.	Obtuso	( )	Cuerdo
5.	Obsecuente	( )	Moderno
6.	Neófito	( )	Venturoso
7.	Obsoleto	( )	Bondad
8.	Orate	( )	Par
9.	Nequicia	( )	Fétido
10.	Obviar	( )	Ducho

TÉRMINO EXCLUIDO

1.	***NEÓFITO***	Bisoño	Novato	Aprendiz	Ignaro	Novicio
2.	***NEFASTO***	Aciago	Infausto	Indigno	Funesto	Malhadado
3.	***NUBLOSO***	Nublado	Nebuloso	Brumoso	Caliginoso	Gravoso
4.	***ÓBICE***	Obstáculo	Impedimento	Objeción	Dificultad	Estorbo
5.	***OBJETAR***	Rebatir	Impugnar	Refutar	Contradecir	Obliterar
6.	***ÓBITO***	Deceso	Muerte	Fallecimiento	Defunción	Inhumación
7.	***NEGLIGENTE***	Incurioso	Descuidado	Desidioso	Dejado	Apático
8.	***OBLITERAR***	Obstruir	Obnubilar	Obturar	Ocluir	Taponar
9.	***OBDURACIÓN***	Pertinencia	Contumacia	Torpeza	Terquedad	Obstinación
10.	***OJERIZA***	Animadversión	Inquina	Encono	Encomio	Antipatía

VOCABULARIO BÁSICO Nº 32

1. ORCO: m. Lugar contrapuesto a la Tierra, adonde iban a parar los muertos, según la Roma clásica. 2. poét. Reino de la muerte, infierno. "El ***orco*** es el lugar destinado a los condenados". SINº: Averno, infierno, gehena, báratro. ANTº: Paraíso, edén.

2. ORIUNDO: adj. Que trae su origen de algún lugar. "Vestimenta ***oriunda***". SINº: Vernáculo, nativo. ANTº: Foráneo, extranjero.

3. ORNAR: tr. Adornar. "***Ornar*** plazas y avenidas". SINº: Ataviar, ornamentar, engalanar, orlar. ANTº: Desaliñar, desataviar.

4. ORONDO: adj. Aplícase a las vasijas de mucha concavidad, hueco o barriga. 2. fam. Hueco, hinchado, esponjado. 3. fig. y fam. Lleno de presunción y muy contento de sí mismo. 4. fig. y fam. Grueso, gordo. "Recipiente ***orondo***". SINº: Cóncavo, hueco // Presumido, vanidoso // Gordo, rollizo. ANTº: Convexo, prominente. // Modesto, sencillo. // Flaco, enjuto.

5. ORTO: m. Salida o aparición del Sol o de otro astro por el horizonte. "La idea de ***orto*** se relaciona de forma necesaria con la aparición del Sol". SINº: Levante, oriente. ANTº: Poniente, occidente.

6. ORTODOXO: adj. Conforme con el dogma de una religión. Entre católicos, conforme con el dogma católico. 2. Por ext. conforme a la doctrina fundamental generalmente aceptada. "Opinión ***ortodoxa***". SINº: Dogmático, creyente. ANTº: Heterodoxo, hereje.

7. OSTENSIBLE: adj. Que puede manifestarse o mostrarse. 2. Claro, manifiesto, patente. "***Ostensible*** error". SINº: Patente, manifiesto, exotérico. ANTº: Latente, oculto, esotérico.

8. OSTENTOSO: adj. Magnífico, suntuoso, aparatoso y digno de verse. "***Ostentosa*** celebración". SINº: Suntuoso, lujoso, pomposo. ANTº: Sencillo.

9. OVACIONAR: tr. Aclamar, tributar un aplauso ruidoso. "***Ovacionaron*** al equipo". SINº: Vitorear, aclamar. ANTº: Rechiflar, pifear.

10. PACATO: adj. De condición excesivamente pacífica, tranquila y moderada. 2. De poco valor, insignificante. 3. Mojigato, que tiene o manifiesta excesivos escrúpulos. "El ***pacato*** adolescente ignoró la provocación guardando silencio". SINº: Pacífico // Trivial, baladí. // Mojigato, santurrón, hipócrita. ANTº: Agresivo, violento // Importante // Sincero, veraz.

11. PACHORRA: f. Fam. Flema, tardanza, indolencia. Pan y Perú, pachorra (pachocha). "Realizaba sus tareas con ***pachorra***". SINº: Flema, cachaza, lentitud, parsimonia. ANTº: Prontitud, celebridad, presteza.

12. PAGANO: adj. Aplícase a los idólatras y politeístas, especialmente a los antiguos griegos y romanos. 2. Por ext. Aplícase a todo infiel no bautizado. "Los ***paganos*** adoraban a muchos dioses". SINº : Politeísta, idólatra. ANTº : Iconoclasta // monoteísta.

13. PALIAR: tr. Encubrir, disimular, cohonestar. 2. Mitigar la violencia de ciertas enfermedades. 3. fig. Mitigar, suavizar, atenuar una pena, disgusto, etc. 4. fig. Disculpar, justificar una cosa. "***Paliar*** la gravedad del mal". SINº: Encubrir cohonestar // mitigar, atenuar ANTº : Delatar, denunciar // agravar, empeorar.

14. PALIQUE : m. fam. Conservación de poca importancia. 2. Artículo breve de tono crítico o humorístico. "El ***palique*** es un diálogo intrascendente". SINº: Garla, cháchara. ANTº: Monólogo, soliloquio.

15. PALMARIO: adj. Claro, patente, manifiesto. "***Palmaria*** prueba". SINº: Claro, patente, manifiesto, exotérico. ANTº: Esotérico, oculto, latente.

16. PALURDO: adj. Tosco, grosero. Dícese por lo común de la gente del campo y de las aldeas. "***Palurdo*** lugareño". SINº: Tosco, grosero, vulgar, chabacano. ANTº Educado, fino.

17. PANEGÍRICO: adj. Perteneciente o relativo a la oración o discurso en alabanza de una persona; laudatorio, encomiástico. 2. Discurso o sermón en alabanza de alguien. 3. Elogio de alguna persona, hecho por escrito. "Un ***panegírico*** resulta una manifestación de admiración a una persona o cosa". SINº: Elogio, encomio, apología. ANT°: Catilinaria, filípica, invectiva.

18. PARABIÉN: m. Felicitación. "Un ***parabién*** es una demostración de compartir los éxitos y alegrías". SINº: Congratulación, pláceme. ANTº: Reconvención, reprensión, amonestación.

19. PÁRAMO: m. Terreno yermo, raso y desabrigado. 2. fig. Cualquier lugar sumamente frío y desamparado. "Construyó su cabaña en un ***páramo***". SINº Desértico, desabrigado, desamparado. ANTº : Abrigado, amparado.

20. PARCO: adj. Corto, escaso o moderado en el uso o concesión de las cosas. 2. Sobrio, templado y moderado en la comida o bebida. "Su obesidad le impedía disfrutar plenamente de la comida y lo hacía con ***parquedad***". SINº: Sobrio, frugal. ANTº: Voraz, glotón, heliogábalo.

21. PAROXISMO: m. Pat. Exacerbación o acceso violento de una enfermedad. 2. Pat. Accidente peligroso o casi mortal, en

que el paciente pierde el sentido y la acción por largo tiempo. 3. fig. Exaltación extrema de los afectos y pasiones. "Su dolencia se hallaba en la etapa de ***paroxismo***". SINº : Exaltación, exacerbación, exasperación. ANTº : Sosiego, calma, moderación.

22. PARSIMONIA : f. Frugalidad y moderación en los gastos. 2. Circunspección, templanza. 3. Cachaza, lentitud. "Gastaba con ***parsimonia***". SINº: Parvificencia. // Circunspección, templanza. // Cachaza, lentitud. ANTº: Despilfarro, dilapidación. // Inmoderación, destemplanza. // Prontitud, celeridad.

23. PARVEDAD: f. Pequeñez, poquedad, cortedad o tenuidad. 2. Corta porción de alimento que se toma por la mañana en los días de ayuno. "La ***parvedad*** evidencia carencia de recursos". SINº: Poquedad, escasez, cortedad. ANTº: Abundancia, exuberancia.

24. PARVIFICENCIA: f. Escasez o cortedad en el porte y gasto. "Vive cuidando su economía, es decir, con ***parvificencia***". SINº: Ahorro, parsimonia. ANTº: Dilapidación, derroche, despilfarro.

25. PATRAÑA: f. Mentira o noticia fabulosa, de pura invención. "Sus ***patrañas*** fueron descubiertas". SINº: Mentira, embuste. ANTº: Verdad, veracidad.

26. PATOCHADA: f. Disparate, despropósito, dicho necio o grosero. "Se expresó con ***patochadas***". SINº: Disparate, desatino, despropósito. ANTº: Tino, acierto***.***

27. PÁVIDO: adj. Tímido, medroso o lleno de pavor. "Su ***pávido*** rostro reflejaba su perplejidad". SINº: Temeroso, medroso, pusilánime. ANTº: Osado, valiente, bizarro.

28. PENEQUE: adj. fam. Embriagado, borracho. Ú. Comúnmente con los verbos estar, ir o ponerse. 2. fam. And. Dícese de la persona o del animal que al andar se tambalea. "El ***peneque*** hombre provocó un accidente". SINº: Embriagado, dipsómano, beodo. ANTº: Abstemio, abstinente.

29. PENURIA: f. Escasez, falta de las cosas más precisas o de alguna de ellas. "La pobreza y la ***penuria*** agobian su alma". SINº: Escasez, insuficiencia, exigüidad. ANTº: Abundancia copiosidad, exuberancia.

30. PERENTORIO : adj. Dícese del último plazo que se concede, o de la final resolución que se toma en cualquier asunto. 2. Concluyente, decisivo, determinante. 3. Urgente, apremiante. "La notificación reiteraba el plazo ***perentorio*** para el pago". SINº: Concluyente, decisivo, determinante. // Urgente, apremiante, improrrogable, inaplazable. ANTº: Dubitativo, dudoso. // Aplazable, prorrogable.

31. PÉRFIDO: adj. Desleal, infiel, traidor, que falta a la fe que debe. "Actuó con ***perfidia***". SINº: Felón, aleve, desleal, traidor. ANTº: Fiel, leal.

32. PERPLEJO: adj. Dudoso, incierto, irresoluto, confuso. "Quedó ***perplejo*** con la noticia. SINº: Dudoso, irresoluto, incierto, dubitativo. ANTº: Resoluto, decidido, resuelto.

33. PERSPICAZ: adj. Dícese de la vista, la mirada, etc, muy aguda y que alcanza mucho. 2. fig. Aplícase al ingenio agudo y penetrativo y al que lo tiene. "Es un niño muy ***perspicaz***". SINº: Agudo, ingenioso, penetrante. ANTº: Torpe, obtuso.

34. PERSUADIR: tr. Inducir, mover, obligar a uno con razones a crear o hacer una cosa. "Tuvo que ***persuadirlo*** para que viaje con él. SINº: Convencer, inducir. ANTº: Disuadir, desanimar, desmotivar.

35. PERTINAZ: adj. Obstinado, terco y muy tenaz en su dictamen o resolución. 2. fig. Muy duradero o persistente. "***Pertinaz*** determinación". SINº: Obstinado, contumaz, terco. ANTº: Transigente, tolerante.

36. PETAR: intr.. fam. Agradar, complacer. "Había que ***petar*** a los sobrinos llevándolos a pasear". SINº: Agradar, complacer. ANTº: Incordiar, incomodar.

37. PEYORATIVO : adj. Dícese de aquellas palabras o modos de expresión que indican una idea desfavorable. "Mirada ***peyorativa***". SINº: Despectivo, despreciativo. ANTº: Apreciativo, estimativo.

38. PINGOROTUDO: adj. fam. Empinado, alto o elevado. "De ***pingorotuda*** estatura". SINº: Alto, elevado. ANTº: Pigmeo, bajo.

39. PINGÜE: adj. Craso, gordo, mantecoso. 2. fig. Abundante, copioso, fértil. "Comida con carne ***pingüe***". SINº: Grasoso, ceboso. ANTº: Magro.

40. PÍO : adj. Devoto, inclinado a la piedad, dado al culto de la religión y a las cosas pertenecientes al servicio de Dios y de los santos. "Tiene un amigo ***pío***". SINº: Creyente, feligrés. ANTº: Irreligioso, ateo.

Capítulo 29 PRÁCTICA INTEGRAL

01. Coloque verdadero o falso a la relación propuesta

* Ileso - Iluso - Parónimas ( )
* Radio - Radio - Homógrafas ( )
* Errar - Herrar - Homófonas ( )
* Latente - Patente - Antónimas ( )

a) VVFF b) VVVF c) VFVF
d) VVVV e) FFFF

02. Coloque verdadero o falso a la relación propuesta:

* Pío - Impío - Sinónimas ( )
* Salvo - Salva - Homófonas ( )
* Ocaso - Acaso - Homógrafas ( )
* Río - Río - Parónimas ( )

a) FFFF b) VVFF c) VFVF
d) FFFV e) VVVF

03. Las palabras MEDROSO y MERDOSO, se pueden considerar:
a) Antónimas. b) Sinónimas.
c) Parónimas. d) Homófonas.
e) Homógrafas.

04. Las palabras CESIÓN y SESIÓN, se pueden considerar:
a) Homógrafas. b) Homófonas.
c) Sinónimas. d) Antónimas.
e) Polisémicas.

05. Los términos ORA y HORA, por su pronunciación se pueden considerar:
a) Parónimos. b) Homógrafos.
c) Sinónimos. d) Antónimos.
e) Homófonos.

SINÓNIMOS

06. CONCERTAR
a) ajustar b) ultimar
c) acordar d) vociferar
e) recordar

07. LÍMPIDO
a) mácula b) poluto
c) ampo d) aseo
e) impoluto

08. FRUICIÓN
a) delito b) delación
c) deleite d) frugal
e) desliz

09. ESOTÉRICO
a) oculto b) claro
c) exótico d) exotérico
e) miedoso

10. MEZCLADO
a) híbrido b) desabrido
c) indefinido d) áspero
e) mestizo

11. HÁLITO
a) nimbo b) aliento
c) aburrido d) fétido
e) oloroso

12. LOCUACIDAD
a) facundia b) laconismo
c) elocuencia d) parquedad
e) abundancia

ANTÓNIMOS

13. SAPIENTE
a) indolente b) inconsciente
c) ignoto d) ignaro
e) inexperto

14. SUBLIMAR
a) respetar b) agraviar
c) hollar d) insultar
e) atacar

15. INSÓLITO
a) habitual b) común
c) consensual d) acordado
e) permitido

16. ESMERO
a) atención
b) ignavia
c) concentración
d) incumplir
e) consideración

17. JEREMIADA
a) gozo b) exaltación
c) sosiego d) sonrisa
e) divertir

18. DESDORO
a) elogio b) honra
c) bendición d) congratulación
e) galardón

19. SECUELA
a) beneficio b) motivar
c) antecedente d) anticipación
e) causa

20. PROSÉLITO
a) ducho b) erudito
c) idóneo d) adalid
e) maestro

TÉRMINOS EXCLUIDOS

21. SENTENCIA
a) veredicto b) fallo
c) máxima d) resolución
e) dictamen

22. SUCINTO
a) breve b) conciso
c) lacónico d) vasto
e) resumido

23. FRUGAL
a) sobrio b) moderado
c) frugívoro d) mesurado
e) morigerado

24. MULTITUD
a) muchedumbre b) caterva
c) gentío d) turba
e) masa

25. FICTICIO
a) falso b) irreal
c) deducido d) fantástico
e) fingido

26. AVERIGUAR
a) inquirir b) indagar
c) escudriñar d) solicitar
e) investigar

ELIMINACIÓN DE ORACIONES

27.
I. Modernidad no es sinónimo de modernización tecnológica.
II. La modernidad es un proyecto social que pone de relieve la actitud crítica del sujeto y el surgimiento del individuo como hacedor de su propio destino.
III. La modernidad se identifica con el cambio.
IV. La modernización tecnológica implica la presencia de aparatos y complejos mecanismos, pero ello no es sinónimo del funcionamiento de la actitud crítica del sujeto.
V. Actualmente, ciertos filósofos poco serios hablan de la posmodernidad.
a) V b) IV c) III
d) II e) I

28.
I. Los tornados son conos de aire destructivos.
II. Un tornado es un cono de aire que se desplaza a unos 50 km por hora.
III. Es acompañado de fuertes tormentas eléctricas.
IV. Los tomados pueden ser muy destructivos y alcanzar hasta un kilómetro de ancho.
V. El viento que está alrededor debe alcanzar una velocidad de entre 500 y 800 km/hora.
a) I b) II c) IV
d) III e) V

29.
I. Los mapas constituyen un intento de representación de la superficie curvada de la Tierra sobre una hoja de papel.
II. El único mapa exacto de la Tierra es un globo esférico en el que estén reproducidos los continentes, océanos y otros accidentes geográficos.
III. Los globos terráqueos son muy útiles para bibliotecas y salas de estudio; pero son muy incómodos para llevar y difíciles de manejar.
IV. A consecuencia de su pequeño tamaño, sólo pueden representar las configuraciones de mayor importancia de la superficie terrestre.
V. Para obtener, por ejemplo, los detalles necesarios para viajar en coche o a pie, sería preciso un globo terráqueo tremendamente grande.
a) V b) I c) III
d) II e) IV

30.
I. Cuando penetran gérmenes extraños en la sangre, se produce un antídoto para contrarrestarlos.
II. Los invasores que obligan al cuerpo a tomar esa medida se llaman antígenos.
III. Cuando los antígenos (por ejemplo, bacterias patógenas) penetran en el organismo, ...
IV. Si el huésped sobrevive a la infección, los anticuerpos que quedan, después de destruir todos los antígenos, le confieren cierto grado de inmunidad.
V. El proceso de producción de anticuerpos comienza con la presencia de antígenos en el organismo.
a) III b) II c) IV
d) V e) I

31.
I. Toda materia inanimada tiende a un desorden y a un esparcimiento cada vez mayores.
II. Es lo que el físico conoce como tendencia al aumento de la entropía.
III. Para contrarrestar el aumento de entropía se requiere energía.
IV. Los seres vivos sólo pueden conservar su estado organizado – de baja entropía – mediante la respiración y la producción de energía.
V. Cuando al morir el organismo cesa la producción de energía, empiezan la disolución y la descomposición.
a) III b) IV c) I
d) V e) II

32.
I. Uno de los tratados de teoría política más importantes y de mayor influencia para la posteridad es *La República.*
II. Para escribir *La República*, Platón utiliza el diálogo como forma estilística ejemplar.
III. En este tratado, Platón describe la mejor forma de organizar un Estado.
IV. Platón aporta una respuesta que hace relación a la organización social; imprescindible para asegurar un orden justo.
V. Hay un punto fundamental implícito en este diálogo, la justicia no es algo definible en el vacío; debe relacionarse con algún hecho social o sistema que exista.
a) II b) IV c) I
d) V e) III

33.
I. La flauta dulce fue empleada por griegos, egipcios y romanos para sus fiestas.
II. Se le llama flauta dulce por su sonido dulce parecido a la voz humana.
III. El término flauta dulce se aplica a una amplia familia de instrumentos.
IV. Al tocar algunos instrumentos, el ejecutante debe tener una postura natural.
V. Grandes compositores como Bach y Hándel emplearon la flauta dulce en sus composiciones.
a) III b) II c) IV
d) I e) V

34.
I. El proceso de enseñanza-aprendizaje implica una interacción cognoscitiva entre el profesor y el alumno.
II. La interacción enseñanza-aprendizaje se da dentro de un contexto general y otro particular.
III. La educación tradicional privilegiaba la enseñanza.
IV. La enseñanza-aprendizaje será óptima si los contextos están organizados.
V. Este proceso se puede afectar si el alumno no presenta las condiciones psicológicas adecuadas.
a) I b) IV c) III
d) V e) II

PLAN DE REDACCIÓN

35. ***EL LENGUAJE SEGÚN LOS ESCOLÁSTICOS***
I. En efecto, concebían al lenguaje como un "espejo" que brinda una imagen fiel de la realidad.
II. La tesis principal de los gramáticos especulativos era el isomorfismo entre el ser y el significado.
III. La filosofía escolástica suponía que el estudio del lenguaje ayudaba a la interpretación de la realidad.
IV. Por ello, la Gramática se denominaba especulativa, refiriéndose a la voz latina *speculum*, "espejo".
a) III-I-II-IV b) IV-III-II-I c) II-I-III-IV
d) III-IV-I-II e) III-I-IV-II

36. ***LUDWIG WITTGENSTEIN, FILÓSOFO***
I. La primera obra de Wittgenstein: el *Tractatus* de 1918.
II. Wittgenstein después de 1953: la pleamar de la filosofía analítica.
III. El impacto del *Tractatus* de Wittgenstein: el positivismo del Círculo de Viena.
IV. *Las investigaciones filosóficas* (1953), segunda gran obra de Wittgenstein.
a) I-IV-III-II b) II-IV-III-I c) I-III-IV-II
d) I-II-III-IV e) III-I-IV-II

37. ***CÉSAR VALLEJO Y LA VANGUARDIA HISPANOAMERICANA***
I. César Vallejo escribió, siendo muy joven, *Trilce*, un poemario vanguardista.
II. En Hispanoamérica, la literatura de vanguardia surge por oposición al Modernismo.
III. La Vanguardia hispanoamericana tiene dos vertientes: la cosmopolita y la indigenista.
IV. César Vallejo, nuestro gran vate, es un representante de la vanguardia indigenista.
V. Posteriormente. Vallejo fue más allá de la Vanguardia con *Poemas Humanos*.
a) II-IV-I-V-III b) II-III-V-IV-I
c) I-II-III-IV-V d) II-III-IV-I-V
e) II-I-III-IV-V

38. ***CONCEPTO DE INFERENCIA***
I. Clases de inferencias: deductiva, inductiva y abductiva.
II. Noción de inferencia deductiva: criterios formales.
III. La inducción como inferencia probabilística.
IV. Definición de inferencia.
V. Peirce y el concepto de inferencia abductiva.
a) I-II-IV-V-III b) IV-I-II-V-III
c) IV-II-I-V-III d) IV-I-II-III-V
e) V-IV-I-II-III

39. ***POPPER, AMIGO DE LA SOCIEDAD ABIERTA***
I. En esa estupenda obra, Popper somete a crítica rigurosa las ideas de Platón, Hegel y Marx.
II. El trabajo inicial de Popper es claramente gnoseológico: tiene que ver con el problema de la inducción planteado por Hume.
III. Al elucidar el problema de la inducción, Popper llega a plantear y resolver el problema de la demarcación entre ciencia y pseudociencia.
IV. Luego, Popper decide aplicar su enfoque gnoseológico a la filosofía política y escribe un tratado monumental: *La sociedad abierta y sus enemigos.*
V. En efecto, estos pensadores son pasibles de crítica por cuanto sus planteamientos constituyeron el germen del Totalitarismo, la intolerancia y el insano Fundamentalismo.
a) II-III-V-IV-I b) II-III-I-V-IV
c) II-III-IV-I-V d) III-II-IV-I-V
e) IV-V-I-II-III

40. ***LA NARRATIVA DE ABRAHAM VALDELOMAR***
I. En sus primeros poemas, puede notarse su relación con el Modernismo.
II. Su cuentística es manifestación de la poética posmodernista que cuestiona, en cierto modo, la estética de Rubén Darío.
III. Valdelomar, quien nació en Ica, es uno de los más grandes escritores peruanos.
IV. Otro de sus relatos más notables es "*El vuelo de los cóndores*".
V. "*El Caballero Carmelo*" es uno de sus grandes relatos.
a) II-III-V-I-IV b) III-II-IV-V-I
c) III-I-II-V-IV d) V-IV-III-II-I
e) I-V-IV-III-II

41. ***LA GRAMÁTICA DE MONTAGUE***
I. En ese artículo memorable, un brillante ensayo de filosofía formal, Montague demostró que los lenguajes naturales mismos pueden construirse como lenguajes formales.
II. El tratamiento de la Semántica en los modelos iniciales de la gramática generativa fue duramente atacado por los lógicos.
III. Planteando un modo de superar estos problemas de la teoría gramatical, Richard Montague escribió un excelente artículo titulado "*Universal Grammar*".
IV. La crítica lógica incidía en dos aspectos específicos: la ausencia de condiciones de verdad en la sintaxis generativa y la falta de rigor en sus descripciones gramaticales.
a) IV-III-I-II b) I-III-IV-II c) II-IV-III-I
d) III-I-II-IV e) III-IV-II-I

42. ***LA ANTROPOLOGÍA ESTRUCTURALISTA***
I. El estructuralismo en Antropología.
II. Concepto general de ciencia social.
III. Principales corrientes antropológicas.
IV. La Antropología como ciencia social.
V. Lévi-Strauss como antropólogo estructuralista.
a) II-IV-I-V-III b) II-III-V-I-IV
c) II-IV-III-I-V d) IV-III-II-I-V
e) IV-I-II-III-V-I

43. ***EL MARXISMO DE MARIÁTEGUI***
I. Sin embargo, se habla del marxismo de Mariátegui como una suerte de adhesión de fe o de compromiso emocional.
II. La idea de marxismo abierto, posteriormente, ha sido elaborada con mayor riqueza doctrinaria en la obra de Ernest Mendel.
III. Su colección de artículos intitulada *Defensa del Marxismo* es paradójicamente una defensa del irracionalismo de Sorel, un autor muy alejado del espíritu científico de Karl Marx.
IV. Con todo, un aspecto interesante del "marxismo" de Mariátegui es su idea de un marxismo abierto.
V. Analizando sus principales ensayos, puede decirse que Mariátegui no conocía a fondo los fundamentos filosóficos y económicos del Marxismo.
a) III-II-I-V-IV b) V-III-I-IV-II
c) II-III-IV-V-I d) V-IV-III-I-II
e) III-I-V-IV-II

44. ***EL TEMPO MUSICAL***
I. Desde principios del Siglo XVIII, las indicaciones de tempo se reflejan en la partitura por medio de nomenclatura italianas preestablecidas.
II. Éstas son: *grave, adagio, andante, moderato, allegro, vivace, presto y prestissimo.*
III. En teoría musical, el tempo determina la velocidad a la que debe interpretarse una obra musical.
IV. También se pueden realizar combinaciones entre los distintos términos para indicar un carácter más específico (por ejemplo, *allegro vivace*).
a) III-I-IV-II b) IV-II-I-III c) III-I-II-IV
d) II-III-IV-I e) II-IV-I-III

ANALOGÍAS

45. GÉLIDO : FRÍO::
a) musitar : vociferar
b) desear : codicia
c) semicorto : largo
d) negro : gris
e) apetencia : voracidad

46. APELLIDO : PERSONA::
a) seña : auto
b) honorario : profesional
c) huella : dedo
d) código : precio
e) marca : producto

47. LENTITUD : RÁPIDO::
a) veloz : aceleración
b) afable : hosquedad
c) belicoso : amigable
d) bondadoso : cólera
e) pesadez : ágil

48. CARTA : DESTINATARIO::
a) artículo : autor
b) oficio : institución
c) mensaje : receptor
d) teléfono : interlocutor
e) espectáculo : artista

49. FACTIBLE : REALIZACIÓN::
a) impugnable : calificación
b) arreglable : composición
c) comprobable : verificación
d) conservable : protección
e) probable : aceptación

50. CUPÓN : SORTEO::
a) entrada : cine
b) finalista : concurso
c) voto : elección
d) boleto : rifa
e) carné : universitario

ORACIONES INCOMPLETAS

51. "Nos quieren .....", dijo el dueño...., al enterarse de que se les había restringido el suministro de papel.
    a) molestar - del colegio
    b) amordazar - del periódico
    c) atemorizar - del establecimiento
    d) quebrar - de la biblioteca
    e) coactar - de la librería

CONECTORES

52. En varios pueblos de Europa, Asia y África, la cría de bovinos comenzó ..... interés económico,..... religioso.
    a) no por - sino
    b) no para el - al contrario
    c) no en el - sino
    d) no en - sino que
    e) no para - sólo

COMPRENSIÓN DE LECTURA

TEXTO 1

Dentro de la teoría del imperialismo informal, el respaldo que el Estado y la élite del país sometido brinden a la inversión extranjera juega un rol fundamental. El Estado debe brindar las garantías necesarias para que el capital extranjero pueda operar en un marco de estabilidad social, jurídica y tributaria. Como suele ser frecuente encontrar dentro de la población local un clima de animadversión hacia la empresa extranjera, tales garantías son importantes para que la inversión foránea se haga efectiva.

Según Gallagher y Robinson, cuando las oportunidades de inversión en un país eran buenas (existencia de materias primas bien cotizadas en el mercado mundial, ventajosa ubicación, etc.), pero el gobierno local no era capaz de ofrecer garantías necesarias para la inversión, o se resistía a ello por motivaciones nacionalistas, religiosas o de cualquier otro tipo, entonces la tentación de intervenir formalmente en dicho país era muy grande.

Pero en la medida que fuera posible, las potencias imperialistas procuraron evitar las intervenciones formales, tratando en cambio de conquistar la buena voluntad del Estado indígena. Presiones económicas y diplomáticas eran instrumentos corrientes en esta tarea.

53. En el texto, el término ***formalmente*** tiene el sentido de:
    a) Drásticamente.
    b) Radicalmente.
    c) Directamente.
    d) Realmente.
    e) Legalmente.

54. La idea que resume mejor el contenido del texto es que:
    a) La buena cotización internacional de las materias primas obliga a la intervención formal.
    b) La intervención formal es posible, si un Estado indígena no garantiza la inversión imperialista.
    c) Al espíritu nacionalista de los estados se contrapone la teoría del imperialismo informal.
    d) Los inversionistas buscan, sobre todo, una alianza con el Estado indígena y la élite local.
    e) La teoría del imperialismo informal se complementa con la teoría de la intervención formal.

55 Se deduce que la intervención formal por parte de las potencias imperialistas implicaba, principalmente:
    a) Decisiones diplomáticas.
    b) Disminución de inversiones.
    c) Intromisión en política interna.
    d) Acciones de tipo militar.
    e) Apoyo de la población local.

56. Si el Perú fuese una potencia imperialista, los peruanos, muy probablemente, estaríamos de acuerdo con invertir capitales en:
    a) Naciones carentes de recursos, pero con orden tributario.
    b) Países donde haya estabilidad social y jurídica.
    c) Estados que necesitan apoyo para abrir sus mercados.
    d) El Estado indígena para ayudarlo a su desarrollo.
    e) Los demás países sudamericanos, solo por solidaridad.

57. Una idea incompatible con el contenido del texto es que:
    a) La presión diplomática es menor cuando hay estabilidad jurídica.
    b) Las reglas claras y estables favorecen la inversión imperialista.
    c) El interés por invertir de las potencias imperialistas no es permanente.
    d) La fragilidad de un Estado indígena es negativa para las inversiones.
    e) Las potencias imperialistas prefieren intervenir formalmente.

TEXTO 3

La soledad, el sentirse y el saberse solo, desprendido del mundo y ajeno a sí mismo, separado de sí, es una característica de todo ser humano. En efecto, vivir es separarnos del que fuimos para internarnos en el qué vamos a ser, futuro extraño siempre, La soledad es el fondo último de la condición humana. El hombre es el único ser que se siente solo y el único que es a la vez búsqueda de otro. Su naturaleza consiste en un aspirar a realizarse en otro. El hombre es nostalgia y búsqueda de comunión. Por eso cada vez que se siente a sí mismo se siente como carencia de otro, como soledad.

Uno con el mundo que lo rodea, el feto es vida pura y en bruto, fluir ignorante de sí. Al nacer, rompemos los lazos que nos unen a la vida ciega que vivimos en el vientre materno, en donde no hay pausa entre deseo y satisfacción. Nuestra sensación de vivir se expresa como separación y ruptura, desamparo, caída en un ámbito hostil o extraño. A medida que crecemos, esa primitiva sensación se transforma en sentimiento de soledad. Y más tarde, en conciencia: estamos condenados a vivir solos, pero también lo estamos a traspasar nuestra soledad y a rehacer los lazos que en un pasado paradisíaco nos unían a la vida. Todos nuestros esfuerzos tienden a abolir la soledad. Así, sentirse solos posee un doble significado: por una parte consiste en tener conciencia de sí; por la otra, en un deseo de salir de sí. La soledad, que es la condición misma de nuestra vida, se nos aparece como una prueba y una purgación, a cuyo término, angustia e inestabilidad desaparecerán.

La plenitud, la reunión, que es reposo y dicha, concordancia con el mundo, nos esperan al fin del laberinto de la soledad.

58. Principalmente, el autor aborda el tema:
    a) Del hombre como un ser insatisfecho y ocasionalmente solitario.
    b) De la soledad como condición esencial de la condición humana.
    c) Del significado de la soledad para los hombres de Occidente.
    d) De la gradual comprensión de la soledad entre los hombres.
    e) De la condena que significa vivir entre la soledad y el desamparo.

59. Según el autor, la naturaleza del hombre: "consiste en un aspirar a realizarse en otro". De esta afirmación se desprende que el hombre:
    a) Sólo puede realizarse plenamente si comprende que él es un otro distinto.
    b) Sueña con alcanzar la plenitud, pero es consciente de que lo logrará.
    c) Lucha tenazmente por alcanzar sus ideales de libertad, fraternidad e igualdad.
    d) Es un ser incompleto, que no renuncia a la posibilidad de trascendencia.
    e) En el fondo, es un iluso que está condenado al desengaño y al sufrimiento.

60. Si un hombre careciera de conciencia, entonces:
    a) La soledad ya no sería para él algo mucho más llevadero y soportable.
    b) Sentiría la soledad de una manera más intuitiva, menos racional.
    c) La sensación de soledad, como rasgo humano, no sería posible en él.
    d) Las ideas del autor tendrían que revisarse, debido a su inconsciencia.
    e) Tendría pocos deseos de escapar de la soledad y lograr su trascendencia.

PRÁCTICA SEMÁNTICA Nº 33

APAREAMIENTO DE SINÓNIMOS

1.	Orco	( )	Poquedad
2.	Parvificencia	( )	Cachaza
3.	Pávido	( )	Beodo
4.	Ostensible	( )	Temeroso
5.	Peneque	( )	Báratro
6.	Parvedad	( )	Dudoso
7.	Ornar	( )	Despectivo
8.	Perplejo	( )	Manifiesto
9.	Peyorativo	( )	Parsimonia
10.	Pachorra	( )	Orlar

APAREAMIENTO DE ANTÓNIMOS

1.	Pertinaz	( )	Leal
2.	Orondo	( )	Educado
3.	Palurdo	( )	Torpe
4.	Penuria	( )	Desataviar
5.	Pérfido	( )	Transigente
6.	Perspicaz	( )	Modesto
7.	Ovacionar	( )	Abundancia
8.	Parabién	( )	Rechiflar
9.	Ornar	( )	Foráneo
10.	Oriundo	( )	Reconvención

TÉRMINO EXCLUIDO

1.	***OTENSIBLE***	Manifiesto	Exotérico	Patente	Latente	Público
2.	***OSTENTOSO***	Pomposo	Lujoso	Rimbombante	Vanidoso	Suntuoso
3.	***PACHORRA***	Flema	Suavidad	Cachaza	Lentitud	Parsimonia
4.	***ORNAR***	Cespitar	Engalanar	Ataviar	Adornar	Aliñar
5.	***ORIUNDO***	Nativo	Congénito	Aborigen	Vernáculo	Autóctono
6.	***ORCO***	Boarda	Averno	Infierno	Báratro	Gehena
7.	***PARVEDAD***	Poquedad	Escasez	Cantidad	Pequeñez	Exigüidad
8.	***PANEGÍRICO***	Encomio	Elogio	Alabanza	Loa	Catilinaria
9.	***PERPLEJO***	Dudoso	Vacilante	Cogitabundo	Irresoluto	Dubitativo
10.	***PÉRFIDO***	Abyecto	Felón	Aleve	Desleal	Traidor

VOCABULARIO BÁSICO N° 33

1. PINGÜE: adj. Craso, gordo, mantecoso // 2. fig. Abundante, copioso, fértil. "De ***pingüe*** contextura". SIN° Gordo, rollizo, pícnico // Abundante, copioso, exuberante. ANT°: Enjuto, magro, macilento. // Escaso, exiguo.

2. PÍO: adj. Devoto, inclinado a la piedad, dado al culto de la religión y a las cosas pertenecientes al servicio de Dios y de los Santos. 2. Benigno, blando, misericordioso, compasivo. "Después de una vida licenciosa, hoy es un hombre ***pío***". SIN° Devoto, fiel. // Misericordioso, compasivo. ANT°: Infiel, irreligioso. // Inmisericorde, despiadado.

3. PIPIOLO: m. y f. Principiante, novato o inexperto. 2. m. Méj. Niño y muchacho. "Es ***pipiolo*** el jugador". SIN°: Novato, aprendiz, bisoño. ANT°: Ducho, baquiano, experto.

4. PIRRÓNICO: m. Escéptico. "Lo inverosímil de la noticia lo dejó ***pirrónico***". SIN°: Incrédulo, heterodoxo. ANT°: Creyente, dogmático.

5. PLÁCEME: m. Felicitación. "Te expreso mis ***plácemes*** por el triunfo". SIN°: Congratulación, felicitación, parabién. ANT° Reconvención, amonestación, reprensión.

6. PLACENTERO : adj. Agradable, apacible, alegre. "Diálogo ***placentero***". SIN°: Ameno, agradable, apacible. ANT°: Tedioso, aburrido.

7. PLÁCIDO: adj. Quieto, sosegado y sin perturbación. 2. Grato, apacible. "***Plácido*** descanso". SIN°: Sosegado, calmado, tranquilo // Grato, ameno, placentero. ANT°: Exacerbado, irritado // Tedioso, aburrido.

8. PLAUSIBLE: adj. Digno o merecedor de aplauso. 2. Atendible, admisible, recomendable. "Hubo motivos ***plausibles*** para el premio". SIN°: Loable, elogiable, meritorio. ANT°: Execrable, Detestable, abominable.

9. PLEITESÍA: f. Rendimiento, muestra reverente de cortesía. "Le rinde ***pleitesía*** a la imagen sacra". SIN°: Reverencia, respeto. ANT°: Irreverencia.

10. POLTRÓN: adj. Flojo, perezoso, haragán, enemigo del trabajo. "Es el más ***poltrón*** de todos los hijos". SIN°: Gandul, perezoso, holgazán. ANT°: trabajador, laborioso.

11. POLUCIÓN: f. Efusión del semen. 2. Acto carnal. 3. Contaminación intensa y dañina del agua o el aire, producida por los residuos de procesos industriales o biológicos 4. fig. En sentido moral, corrupción, profanación. "La ***polución*** ambiental". SIN°: Contaminación // Corrupción. ANT°: Purificación // Moralización.

12. POLUTO: adj. Sucio, inmundo. "***Polutos*** pensamientos". SIN°: Sucio, Inmundo. ANT°: Acendrado, inmaculado, limpio.

13. PONZOÑA: f. Sustancia que tiene en sí cualidades nocivas a la salud o destructivas a la vida. 2. fig. Doctrina o práctica nociva y perjudicial a las buenas costumbres. "Sustancia ***ponzoñosa***". SIN° Veneno, tósigo. ANT° Contraveneno, antídoto.

14. POQUEDAD: f. Escasez, miseria, corta cantidad de una cosa. 2. Timidez, pusilanimidad y falta de espíritu. 3. Cosa de ningún valor o de poca entidad. "Vivir en un estado de ***poquedad***". SIN°: Miseria, pobreza, escasez // Timidez, pusilanimidad, medrosidad. ANT: Opulencia, riqueza // Bizarría, valentía.

15. PORTENTOSO: adj. Singular, extraño y que por su novedad causa admiración, terror o pasmo. "***Portentoso*** templo". SIN°: Singular, admirable, maravilloso. ANT°: Despreciable, común.

16. POSTRERO: adj. Último de una lista o serie. 2. Dícese de la parte más retirada o última en su lugar. "Fue el ***postrero*** en llegar". SIN°: Último, postrer. ANT°: Primero.

17. PRAVEDAD: f. Iniquidad, perversidad, corrupción de costumbres. "Actuó con ***pravedad***". SIN°: Perversidad, maldad, iniquidad. ANT°: Bondad, benevolencia.

18. PRECEPTOR : m. y f. Persona que enseña. 2. Persona que enseñaba gramática latina. "Es un distinguido ***preceptor***". SIN°: Profesor, docente, maestro. ANT°: Discípulo, alumno.

19. PRECLARO: adj. Esclarecido, ilustre, famoso y digno de admiración y respeto. "***Preclaro*** escritor". SIN°: Ilustre, insigne, conspicuo. ANT°: Mediocre.

20. PREFACIO: m. Prólogo o introducción de un libro. 2. Parte de la misa, que precede inmediatamente al canon. "El ***prefacio*** de la novela era interesante". SIN°: Prólogo, preámbulo. proemio. ANT°: Epílogo, colofón.

21. PRELUSIÓN: f. Preludio, introducción de un discurso o tratado. "La ***prelusión*** de la obra fue cuestionada". SIN°: Introducción, exordio, prólogo. ANT°: Epílogo, colofón

22. PRESTO: adj. Pronto, diligente, ligero en la ejecución de una cosa. 2. Aparejado, pronto, preparado o dispuesto para ejecutar una cosa o para un fin. 3. adv. t. Luego, al instante, con gran prontitud y brevedad. "Actuó ***presto*** para socorrer a la anciana". SIN°: Pronto, ligero. ANT°: Lento, tardo, flemático.

23. PRESUMIDO: p.p de presumir. 2. adj. Vano, jactancioso, orgulloso, que tiene alto concepto de sí mismo. 3. Dícese de la persona que se compone o arregla mucho. "***Presumido*** discurso". SIN°: Jactancioso, vanidoso, pedante, petulante. ANT°: Modesto, sencillo.

24. PRÍSTINO: adj. Antiguo, primero, primitivo, original. "***Prístinos*** orígenes". SIN°: Antiguo, primitivo. ANT°: Moderno, actual, reciente.

25. PROBIDAD: f. Honradez. "Procedió con ***probidad*** el juez". SIN°: Honradez, integridad, honestidad. ANT°: Venalidad, corrupción.

26. PROCAZ: adj. Desvergonzado, atrevido. "Lenguaje ***procaz***". SIN°: Desvergonzado, insolente, atrevido, inverecundo. ANT° Vergonzoso, verecundo.

27. PROEMIO: m. Prólogo, discurso antepuesto al cuerpo de un libro. "El ***proemio*** era muy breve". SIN°: Prólogo, prefacio, preámbulo. ANT°: Epílogo, colofón.

28. PROFANO : adj. Que no es sagrado ni sirve a usos sagrados, sino puramente secular. 2. Que no demuestra el respeto debido a las cosas sagradas. 3. Libertino o muy dado a las cosas del mundo. 4. Inmodesto, deshonesto en el atavío o compostura. 5. Que carece de conocimiento y autoridad en una materia. "***Profanar*** la tumba". SIN°: Sacrílego // Libertino, desenfrenado. ANT°: Sacro. Sagrado.

29. PROFUSO: adj. Abundante, copioso. "***Profuso*** sangrado". SIN°: Abundante, copioso, exuberante. ANT°: Escaso, exiguo.

30. PROLÍFICO: adj. Que tiene virtud de engendrar. 3. Dícese del escritor, artista, etc., autor de muchas cosas. "***Prolífica*** mujer". SIN°: Fértil, fecundo. ANT°: Estéril, infértil.

31. PROLIJO: adj. Largo, dilatado con exceso. 2. Cuidadoso, esmerado. 3. Impertinente, pesado, molesto. "***Prolijo*** estudio del tema". SIN°: Dilatado, extenso // Cuidadoso, esmerado, diligente // Impertinente. ANT°: Corto, reducido // negligente, descuidado. // Oportuno.

32. PROMINENCIA: f. Elevación de una cosa sobre lo que está alrededor o cerca de ella. "***Prominente*** montaña". SIN°: Elevación, convexidad, abultamiento. ANT°: Concavidad, convexidad, depresión.

33. PRONTITUD: f. Celeridad, presteza o velocidad en ejecutar una cosa. 2. Viveza de ingenio o de imaginación. 3. Viveza de genio, precipitación "Trabaja con ***prontitud***". SIN°: Celeridad, presteza, rapidez. ANT°: Flema, lentitud, cachaza.

34. PROPINCUO: adj. Allegado, cercano, próximo. "Terrenos ***propincuos***". SIN°: Contiguo, próximo, adyacente. ANT° Lejano, distante.

35. PROPUGNAR : tr. Defender, amparar. "***Propugnar*** la tesis cuestionada". SIN° Defender, amparar, proteger, adargar. ANT°: Atacar, desamparar.

36. PROTERVO: adj. Obstinado en la maldad, perverso. "***Protervo*** proceder con el niño". SIN°: Malvado, perverso. ANT°: Bueno, bondadoso.

37. PROTUBERANCIA: f. Prominencia más o menos redonda. "Tenía una ***protuberancia*** en el rostro producto de la caída". SIN°: Elevación, abultamiento, hinchazón. ANT°: Depresión.

38. PRÓVIDO: adj. Prevenido, cuidadoso y diligente para proveer y acudir con lo necesario al logro de un fin. 2. Propicio, benévolo. "Estaba ***próvido*** a cualquier hecho que aconteciera". SIN°: Prevenido, cuidadoso, diligente. ANT°: Negligente, descuidado.

39. PUSILÁNIME: adj. Falto de ánimo y valor para tolerar las desgracias o para intentar cosas grandes. "***Pusilánime*** soldado". SIN°: Cobarde, medroso, temeroso. ANT°: Bizarro, valiente, osado.

40. QUERELLA: f. Expresión de un dolor físico o de un sentimiento doloroso. 2. Discordia, pendencia. 2. Der. Acusación ante el juez o tribunal competente, con que se ejecutan en forma solemne y como parte en el proceso para la acción penal contra los responsables de un delito. "Presentó su ***querella*** ante el juez de primera instancia". SIN°: Queja // Discordia, pendencia, enemistad. // Acusación, reclamación. ANT°: Concordia, armonía. // Impunidad.

PRÁCTICA SEMÁNTICA N° 34

APAREAMIENTO DE SINÓNIMOS

1.	Profuso	( )	Ilustre
2.	Plácido	( )	Celeridad
3.	Pravedad	( )	Felicitación
4.	Pláceme	( )	Profesor
5.	Próvido	( )	Veneno
6.	Ponzoña	( )	Sosegado
7.	Preclaro	( )	Abundante
8.	Prontitud	( )	Prólogo
9.	Preceptor	( )	Maldad
10.	Proemio	( )	Prevenido

APAREAMIENTO DE ANTÓNIMOS

1.	Prefacio	( )	Trabajador
2.	Pirrónico	( )	Sagrado
3.	Pusilánime	( )	Execrable
4.	Presto	( )	Primero
5.	Presumido	( )	Dogmático
6.	Profano	( )	Tardo
7.	Poltrón	( )	Epílogo
8.	Protuberancia	( )	Bizarro
9.	Postrero	( )	Depresión
10.	Plausible	( )	Modesto

TÉRMINO EXCLUIDO

1.	***PREFACIO***	Prólogo	Preámbulo	Proemio	Introducción	Abertura
2.	***PRAVEDAD***	Sevicia	Ruindad	Nequicia	Maldad	Perversidad
3.	***PRESUMIDO***	Petulante	Galante	Pedante	Jactancioso	Vanidoso
4.	***PROFUSO***	Abundante	Copioso	Exuberante	Ingente	Cuantioso
5.	***PROCAZ***	Insolente	Atrevido	Inverecundo	Vergonzoso	disoluto
6.	***PRÓVIDO***	Prevenido	Sensato	Cuidadoso	Diligente	Esmerado
7.	***PUSILÁNIME***	Timorato	Temerario	Cobarde	Medroso	Temeroso
8.	***PROPINCUO***	Contiguo	Adyacente	Aledaño	Cercano	Remoto
9.	***PROPUGNAR***	Defender	Proteger	Impugnar	Adargar	Amparar
10.	***POLTRÓN***	Haragán	Holgazán	Gandul	Dandi	Culero

VOCABULARIO BÁSICO N° 34

1. QUIMÉRICO: adj. Fabuloso, fingido o imaginado sin fundamento. "***Quimérico*** proyecto". SIN°: Fabuloso, fantasioso, utópico. ANT°: Real.

2. RAHEZ: adj. Vil, bajo, despreciable. "De ***rahez*** condición". SIN°: Vil, abyecto, ruin, rastrero. ANT°: Digno, noble.

3. RAYANO: adj. Que confina o linda con una cosa. 2. Que está en la raya, que divide dos territorios. 3. fig. Cercano, con semejanza que se aproxima a igualdad. "Fincas ***rayanas***". SIN°: Contiguo, cercano, confinante, próximo, aledaño. ANT°: Distante, lejano.

4. REACCIONARIO: adj. Que propende al restablecer lo abolido. 2. Opuesto a las innovaciones. 3.Perteneciente o relativo a la reacción política. "Doctrina ***reaccionaria***". SIN°: Retrógado, conservador. ANT° Reformista, innovador.

5. REBATIR: tr. Rechazar o contrarrestar la fuerza o violencia de uno. 2. Volver a batir. 3. Batir mucho. 4. Redoblar, reforzar. 5. Rebajar de una suma una cantidad que no debió comprenderse en ella. 6. Refutar, impugnar con argumentos o razones lo que otros dicen. "***Rebatir*** la acusación del fiscal". SIN°: Impugnar, refutar, contradecir. ANT°: Aceptar, admitir, asentir.

6. RECALCITRANTE: adj. Terco, reacio, reincidente, obstinado, aferrado a una opinión o conducta. "***Recalcitrante*** opinión". SIN°: Obstinado, contumaz, pertinaz. ANT°: Comprensivo, transigente, tolerante.

7. RECATO: m. Cautela, reserva. 2. Honestidad, modestia. "Tiene un ***recatado*** comportamiento". SIN°: Cautela, precaución, cuidado // Honestidad, pudor, decencia. ANT°: Descuido, imprudencia // Indecencia, deshonestidad, desvergüenza.

8. RECELOSO: adj. Que tiene recelo (desconfianza). "Es muy ***receloso*** en los negocios". SIN°: Desconfiado, suspicaz. ANT°: Confiado, crédulo.

9. RECIEDUMBRE: f. Fuerza, fortaleza, vigor "El futbolista juega con ***reciedumbre***". SIN°: Fuerza, fortaleza, vigor, energía. ANT°: Astenia, debilidad.

10. RECÓNDITO : adj. Muy escondido, reservado y oculto. "Surcó ***recónditos*** mares el pirata". SIN°: Oculto, escondido, subrepticio. ANT°: Público, exotérico.

11. RECONVENCIÓN: f. Acción de reconvenir (censurar, reprender a alguien por lo que ha hecho o dicho). 2. Der. Demanda que al contestar entabla el demandado contra el que promovió el juicio. "Esperaba consciente una ***reconvención*** por lo sucedido". SIN°: Amonestación, admonición, reprensión. ANT°: Congratulación, pláceme, parabién.

12. RECULAR: intr. Cejar o retroceder. 2. fig. y fam. Ceder uno de su dictamen u opinión. "***Recular*** en los propósitos". SIN°: Retroceder, cejar, ciar. ANT° Avanzar.

13. REDIMIR: tr. Rescatar o sacar de esclavitud al cautivo mediante precio. 2. fig. Poner término a algún vejamen, dolor, penuria u otra adversidad o molestia. "***Redimir*** a los rehenes". SIN°: Liberar, librar, rescatar. ANT°: Esclavizar, aherrojar.

14. REDOMADO: adj. Muy cauteloso y astuto. 2. Que tiene un alto grado de cualidad negativa que se le atribuye. "Embustero ***redomado***". SIN°: Astuto, sagaz. ANT°: Ingenuo, cándido.

15. REFOCILAR: tr. Recrear, alegrar. Se usa propiamente hablando de las cosas que calientan y dan vigor. 2. prnl Regodearse, recrearse en algo grosero. "No te debes ***refocilar*** con el dolor de otro". SIN°: Recrear, alegrar, letificar, regodear. ANT°: Apesadumbrar, entristecer.

16. REMEMBRANZA : f. Recuerdo memoria de una cosa pasada. "Vivía de sus ***remembranzas***". SIN° Evocación, rememoración, recuerdo. ANT°: Olvido.

17. REMOTO: adj. Distante, apartado. 2. fig. Que no es verosímil, o está muy distante de suceder. "Peligro ***remoto***". SIN°: Lejano, distante, apartado. ANT°: Inminente, próximo, cercano.

18. RENITENTE: adj. Que se resiste a hacer o admitir cosa. "***Renitente*** soldado". SIN°: Díscolo, desobediente, renuente. ANT°: Dócil, obediente, obsecuente.

19. RÉPROBO: adj. Condenado a las penas eternas. 2.Dícese de la persona condenada por su heterodoxia religiosa. 3. Por ext. Se aplica a las personas apartadas de la convivencia por razones distintas de las religiosas. 4. Malvado. "Es un ***réprobo*** padre". SIN°: Malvado, perverso, avieso. ANT°: Bueno, bondadoso.

20. REVESAR: tr. Vomitar lo que se tiene en el estómago. "***Revesar*** el alimento por efecto del soroche". SIN° Vomitar, regurgitar. ANT° Ingerir, comer.

21. REVOCAR: tr. Dejar sin efecto una concesión, un mandato o una resolución. "***Revocar*** una sentencia". SIN°: Anular, derogar, invalidar. ANT°: Validar, ratificar, confirmar.

22. RIJOSO: adj. Pronto, dispuesto para reñir o contender. 2. Inquieto y alborotado a vista de la hembra. 3. Lujurioso, sensual. "***Rijosa*** mirada". SIN°: Lujurioso, salaz, lascivo, concupiscente, libidinoso. ANT°: Templado, continente, abstinente, casto.

23. RIMBOMBANTE: adj. fig. Ostentoso, llamativo. "***Rimbombante*** inauguración". SIN°: Pomposo, lujoso, ostentoso, llamativo. ANT°: Sencillo.

24. ROÑOSO: adj. Que tiene o padece roña. 2. Puerco, sucio o asqueroso. 3. Oxidado o cubierto de orín. 4. fig. y fam. Miserable, mezquino, tacaño. "***Roñoso*** proceder". SIN°: Sucio, asqueroso //Oxidado, mohoso // Tacaño, cutre, mezquino. ANT°: Limpio, impoluto // Generoso, dadivoso.

25. ROTUNDO: adj. Redondo. 2. fig. Aplicado al lenguaje, lleno y sonoro. 3. fig. Completo, preciso,. terminante. "Negativa ***rotunda***". SIN°: Concluyente, decisivo, categórico, firme. ANT°: Dubitativo, inseguro.

26. SAGAZ: adj. Avisado, astuto y prudente, que prevé y previene las cosas. 2. Aplícase al perro que saca por el rastro la caza. Extiéndese a otros animales que barruntan o presienten las cosas. "***Sagaz*** decisión". SIN°: Astuto, avisado, redomado. ANT°: Cándido, ingenuo.

27. SALAZ: adj. Muy inclinado a la lujuria. "***Salaz*** discurso". SIN°: Lúbrico, rijoso concuspicente, lujurioso. ANT°: Continente, templado, casto.

28. SALIENTE: p.a. de salir. 2. m. Oriente, levante. 3. Parte que sobresale de una cosa. "El Sol aparece por el ***saliente***". SIN°: Oriente, levante, orto. ANT°: Poniente, occidente.

29. SANDIO: adj. Necio o simple. "***Sandio*** argumento". SIN°: Necio, torpe. ANT: Perspicaz, agudo.

30. SAPIENCIA: f. Sabiduría. 2. n.p. Libro de la sabiduría que escribió Salomón. "Goza de una distinguida ***sapiencia***". SIN°: Sabiduría, erudición, omnisciencia. ANT°: Ignorancia, nesciencia, insipiencia.

31. SARCASMO: m. Burla sangrienta, ironía mordaz y cruel con que se ofende o maltrata a personas o cosas. 2. Ret, Figura que consiste en emplear esta especie de ironía o burla. "Se expresó con ***sarcasmos***". SIN°: Burla, lubidrio, ironía. ANT°: Respeto, consideración.

32. SATIVO: adj. Que se cultiva, a distinción de lo agreste o silvestre. "Terreno ***sativo***". SIN°: Cultivado, labrado. ANT°: Eriazo, baldío, yermo, erial.

33. SECESIÓN: f. Acto de desaparecer de una nación parte de su pueblo y territorio. 2. Apartamiento, retraimiento de los negocios públicos. "Las guerras de ***secesión***". SIN°: Separación, apartamiento. ANT°: Unión, confederación.

34. SECUELA: f. Consecuencia o resulta de una cosa. 2. Transtorno o lesión que queda tras la curación de una enfermedad o un traumatismo, y que es consecuencia de los mismos. "Las ***secuelas*** de la enfermedad". SIN°: Consecuencia, efecto, resulta. ANT°: Causa, origen.

35. SEGLAR: adj. Perteneciente a la vida, estado o costumbre del siglo o mundo. 2. Que no tiene órdenes clericales. "El ***seglar***" pensaba seriamente en cambiar de estado, vistiéndose los hábitos". SIN°: Secular. ANT°: Clerical, religioso.

36. SEMPITERNO: adj. Que durará siempre, dícese de lo que , habiendo tenido principio, no tendrá fin. "Amor ***sempiterno***". SIN° Eterno, eviterno, imperecedero. ANT° Efímero, fugaz.

37. SEVICIA: f. Crueldad excesiva. 2. Trato cruel. "La golpeó con ***sevicia***". SIN°: Crueldad, nequicia, maldad, ANT°: Bondad.

38. SIBILINO: adj. Perteneciente o relativo a la sibila (mujer sabia a quien los antiguos atribuyeron espíritu profético). 2. fig. Misterioso, oscuro con apariencia de importante. "***Sibilina*** frase". SIN°: Misterioso, enigmático, oculto. ANT°: Público y exotérico.

39. SILENTE : adj. Silencioso, tranquilo, sosegado. "Estuvo ***silente*** y deprimido en la reunión": SIN°: Silencioso. ANT°: :Bullicioso, ruidoso.

40. SINALAGMÁTICO: adj. Der. Dícese del contrato bilateral. "Concesiones ***sinalagmáticas***". SIN°: Bilateral, recíproco. ANT°: Unilateral.

Capítulo

30 PRÁCTICA INTEGRAL

SINÓNIMOS

01. LAMPIÑO
a) tonto b) imberbe
c) implícito d) pelón
e) empedernido

02. FESTINAR
a) celebrar b) acelerar
c) festejar d) anunciar
e) fecundar

03. AEDO
a) viento b) vanidad
c) aire d) poeta
e) atmósfera

04. CRUENTO
a) sangriento b) virulento
c) tóxico d) desafortunado
e) detestar

05. AHÍTO
a) empeño b) lleno
c) ardor d) satisfecho
e) bastante

ANTÓNIMOS

06. EXACERBACIÓN
a) lentitud b) pesadez
c) sosiego d) temor
e) paciencia

07. ESTRÉPITO
a) orden b) paz
c) calma d) silencio
e) inmovilidad

08. SEPTENTRIONAL
a) frígido b) abajo
c) norte d) meridional
e) sureño

09. GOZO
a) pesar b) enojo
c) inquietud d) apuro
e) goce

10. RECIEDUMBRE
a) delgadez b) fragilidad
c) sutileza d) lasitud
e) flacura

11. DELICTIVO
a) permitido b) lícito
c) ilegal d) informal
e) verdadero

12. CALMAR
a) sosegar b) comprimir
c) irritar d) empujar
e) tratar

13. JÚBILO
a) tristeza b) bullicio
c) trote d) cementerio
e) ataúd

14. FORASTERO
a) fauna b) autóctono
c) pariente d) intenso
e) gaseoso

TÉRMINO EXCLUIDO

15. OBVIAR
a) soslayar b) evitar
c) esquivar d) afrontar
e) eludir

16. CODICIAR
a) envidiar b) ansiar
c) apetecer d) ambicionar
e) desear

17. GUIAR
a) encauzar b) aleccionar
c) encausar d) enseñar
e) instruir

18. PROTERVO
a) malvado b) perverso
c) obstinado d) depravado
e) malo

19. SENECTO
a) anciano b) añoso
c) viejo d) longevo
e) experto

20. PERNICIOSO
a) nocente b) nocivo
c) tóxico d) inicuo
e) perjudicial

ELIMINACIÓN DE ORACIONES

21.
I. Por problemas genéticos algunas personas padecen acromatopsia.
II. Es decir, no pueden distinguir colores.
III. Así, los conos retinianos sólo transmiten desde el negro hasta el blanco.
IV. Como en una película en blanco y negro.
V. Las personas que padecen acromatopsia tienen dificultades para reconocer la gama de grises.
a) I b) IV c) V
d) III e) II

22.
I. El niño Goyito está de viaje.
II. El niño Goyito va a cumplir cincuenta y dos años.
III. Cuando salió del vientre de su madre le llamaron niño Goyito.
IV. Niño Goyito le llaman hoy y niño Goyito le llamarán treinta años más tarde.
V. Hay muchas gentes que van al panteón como salieron del vientre de su madre.
a) V b) IV c) II
d) III e) I

23.
I. En general, los gases son causados por cierta incapacidad del sistema digestivo.
II. Los gases son generados por incapacidad del sistema digestivo para metabolizar ciertos alimentos.
III. Aquellos alimentos que contienen fibra, como los frijoles, el trigo, la avena, las coles de Bruselas y el maíz.
IV. Ciertas bacterias intestinales al actuar en estos residuos los fermentan y se producen los gases.
V. Ésta es la principal causa de gases. También se genera gases por estreñimiento crónico, úlceras, intolerancia a la lactosa, etc.
a) I b) V c) III
d) II e) IV

24.
I. Los espartanos pasaban la mayor parte de su vida en cuarteles.
II. No podían salir de Esparta sin permiso, ni dedicarse a otro oficio que no fuera la guerra.
III. Casarse y tener hijos eran un deber ciudadano, sin embargo no hacían vida familiar.
IV. Por ejemplo, era obligatorio que los hombres comieran juntos fuera de sus casas.
V. Las niñas espartanas eran azotadas cruelmente durante la fiesta de Artemisa.
VI. Un espartano podía ser llamado para ir a la guerra, incluso a los sesenta años.
a) III b) IV c) V
d) II e) VI

25.
I. No le habían hecho un favor sus padres.
II. Su nombre daba la idea de un planeta, de un mineral, de todo.
III. Lo único que no revelaba su nombre era la mujer espigada y de rasgos finos, tez bruñida y grandes ojos oscuros.
IV. Felizmente ya nadie la llamaba así.
V. Ahora la amaban Uri, Miss Cabral
VI. Su madre estaba en el cielo y su padre muerto en vida.
a) III b) VI c) IV
d) V e) II

26.
I. Los tesoros y las hermosas obras de arte despertaron la ambición de muchísima gente.
II. Gente a la que muchas veces sólo le interesaba añadir una pieza a su colección.
III. Estas personas destruían más de lo que salvaban.
IV. Con inversiones millonarias conformaban grandes expediciones.
V. Las autoridades nacionales y locales poco hacen para conservar el patrimonio cultural.
a) I b) II c) III
d) VI e) V

PLAN DE REDACCIÓN

27. LEONARDO DA VINCI
I. En 1478, Leonardo alcanzó el nivel de la maestría. Pero su primer encargo, un retablo para la capilla del Ayuntamiento florentino, no llegó a ejecutarse.
II. En 1472, entra a formar parte del gremio de pintores de Florencia y en 1476 todavía se le menciona como ayudante de Verocchio.
III. Hacia 1466, acude a estudiar en el taller de André de Verocchio, figura principal de su época en pintura y escultura.
IV. Gracias a él, se inicia en diversas actividades artísticas, desde la pintura de retablos hasta la plasmación de esculturas en mármol y bronce.
V. Leonardo nació el 15 de abril de 1452 en el pueblo toscano de Vinci, próximo a Florencia.
a) V-III-IV-II-I b) V-IV-II-III-I
c) V-IV-III-II-I d) V-II-I-III-IV
e) V-I-II-III-IV

28. A SANGRE FRÍA, DE TRUMAN CAPOTE
I. Preocupado por innovar, Capote pensó que las técnicas del periodismo podrían ayudarlo a escribir una novela sobre este luctuoso hecho.
II. Esta novela devino en la obra más celebrada y excepcional que creó el genial escritor norteamericano.
III. De esta manera, dio forma a una novela que intituló *A Sangre Fría*.
IV. En 1959, la intuición literaria llevó a Truman Capote a detenerse en un homicidio múltiple cometido en un pueblito de Kansas.
a) I-IV-II-III b) II-IV-III-I
c) IV-III-II-I d) IV-I-III-II
e) II-IV-I-III

29. LAS JARCHAS
I. Fueron las poesías más antiguas de toda Europa, escritas en lengua romance.

II. Hasta ahora se han descubierto aproximadamente 60 jarchas dentro de moaxajas árabes y hebreas.
III. Las jarchas provienen de la región de Andalucía. Reino dominado por los árabes durante casi ocho siglos.
IV. De origen popular y seleccionada de la tradición oral por poetas árabes cultos.

a) IV-I-II-III b) IV-II-I-III
c) I-IV-III-II d) I-IV-II-III
e) III-IV-I-II

30. EL CEREBRO Y LA EVOLUCIÓN
I. A través de esta evolución, el cerebro ha aumentado de tamaño.
II. De hecho, la evolución humana está íntimamente ligada con el desarrollo del cerebro.
III. Gracias a las neuronas el cerebro puede elaborar más informaciones y de mayor calidad.
IV. Pero no se trata únicamente de un aumento de tamaño, sino también de una organización más compleja de neuronas.
V. De todos los animales, el hombre es el que tiene el cerebro más desarrollado.

a) II-I-IV-III-V b) V-II-IV-I-III
c) III-IV-II-I-V d) V-II-I-IV-III
e) I-IV-III-V-II

31. EL CÓDIGO DE HAMMURABI
I. La famosa sentencia "Ojo por ojo, diente por diente" sólo se aplicaba a hombres libres.
II. Esta obra se conoce con el nombre de Código de Hammurabi.
III. De esta manera, el art, 197 decía : "Si un Awilum ha roto el hueso de otro Awilum, se le romperá el hueso".
IV. En el código se aprecian tres grupos sociales diferentes: el Awilum u hombre nacido libre, el liberto y el esclavo.
V. El rey babilonio Hammurabi dio por escrito, de manera ordenada, una serie de leyes dirigidas a organizar la vida de los habitantes de Mesopotamia.

a) V-II-I-III-IV b) V-II-IV-I-III
c) V-IV-II-I-III d) II-V-IV-I-III
e) I-III-V-II-IV

ANALOGÍAS

32. COYOTE : CÁNIDO ::
a) asno : acémila
b) cebra : paquidermo
c) félido : leopardo
d) repostero : mueble
e) caballo : équido

33. SONIDO : MELODÍA ::
a) instrumento : quena
b) trazo : dibujo
c) sentimiento : amor
d) sabor : agrio
e) olor : aroma

34. GRÚA : VEHÍCULO ::
a) paciente : ambulancia
b) conductor : auto
c) remolcador : embarcación
d) arado : buey
e) coche : caballo

35. RAMILLETE : FLORES ::
a) racimo : frutos
b) dentadura : dientes
c) ramaje : hojas
d) piedra : pedregales
e) follaje : nervaduras

36. ESTERNÓN : HUESO ::
a) aorta : vena
b) chompa : prenda
c) lengua : órgano
d) alpaca : camélido
e) odómetro : instrumento

37. HUESO : FRONTAL ::
a) extremidad : órgano
b) neurona : célula
c) dedo : anular
d) mano : muñeca
e) sangre : núcleo

38. VOCABLO : GLOSARIO ::
a) artículo : inventario
b) término : palabra
c) frase : diccionario
d) elemento : conjunto
e) amor : amorío

ORACIONES INCOMPLETAS

39. Si creemos que la actual situación es desastrosa, corrijámosla, pero si creemos que es la correcta, no nos quejemos. De nada sirve ..... y no ..... nada.
a) quejarse - accionar
b) soñar - estudiar
c) pedir - recibir
d) hablar - hacer
e) conversar - solucionar

40. Los intelectuales son generalmente reacios a la disciplina, al programa y al sistema. Su psicología es individualista y su pensamiento es ..... En ellos, sobre todo el sentimiento de la ..... es excesivo y desbordante.
a) malévolo - maldad
b) liberal - autoridad
c) general - generalidad
d) ortodoxo - heterodoxa
e) heterodoxo - individualidad

41. Un hombre debe respaldar con ..... las ..... que utilice.
a) hipótesis - respuestas
b) actos - palabras
c) propuestas - ideas
d) base - tareas
e) certeza - cuestiones

42. La historia de la ..... da cuenta de los ..... del hombre por hallar la verdad mediante la razón discursiva.
a) ciencia - beneficios
b) humanidad - estudios
c) metafísica - sacrificios
d) Filosofía - esfuerzos
e) axiología - sueños

43. Las personas que están en contra del ..... no saben que significa y no entienden su .....
a) progreso - involución.
b) gobierno - trabajo.
c) cambio - pérdida.
d) toreo - valor.
e) trabajo - esfuerzo.

44. El ..... de la personalidad de un hombre se define a través de su ..... para alcanzar resultados.
a) repudio - insensibilidad
b) objetivo - formación
c) sentido - capacidad
d) desarrollo - destreza
e) problema - habilidad

45. La gran responsabilidad de la Escuela es constituirse en un lugar ..... cada uno de sus integrantes encuentre valores que compensen, ... los antivalores del mundo circundante.
a) aun cuando - incluso,
b) tan pronto como - a la vez
c) por más que - sin duda
d) donde - especialmente
e) en el que - de algún modo

46. Hacía mucho tiempo que Hugo no escribía novelas, ... decrecieron algunas de sus facultades ..... cierta parte de su vocación.
a) aunque - y
b) y - pero
c) pero - además
d) porque - más
e) por ello - y

47. No te equivoques: no he venido por ti, ... por el legado espiritual que en tu morada dejé, ... , por el amor, la igualdad y la prosperidad.
a) sino - ahora
b) más bien - pero
c) más bien - entretanto
d) sino - es decir
e) aunque - ni

48. ..... los métodos empleados para capturar mariposas hay que distinguir la caza de macro lepidópteros, ... las grandes mariposas, y la captura de micro lepidópteros, ... pequeñas mariposas.
a) Entre - o sea, - o
b) En - o - o
c) Con - es decir, - es decir,
d) Sobre - esto es, - o sea,
e) En - o sea , - y

49. Iré a ese concierto ..... se hayan agotado las entradas, ... conozco a alguien que puede conseguirlas; ..... a un valor mucho más elevado.
a) a pesar - de que - porque sí
b) aunque - por ello - pero
c) aun cuando - ya que - aunque
d) pese a que - así - aún
e) pues - de manera que - sí

50 La autobiografía ficticia siempre tiene algún punto de contacto ..... lo real. ..... , es esencialmente diferente.
a) en - Aunque
b) con - No obstante
c) con - Sino
d) con - Mas bien
e) sobre - Ya que

COMPRENSIÓN DE LECTURA

TEXTO - 1

El mito al degradarse a leyenda, no pierde por ello su estructura ni su alcance, ya que el mito en sí mismo es una historia verdadera que ocurrió en el comienzo del tiempo y que sirve de modelo al comportamiento de los humanos, imitando los actos ejemplares de un dios o de un héroe mítico o simplemente refiriendo sus aventuras. El hombre de las sociedades arcaicas – dice Mircea Eliade – se desliga del tiempo profano y alcanza mágicamente el Gran Tiempo, el tiempo sagrado. Mientras el lenguaje corriente confunde el mito con las fábulas, el hombre de las sociedades primitivas y arcaicas lo considera como la expresión de la verdad, como la única revelación válida de la realidad. Por lo tanto, la leyenda, aunque sea la expresión degradada del mito, puede decir su contenido elaborado en aquel tiempo sagrado de los comienzos (in illo tempore). Lo más que puede hacer la leyenda es modificar la narración del relato, pero nunca su esencia; transformar la presentación de los hechos, pero jamás adulterarlos; en una palabra la leyenda puede admitir cualquier cambio en la forma de expresión del mito original y convertirse en un mundo de poesía, en un poema, en una obra literaria inmortal, sin que con ello el mito pierda su valor primordial.

En América, no hay un solo pueblo que no cuente con su mitología propia, la que puede presentar rasgos comunes con la de otros pueblos, pero en sí misma es inconfundible. Ahora que la herencia cultural de esos pueblos ha sido altamente valorizada, la preocupación por desentrañar el verdadero significado de los mitos ha aumentado en forma considerable y se han realizado valiosos trabajos de investigación, a pesar de las dificultades que se presentan. En general, puede decirse que el indígena actual, el descendiente directo de los antiguos contempladores de la naturaleza y de sus fenómenos, sabe que sus tradiciones son como ecos de un pasado que aún no ha perdido del todo su vigencia, de un pasado que se confunde con los orígenes de su pueblo y que él conserva como una reliquia. A este respecto, el mapuche es quizá uno de los pueblos de América que guarda más celosamente sus leyendas milenarias, que tienen un valioso contenido mítico.

51. Según el texto, el mito es:
    a) Una historia relatada en forma de leyenda.
    b) Un conjunto de aventuras de hombres primitivos.
    c) Una historia verdadera ocurrida en el comienzo del tiempo.
    d) Una historia ligada a un tiempo ficticio.
    e) Una expresión degradada de la leyenda.

52. De acuerdo al texto, para el hombre de las sociedades primitivas el mito era:
    a) La verdadera revelación de la realidad.
    b) Como una fantasía dentro de la realidad.
    c) Lo que se conoce con el nombre de "fábula".
    d) La expresión de la imaginación humana.
    e) Una descripción de la realidad.

53. Para el autor del texto, la leyenda constituye:
    a) Una expresión anterior al mito.
    b) Una modificación de la esencia del mito.
    c) La manifestación plenamente verdadera del mito.
    d) Una narración donde el mito pierde su valor.
    e) Una degradación del mito.

54. Con respecto a las investigaciones en torno al mito de América, podemos afirmar que:
    a) No se llevan a cabo por dificultades que presentan.
    b) Todos los pueblos presentan rasgos comunes en su mitología.
    c) Existe poca preocupación por el tema.
    d) Han disminuido considerablemente en los últimos años.
    e) Va en aumento las preocupaciones por desentrañar sus significados.

55. En relación a las leyendas mapuches, el texto afirma que:
    a) Son ecos de un pasado perdido.
    b) Presentan rasgos comunes con las de otros pueblos.
    c) Poseen un contenido mítico de gran valor.
    d) Constituyen una reliquia olvidada.
    e) Se confunden con otras leyendas antiguas.

TEXTO - 3

El Marxismo, del cual todos hablan pero muy pocos conocen y, sobre todo, comprenden, es un método fundamentalmente dialéctico. Es decir, un método que se apoya íntegramente en la realidad, en los hechos. No es, como algunos erróneamente suponen, un cuerpo de principios de consecuencias rígidas, iguales para todos los climas históricos y todas las latitudes sociales.

Marx extrajo su método de la entraña misma de la historia. El Marxismo, en cada país, en cada pueblo, opera y acciona sobre el ambiente, sobre el medio, sin descuidar ninguna de sus modalidades. Por eso, después de más de medio siglo de lucha, su fuerza se exhibe cada vez más acrecentada. Los comunistas rusos, los laboristas ingleses, los socialistas alemanes, etc., se reclaman igualmente seguidores de Marx. Este solo hecho vale contra todas las objeciones acerca de la validez del método marxista.

56. El texto, fundamentalmente, busca explicar:
    a) Las variantes del Marxismo.
    b) La naturaleza del Marxismo.
    c) Las revoluciones marxistas.
    d) Los antecedentes del Marxismo.
    e) La rigidez del método marxista.

57. Si el autor tomara como referencia lo contrario de lo que afirma se podría decir que:
    a) El Marxismo es un método de corte realista.
    b) Marx tuvo ideas altamente revolucionarias.
    c) El Marxismo se aplica en todos los países por igual.
    d) Actualmente el Marxismo goza de una gran acogida.
    e) La filosofía marxista se apoya en los hechos históricos.

58. En el contexto, ***modalidades*** se entiende como:
    a) Clasificaciones. b) Peculiaridades. c) Parámetros.
    d) Disposiciones. e) Nacionalidades.

59. La fuerza del Marxismo es cada vez más acrecentada ya que este método:
    a) Resulta invariable en todas las latitudes.
    b) Se sustenta en la realidad concreta.
    c) No es puramente dialéctico.
    d) Es comprendido de manera cabal.
    e) Es aplicado por rusos y alemanes.

60. Para el autor, un método integrado por ideas rígidas:
    a) Favorece mejor al cambio social.
    b) Resulta incompatible con la dialéctica.
    c) No puede ser utilizado por los laboristas.
    d) Se apoya íntegramente en los hechos.
    e) Si puede aplicarse con éxito en el mundo.

PRÁCTICA SEMÁNTICA Nº 35

APAREAMIENTO DE SINÓNIMOS

1.	Rimbombante	( )	Impugnar
2.	Remoto	( )	Categórico
3.	Quimérico	( )	Bilateral
4.	Sarcasmo	( )	Pomposo
5.	Réprobo	( )	Lujurioso
6.	Rebatir	( )	Admonición
7.	Reconvención	( )	Malvado
8.	Rotundo	( )	Burla
9.	Sinalagmático	( )	Utópico
10.	Rijoso	( )	Lejano

APAREAMIENTO DE ANTÓNIMOS

1.	Secuela	( )	Admitir
2.	Refocilar	( )	Aherrojar
3.	Salaz	( )	Ingerir
4.	Rebatir	( )	Nesciencia
5.	Recular	( )	Bondad
6.	Revesar	( )	Entristecer
7.	Sapiencia	( )	Causa
8.	Redomado	( )	Casto
9.	Sevicia	( )	Avanzar
10.	Redimir	( )	Ingenuo

TÉRMINO EXCLUIDO

1.	***RECALCITRANTE***	Obstinado	Contumaz	Pertinaz	Insensato	Porfiado
2.	***REBATIR***	Recusar	Impugnar	Imprecar	Contradecir	Refutar
3.	***RAYANO***	Contiguo	Cercano	Aledaño	Confinante	Longincuo
4.	***REFOCILAR***	Recrear	Exaltar	Regodear	Letificar	Alegrar
5.	***RIMBOMBANTE***	Ostentoso	Jactancioso	Llamativo	Pomposo	Lujoso
6.	***ROTUNDO***	Riguroso	Categórico	Concluyente	Rotundo	Decisivo
7.	***SALAZ***	Mordaz	Lujurioso	Lascivo	Lúbrico	Libidinoso
8.	***SARCASMO***	Befa	Ludibrio	Burla	Mofa	Lujuria
9.	***RAHEZ***	Vil	Abyecto	Ruin	Felón	Despreciable
10.	***REDOMADO***	Astuto	Sagaz	Ladino	Taimado	Audaz

VOCABULARIO BÁSICO Nº 35

1. SOBRESEER: intr. Desistir de la pretensión o empeño que se tenía. 2. Cesar en el cumplimiento de una obligación. 3. Der. Cesar una instrucción sumarial; y por ext., dejar sin curso ulterior un procedimiento. "***Sobreseer*** la causa". SIN°: Desistir, detener, interrumpir. ANT°: Continuar, persistir.

2. SOBRIO: adj. Templado, moderado. 2. Que carece de adornos superfluos. 3. Dícese del que no está borracho. "El conductor no estaba ***sobrio***". SIN°: Abstemio, moderado. ANT°: Ebrio, beodo, dipsómano.

3. SOEZ: Bajo, grosero, indigno, vil. "Lenguaje ***soez***". SIN°: Ruin, rastrero. ANT°: Digno, honorable.

4. SOFISMA: Razón o argumento aparente con que se quiere defender o persuadir lo que es falso. "Usaba ***sofismas***" SIN°: Falsedad, patraña, embuste. ANT°: Sinceridad, verdad.

5. SOJUZGAR: tr. Sujetar, dominar, mandar con violencia. "***Sojuzgaron*** a los negros por mucho tiempo". SIN° : Subyugar oprimir, someter. ANT°: Liberar, redimir.

6. SOLAZ: m. Consuelo, placer, esparcimiento, alivio de los trabajos. "Fue un viaje de ***solaz***". SIN° Esparcimiento diversión, recreo. ANT°: Tedio, aburrimiento.

7. SOLERCIA: f. Industria, habilidad y astucia para hacer o tratar una cosa. "Utilizaba su ***solercia*** para fines pocos humanos". SIN°: Habilidad, astucia, sagacidad. ANT°: Candidez, ingenuidad, inocencia.

8. SOLÍCITO: adj. Diligente, cuidadoso. "Es un trabajador muy ***solícito***". SIN°: Diligente, cuidadoso, esmerado. ANT°: Descuidado, negligente, incurioso.

9. SOLILOQUIAR: intr.. fam. Hablar a solas. "Gustaba ***soliloquiar***". SIN° : Monologar. ANT°: Platicar, coloquiar, dialogar.

10. SOLIVIANTAR: tr. Mover el ánimo de una persona para inducirla a adoptar alguna actitud rebelde u hostil. 2. fig. inquietar o alterar a alguien "***Soliviantaron*** a los soldados". SIN° : Rebelar, sublevar, insurreccionar. ANT° : Someter, sojuzgar, oprimir.

11. SOPOR: m. Méd. Modorra morbosa persistente. 2. fig. Adormecimiento, somnolencia. "El ***sopor*** era más fuerte que sus deseos de mantenerse despierto". SIN° : Modorra, letargo, somnolencia. ANT° : Vigilia, vela.

12. SOSIEGO: m. Quietud, tranquilidad, serenidad. "De carácter ***sosegado***". SIN° Tranquilidad, calma, placidez. ANT° : Exasperación, irritación, exacerbación.

13. SOSLAYAR: tr. Poner una cosa ladeada, de través u oblicua para pasar una estrechura. 2. Pasar por alto o de largo, dejando de lado alguna dificultad. "***Soslayar*** el impase". SIN°: Obviar, evitar, eludir. ANT° Afrontar, encarar, arrostrar.

14. SOSLAYO: adj. Soslayado, oblicuo. 2. De costado y perfilado bien el cuerpo para pasar por alguna estrechura. "El cajón entró ***soslayado***". SIN° : Oblicuo, inclinado, ladeado. ANT° : Derecho.

15. SÚBITO: adj. Improvisto, repentino. 2. Precipitado, impetuoso o violento en las obras o palabras. 3. adv. M. De repente, súbitamente. "Fue ***súbita*** su llegada". SIN° : Imprevisto, improvisto, repentino, inesperado. ANT° : Provisto, esperado.

16. SUBLIMAR: tr. Engrandecer, exaltar, ensalzar o poner en altura. 2. fis. Pasar directamente, esto es sin derretirse, del estado sólido al estado de vapor. "***Sublimaba*** sus dotes". SIN° : Ensalzar, exaltar, engrandecer, enaltecer. ANT° : Humillar, hollar, pisotear.

17. SUBREPTICIO: adj. Que se pretende u obtiene con subrepción (acción oculta y a escondidas). 2. Que se hace o se toma ocultamente y a escondidas. "***Subrepticia*** relación". SIN° : Oculto, escondido, latente, furtivo. ANT° : Patente, manifiesto, público.

18. SUBTERFUGIO: m. Efugio, escapatoria, excusa artificiosa. "Actuó con ***subterfugios***". SIN° : Efugio, excusa, pretexto. ANT°: Encaramiento.

19. SUBYUGAR : tr. Avasallar, sojuzgar, dominar poderosa o violentamente. "Los españoles ***subyugaron*** a los indígenas". SIN° : Avasallar, sojuzgar, someter. ANT° : Liberar, redimir.

20. SUCINTO: adj. Recogido o ceñido por abajo. 2. Breve, compendioso. "***Sucinto*** escritor. SIN°: Resumido, breve, conciso, sumario. ANT°: Desarrollado, amplio, extenso.

21. SUMISO: adj. Obediente, subordinado. 2. Rendido, subyugado. "De condición ***sumisa***". SIN°: Obediente, obsecuente // subyugado, oprimido. ANT°: Discolo, indócil, rebelde. // Insurrecto, sublevado.

22. SUNTUOSO: adj. Magnífico, grande y costoso. 2. Dícese de la persona magnífica en su gasto y porte. "Fiesta ***suntuosa".*** SIN°: Lujoso, pomposo, ostentoso. ANT°: Sencillo, sobrio.

23. SUPERFLUO: adj. No necesario, que está demás. "Bienes ***superfluos***". SIN°: Innecesario, prescindible. ANT°: Necesario, imprescindible.

24. SUSPICAZ: adj. Propenso a concebir sospechas o a tener desconfianza. "Tenía una ***suspicacia*** enfermiza". SIN°: Receloso, desconfiado, difidente. ANT°: Confiado.

25. SUTIL: adj. Delgado, delicado, tenue. 2. fig. Agudo, perspicaz, ingenioso. "***Sutil*** figura". SIN°: Delicado, delgado, frágil, tenue // Ingenioso, perspicaz. ANT°: Tosco, grueso. // Torpe, necio.

26. TABICAR: tr. Cerrar con tabique una cosa, como puerta, ventana, etc. 2. fig. Cerrar u obstruir lo que debería estar abierto o tener curso. "***Tabicar*** la ventana". SIN°: Obliterar, obturar, taponar. ANT°: Horadar, agujerear.

27. TÁCITO: adj. Callado, silencioso. 2. Qué no entiende, percibe, oye o dice formalmente, sino que se supone e infiere. "***Tácita*** aceptación". SIN°: Sobreentendido, implícito. ANT°: Expreso, manifiesto.

28. TACITURNO: adj. Callado, silencioso, que le molesta hablar. 2. fig. Triste, melancólico o apesadumbrado. "Mirada ***taciturna***". SIN°: Lacónico, conciso. // Triste, apesadumbrado. ANT°: Locuaz, gárrulo, facundo. // Alegre, gayo.

29. TAIMADO: adj. Bellaco, astuto, disimulado y pronto en advetirlo todo. "***Taimado*** ladrón. SIN°: Astuto, sagaz, ladino, bellaco. ANT°: Ingenuo, inocente, cándido.

30. TAJANTE: p. A. De tajar. Que taja. 2. m. En algunas partes, carnicero, cortador 3. adj. Fig. Concluyente, terminante, contundente. "***Tajante*** determinación". SIN°: Concluyente, categórico, terminante, rotundo. ANT°: Dubitativo, indeciso.

31. TALADRAR: tr. Horadar una cosa con un taladro u otro instrumento semejante 2. fig. Herir los oídos fuertes y desagradablemente algún sonido agudo. "***Taladrar*** la piedra". SIN°: Horadar, barrenar, perforar, agujerear. ANT°: Obturar obliterar, obstruir, taponar.

32. TALENTOSO: Que tiene talento, ingenio, capacidad y entendimiento. "***Talentoso*** pintor". SIN°: Perspicaz, ingenioso. ANT°: Torpe, desmañado.

33. TANGIBLE : adj. Que se puede tocar. 2. fig. Que se puede percibir de manera precisa. "Resultados ***tangibles***". SIN°: Tocable, palpable, percibible. ANT°: Intocable, intangible.

34. TAPONAR: tr. Cerrar con tapón un orifico cualquiera. 2. Obstruir o atascar un conducto o paso. "***Tapona*** el conducto". SIN°: Obliterar, obturar, obstruir. ANT° Horadar, barrenar.

35. TAPUJO : m. Embozo con que una persona se tapa para no ser conocida. 2. fig. y fam. Reserva o disimulo con que se disfraza y oscurece la verdad. 3. fig. fam. Enredo, asunto turbio. "Habla sin ***tapujos***". SIN° : Embozo, reserva, disimulo, disfraz. // Enredo, embrollo. ANT° : Franqueza, desembozo, sinceridad.

36. TARDO: adj. Lento, perezoso en obrar. 2. Que sucede después de lo que convenía o esperaba. 3. Torpe no expedito en la comprensión o explicación. "Es muy ***tardo*** en el desenvolvimiento de su trabajo". SIN°: Lento, perezoso. // Torpe, obtuso. ANT°: Solícito, diligente // Perspicaz, ingenioso.

37. TARTUFO: m. Hombre hipócrita y falso. "Lo llaman ***tartufo***, por su costumbre de mentir". SIN°: Hipócrita, embustero, mentiroso. ANT°: Veraz, sincero.

38. TAXATIVO: adj. Que limita, circunscribe y reduce un caso a determinadas circunstancias. 2. Que no admite discusión. "La relación de productos que podía importarse era ***taxativa***". SIN°: Limitado, determinado, circunscrito. ANT°: : Ilimitado, indeterminado.

39. TEDIO: m. Desus. Gran pesar. 2. Fuerte rechazo o desagrado que se siente por algo. 3. Aburrimiento extremo o estado de ánimo del que soporta algo o a alguien que no le interesa. "Muchos programas televisivos son ***tediosos***". SIN°: Aburrido, desagradable. ANT°: Ameno, grato, placentero.

40. TEMERARIO: adj. Excesivamente imprudente arrostrando peligros. 2. Dícese de las acciones del que obra de este modo. 3. Que se dice y hace o piensa sin fundamento, razón o motivo. "Actitud ***temeraria***". SIN°: Imprudente, incauto. ANT°: Prudente, cauteloso.

PRÁCTICA SEMÁNTICA N° 36

APAREAMIENTO DE SINÓNIMOS

1.	Sojuzgar	( )	Prescindible
2.	Sutil	( )	Insurreccionar
3.	Soslayo	( )	Tenue
4.	Subterfugio	( )	Esparcimiento
5.	Solercia	( )	Oblicuo
6.	Sucinto	( )	Efugio
7.	Solaz	( )	Astucia
8.	Superfluo	( )	Conciso
9.	Sopor	( )	Subyugar
10.	Soliviantar	( )	Modorra

APAREAMIENTO DE ANTÓNIMOS

1.	Superfluo	( )	Patente
2.	Súbito	( )	Afrontar
3.	Taponar	( )	Exasperación
4.	Subrepticio	( )	Hollar
5.	Sosiego	( )	Confiado
6.	Sublimar	( )	Continuar
7.	Soslayar	( )	Coloquiar
8.	Suspicaz	( )	Necesario
9.	Sobreseer	( )	Horadar
10.	Soliloquear	( )	Previsto

TÉRMINO EXCLUIDO

1.	***SUNTUOSO***	Lujoso	Pomposo	Ostentoso	Rimbombante	Descollante
2.	***TABICAR***	Obturar	Obliterar	Otear	Obstruir	Taponar
3.	***SUBTERFUGIO***	Evasiva	Huida	Pretexto	Efugio	Excusa
4.	***SÚBITO***	Inulto	Imprevisto	Improvisto	Repentino	Inesperado
5.	***SOPOR***	Modorra	Letargo	Somnolencia	Vahído	Sueño
6.	***SOJUZGAR***	Subyugar	Violentar	Oprimir	Someter	Avasallar
7.	***TAIMADO***	Astuto	Malhechor	Redomado	Sagaz	Ladino
8.	***TAJANTE***	Categórico	Rotundo	Concluyente	Terminante	Inconmovible
9.	***SUCINTO***	Resumido	Sumario	Breve	Compendioso	Pequeño
10.	***TARTUFO***	Hipócrita	Embustero	Falaz	Salaz	Mendaz

VOCABULARIO BÁSICO N° 36

1. TEMOSO: adj. Tenaz y porfiado en sostener un propósito o idea. "El ***temoso*** adolescente no desistía en su absurda idea". SIN°: Obstinado, pertinaz, contumaz, intransigente. ANT°: Tolerante, transigente, compresivo.

2. TEMPESTIVO: adj. Oportuno. "El trabajo se culminó ***tempestivamente***". SIN°: Oportuno, conveniente, congruente. ANT°: Intempestivo, inoportuno.

3. TEMULENTO: adj. Borracho, embriagado. "Es un ***temulento*** habitual, podría decirse un alcohólico". SIN° Ebrio, embriagado, bebido, ajumado. ANT°: Abstemio, sobrio.

4. TENAZ: adj. Que se pega, ase o prende a una cosa, y es dificultoso de separar. 2. Que opone mucha resistencia a romperse o deformarse. 3. fig. Firme, porfiado y pertinaz en un propósito. "No se dejaba vencer por la adversidad, era muy ***tenaz***". SIN°: Perseverante, constante, firme. ANT°: Voluble, veleidoso, versátil.

5. TENEBROSO: adj. Oscuro, cubierto de tinieblas. 2. fig. Sombrío, tétrico, negro. 3. Hecho ocultamente y con intenciones perversas. "Ingresaron a un ***tenebroso*** ambiente de aquella mansión". SIN°: Sombrío, tétrico, umbroso. ANT°: Iluminado.

6. TENUE: ad. Delicado, delgado y débil. 2. De poca sustancia, valor o importancia. 3. Dicho del estilo sencillo. "Tenía un ***tenue*** perfil, apenas lo pude divisar a la distancia". SIN°: Delicado, sutil, delgado. ANT°: Grueso, tosco.

7. TERSO: adj. Limpio, claro, bruñido y resplandeciente. 2. Liso, sin arrugas. 3. fig. Tratándose de lenguaje y estilo, etc., puro, limado, fluido, fácil "Cabello ***terso***". SIN°: Limpio // Liso, suave. ANT°: Sucio, turbio // Áspero, rugoso.

8. TÉTRICO: adj. Triste, demasiadamente serio, grave y melancólico. "***Tétrico*** rostro". SIN° Triste, melancólico, apesadumbrado. ANT°: Alegre, ledo, gayo.

9. TIRRIA: f. fam. Manía, odio u ojeriza hacia algo o alguien. "Siente ***tirria*** por los extranjeros, es decir, xenofobia". SIN°: Odio, encono, inquina. ANT°: Amor, afecto.

10. TORNADIZO: adj. Que cambia o varía fácilmente. Dícese en especial del que abandona su creencia, partido u opinión. "Cristianos ***tornadizos***". SIN°: Voltario, voluble, versátil, veleidoso. ANT°: Constante, firme, tenaz.

11. TÓSIGO: m. Veneno, ponzoña. 2. fig. Angustia o pena grande. "Bebió el ***tósigo***, Sócrates, acabando así con su vida". SIN°: Veneno, ponzoña. ANT°: Antídoto contraveneno.

12. TOZUDO: adj. Obstinado, testarudo. "Su ***tozudez*** lo arrastraba a muchos problemas en su trabajo". SIN°: Contumaz, obstinado, testarudo, terco. ANT°: Tolerante, transigente, comprensivo.

13. TRIBULACIÓN: f. Congoja, pena, tormento o aflicción moral. 2. Persecución y adversidad que padece el hombre. "Vivía una profunda ***tribulación*** en su vida sentimental". SIN°: Congoja, pena, tristeza. ANT°: Alegría, leticia, regocijo.

14. TRILLADO: adj. fig. Común, sabido. "***Trillada*** excusa". SIN°: Común, sabido, manido. ANT°: Nuevo, novedoso.

15. TRIVIAL: adj. Perteneciente o relativo al trivio, camino que se divide en tres. 2. fig Vulgarizado, común, y sabido de todos. 4. fig. Que no sobresale de lo ordinario y común; que carece de toda importancia y novedad. "Poesía ***trivial***". SIN°: Baladí, banal, fútil. ANT°: Importante, capital.

16. UBÉRRIMO: adj. sup. Muy abundante y fértil. "***Ubérrimos*** terrenos". SIN°: Feraz, fértil, fructífero. ANT°: Estéril, infértil.

17. UFANO: adj. Arrogante, presuntuoso, engreído. 2. fig. Satisfecho, alegre, contento. "***Ufano*** artista". SIN°: Pedante, petulante, jactancioso, soberbio. ANT°: Modesto, sencillo.

18. ULTRAJAR : tr. Ajar o injuriar. 2. Despreciar o tratar con desvío a una persona. "***Ultrajar*** su dignidad". SIN°: Injuriar, vilipendiar, denostar // Despreciar, menospreciar. ANT°: Elogiar, encomiar, halagar // Apreciar, estimar.

19. UMBROSO: adj. Que tiene sombra o la causa. "La ***umbrosa*** habitación". SIN°: Sombrío, oscuro, umbrío, lóbrego. ANT°: Iluminado.

20. VALETUDINARIO: adj. Enfermizo, delicado, de salud quebrada. Alude al que sufre los achaques de la edad. "Su ***valetudinario*** estado no le permitía realizar ninguna actividad". SIN° Enfermizo, enteco, achacoso. ANT° Saludable, sano.

21. VANO: adj. Falto de realidad, sustancia o entidad. 2. Hueco, vacío falto de solidez. 3. Inútil, infructuoso o sin defecto. 4. Arrogante, presuntuoso, envanecido. "Sus esfuerzos eran ***vanos***". SIN° Vacío, hueco // Inútil, Infructuoso // Arrogante, presuntuoso. ANT° Lleno // Útil, provechoso // Modesto, sencillo.

22. VASTO: adj. Dilatado, muy extendido o muy grande. "***Vastos*** campos de sembrío". SIN°: Amplio, extenso, dilatado. ANT°: Estrecho, reducido.

23. VEDAR: tr. Prohibir por ley, estatuto o mandato. 2. Impedir, estorbar o dificultar. "***Vedar*** la caza de delfines". SIN°: Prohibir, vetar. ANT°: Permitir, facultar.

24. VEHEMENTE: adj. Que tiene una fuerza impetuosa. 2. Ardiente, lleno de pasión. 3. Dícese de la persona que obra de forma irreflexiva, dejándose llevar por los impulsos. "Discurso ***vehemente***". SIN°: Impetuoso, ardiente, apasionado, fogoso. ANT°: Sosegado, sereno, calmado.

25. VELEIDOSO: adj. Inconstante, mudable "De ***veleidoso*** carácter". SIN° Voluble, versátil, tornadizo, inconstante. ANT°: Constante, firme.

26. VENAL: adj. Vendible o expuesto a la venta. 2. fig. Que se deja sobornar con dádivas. "Juez ***venal***". SIN°: Cohechable, sobornable. ANT°: Íntegro, honrado .

27. VENÁTICO: adj. fam. Que tiene vena de loco, o ideas extravagantes. "Peligroso ***venático***". SIN°: Orate, insano, loco, vesánico. ANT°: Cuerdo, juicioso.

28. VERAZ: adj. Que dice, usa o profesa siempre la verdad. "***Veraz*** testimonio". SIN° Sincero, franco. ANT°: Embustero, falaz, mendaz.

29. VESANIA : f. Demencia, locura, furia. "Completa ***vesania***". SIN°: Insania, locura, demencia. ANT° Juicio, cordura, sensatez.

30. VILIPENDIAR: tr. Despreciar alguna cosa o tratar a uno con vilipendio (desprecio, falta de estima, denigración de una persona o cosa). "***Vilipendiar*** su nombre". SIN°: Despreciar, denigrar, deshonrar, infamar. ANT°: Apreciar, estimar, honrar.

31. VILORDO : adj. Perezoso, tardo. "***Vilordo*** joven".SIN° Perezoso, ocioso, holgazán, poltrón. ANT°: Laborioso, trabajador, hacendoso.

32. VITOREAR : tr. Aplaudir o aclamar con vitores a una persona o acción. "***Vitorear*** al equipo". SIN° Aclamar, ovacionar. ANT° Rechiflar, pifiar.

33. VITANDO : adj. Que se debe evitar. 2. Odioso, execrable. "***Vitando*** proceder". SIN° Execrable, abominable, detestable, aborrecible. ANT° Encomiable, elogiable.

34. VOLICIÓN : f. fil. Acción de voluntad. "Su ***volición*** era contagiante". SIN° Voluntad, entusiasmo. ANT° Nolición, noluntad, apatía.

35. YERMO : adj. Inhabitado. 2. Incultivado. 3. m. Terreno inhabitado. "Terreno ***yermo***". SIN° Inhabitado, despoblado // Incultivado, baldío, eriazo, erial. ANT° Poblado, habitado // Cultivado, labrado.

36. YERTO : adj. Tieso, rígido o áspero. 2. Aplícase al viviente que ha quedado rígido por el frío; y también al cadáver u otra cosa en que se produce el mismo efecto. "El cadáver yacía ***yerto***". SIN°: Rígido, tieso. ANT°: Flexible, relajado.

37. YUXTAPONER: tr. Poner una caja junto a otra o inmediata a ella. "***Yuxtaponer*** la silla". SIN° Juntar, adosar. ANT° Separar, distanciar.

38. ZAFIO: adj. Grosero o tosco en sus modales o falto de tacto en su comportamiento. 2. Perú. Desalmado. "***Zafio*** comportamiento". SIN° Grosero, tosco, chabacano. ANT°: Educado, fino, refinado.

39. ZAGAL: m. Muchacho que ha llegado a la adolescencia. 2. Pastor joven. 3. Mozo que ayudaba al mayoral en los carruajes de caballerías. "Es un ***zagal*** astuto" SIN° Mozo, muchacho, mancebo, joven. ANT° Longevo, viejo, añoso.

40. ZAHÚRDA: f. Pocilga, vivienda del cerdo. "Vivía en una ***zahúrda***". SIN°: Pocilga, cuchitril. ANT°: Palacio, alcázar.

Í N D I C E

RAZONAMIENTO VERBAL

Primer Bimestre

Pág.

Capítulo 01
Relaciones Semánticas *9*

Capítulo 02
Sinonimia I *29*

Capítulo 03
Sinonimia II *41*

Capítulo 04
Antonimia I *49*

Capítulo 05
Antonimia II *63*

Capítulo 06
Término Excluido I *71*

Capítulo 07
Término Excluido II *83*

Capítulo 08
Sinonimia Contextual *89*

Segundo Bimestre

Capítulo 09
Plan de Redacción - Teoría *97*

Capítulo 10
Plan de redacción I *117*

Capítulo 11
Plan de Redacción II *127*

Capítulo 12
Eliminación de Oraciones - Teoría *137*

Capítulo 13
Eliminación de Oraciones I *151*

Capítulo 14
Eliminación de Oraciones II *161*

Capítulo 15
Eliminación de Oraciones III *171*

Tercer Bimestre

Pág.

Capítulo 16
Conectores 179

Capítulo 17
Analogías I 193

Capítulo 18
Analogías II 207

Capítulo 19
Oraciones Incompletas - Teoría 215

Capítulo 20
Oraciones Incompletas. 227

Capítulo 21
Comprensión de Lectura I 235

Capítulo 22
Comprensión de Lectura II - Teoría 255

Capítulo 23
Comprensión de Lectura III - Teoría 275

Capítulo 24
Comprensión de Lectura IV - Práctica 295

Cuarto Bimestre

Capítulo 25
Comprensión de Lectura V 309

Capítulo 26
Comprensión VI 325

Capítulo 27
Práctica Integral 341

Capítulo 28
Práctica Integral 353

Capítulo 29
Práctica Integral 365

Capítulo 30
Práctica Integral 377